

## આ લેખકના તૈયાર ગ્રંથો.

(૧) સતીમંડળ ભા. ૧ લો.	...	...	ડી. રૂ. ૩-૦-૦
(૨) સતીમંડળ ભા. ૨ લો.	...	...	ડી. રૂ. ૩-૦-૦
(૩) ચરિત્રચંદ્રિકા ભા. ૧ લો.	...	...	રૂ. ૨-૧૨-૦
(૪) શ્રીમાળ પુરાણ.	...	...	રૂ. ૨-૦-૦
(૫) કન્યાવિક્રયનિષેધ દર્શક.	...	...	૦-૪-૦

## થોડા વખતમાં બહાર પડનારા ગ્રંથો.

અગાઉથી ગ્રા. થ. ને... પાછળથી.

(૬) સ્ત્રીતુલ્યકર્તવ્ય ભા. ૧ લો.	ડી. રૂ. ૧-૪-૦	૧-૧૨-૦
(૭) વીરમહિલા...ભા. ૧ લો.	ડી. રૂ. ૧-૪-૦	૧-૧૨-૦
(૮) સતીસમાજ ...	૧-૮-૦	૨-૦-૦
(૯) જ્ઞાનદીપક ...	૧-૮-૦	૨-૦-૦
(૧૦) યશુવિદ્યા. ...	૧-૦-૦	૧-૮-૦

ઉપરનાં પુસ્તકોની બહાર અમર પૃષ્ઠ ૪૯૭ થી વાંચો.

મળવાનું દેખાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણે-બુકસેલર,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

# આ લેખકના ગ્રંથો નીચેનાં સ્થળોએ મળશે.



મુંબઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કું. બુકસેલર્સ ઠે. કાલ્યાદેવી રોડ.

„ પંડિત જ્ઞાનરામ મુકુંદજી. બુકસેલર. „ „

„ પંડિત નારાયણ મૂળજી. બુકસેલર. „ „

અમદાવાદ—કર્તા પાસે. ઠે. રાયપુર—ભાઉની પોળ.

„ બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ઠે ઠે. ત્રણ દરવાજા.

„ „ જીવજીલાલ અમરશી મહેતા. ઠે. પીરમશા રોડ.

„ બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ.

ઠે. રીચીરોડ—લક્ષ્મીવિલાસ હોટેલ સામે.

„ „ નારણલાલ મોતીલાલ. „ „

„ „ લક્ષ્મણલાલ મોતીલાલ ઠે. રીચીરોડ—પુલ ઉપર.

„ „ ઝવેરભાઈ ઉમેદભાઈ. ઠે. રીચીરોડ—ગેટ પાસે.

„ „ સાકરલાલ ખુલાખીરામ.

ઠે. રીચીરોડ—બાલા હુતુમાન પાસે.

સુરત—કરશનદાસ નારણદાસ. બુકસેલર. ઠે. બજારમાં.

„ લલ્લુભાઈ નારણદાસ „ ઠે. લીમડાચોક.

વડોદરા—બુકસેલર શા. મોહનલાલ મનસુખરામ. ઠે. લેહેરીપુરા.

રાજકોટ—બુકસેલર. જ્યેષ્ઠદાસ મેઘજી. ઠે. પરામાં.

„ „ વશરામ દેવચંદ ઠે. બજારમાં.

ભાવનગર—બુકસેલર—કુંવરજી ભીખાભાઈ. ઠે. બજારમાં.

„ „ વોરી અબ્દુલ હુસેન આદમજી. ઠે. બજારમાં.

જામનગર—બુકસેલર હેમરાજ જાદવજી. ઠે. બજારમાં—મસીદ નીચે.

વડવાણ શહેર „ પુંજલાલ ભગવાનદાસ ઠે. બજારમાં.

„ „ જટાશંકર હરીશંકર ઠે. બજારમાં.

આ સિવાય



34322

થી મળશે.

નામદાર ગાયકવાડ સરકારના, કેળવણી ખાતાએ સૂચોમાં ધન્યામ

તથા લાઘવેરી માટે મંજૂર કરેલ છે.

મહાપુરુષોના મહાન ગુણોની હૃદયમાં છાપ પાડવા  
ઉપયોગી ચરિત્રાથી ભરપૂર.

## ચરિત્રચંદ્રિકા.

(સ્વર્ગ-મોક્ષ માર્ગદર્શક મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો સાથે.)

ભાગ ૧ લો.

આવૃત્તિ ૪ થી.  
A/1486

લેખક.

કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

“સતીમંડગ ભા. ૧-૨, સ્ત્રીનું કર્તવ્ય,” વગેરે ગ્રંથોના કર્તા—

અમદાવાદ.

“જનની જાણતો ભક્તજનન, કાં દાતા કાં શર;  
નહિ તો રે’જે વાંઝણી, રખે ગમાવે નર.”

સોલ એજન્ટ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ખુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

સંવત. ૧૯૭૫.

પ્રત-૧૦૦૦.

ધ. સ. ૧૯૧૯.

કિંમત રૂ. ૨૦/૦૦

વાંચ સ્વામીત્વની સર્વ સત્તા કાયદા  
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી સ્વા.  
ધીન રાખી છે.

અમદાવાદ—નવા દરવાજા શ્રી  
“ સત્યવિજય ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા. સાંકલચંદ હરિલાલે છાપ્યું.

અદેખ  
૭૨૦.૦૨

ત્રિદીપ્તિ

(ચરિ)

પ્રકાશક.

કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

કે. લાખીઆની પોળ-ખાડીઆ.

અમદાવાદ.

૩૪૩૨૨



# પ્રસ્તાવના.



( આવૃત્તિ—ચોથીની. )



જગતમાં મનુષ્યની ઉત્તતિનું મૂળ કારણ અને જીવન સુધારવાનું સાધન જીવન ચરિત્રો છે. ઉત્તમ મનુષ્યના જીવન ચરિત્રો મનુષ્ય માત્રને ઉત્તમ માર્ગ તરફ દોરી જાય છે; અને ઉચ્ચ કર્મ કરાવી આલોકને વિષે પરમ સુખ અને પરલોકને વિષે અલૌકિક પરમ સુકૃતિ સુખ આપે છે; કેમકે ઉત્તમ દૃષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જગત કરે છે. કલ્પિત વાતો કરતાં ખરી બનેલી વાતો મનુષ્યના હૃદયમાં સચોટ અસર કરે છે. વળી જીવન ચરિત્રો એક પ્રકારની પ્રતિમા છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમાં વળી દર્પણના ગુણ રહેલા છે, તે એવી રીતે કે જીવન ચરિત્રો વાંચતાં તેમાંના કેટલાક પ્રસંગ અને વર્ણન દર્પણની પેઠે આપણને આપણાજ સ્વભાવ, શક્તિ, અને સ્થિતિ આદિનું ભાન કરાવે છે. એટલે આપણામાં રહેલા ગુણ દોષો કે જેનું ભાન આપણને ક્વચિતજ હોય છે, અથવા બિલકુલ હોતું નથી, તેનું દર્શન ચરિત્રરૂપી દર્પણ બહુ સારી રીતે કરાવે છે. એ રીતે આપણા ભૂષણ કે દૂષણ આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ, ત્યારે તેની વૃદ્ધિ કે ક્ષય કરવાનું કામ આપણને ઘણુંજ ઉપયોગી અને અનુકુળતાવાળું થઈ પડે છે. સમજી અને વિદ્વાન જનો તેમાંથી બહુજ લાભ મેળવી શકે છે.

જીવન ચરિત્રો મનુષ્યના મનમાં વિરોધ ઉત્પન્ન કર્યા વગર પ્રત્યક્ષ બોધ આપી શકે છે. એવા બોધથી તેને પક્ષપાત, વિરોધ કે લજ્જા ઉત્પન્ન થતી નથી. જાણે પોતેજ પોતાની મેળે સુધરતો હોયની એમ લાગે છે. હરકોઈ મનુષ્ય જ્યારે મહાપુરુષોનાં ચરિત્ર વાંચે છે, ત્યારે તેના જેવા ગુણ અહણું કરવાનું તેને મન થાય છે. વળી પોતાના ગુણ સાથે મુકાબલો કરી, તેમાંથી સાફ નરસું તે ઝટ પારખી શકે છે. ખરેખર જીવન ચરિત્રો આ લોક અને પરલોક સંબંધી જ્ઞાન આપનાર એક ઉત્તમ શિક્ષકની ગરજ સારે છે. વિદ્વાનોએ અનુભવથી સિદ્ધ કરેલું છે કે, મનુષ્ય એ અનુકરણ કરતાફે એટલે નકલ કરતાફે પ્રાણી છે. તેના મનનું સ્વાભાવિક વલણ હમેશાં બીજાનું જોઈને તેવું કરવા તરફ વધારે રહે છે. દેખાદેખી કરવાનો સ્વભાવ

સર્વ પ્રાણીમાત્રમાં જણાય છે, અને આપણે જે સાંઝે લાગે તેને અનુસરીએ છીએ. આ પ્રમાણે હોવાથી આપણી દૃષ્ટિ આગળ જેમ સારી પ્રતિમા, છપ્પી કે સારા જીવન ચરિત્રો હોય તેમ વધારે સાંઝે. તેટલા માટેજ અગાઉ થયેલા કે હયાત મહાત્મા જનોનાં જીવન ચરિત્ર વાંચક વૃંદ આગળ મૂકવાની ધણીજ અગત્ય છે. મહાત્માજનોના ચરિત્રોનું અનુશીલન કર્યાથી મનુષ્યનું હૃદય મહાનપણમાં પૂર્ણ થાય છે અને મહત્તાનો દૈવીભાવ હૃદયમાં પ્રકટ થાય છે.

મહાન પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો વાંચવાથી અને શ્રવણ મનનથી મનુષ્યનું યુદ્ધિબળ અને વિચારશક્તિ ખીલે છે. મન સંતોષમાં રહે છે. ગમે તેવી વિપત્તિ આવી પડ્યા છતાં મનુષ્ય હિંમત હારતો નથી. પરંતુ એવી વખતે ધૈર્યતા રાખી પ્રભુ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ ધરી વિપત્તિ દૂર કરવા પ્રયાસ કરે છે. વળી તે સંપત્તિ સુખથી છલકાઈ જતો નથી, પણ મહાન શુણો ધારણ કરી સદુદ્યાગમાં મચ્યો રહે છે. સંસારનાં અનેક પ્રકારનાં વ્યવહારિક કાર્યોમાં જ્યારે મન ગુન્થવડમાં આવી પડે છે, ત્યારે વાંચેલા મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રોમાંના શિક્ષણીય દૃષ્ટાંતોથી મનનું જેવું ઝટ સમાધાન થાય છે, તેવું ખીજા કોઈ ઉપાયથી થઈ શકતું નથી. વળી એ મહાન પુરૂષો જે કાળમાં થયા હોય છે, તે કાળનો ઇતિહાસ પણ જાણવામાં આવે છે. તેમજ યુદ્ધિશાળી પુરૂષોના ભિન્ન ભિન્ન વિચારો અને તર્ક શક્તિ ઇત્યાદિનું વાંચનારના મનમાં પૃથક્કરણ થવાથી તેના હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ રહે છે. એવા જ્ઞાન બળવડે મનુષ્ય અનુકુળ પ્રસંગ મળતાં આગળ પડે, અને મહાન પુરૂષોમાં પોતાની ગણના કરાવે છે. ઇત્યાદિ લાભો હોવાથી આજે યુરોપાદિ સુધરેલા દેશોમાં મહાપુરૂષોનાં જીવન-ચરિત્રો વાંચવાનો ધણો શોખ છે, અને તે દેશમાં તેવાં પુસ્તકો પણ ઘણાં પ્રકટ થયેલાં હોય છે. પરંતુ આપણા દેશમાં તેવાં પુસ્તકોની ધણી ખામી છે.

ભારત વર્ષમાં ઘણા મહાપુરૂષો થઈ ગયા છે, જેમણે તત્ત્વજ્ઞાન, સંગીત, ગણિત, ખગોળ, શાસ્ત્રવિદ્યા, હુન્નરકળા, શિલ્પકળા, યંત્રકળા, વિમાન, યોગવિદ્યા, ધર્મ, નીતિ, યુદ્ધકળા, આદિ વિવિધ વિદ્યાકળામાં અને સત્યધર્મ પ્રકટ કરીને આખી દુનિયાને આભારી બનાવી છે. એવું અર્વાચીન સત્ય શોધકોએ સિદ્ધ કરેલું છે. તે આર્ય મહાજનોએ વિદ્યા, કળા આદિમાં એવી તો અલૌકિક શક્તિ દર્શાવી છે કે, જેની કીર્તિનાં કિરણો આજે પૃથ્વીમાં ચોપાસ પ્રસરી રહ્યાં છે. એજ આર્યોના પુત્રો આજે કાળના વિચિત્ર ફેરફારથી પોતાના પ્રાચીન પૂર્વજોની અપૂર્વ વિદ્યા, કળા-

કૌશલ્ય અને આર્યાભિમાન આદિથી વિમૂખ થયા છે અને પોતાના પૂર્વ-જ્ઞેની મહત્તા ભૂલી ગયા છે. તેવા મનુષ્યોના હૃદયમાં પ્રાચીન અર્વાચીન મહાન્ પુરુષોની મહત્તાની ઉંડી છાપ પાડવાની ઘણી અગત્ય છે; પરંતુ તેવા મહાન્ પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો એક જ ઠેકાણે મળી શકે તેવા ગ્રંથની ઘણી જ ખોટ છે. તેવી ખોટ કેટલેક અંશે પૂરી પાડવાના હેતુથી આ પુસ્તક ઘણા શ્રમે રચીને સંવત ૧૯૫૧ ની સાલમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યું હતું. તે લોક પ્રિય થઈ પડવાથી તેની બીજી અને ત્રીજી આવૃત્તિ પણ ખલાસ થઈ જતાં, આ તેની સુધારા વધારા સાથે ચોથી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકની ઉપયોગીતા અને ઉત્તમતાની ખાત્રી થવાથી નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોમાં ધનામ અને લાઘ્યેરી માટે મંજૂર કરેલ છે. ગુજરાત વનિકીયુલર સોસાયટી, કચ્છ રાજ્ય, અને જીનાગઢ વગેરે સ્ટેટો તરફથી સારો આશ્રય મળ્યો છે. ગુજરાત સાક્ષર મંડળે ઉત્તમ સો પુસ્તકોમાં તેની ગણના કરી છે. તેમજ આ પુસ્તકના ફેલાવાથી અને તેની અસરથી મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલો માટે નવી ટેક્ષ બુકો તૈયાર કરાવી, તેમાં આવાં ચરિત્રો દાખલ કર્યાં છે. વગેરેથી આ પુસ્તકની ઉત્તમતા અને ઉપયોગીતાની ખાત્રી થશે.

યુરોપના મહાભારત યુદ્ધને લઈ-કાગળો વગેરે સાહિત્યનાં ભાવ ચાર-પાંચ ગણા વધી જવાથી આ પુસ્તક છપાવતાં ઘણું ખર્ચ થઈ ગયું છે, છતાં આ પુસ્તકની મૂળ કીંમતમાં માત્ર ચાર આનાનો વધારો નહિ ચાલતાં કરવો પડ્યો છે.

આ પુસ્તક દુનિયાના દરેક ધર્મના મનુષ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે એવું કરવામાં આવ્યું છે, આ પુસ્તક દરેક કુટુંબનાં સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો વાંચી, સાંભળી તેમાંથી ઉપયોગી જ્ઞાન ગ્રહણ કરે અને પોતાનું જીવન-ચરિત્ર સુધારી મહત્તાને પ્રાપ્ત કરે એવી भारी પ્રભુ પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે.

ઇ. સ. ૧૯૧૬.  
જાનેવારી  
સંવત. ૧૯૭૫.  
પોષ સુદ ૨.

કર્તા.  
કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.



# અર્પણ પત્રિકા.

---

સર્વ શક્તિમાન પરમ દયાળુ પ્રભુ !

આપની કૃપાદષ્ટિથી પ્રેરાઈ હું, આ મનુષ્ય-હૃદયને જાગૃત  
કરનાર મહાત્માઓનો ચરિત્ર-ગ્રંથ તૈયાર કરવા  
સમર્થ થયો છું. અને તે આભારને લઈ આ  
ગ્રંથ આપના પવિત્ર ચરણકમળમાં  
ભક્તિપૂર્વક સમર્પણ  
કરું છું.

હી.

આપનો દાસ.

કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.

---

# અનુક્રમણિકા.

## પ્રકરણ ૧ હું.

### ધર્મરાવતાર.

શ્રી રામચંદ્ર....	...	...	૧
શ્રી પરશરામ.	...	...	૩૪
શ્રી ભક્ત મુનિ...	...	...	૩૮
શ્રી કૃષ્ણ.	...	...	૪૦
શ્રી દત્તાત્રેય...	...	...	૫૮

## પ્રકરણ ૨ જી.

### દેવાંશી મહાપુરૂષો.

મતુ. ....	...	...	૬૮
દ્ર-નદૂપ.	...	...	૭૨
ચંક...	...	...	૭૬
ક્ષિમણુ.	...	...	૮૦
નુમાન.	...	...	૮૬
ભારાજ-યુધિષ્ઠિર...	...	...	૧૦૪
મળુન.	...	...	૧૧૬
મળમપિતામહ.	...	...	૧૨૩

## પ્રકરણ ૩ જી.

### મહાન બ્રહ્મર્ષિઓ.

શ્યપન્નપિ. ....	...	...	૧૨૯
વગુરુ-બૃહસ્પતિ.	...	...	૧૩૧
વર્ષિ-નારદ...	...	...	૧૩૬
તમન્નપિ ...	...	...	૧૪૧
ગસ્ત્યન્નપિ.	...	...	૧૪૫
હર્ષિ-વશિષ્ઠ.	...	...	૧૪૯
સવલક્યન્નપિ.	...	...	૧૫૬
મગુરુ-શુક્રાચાર્ય....	...	...	૧૬૧
દમ્ભીક્રિન્નપિ.	...	...	૧૬૪
દ્વ્યાસ ...	...	...	૧૬૯
ણાચાર્ય ...	...	...	૧૭૩

પતંજલિ. ... ... ૧૭૮

## પ્રકરણ ૪ થું.

### મહાન વૃષ્ટિઓ.

પુરુવા.	...	...	૧૮૧
ધ્રુવ.....	...	...	૧૮૪
માન્ધાતા.	...	...	૧૮૮
હરિશ્ચંદ્ર.	...	...	૧૯૨
સગરરાજ.	...	...	૨૦૩
દિલીપ.	...	...	૨૦૬
રઘુરાજ.	...	...	૨૦૭
ભરતરાજ.....	...	...	૨૧૦
અંબરીષ.	...	...	૨૧૨
અશોક.	...	...	૨૧૫
ભર્તૃહરિ.	...	...	૨૨૦
વીર-વિક્રમાદિત્ય.	...	...	૨૩૧
ભોજરાજ	...	...	૨૩૪

## પ્રકરણ ૫ થું.

### સિદ્ધ-યોગીઓ.

ગુરુ-મચ્છેન્દ્રનાથ.	...	...	૨૪૦
ગુરુ-ગોરક્ષનાથ.	...	...	૨૪૨

## પ્રકરણ ૬ હું.

### બ્રહ્મવેતા-અવધૂત યોગી.

ન્નપભદ્રેવ-આદિનાથ.	...	...	૨૪૬
જડભરત.	...	...	૨૪૯

## પ્રકરણ ૭ થું.

### બૌદ્ધ ધર્મ સ્થાપક,

બુદ્ધદેવ.	...	...	૨૫૭
-----------	-----	-----	-----

### પ્રકરણ ૮ મું.

વૈદિક કર્મકાંડ સ્થાપક.  
કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય. ... ૨૭૫

### પ્રકરણ ૯ મું.

પુનઃ વેદ ધર્મ સ્થાપક.  
શ્રીમાન જગત ગુરુ આદ્ય શંકરા-  
ચાર્ય. ... ૨૮૨

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

ધર્મ પ્રવર્તકો.

શ્રીરામાનુચાર્ય. ...	૩૧૧
શ્રીમદ્વાચાર્ય. ...	૩૧૫
શ્રીવલ્લભાચાર્ય. ...	૩૧૭
ચૈતન્ય ...	૩૨૭
ગુરુનાનક. ...	૩૩૩
કબીર. ...	૩૪૧
સહજાનંદસ્વામી. ...	૩૪૯
દયાનંદ સરસ્વતી ...	૩૬૧
અસવ. ...	૩૭૧
પ્રણામી પંથસ્થાપક-દેવચંદ્ર. ...	૩૭૬
શ્રી પ્રાણનાથજી. ...	૩૭૭
બ્રહ્માસમાજ સ્થાપક-રાજા રામ	
મોહનરામ. ...	૩૮૦

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

જૈન તીર્થંકરો.

અર્હત-અરિહંત. ...	૩૮૪
મહાવીરસ્વામી. ...	૩૮૭

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

નાસ્તિકમત પ્રવર્તકો.

ચાર્વાક... ...	૩૯૫
ક્ષપણક. ...	૩૯૮

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

ખેંગળરો.

જરથોસ્ત. ...	૩૯૯
ઈસુખ્રિસ્ત. ...	૪૦૩
હજરત મહંમદ ...	૪૧૦

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

ખગોળવેત્તાઓ.

ભાસ્કરાચાર્ય. ...	૪૨૦
વરાહમિહિર ...	૪૨૫

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજનીતિસુ-વીરપ્રધાનો.

ચાણાક્ય ...	૪૨૭
ટોડરમલ ...	૪૩૦

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

હાજર જવાબી વીર પ્રધાન.

ખીરખલ ...	૪૩૨
-----------	-----

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગીત વેત્તા.

તાનસેન ...	૪૩
------------	----

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

ભવિષ્યવક્તા.

ઉદ્ધડખેષિ. ...	૪૪
----------------	----

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

## મહાન કવિઓ.

કવિ કાલિદાસ પંડિત.	...	૪૪૭
કવિ ભાષ	...	૪૫૦
ભવભૂતિ	...	૪૫૩
ચંદ આરોહ	...	૪૫૫
કવિ ગંગ	...	૪૬૧

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

## મહાન ભક્તો.

તુલશીદાસ	...	૪૬૪
મુરદાસ	...	૪૬૮
નામદેવ	...	૪૭૩
નરાસિંહભટ્ટો	...	૪૭૫

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

## ભારતવર્ષનું ત્રિકાલિક દર્શન.

ભૂતકાળ	...	૪૭૬
વર્તમાનકાળ	...	૪૮૭
ભવિષ્યકાળ	...	૪૯૪

## જાહેર ગ્રંથો.

સતીમંડળ ભા. ૧ લો.	...	૪૯૭
સતીમંડળ ભા. ૨ જો.	...	૪૯૯
વીરમહિલા	...	૫૦૧
સ્ત્રીનું કર્તવ્ય.	...	૫૦૨
પશુવિદ્યા.	...	૫૦૪
કન્યાવિક્રમ નિષેધદર્શક.	...	૫૦૪
શ્રીમાળીપુરાણ.	...	૫૦૪





# “ચરિત્રચંદ્રિકા.”



આ પુસ્તક ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાઠિયેરી માટે મંજુર કર્યું છે. તેમજ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ, જુનાગઢ સરકારે, કચ્છના નામ-

દાર મહારાજશ્રી, વગેરેએ તેમની ઉત્તમતાની ખાત્રી કરી સારો આશ્રય આપ્યો છે. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા વિષે ઘણા સારા અભિપ્રાયો પડ્યા છે, તેમાંથી થોડા આ નીચે દાખલ કર્યા છે. તે ઉપરથી તેમજ હિંદી, મરાઠી વગેરે ભાષામાં છપાવી બહાર પાડવાની માગણી થયેલી છે, વગેરેથી આ પુસ્તકની ઉત્તમતાની ખાત્રી થશે.

## સાદરે કીકરો.

રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ-કાઠિયાવાડ ટ્રેનિંગકોલેજના પ્રિન્સિપાલ અને “જાતમહેનત” વગેરે ગ્રંથના કર્તા;—“તમારા તરફથી ચરિત્ર ચંદ્રિકા આવ્યું તે માટે ઉપકાર માતું છું. આ જાનજીવાણી જીંદગી અને પ્રવાસનો વ્યવસાય છતાં આપનું પુસ્તક મેં વાંચ્યું છે. એ સંગ્રહ પછવાડે તમે ઘણો શ્રમ તથા કાળ ખર્ચ્યો હોવો જોઈએ; તે ખાતે વાંચક વર્ગે તમારો ઉપકાર માનવો ઘટે છે. એ પુસ્તક રસિક, ધર્મ-નીતિથી ભરપૂર અને પ્રાચીન અર્વાચીન પુરુષોની ધર્મનીતિ જાણવાને તથા દરેક ધર્મોનાં તત્ત્વો જાણવાને ઉપયોગી છે.

એ પુસ્તકની ભાષા શૈલી પણ તમારા ખીજા ગ્રંથોની પેઠે સાદી અને સરળ છે; એટલે જનસમૂહને માટે એ પુસ્તક વિશેષ પાત્ર છે.”

પંડિત રામલાલ શર્મા જોધપુર (મારવાડ).—“મહાશય! આપકેરચિત “ચરિત્ર ચંદ્રિકા” કો દેખકર મેરાદિલ અત્યંત પ્રસન્ન हुआ, निःसन्देह आपका परिश्रम सराहनीय है—यदि इसीतरह आप ओर ओर पुस्तकें प्रकाशित करेंगे तो आशा है कि भारतनिवासी-योंको बहुतकुछ लाभ होगा—आप कभी ओर कोई पुस्तक प्रकट करेंतो मुझे सूचना भेजें इति.”

आपका कृपाकांक्षि.

पंडित रामलाल शर्मा, जोधपुर.

રા. બા. લાધાલાલ હરજી. કાઠિયાવાડ ઇલાકાના પોલિટિકલ એન્ડ સાહિબના દફતરદાર—“મારે કહેવું જોઈએ કે આપે રચેલું ચરિત્ર ચંદ્રિકા નામે પુસ્તક બહુ જ સાઈ અને ઉપયોગી છે. ગુજરાતી ભાષામાં આવા પુસ્તકની ખરેખર ખોટ હતી તે તમોએ પૂરી પાડી છે. એ માટે તમોને ઘણી શાખાશી ને માન ધટે છે.

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આમ્ર. ધ. અમદાવાદ;—“તમારૂં રચેલું ચરિત્ર ચંદ્રિકા વાંચી ઘણોજ આનંદ થયો છે. હાલની ઉછરતી પ્રજાને વાંચવાને આવા પુસ્તકની ખરેખર ખોટ હતી તે તમોએ પૂરી પાડી છે. આ પુસ્તક આદિથી અંત સુધી ધર્મનીતિ અને તત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. શિવ, વિષ્ણુ, રામાનુજચાર્ય, માધવાચાર્ય, સ્વામીનારાયણ, પ્રણામી, ચંચ, જૈન, જૈઠ્ઠ, નાનક, કબીર, ચાર્વાક, મુસલમાન, પારસી, ઇસુખ્રિસ્ત, ચાહુદી, વગેરે પ્રખ્યાત ધર્મોના પ્રવર્તકોના ચરિત્રો આપી લોકોને સારાસાર જાણવાને ઉપયોગી થઈ પડે એમ ક્યું છે; એટલુંજ નહિ પણ પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓ, સિદ્ધ મહાત્માઓ, મહારાજાઓ વગેરેના ચરિત્રોનો સંગ્રહ આપી લોકોને અનેક પ્રકારનું શિક્ષણ લેવાને ઉપયોગી થઈ પડે એમ ક્યું છે. આ તમારો શ્રમ ઘણો સ્તુતિપાત્ર છે. આ પુસ્તક અમે દરેક સ્ત્રી પુરૂષને વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ.”

પ્રોફેસર મણિલાલ નભુભાઈ;—તમારૂં “ચરિત્ર ચંદ્રિકા” પુસ્તક વાંચી પ્રસન્ન થયો છું. ઋષિ મુનિઓ, મહાત્માઓ, અને ધર્મ પ્રવર્તકો વગેરે અનેક મહાન પુરૂષોનાં ચરિત્રોનો સંગ્રહ ઘણો શ્રમ લઈ દાખલ કર્યો છે, તે ઘણોજ ઉપયોગી અને સ્તુતિ પાત્ર છે. આ પુસ્તક ધર્મ, નીતિ અને પવિત્ર જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. અર્વાચીન પ્રસિદ્ધ ચર્ચા નાટક એટલેકે અને વાર્તાના પુસ્તકો વાંચવા કરતાં આવાં પુસ્તકો ઉછરતી પ્રજાએ બેઘડકપણે વાંચવાં જોઈએ. આ પુસ્તક અમે દરેક કુટુંબમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને ધર્મ નીતિનું શિક્ષણ આપવા માટે રાખવાની ભલામણ કરીએ છીએ.”

રા. બા. ઝીરધરલાલ ઉલટરામ, અમદાવાદ;—“તમારૂં ચરિત્ર ચંદ્રિકા વાંચી ઘણો ખુશી થયો છું, આવા ધર્મનીતિ અને પવિત્રજ્ઞાનથી ભરપૂર પુસ્તકની ખરેખરી ખોટ હતી, તે આપે શ્રમ લઈ પૂર્ણ કરી છે. મનુષ્યનું મન ચંચળ છે; તે જેવા દાખલા અને દષ્ટાંત મેળવે છે તે તરફ વળે છે, આ પુસ્તકમાં જે મહાન પુરૂષોનાં ચરિત્રો દાખલ કર્યાં છે, તે ખરેખર વાંચનારના મનને પવિત્ર, પ્રેમી અને જ્ઞાની બનાવી દે તેવાં છે, એટલુંજ નહિ પણ ચોંટાળીતું સાદ્રશ્ય શું કર્યાં છે તે જણાઈ આવે

છે. આ પુસ્તક દરેક ગૃહસ્થે પોતાની ધરમાં સંગ્રહ કરી વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. આ પુસ્તકની બે નકલ મને મોકલાવશો.”

રા. રા. ત્રીભોવનદાસ મોતીરામ ડેપુટી સ્ટેશનમાસ્તર બી. બી. એન્ડ સા. આઇ. ઇ. રેલવે. દુવા—“લખવાને ધણોજ ઉત્સાહ ઉપજે છે કે આપના તરફથી ચરિત્ર ચંદ્રિકા નામે જે ગ્રંથ પ્રગટ થયો છે તે ધણોજ ઉત્તમ છે, તે વાંચવાથી મારી ખાત્રી થઈ છે. ગુજરાતી ભાષામાં એની ખરેખરી કરી શકે એવો કોઈ ગ્રંથ હજી સુધી બહાર પડ્યો નથી. વિશેષ લખવાનું કે સંદરહુ ગ્રંથની એક નકલ મને તરત મોકલાવશો.”

રા. રા. જોગલાલ જી બુધારામ, રેલવે સીટીસ્ટેશન કરાંચી—  
“માનવંતા સાહેબ ! આપે માનવહિતાર્થે જે ચરિત્ર ચંદ્રિકા પુસ્તક પ્રકટ કર્યું, તે વાંચી પરમ આનંદ થયો છે. તે પુસ્તક રહસ્યાદિથી ભરપૂર છે. ગુજરાતી ભાષામાં તેવા પુસ્તકની ખોટ હતી તે આપે ધણોજ શ્રમ લઈ પૂરી ખાદી છે. તેથી આપનો મોટો આભાર માનું છું. એ પુસ્તક મેં પહેલેથી તે છેવટ સુધી છ સાત વખત વાંચ્યું; તોપણ તે એવું તો રસિક તથા બોધક છે કે, તે ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય છે. ખરેખર એમાં આપે જે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતિ પાત્ર છે. હું હમેશાં ઈશ્વર પાસે યાચના કરું છું કે, ગુર્જર પ્રજામાં આવા ગ્રંથકરો હમેશાં થાઓ. હું સર્વ ગૃહસ્થોને નમ્ર વિનંતી કરું છું કે આ પુસ્તકરૂપ અમૂલ્ય હીરાને ખરીદી વાંચવા ચૂકવું નહિ. પુસ્તકનું કદ વગેરે જોતાં તેની કીંમત કાંઈ લેખામાં નથી.”

રા. રા. પ્રજલાલ પુરૂષોત્તમ બક્ષી, વડોદરા—“ચરિત્ર ચંદ્રિકા”  
—વાંચીને ધણોજ હર્ષ થયો છે. એ પુસ્તક માટે આપે જે શ્રમ કર્યો છે તે ધણોજ સ્તુતિ પાત્ર છે. હાલમાં સંખ્યાબંધ હેંડબોક્સ બહાર પડે છે અને તેમાં ઘણી અતિશયોક્તિ વપરાય છે; તે દોષથી કેવળ આપનું હેંડબોક્સ મુક્ત છે. આપે હેંડબોક્સમાં પ્રથમ જે જણાવેલું છે તેથી પણ વિશેષ એ પુસ્તકમાં સમાવી સુશોભિત કર્યું છે. એક ઘડામાં સમુદ્ર ભર્યો હોય તેની પેઠે એ પુસ્તકમાં આર્થ અને અનાર્થ વગેરે મહાન પુરૂષોના ઐતિહાસિક સંક્ષેપ ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે; તે ધર્મ, નીતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક પ્રગટ કરી આપે દેશબંધુઓના ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ આલોક અને પરલોક સુધારવાનું સાધન કરી આપી આપનું નામ અમર કર્યું છે. એ પુસ્તકનું કદ અને મહેનત વગેરે જોતાં તેની કીંમત કાંઈજ વધારે નથી. જીંદગીનું સાદૃશ્ય કરવા ઇચ્છનારે આ

ગુસ્તક લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી મનન કરવું જોઈએ. દરેક ગૃહસ્થે આ પુસ્તક પોતાના ઘરમાં અવશ્ય વાંચવા રાખવું જોઈએ. ”

અલાઉદ્દીન પીરસાઈ બી. એ. હાજીગંજ—“સાહેબ ! આપનું ચરિત્રચંદ્રિકા નામે પુસ્તક અતિછટા અને બોધથી ભરપૂર છે. જે વાંચી ખુશ થયો છું. વળી આશા રાખવામાં આવે છે કે એવાજ બીજાં પુસ્તકો અહાર પાડી પ્રજના મનને અજ્ઞાનથી મુક્ત કરવા તરફી લેશો. તેનો બદલો ઈશ્વર તમને પૂરતો આપશે એવી પ્રાર્થના કરું છું. સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ નામે પુસ્તકની એક નકલ વી. પી. થી તરત મોકલાવશો. ”

રા. રા. કૃષ્ણજી નારાયણ કાપડોસકર આખકારી ઇન્સ્પેક્ટર ભરૂચ—“આપનો ચરિત્ર ચંદ્રિકા નામે ગ્રંથ આદિથી અંત સુધી પાંચ વખત ધ્યાન દઇને વાંચતાં બહુજ નીતિથી ભરેલો જણાયો છે, અને દરેક કુટુંબમાં અવશ્ય રાખવા યોગ્ય છે. દક્ષિણી ભાષામાં પણ ભાષાંતર કરી વેચવાની તજવીજ થશે તો રાખવા લાયક છે. હું દક્ષિણી બ્રાહ્મણ છું. તેથી ભલામણ કરું છું અને અતુલથી લખું છું કે દક્ષિણીઓ બહુ પ્રીતિથી એનું દક્ષિણી ભાષાંતર વાંચશે. આપનો સતીમંડળ ગ્રંથ હું મેળવી શક્યો નથી, માટે મહેરબાની કરી વેલ્યુપેબલથી એક નકલ મોકલાવશો. ”

રા. રા. પિતાંબર હરીરામ જોષી. મુંબઈ—“આપે રચેલો ચરિત્રચંદ્રિકા ગ્રંથ વાંચતાં મનુષ્યનું હૃદય પ્રકૃત્તિલત થઈ સન્માર્ગે પ્રવર્તે એવા દાખલા અને દૃષ્ટાંતો આપેલાં છે. આપે રાત દિવસ ઘણો શ્રમ લઈ શોધ કરી આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે, એ માટે પ્રજા આપની આભારી છે. આપનો આ સ્તુતિપાત્ર શ્રમ જોઈ અમે ઘણો ધન્યવાદ આપી ઉપકાર માનીએ છીએ. આપ જેવા નર-રત્નો ભારતભૂમિમાં જ્યારે ઘણા થશે, ત્યારે જ દેશનો ઉદ્ધાર થશે. આપ જે શ્રમ લઈ અમૂલ્ય પુસ્તક-રત્ન પ્રજાને માટે તૈયાર કરી આપ્યું છે, એ માટે ઈશ્વર પાસે માગીએ છીએ કે તે આપને સદા આરોગ્ય રાખે.

આ ગ્રંથ પ્રાચીન અર્વાચીન મહાન પુરૂષોના જન્મચરિત્રથી ભરપૂર છે. તેમજ અનેક પ્રકારનો બોધ લેવા લાયક છે. માટે હું સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોને વિનંતિ કરું છું કે, આ પુસ્તકને ઘરમાં અવશ્ય સંગ્રહ કરી વાંચવા ચૂકવું નહિ. ”

## શાદ્દૂલ વિકીડિત છંદ.

મોટા જેહ થયા જનો જગતમાં, એ અંતરે આણુવા,  
પામ્યા નાશ નથી સદા સુજન તે, છે જીવતા જાણુવા;  
જગી રોજ પ્રભાતમાં સમરિયે, તો સદ્ગુણો પામિએ,  
સારાં કામ કરી કર્યો સ્વર્ગમાં, વાસો રૂડા નામિએ,

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.

## ઉપજતિ છંદ.

આ અદ્વિત આર ચરિત્ર કરી, વાંચો વિવેકે સુજનો ભલેરી;  
મહાન પુર્વે પુરૂષો થયા છે, તેના ગુણો શ્રેષ્ઠ વર્ણવ્યા છે. ૧  
પરાક્રમો જે નરદેહ ધારી, પવિત્ર કીધાં અતિશે અધારી;  
તે વાંચવાં પ્રેમ વિશેષ આણી, સુબુદ્ધિદાતા સુખકારી જાણી. ૨  
સુનીતિથી છે ભરપૂર ગ્રંથ, પવિત્ર તેને પળજેજી પંથ;  
કુટુંબમાં પાઠ કદી કરાય, વૃદ્ધિ સદાચાર તણી જણાય. ૩  
કુસંપનો થાય સદૈવ નાશ, સુસંપનો થાય અતિ પ્રકાશ;  
પ્રભુ પદે પૂરણ પ્રીત વાધે, આ લોક સાથે પરલોક સાધે. ૪  
જે વિદ્યનાથાત્મજ બુદ્ધિધામ, જેનું વદે કેશવજી સુનામ;  
સ્વદેશ પ્રેમી સુગૂણી ધણેરા, કર્તા સતીમંડળ ગ્રંથ કરા. ૫  
જ્ઞાતિ શ્રીમાળી શુભ વિપ્ર છે, જે પ્રીતથી દ્રોણ વિષે વસેય;  
પ્રયાસથી સંગ્રહ શુભ કીધો, અમૂલ્ય તો લાભ અલભ્ય દીધો. ૬  
આભાર ભારી ગણી એજ લેવો, તેને ઘટે આશ્રય આજ દેવો;  
જરૂર વાંચો સહ બાઈ ભાઈ, છે શાંતિ દાતા વળી સૌખ્યદાઈ. ૭  
ઉમંગ જેથી ઉરમાં વધેય, સુગ્રંથ બીજા બહુ તે રચેય;  
છોટું કહે છોકરવાદ છોડો, વાંચી પ્રભુમાં નિજ ચિત્ત જોડો. ૮

છોટાલાલ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કવિ.

આ સિવાય કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ, હિંદુસ્થાન, ગુજરાતમિત્ર, ગુજ-  
રાતી આદિ વર્તમાન પત્રો અને વિદ્વાનોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો પડ્યા છે.  
છે, પણ જગ્યાતી સંકેતને લીધે દાખલ કર્યા નથી.

## સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ.

આ પુસ્તક મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ અને ગાય-કવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ સ્કૂલોમાં ઇનામ તથા લાઈ-બ્રેરી માટે મંજૂર કર્યું છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ, જીનાગઢ સરકારે, કચ્છના મહારાજશ્રી વગેરેએ તેની ઉત્તમતાની ખાત્રી કરી સારો આશ્રય આપ્યો છે, તેમજ ગુજરાત સાક્ષર મંડળે ઉત્તમ સો પુસ્તકોમાં ગણના કરી છે. તેમજ હિંદી, સિંધી અને મરેઠી ભાષામાં છપાવી બહાર પાડવાની માગણી થયેલી છે, વગેરેથી તેમજ નીચેનાં સર્ટિફિકેટો વાંચવાથી 'આ ગ્રંથની ઉત્તમતા વિષેની ખાત્રી થશે.

### સર્ટિફિકેટો.

રાવસાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ, કાઠીઆવાડ ટ્રેનિંગકોલેજના મા. પ્રિન્સિપાલ સાહેબ અને “જાતમહેનત ” વગેરે ગ્રંથાના કર્તા—“તમારું સતીમંડળ પુસ્તક આવ્યું, તે સ્ત્રીઓને ઘણું ઉપયોગી છે. તેથી મેં મારી સ્ત્રીને આપ્યું, તેણે વાંચી એ વિષે મને ઘણો સંતોષ અતાવ્યો. મેં પણ એ પુસ્તક વાંચ્યું. તમારા પુસ્તકનો ઉદ્દેશ ઘણો ઉચ્ચ છે. દેશાભિમાન અને પરમાર્થ બુદ્ધિયુક્ત છે. તમે આર્થ ગૃહસંસારને પવિત્ર અને પ્રેમી કરવાનો વિષય હાથમાં લીધો છે અને તેથી આર્થ જનમંડળ ઉપર તે ખરેખરો ઉપકાર કર્યો છે.

આપણી ગુર્જર ભાષામાં મૂળ પુસ્તક ભંડારજ બીજી ભાષાઓને સુકામલે થોડો છે. તેમાં સ્ત્રી ઉપયોગી ગ્રંથો તો બહુજ થોડા છે; એવા સમયમાં તમે તમારો ગ્રંથ પ્રગટ કરીને ગુર્જર ભાષાની એક સારી સેવા બજાવી છે અને આપણા સ્ત્રી વર્ગના હાથમાં એક અમૂલ્ય રત્ન આપ્યું છે.

તમે તમારા ગ્રંથમાં આદિથી અંત સુધી એવી સાદી અને સરલ અસરકારક ભાષાશૈલી રાખી છે કે, જેમને માટે તમે તમારું પુસ્તક આપ્યું છે, તેઓ તેમનો મન માનતો લાભ લેશે એમાં શક નથી.

તમે તમારું પુસ્તક અમદાવાદની બુક કમિટીને જરૂર મોકલજો. મને આશા છે કે, તે ધનામને માટે મંજૂર થશે; એટલુંજ નહિ પણ કન્યાશાળામાં એક વાંચન પુસ્તક તરીકે દાખલ થશે એમ મને આશા છે.

પેલી આવૃત્તિ તરત ખપી ગઈ છે. તે જાણી મને સંતોષ થયો છે, પણ નવાઈ લાગી નથી. કારણ કે એ પુસ્તક ઝટ ઉપડી જાય એવી ખાખ-તોથી ભરપૂર છે. બીજી આવૃત્તિની હું ફતેહ ઇચ્છું છું. પુસ્તકને અંતે ગ્રાહકોની ટીપ જોતાં એ ગ્રંથની ખપત અને ફેલાવો જેમ બહોળે હાથે ઘટે તેમજ થયેલ છે. “ચરિત્ર ચંદ્રિકા” ના ગ્રાહકમાં મારું નામ દાખલ કરશો. ”

રાવબહાદુર ગોપાલજી સુરભાઈ દેશાઈ, ખંભાળે યુનિવર્સિટીના ફેલો અને કાઠિયાવાડ ઇલાકાના મા. ગ્યા. એજ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ—“ સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ એ પુસ્તકને જે નામ આપ્યું છે તે યથાર્થ છે, એ પુસ્તક ખાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી અને પુરૂષ એ સર્વેને વાંચવા યોગ્ય છે. એ વાંચવાથી તેમના મન ઉપર ઉમદી અસર થશે અને તે પોતાના સંસાર વ્યવહારના કામમાં ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડશે એમાં કશો શક નથી. એવા પુસ્તકોની ખરેખરી જરૂર છે. એ પુસ્તકમાં પ્રાચીન કાળની ખરેખરી દૈવી સતીઓની સાથે અર્વાચીનકાળની પણ કેટલીક સતીઓનાં ચરિત્રો આપ્યાં છે. વળી તેમાં સ્ત્રી પુરૂષના પરસ્પરના ધર્મનું સારું વર્ણન કરેલું છે અને બીજા વ્યવહારમાં કામ આવે તેવા સારા ઉપયોગી વિષયો સમાવેલા છે. એ બધું જોતાં એ પુસ્તક ખરેખર કીંમતી બન્યું છે. કર્તાએ સારો શ્રમ લીધેલો જણાય છે. એવાં પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં રાખવાં જોઈએ. એની જે કીંમત રાખી છે. તે એ ગ્રંથનું કદ વગેરે જોતાં વધારે નથી. ”

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. ગ્યા. ઇ.—“ સતી મંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ—એ પુસ્તક વાંચતાં અત્યંત આનંદ થયો છે. આપે એ કામમાં ઘણીજ શ્રમ લીધેલો જણાય છે. સદ્ગૃહસ્થોને ધરમાં રાખવા લાયક તે પુસ્તક છે. સતીઓનાં ચરિત્ર અને સ્ત્રીઓના ધર્મ તેમાં સારી રીતે લખેલા છે. માટે સ્ત્રીઓને જરૂર વાંચવા જેવું એ પુસ્તક છે. કન્યાશાળાઓમાં ધનામ આપવા લાયક છે. ગુજરાતી ભાષામાં આવાં પુસ્તકોની જોટ હતી, તે આપે પૂરી કરી છે. ”

કાઠિયાવાડ ટાઇમ્સ—“ સતી મંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ—એમાં પ્રાચીનકાળની ભારતભૂમિની સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્રો છે—તથા ગૃહ-

સંસારોપયોગી વિષયોનો અપૂર્વ સંગ્રહ છે. અર્વાચીન કાળના ધણા લેખકો ભિન્ન ભિન્ન વિષયો સાથે બહાર પડે છે; તથાપિ તેઓમાંના થોડાજ લોકોપયોગી વિષયો મેળવવા નશીબવાન થતા હશે. એવા વિષયોની પસંદગી કરવામાંજ તેઓની શક્તિની પૂર્ણ સાબિતી મળી આવે છે; બ્યારે ચાલતા સમયમાં સ્ત્રી કેળવણીએ સારો પ્રસાર કરેલો છે, ત્યારે સ્ત્રીઓના હાથમાં તેમની નીતિ સ્થિતિને સારા પાયા ઉપર લાવી મૂકે એવાં સહેલાઈથી મૂકવા જેવાં થોડાંજ પુસ્તકો મળી આવે છે. તેવાં પુસ્તકોમાં કર્તાનો આ સંગ્રહ સારી ચંકિત ધરાવશે એમ સ્વાભાવિક રીતે ધારી શકાય છે. સદ્ગુણી સ્ત્રી થવા માટે જરૂરીઆતનાં તત્વોનો આ પુસ્તકમાં દષ્ટાંતદ્વારાએ સારો સમાવેશ કરેલો છે. વિદ્યા, સ્ત્રી ધર્મ—નીતિ, આત્મજ્ઞાન, પતિ અને કુટુંબ પ્રત્યે કર્તવ્યકર્મ, એ વગેરે પ્રાચીન કાળની સર્વોત્તમ ગણાએલી સતીઓના આભૂષણો અર્વાચીન કાળની સુશીલ બાળાઓ અને સ્ત્રીઓને વાસ્તવિક રીતે ઓધ કર્તા થઈ પડશે. કર્તાએ દરેક જીવન ચરિત્ર બનતી રીતે ટુંકામાં અને સુદેસર રીતે દાખલ કરેલું છે. તેથી કરી વાંચક વર્ગને ધણીજ આતુરતામાં લાંબા વખત સુધી રાહ જોવી પડતી નથી. ભાષા પણ સરળ અને શુદ્ધ છે. આ પુસ્તક અમે દરેક કુટુંબમાં વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. ”

ગુજરાત મિત્ર—“ સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ એ નામના ગ્રંથમાં પ્રાચીન અર્વાચીન ધણી સતી સ્ત્રીઓના પરાક્રમેાનું વર્ણન કર્યું છે. તે બહુજ ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથમાં કર્તાએ હિંદુ સતીઓનું નહિ પણ સાથે મુસલમાન અને ખ્રિસ્તિ સતીઓનું પણ વર્ણન કરી એ ગ્રંથ સઘળી કોમના લોકોને ઉપયોગમાં આવે એવો કર્યો છે. પાછલા ભાગમાં સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મો લખ્યા છે તે પણ ગૃહસંસારમાં બહુજ ઉપયોગના છે. કવિ શામળભટ્ટની બનાવેલી બત્રીશ પુતળીઓ વગેરેની કલ્પિત વાતોના ગદ્યોડા વાંચવા કરતાં આવા ગ્રંથો વાંચવાથી સ્ત્રી પુરૂષો સારો લાભ થઈ શકે એમાં જરા પણ શક નથી. એ ગ્રંથ દરેક કોમને વાંચવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. ”

હિંદુસ્તાન પત્ર—“ સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ એ ગ્રંથ સ્ત્રીઓને શિક્ષણ લેવા યોગ્ય છે. એ ગ્રંથ નિર્ભયપણે સ્ત્રીઓના હાથમાં મુકવા જેવો છે; એટલુંજ નહિ પણ ભણેલી તમામ સ્ત્રીઓએ એકવાર વાંચવાની અને વગર ભણેલી સ્ત્રીઓને સાંભળવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. આવા ગ્રંથની ગુજરાતી ભાષામાં ખોટ હતી તે મી. કેશવજીએ પૂરી કરી છે. ”



આ ગ્રંથ ધણોજ ઉપયોગી થયેલો જોઇ અમે ખુશી થયા છીએ. આ ગ્રંથ છપાઈ બહાર પડતાંજ તરત ઉપડી ગયો છે અને તેની ખીજ આવૃત્તિની તૈયારી ચાલે છે એ તેના ઉપયોગીપણાનો વિશેષ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. એ ગ્રંથનું મોટું કદ, સુશોભિત પુઠું, વગેરે જોતાં તેની કીંમત વધારે નથી. સર્વ વર્ગનાં સ્ત્રી પુરુષોએ આ ગ્રંથનો લાભ લેવા ચુકવું નહિ, એવી અમારી ભલામણ છે. ”

કવિ ભવાનીશંકર નરસિંહરામ—“ સતીમંડળ અને સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ એ નામનો ગ્રંથ વાંચી ધણોજ પરમાનંદ થયો; આવા ગ્રંથની આપણી ગુજરાતી ભાષામાં આવશ્યકતા હતી. તે આવશ્યકતા આ ગ્રંથે પૂર્ણ કરી છે. સતીમંડળ એ પતિભક્તિ દર્શાવનારી પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓનું આપણને દર્શન કરાવે છે. આ ગ્રંથ આપણી સ્ત્રીઓને નીતિમાર્ગભણી દોરવીને પોતાના પતિની ભક્તિ કરવાનું શિક્ષણ આપે છે; તે સાથે સ્ત્રીઓને કેટલુંક વ્યવહારિક જ્ઞાન મળે તેવા વિષયો દાખલ કરી એ પુસ્તકની ખુબીમાં વધારો કર્યો છે. ગૃહ વ્યવહારનું આવું જ્ઞાન આપણી સ્ત્રીઓને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે એવું છે. હાલમાં આપણી કન્યાશાળાઓમાં જે વાંચવાનાં પુસ્તકો ચાલે છે, તેમાંનાં ઘણાંખરાં તેમને ઉપયોગી વિષયોથી ભરપૂર નથી. તેથી જો આવાં પુસ્તકો આપણી કન્યાશાળાઓમાં ચાલે તો તેમને વ્યવહારમાં ઘણાં ઉપયોગી થયા વિના રહે નહિ. કર્તાએ આમાં ઘણો શ્રમ લીધેલો છે. તેમને એક સારા લેખક તરીકે યશ પામતા જોઈ હું ધણોજ ખુશી થાઉં છું. આ ગ્રંથનો સર્વ કુટુંબોને લાભ લેવાની હું ભલામણ કરું છું. ”

કાળિદાસ દેવચંદ બગસરા માસ્તર—“ સતીમંડળ એ દરેક સ્ત્રીના હાથમાં આપવા લાયક ઉત્તમ ગ્રંથ છે. ભાષા ઘણી શુદ્ધ, સરળ અને મધુર છે. વાક્ય રચના સાદી અને નાના મોટા સર્વને સમજાય એવી છે. આર્ય સન્નારીઓને એ પુસ્તક વાંચતાં અને શ્રવણ કરતાં તક્ષીન કરી તેણીઓમાંથી પૂર્વનું ગયેલું સતીત્વ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી દે તેવાં સતીઓનાં ચરિત્રોના સદ્બોધથી અભિરૂપતા પ્રાપ્ત થાય તેવું એ પુસ્તક છે. આ પુસ્તક કન્યાશાળામાં અઠવાડીયામાં એકાદ બે કલાક દાખલ થાય તોજ મક્ક થવાં જેવું છે. અને તેમ થાય તોજ પુસ્તકનો હેતુ ખર આવે. આ ગ્રંથ અહીંના દીવાન સાહેબ ગીરધરલાલભાઈને જરૂર મોકલશે. તેણે મને સૂચના કરી છે. ”

હરિવલ્લભ કૃષ્ણવલ્લભ ઓવરસીઅર ટુ. ધી. યુનીયન મિ. ટી. મુંબઈ—“ સતીમંડળ મેં આમોદમાં મારા એક મિત્ર પાસે વાંચ્યું-

તેમાં સમાએલી બાબત નીતિથી ભરપૂર છે. આ ગ્રંથ ખાસ સ્ત્રી પુરુષોને વાંચવા જેવો છે. આપનો શ્રમ સ્તુતિપાત્ર છે, આવા ઉપયોગી પુસ્તકની ખોટ તમોએ પૂરી પાડી છે. સંસારમાં દરેક દંપતિને આ પુસ્તક ઉપયોગી છે. પુસ્તક સર્વ બાબતે પૂર્ણ છે.

આવા ધર્મ નીતિથી ભરપૂર ગ્રંથને વાંચવા વાંચકવૃંદ અધિરા કેમ ન બને ! હું આશા રાખું છું કે મને એની બે પ્રત તરત મોકલી આપી વાંચનારની જગ્યાસા સંપૂર્ણ કરશો. ”

**હરિલાલ વિ. ભવાનીદાસ અંકલેશ્વર**—આપના તરફથી આર્થ-મહિલાઓના ધર્મ, નીતિ શિક્ષણાર્થે થોડુંક થયાં “ સતીમંડળ ” નામનો અંપૂર્વ ગ્રંથ બહાર પાડેલ છે. એ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ ટુંક વખતમાં સઘળી ખપી જવાથી એ ગ્રંથની લોકપ્રિયતા સાબિત થઈ ચૂકી છે. આ ગ્રંથ આર્યાવર્તની મહિલા તથા બાળાઓને ધર્મ, નીતિનું શિક્ષણ આપી તેમને નીતિમાર્ગે દોરવાને આપનો અત્યુત્તમ શ્રમ ધણે અંશે પાર પડેલો છે અને આગળ જતાં પ્રકરે એમ કહેવું નિર્વિવાદ છે. આપના એ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિની એકાદ નકલના ગ્રાહક થવાની મેં તક જુમાવી દેવાથી અતિશય ખસ્તાવો થતો હતો, પરંતુ તેની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડવાની ખબર વર્તમાન પત્રોથી મળતાં એ તક સાધી એક પ્રત મોકલવા વિનંતિ કરું છું, તે સ્વીકારી પ્રગટ થયે મોકલાવશો. ”

**ચુનીલાલ જગનલાલ નગરશેઠ બોટાદ**—“ સતીમંડળ વાંચી હું ધણોજ ખુશી થયો છું. જે પુસ્તકની ખોટ હતી તે આપે ધણો શ્રમ લઈ પૂરી પાડી છે, તેથી આપનો મોટો ઉપકાર માનું છું. પહેલેથી છેવટ સુધી ત્રણ ચાર વખત વાંચ્યું તોપણ તે એવું રસીક તથા બોધકારક છે કે ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય છે. આ પુસ્તક દરેક માણસે ઘરમાં રાખી ગારૂપ રાખવા મહારી ભલામણ છે. આપના તરફથી “ચરિત્ર ચંદ્રિકા” છપાઈ બહાર પડવાનું છે તે મને તૈયાર થયે મોકલાવી આપશો. ”

**આણંદજી વિ. પરમાનંદ શેઠ મેંદરડા**—“ આપનું સતીમંડળ વાંચી અમારા આનંદનો તો પાર રહ્યો નથી; તેમજ સ્ત્રીઓનો આનંદ કેવો વધ્યો છે કે કાંઈ મળ્યા નહિ. આપે આ પુસ્તક રચવાથી આપને સ્ત્રીઓ તરફથી ધણીજ શાળાશી મળે છે કે ધન્ય છે આ પુસ્તક રચનારને ! આ પુસ્તક વાંચવાથી દુષ્ટ સ્ત્રીઓ હશે તે પણ સુધરશે તેમાં કાંઈ શક નથી. આ પુસ્તક ઉપર આપે ધણોજ શ્રમ લીધેલો છે. તેના પ્રમાણમાં કીંમત પણ ધણીજ ઓછી છે. તમારું રચેલું “ કન્યાવિક્રય ” મને તરત મોકલાવશો. ”

**રા. રા. દેશાઈ ગુલાબભાઈ ભગવાનજી અપ્રામદર રંજુન**—

“ સતીમંડળ નામનું પુસ્તક મારા વાંચવામાં આવ્યું છે. આપણા સર્વે-  
 રૂઢિ આર્ય ધર્મને ઉદ્દેશીને સ્ત્રી પુરુષને પોતાના પરસ્પરના ધર્મ જાણવાને  
 જે દર્પણ હાથમાં મૂક્યું છે તે અનુપમ છે. તેમજ વળી હાલમાં શાળા-  
 ઓમાં અપાતી કેળવણી તેમાં મુખ્યત્વે કરીને કન્યાશાળામાં બાળકીઓને  
 જે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, તેમાં મૂળ હેતુનું વિસર્જન કરી કેટલીક  
 નિરૂપયોગી બાબતો ઉપર વધારે ધ્યાન અપાય છે. તેથી તેઓનાં કુમળાં  
 મન ઉપર જે અસર થવી જોઈએ તે આધુનિક કાળની કેળવણીની પદ્ધતિથી  
 થતી હોય એમ સંભવતું નથી અને તેટલા માટે “ સતીમંડળ ” જેવા  
 ગ્રંથની ન્યુનતા હતી તે પૂર્ણ થઈ છે.

જે કે એ વિષય ઉપર કેટલાંક પુસ્તક પૂર્વે લખાયાં છે, તેમાં કેટ-  
 લાકમાં ભાષાની પ્રૌઢતાને લીધે, કેટલાકમાં મૂળ વસ્તુ યથાર્થ ન વર્ણવેલ  
 હોવાથી અબજાઓને જેવી રીતે જોઈએ તેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડ્યાં  
 નથી. પરંતુ સર્વ પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી તમામ બાબતો આ પુ-  
 સ્તકમાં જોવામાં આવે છે. તે તમારા શ્રમને માટે તમોને ધન્યવાદ ધરે છે.  
 તે ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ છપાઈ પ્રગટ થયાથી એક નકલ મારા ઉપર  
 વેલ્યુપેએબલથી મોકલી આપશો. ”

મહેરબાન મુળશંકરભાઈ જેઠાભાઈ, નવસારી નાયબ સુબા.  
 સાહેબ—“ સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ, આ નામનું પુસ્તક વાંચી  
 જોતાં તે ધર સંસાર સુધારવાને દરેક કુટુંબમાં ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે  
 એવું થયું છે, તે જોઈ મને ધણોજ સંતોષ થયો છે. વધુ, સ્ત્રીઓ અને  
 માતાઓને બોધ લેવા લાયક તેમાં મોટો ભંડાર છે, અને આપણા ધર્મ  
 તથા વ્યવહાર ઉપયુક્ત હાલના સુધારા વધારા સાથે શી રીતે સચવાય તે  
 આ પુસ્તક ઉપરથી દેખાય છે. ”

રા. રા. ગંગાધર જગજીવન માસ્તર બોમદર—“આપના લોક-  
 પ્રિય સતી મંડળ ભાગ ૧ લો તથા ચરિત્રચંદ્રિકા વગેરે પુસ્તકોની  
 હકીકત વાંચી ધન્યવાદ આપું છું કે, આવી સતીઓ અને મહા પુરુષોનાં  
 જન્મચરિત્ર અધિકારમાં પડી રહેલાં તેને આપે પ્રકાશમાં મૂકી દીધા  
 એ ધણુંજ લોકોપયોગી કામ થયું છે. તેની સાથે ગુર્જર પ્રજાને ધણીજ  
 ઉપકૃત કરી છે. આ પુસ્તકોનું સંશોધન કરતાં આપને અપૂર્વ મહેનત  
 તથા ખર્ચ થયો હશે એમાં કાંઈ શક નથી. આ પુસ્તકોની હકીકત જોતાં  
 એની જે કીમત રાખી છે તે કાંઈજ વિસાતમાં નથી. આવાં ઉત્તમ પુસ્તકો  
 પ્રગટ કર્યાં, એ માટે આપના માતા પિતાને ધન્ય છે ! અને ધન્ય છે આ-  
 પની વિદ્વતાને ! ! આપ કૃપા કરી તે દરેક પુસ્તકની એક એક  
 નકલ મોકલશો. ”

રા. રા. અંબાલાલ હરજીવન-રતલામ—“સતીમંડળ” પુસ્તક વાંચી અત્યંત આનંદ થયો છે, એ પુસ્તકનાં જેટલાં વખાણ કરું તેટલાં થોડાં છે. હું આ પુસ્તક રતલામ લઈ ગયો હતો, ત્યાં કેટલાક સમક્ષ વાંચતાં, તે સાંભળનારના મનમાં બહુજ રસ રહી ગયો છે, માટે તે પુસ્તકની એક નકલ તરત મોકલાવો.”

રા. રા. જેઠાલાલ વીશરામજી રંજુન—“સતીમંડળ” પુસ્તક બહુજ ઉત્તમ, રસિક અને મનને ગમતું બહાર પડ્યું છે. તે વાંચી અત્યંત ખુશી થયો છું. પુસ્તકના પ્રમાણમાં તેની કીંમત કંઈ પણ નથી. આપે એ કામમાં ઘણાજ શ્રમ લીધેલો જણાય છે. આ પુસ્તક સ્ત્રી પુરુષને જીંદગી સુધારવાનું સાધન તેમજ સુમાર્ગે ચલાવવા માટે આવાં પુસ્તકોની દુનિઆમાં ખોટા હતા તે આપે પૂરી પાડી છે. પહેલેથી છેલ્લે સુધી સાત આઠ ચાર વાંચ્યું, તોપણ તે એવું રસિક તથા બોધક છે કે ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય છે. સર્વે વર્ગનાં સ્ત્રી પુરુષોએ આ પુસ્તકનો લાભ લેવા ચૂકવું નહિ એવી અમારી ભલામણ છે.”

રા. રા. પુરુષોત્તમ વ્રજલાલ બક્ષી વડોદરા—“આપના તરફથી આવેલું સતીમંડળ પુસ્તક વાંચી જોયું છે. એમાં આપે જે શ્રમ લીધો છે તે ઘણાજ સ્તુતિ પાત્ર છે. હાલમાં સંખ્યાબંધ હેન્ડબુક્સ બહાર પાડવામાં આવે છે અને તેમાં જે અતિશયોક્તી વપરાય છે તે દોષથી કેવળ આપનું હેન્ડબુક્સ મુક્ત છે, આપે જે જાહેર ખર્ચ પ્રથમ આપેલી છે, તેથી પણ વિશેષ એ પુસ્તકમાં વિષયો સમાવી શોભાવ્યું છે. જેમ એક ઘડામાં સંમુદ્ર ભર્યો હોય, તેમ એ પુસ્તકમાં આર્ય તથા અનાર્ય સ્ત્રીઓનાં એકંદર ઐતિહાસિક ધર્મ, નીતિ, અને પવિત્ર જ્ઞાનથી ભરપૂર સંક્ષેપ ચરિત્રો દાખલ કરી આર્ય ભગનીઓ તથા આર્ય બંધુઓના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે; એટલુંજ નહિ પણ આ લોક તથા પરલોકનું સાધન કરી આપી આપના નામને અમર કર્યું છે. ગૃહસ્થોએ આ પુસ્તક પોતાના ઘરમાં એક અમૂલ્ય રતનની પેઠે સંગ્રહ કરી રાખી વખતો વખત ઘરમાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને શિક્ષણ આપવા ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એ પુસ્તક વાંચી મનન કરવાથી ખરેખર જીંદગી સફળ થશે. જે આ પુસ્તક કેળવણી ખાતામાં ફરજિયાત તરીકે શિક્ષણ આપવામાં વપરાય તો આ દેશનું ભાગ્ય સમજી લેવું” ઇલાદિ ઇત્યાદિ.

આ સિવાય ઘણાજ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આવ્યા છે. પણ જગ્યાના સંકોચને લીધે દાખલ કર્યા નથી.

સુ. દ્રોણ—કાઠિયાવાડ.

કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.  
“સતીમંડળ” વગેરે ગ્રંથના કર્તા.



# ચરિત્રચંદ્રિકા.

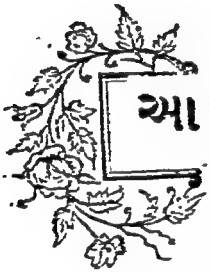
ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ-૧ લું.

દશરથાવતાર.

ધર્મ, નીતિ અને મર્યાદા સ્થાપક.

શ્રી રામચંદ્ર.



આ સૂર્યવંશી રઘુકુળદીપક દૈવી પુરૂષનાં અદ્ભૂત પરાક્રમથી કાણ અજાણ્યું છે ? જેનું એકજ બાણ-રામબાણ રાજ્ય તો રામરાજ્ય, જેઓ એક વચનમાં, નીતિમાં અને એક પત્નીવ્રતમાં પ્રસિદ્ધ છે. જેના ચરણ રજસ્પર્ધથી ધણાઓનો ઉદ્ધાર થયો છે. જેનું નામ સ્મરણ સુકિતદાયક ગણાય છે. જેના નામનો મંત્રપ્રયોગ રોગ નિવાર્ણાર્થે અને કાર્યસિદ્ધિ માટે કરવામાં આવે છે. એવા સાક્ષાત વિષ્ણુરૂપ લીલાવતારી રામે વાલ્મીકિ મુનિ વગેરે મહાત્માઓના સવિધ્યકથન પ્રમાણે રાવણાદિ પાપી પુરૂષોને સંહારવા અને સાધુજનોને સુખી કરવા તથા ધર્મ, નીતિની સ્થાપનાર્થે અયોધ્યામાં દશરથ મહારાજને ત્યાં પુત્રરૂપે જન્મ લીધો. એનો જન્મ ત્રેતાયુગમાં થયો. એની માતાનું નામ કૌશલ્યા. તેને પોતાનું ચતુર્ભૂજ સ્વરૂપ દેખાડ્યું હતું. અછી માયાનું આવરણ નાખી બાળરૂપે થયા હતા. એ રીતે તેનો જન્મ અયોનિસંભવ છે. એ માતાના હાથ નીચે બાલ્યકાળમાં ઉછર્યા હતા. વશિષ્ઠ ગુરૂ પાસે વેદ, ઉપવેદ, ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાય, નીતિ, તત્ત્વજ્ઞાન, ધનુર્વિદ્યા વગેરે, વિદ્યાનું અધ્યયન કર્યું હતું. એની આકૃતિ

મિત્ર, વશિષ્ઠાદિ ઋષિ, મુનિઓએ યોગવિદ્યાના બળથી બાણી લીધું હતું કે, રામ સાક્ષાત્ દેવરાવતાર છે. તેઓની અદ્ભૂત શક્તિની તેઓને ખાતરી હતી. તેથીજ વિશ્વામિત્ર ઋષિએ રામ પંદર વર્ષની નાની વયના હતા છતાં, મારીય, મુખ્યાહુ વગેરે રાક્ષસોને મારી યજ્ઞનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરે એવા શક્તિવાન છે; એવું જોઈનેજ રાજા દુશરથ પાસે આવી સલાસમક્ષ માગણી કરી હતી કે;—હું દિક્ષા લે અને જે જે યજ્ઞ કરવા માંડું છું, તે યજ્ઞ સમાપ્ત થવા આવે છે, તે સમયમાં મારિય અને મુખ્યાહુ નામના રાક્ષસો રૂધિર અને પદ્મ વગેરે અપવિત્ર પદાર્થોની વૃષ્ટિ કરી, મારા યજ્ઞની વેદીને દુષિત કરે છે. તેથી મારે નિરૂત્સાહ થયું; તે પ્રદેશમાંથી નીકળી જવું પડે છે. હું મારા શાપથીજ તેઓને બાળી ભસ્મ કરવા સમર્થ છું, પરંતુ યજ્ઞના પ્રસંગમાં ક્રોધને શાપ દેવાય નહિ એવી શાસ્ત્ર મર્યાદા છે. તેથી નિરૂપાય છું. માટે એ કામ વાસ્તે આપના મોટા કુંવર રામને મારા હાથમાં સોંપો. રામ પોતાના તેજના અને મારા અનુગ્રહના પ્રભાવથી સધળા રાક્ષસોને મારવા સમર્થ થશે. હું ખાતરીથી કહું છું કે એ રાક્ષસો રામને કદીપણ પહોંચી શકશે નહિ. જેમ હું રામના પ્રભાવને જાણું છું, તેમ વશિષ્ઠ પણ જાણે છે. ”

વિશ્વામિત્રના યજ્ઞનું રક્ષણ—આ સાંભળી દુશરથ રાજા બોલ્યા;—“કમળ જેવા નેત્રવાળા મારા પુત્ર રામની ઉંમર હજી પંદર વર્ષની પણ પૂરી થઈ નથી. હું રામનો વિયોગ થાય તો જરા ધાર પણ જીવી શકું નહિ. વળી રામ બાળક છે, તે યુદ્ધવિદ્યામાં શું જાણે ? રાક્ષસો કપટથી યુદ્ધ કરનારા છે. પુલસ્ત્ય મુનિના પુત્ર વિશ્રવાનો દીકરો રાવણ નામનો રાક્ષસ બ્રહ્માના વરદાનથી મત્ત થઈને ત્રેલોક્યને દુઃખ દે છે, એ મહા બળવાન છે, કુપ્પેરજીનો સાવકો ભાઈ છે અને જગતમાં પ્રખ્યાત છે. એ રાવણના રક્ષણ તરફ સર્વ રાક્ષસો રહેલા છે. રાવણ યજ્ઞનો ભંગ કરવા વાસ્તે મારીય અને મુખ્યાહુ વગેરે રાક્ષસોને મોકલે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે રાવણની સામે જેઓ લડે છે, તેઓનું સામર્થ્યજ નષ્ટ થઈ જાય છે. ” વગેરે વચનો કહી રામને તેઓ સાથે મોકલવાની ના પાડી; પરંતુ વશિષ્ઠાદિ ઋષિઓએ સમજાવ્યાથી રાજાએ રામને વિશ્વામિત્ર સાથે મોકલ્યા. સાથે લક્ષ્મણ પણ ગયા, વિશ્વામિત્ર તેમને બૂખ, તરશ ન લાગે, લાંબો પંથ કરતાં પરિશ્રમ ન પડે, શરીરના વર્ણમાં કશે

ફેરફાર થાય નહિ, પરાક્રમ, બુદ્ધિ, શક્તિ, વગેરે સર્વથી અધિક થાય, સૂર્ય જેવા તેજસ્વી જણાય, અને રાક્ષસો, પીશાચ વગેરે કોઇ પણ દુષ્ટ પરાભવ કરી શકે નહિ. એવી અદ્ભૂત ચમત્કારવાળી બળશાળી અતિબળા નામની વિદ્યાનો મંત્રોપદેશ કર્યો હતો. રામ રાજકુમાર છતાં વિશ્વામિત્રના ભારે લાડ અને પ્રેમ ભરેલાં વચનોથી ખુશ થઈ તેવી તૃણ રાખ્યાપર પણ આનંદથી સારી નિદ્રા લેતા. તેઓ હમેશાં નિત્યકર્મ કરી વિશ્વામિત્રના ચરણમાં પ્રણામ કરતા. રસ્તામાં જે જે પ્રદેશો અને આશ્રમો આવતા, તેનું વૃત્તાંત વિશ્વામિત્ર વિસ્તારથી કહી બતાવતા. મલદ તથા કુરૂપ નામે મોટા સમૃદ્ધિવાળા દેશને મારીચની મા તાટિકાએ ઉજડ કર્યા હતા. તે પ્રદેશમાં વિશ્વામિત્રની આજ્ઞાથી તાટિકાને મારવા ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તેથી સઘળી દિશાઓ ગાજી રહી. પશુ, પક્ષીઓ ત્રાસ પામી દોડાદોડ કરવા લાગ્યા, ધનુષ્યના ધ્વનીથી ગભરાયેલી તાટિકા કોપથી રામ સમક્ષે દોડી આવી. જેને જોવાથી કાયર પુરુષોનું કાળજી દ્રષ્ટિ પડે, એ આયાના બળવાળી રાક્ષસી જોરપર આવી લડવા લાગી. રામે એક આણુ માર્યું કે, ચીસ પાડી આણુ રહિત થઈ પડી. રામનું વીરપણું જોઈ વિશ્વામિત્ર અને દેવો ધણા પ્રસન્ન થયા. આ સ્થળે વિશ્વામિત્રે રામને કેટલાંક શસ્ત્રઅસ્ત્રોની અપૂર્વ વિદ્યા શિખવી. ત્યાંથી તેઓ સિદ્ધાશ્રમમાં આવ્યા અને યજ્ઞનો આરંભ કર્યો. સુગ્રાહુ વગેરે રાક્ષસોને મારી યજ્ઞ નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ કર્યો.

મિથિલાપુર જવું—વિશ્વામિત્ર યજ્ઞ પૂરો કરી રામ, લક્ષ્મણને સાથે લઈ મિથિલાપૂરી જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં રામચરણ રાજપ્રતાપથી અહુલ્યાનો ઉદ્ધાર થયો. મિથિલાપૂરીમાં જનક રાજા યજ્ઞ તથા સીતાનો સ્વયંવર કરતા હતા. ત્યાં ધણા રાજા, રાણાઓ, રાજકુમારો, ઋષિ મુનિઓ વગેરે આવ્યા હતા. જનક રાજાએ “પણુ” લીધું હતું કે, આ પ્રખ્યાત શીવ ધનુષ્યમાં જે દોરી ચડાવે. તેને સીતાજી પરણાવવાં. આ ઉત્સવ જોવા તથા પોતાનું પરાક્રમ બતાવી સીતા જેવી સુંદરી પરણવાને આખી પૃથ્વીનું રાજ્યમંડળ મળ્યું હતું. એ અપાર બળવાળા પ્રખ્યાત ધનુષ્યમાં દોરી ચડાવવા દેવતાઓ કે રાક્ષસો કોઇ પણ સમર્થ નહોતા, તો મનુષ્યનું તો શું મળ્યું! હજારો રાજાઓ અને રાજકુમારો ઉત્સાહથી ત્યાં આવ્યા હતા. પણ એ ધનુષ્યમાં દોરી ચડાવી નહિ શકવાથી નિરાશ થતા ચાલ્યા જતા હતા.

વિશ્વામિત્ર રામ લક્ષ્મણને તેડી જનકપૂર આવ્યા. જનક રાજાએ તેમનું ધણું આતિથ્ય કર્યું. રામની સુશોભિત મધુરી મૂર્તિ જોઈ જનક વગેરે લોકોને હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં. જનકના પૂછવાથી વિશ્વામિત્રે તેમની ઝાળખાણુ આપવાથી જનક બહુ હર્ષ પામ્યા.

સીતા સાથે લગ્ન—સ્વયંવરનો ઠાઠ અદ્ભૂત હતો. મંડપમાં સભાચિકાર ભરાઈ બેઠી હતી. એકબાણુ મોટા કદનું ધણા બળવાળું ધણા માણસોથી ઉપડી શકે એવું સદાશિવનું પિનાક નામનું ધનુષ્ય વીર લોકોની પરીક્ષા કરવા માટે લાવી મૂક્યું હતું. જનકના મંત્રીએ સભામાં જાહેર કર્યું કે; વીરપુરૂષો ! જે કોઈ વીર આ ધનુષ્યમાં દોરી ચડાવશે તેને સીતાકુંવરી પરણશે. આ સાંભળી રાવણ વગેરે હજારો અનુક્રમે ઉઠ્યા, પણ જેમ કામી પુરૂષોના વચનથી કૃતીનું મન ચલાયમાન થાય નહિ, તેમ કોઈથી એ ધનુષ્ય ચલાયમાન થયું નહિ. તેથી જેમ વૈરાગ્ય વિના સન્યાસીઓ ઉપહાસને પાત્ર થાય, તેમ સર્વ વીર ઉપહાસને પાત્ર થઈ નિસ્તેજ થઈ ગયા. વીર લોકોની આ સ્થિતિ જોઈ જનક રાજા ક્રોધથી બોલ્યા,— “ ધનુષ્યમાં દોરી ચડાવવી તો રહી પણ તેને ભૂમી ઉપરથી ઉપાડી લેવું એ પણ કોઈથી બની શક્યું નહિ; માટે હું ધારૂં છું કે પૃથ્વી નિર્વીર્ય થઈ ગઈ છે ! મારી કુંવરી કુંવારીજ રહેવાની છે. કોઈને વીરની પદ્મી દેવાની દેવની ઇચ્છાજ નથી. હવે સૌ આશા છોડી દઈ, પોતપોતાને ઘેર જાઓ. ”

જનકનાં આવાં હૃદયવેધક તિરસ્કારનાં વચનો લક્ષ્મણને જાતીમાં બાણુ જેવાં લાગ્યાં. તેમનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ ગયાં; એ રામને પ્રણામ કરી બોલ્યા કે;— “ જે સભામાં રઘુવંશીઓ માંહેનો કોઈ પણ હોય, તે સભામાં એમ કેમ બને ? જ્યાં રામ બેઠા હોય, ત્યાં જનક આવું બોલે કે ? આ શિવ ધનુષ કોણ માત્ર છે ? એને તો ચોમાસામાં થતા મિલાડીના ટોપની પેઠે ઉડાવી, સભાને રઘુવંશીના બળાળી ખાત્રી કરાવું. ” વગેરે વીર વચનો કહ્યાં. રામ વિશ્વામિત્રને પ્રણામ કરી તેમની આજ્ઞા લઈ સભામાં ઉભા થયા. ચંદ્ર વર્ષની નાની વયના રૂપસુંદર સુકુમાર બાળકને ઉભા થપેલા જોઈ, રાજારાણાઓ આશ્ચર્ય પામીડરવા લાગ્યા. સૂર્યોદયથી જેમ કમળોપ્રસૂલિત થાય, તેમ સજ્જનોનાં નેત્રો પ્રસૂલિત થયાં. જેમ નક્ષત્રો નિસ્તેજ થાય, તેમ ક્ષત્રિઓ નિસ્તેજ થયા. તેમની આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. અભિમાનીઓ શૂન્ય થઈ ગયા. દેવ અને મુનિઓ આનંદ પામવા લાગ્યા. રામે ધનુષ



તરફ ચાલવા માંડ્યું. કેટલાક સ્ત્રી પુરુષો ચિંતા કરવા લાગ્યા કે, આ શ્યામ સુંદર મુકામળ બાળક ધનુષ કેમ ઉઠાવી શકશે? રામે ધનુષ પાસે જઈ, જેમ ગરૂડ સર્પને ઉપાડે, તેમ તેને ઉપાડી લીધું. ચાલાકીથી દોરી ચડાવી, જોરથી ખેંચ્યું કે, ધનુષના બે કંકડા થઈ પૃથ્વીપર પડ્યા. આ જોઈ સર્વ ચકિત થઈ ગયા. દેવતાઓએ પુષ્પ વૃષ્ટી કરી, જય જયકારતો ધ્વની કર્યો. સ્ત્રીઓ મંગળ ગીતો ગાવા લાગી. વાજિંત્રોના ઘોરથી અને તોપોની ગર્જનાથી દિશાઓ ગાજી રહી. સીતાજીએ પ્રેમથી રામના કંઠમાં જયમાળા પહેરાવી. સૌ રામના પરાક્રમનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આ શુભ સમાચાર અયોધ્યા જતા દશરથ વગેરે આવ્યા. રામ સાથે સીતાને ધામધૂમથી પરણાવ્યાં.

**શ્રીપરશુરામનો મેલાપ—**રામચંદ્રજી સીતાને વરી અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં પૃથ્વીને એકવીશવાર નિઃક્ષત્રિય-વીર વિનાની કરનાર મહાત્મા પરશુરામ મળ્યા. એને જોઈ દશરથ ભંય પામ્યા. પરશુરામ રામા અવતાર થયો જાણી તેને ભેટ્યા. રામે તેનું તેજ હરી લીધું, સર્વ અયોધ્યામાં આજ્યા. રામે વશિષ્ઠ પાસે ધનુર્વિદ્યાનો વિશેષ અભ્યાસ કર્યો. રામ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્યનાં સધર્મ કામો કરવા લાગ્યા. કામ કરવાની તેની પદ્ધતિ અને સદાચરણ જોઈ સર્વ પ્રજા અને મંત્રિ મંડળ ધણા પ્રસન્ન થયા. પ્રજાની રામ-પર પ્રીતિ દિવસે દિવસે વધવા લાગી. તેની કીર્તિનાં કિર્ણ પૃથ્વીમાં પ્રસરી રહ્યાં. રામ સીતાનો પરસ્પર પ્રેમ અત્યંત હતો. તેઓ પરસ્પરના અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલતાં. રામે એક પત્નીવ્રત પાળ્યું હતું. તેથી તેની કીર્તિમાં વિશેષ વધારો થયો હતો.

**એક પત્નીવ્રત—**એક પત્નીવ્રતનો મહિમા મોટો છે. એક પત્નીવ્રતરૂપ ચિંતામણી વિના, જપ, તપ, ધ્યાન, દાન, શ્રવણ, મનન, સ્વાધ્યાય, ઇશ્વરભક્તિ વગેરે કોઈ કલ્યાણ કરી શકતું નથી. વેદ, શાસ્ત્ર, પુરાણ, ઇતિહાસાદિકમાં એક પત્નીવ્રતને વખાણ્યું છે. એ વ્રતની ઉપાસનાનું ફળ પણ સર્વ લોકોના અનુભવની બહાર નથી. એ વ્રતનું સેવન કરવામાં મનુષ્ય જેટલું આળસ્ય રાખે છે, તેનું પરિણામ માફું આવે છે. એ કોઈનું અગ્નિચું નથી. એક પત્ની-વ્રતરૂપ કલ્પવૃક્ષની ઉપેક્ષાથી કેટલાક રાજા રાજ્ય જીતે થયા છે. કેટલાક પ્રતાપ વગરના થયા છે. કેટલાક લક્ષ્મી વિનાના થયા છે.

તથા કેટલાક રાંક અને પામર લોકો પણ હસવા લાયક દશને પામ્યા છે. એક પત્નીવ્રત એ સર્વોત્તમ સુખનું સાધન છે. વિનયનું મૂળ છે, ઉન્નતિનું કારણ છે અને પવિત્ર યશસ્વ અમૃતને આપનાર છે, એ મહાવ્રતને અખંડ રાખવાથી નળરાજ અપ્રતિમ આપત્તિને ઓળંગી જઈ, સ્વરાજ્યને પામ્યો હતો. એ વ્રત અખંડ રાખવાને સદાશિવે સતીના દેહ ત્યાગ પછી બાર વર્ષ તીર્થાટન કર્યું હતું. એ વ્રતનું સંરક્ષણ કરવાથી મહારાજ પુરૂષા ઉર્વશી અંતર્ધાન થયા પછી વિબુળ થયા હતા. તેમજ મહારાજ ચિંતાન મણી, રૂપધ્વજ વગેરે એ મહાવ્રતમાં પ્રીતિને લીધેજ સંસાર સુખનો ત્યાગ કરી ચાલી નિકળ્યા હતા. સૃષ્ટિના આરંભથી તે આજસુધી પૂર્ણ રીતે ઇતિહાસો સાંભળીયું, તો એમજ સિદ્ધ થશે કે, જે જે મહાત્મા ગણાઈ ગયા છે. જે જે પુણ્યલોકોની પંક્તિમાં ગણાઈ ગયા છે, જે જે વીર અને ધીરની ગણનામાં ગણાઈ ગયા છે અને જેઓ રાજ, મહારાજઓ ગણાઈ ગયા છે, તેઓને તે રિથતિએ પહોંચાડનાર એક પત્નીવ્રતજ છે. એ વિના અપ્રુદ ખળનાઓ આળાદ છતાં, પ્રવિણ પ્રધાનોની પ્રખળતા છતાં અને શૌર્યશક્તિ નિઃસીમ છતાં, મોટા રાજાઓ પાયમાલ થઈ ગયા છે, રાજાઓ રાંક થઈ ગયા છે, અને દેશ ઉજડ થઈ ગયા છે. તેનું મૂળ તપાસતાં જણાશે કે તે એક પત્નીવ્રતની ખામીને લીધેજ છે. સર્વમાં શ્રેષ્ઠ તો એક પત્નીવ્રતજ છે. એ શ્રીરામ જેવા પરમ પવિત્ર પુરૂષે એક પત્નીવ્રત પાળી જગતને બતાવી આપ્યું છે.

**સદ્વર્તન—**રામે પરણ્યા પછી બાર વર્ષ સંસાર સુખ સારી રીતે ભોગવ્યું. તેઓ હમેશાં શાન્ત રહેતા, ક્રોધગતાથી બોલતા, ક્રોધ સ્વજન કાંઈ કઠોર વચનો કહે, તોપણ તેને કડવું વચન કહેતા નહિ. એક પણ ઉપકાર કરે તેનાપર પ્રસન્ન રહેતા. ક્રોધએ સેંકડો અપકાર કર્યા હોય, તોપણ તે ધીરતા રાખી મનમાં લાવતા નહિ. રાજ્યકાર્ય અને શસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં અવકાશ મળે, ત્યારે વિદ્વાન અને સુશીળ લોકોની સાથેજ વાતચીત કરતા હતા, પાસે આવનારને પ્રથમ બોલાવી વિવેકથી આવકાર આપતા. મહાન પરાક્રમી છતાં, પરાક્રમનો ગર્વ રાખતા નહિ. કદી પણ જૂઠું બોલતા નહિ. વૃદ્ધ અને બ્રાહ્મણને બહુ સન્માન આપતા. ક્ષત્રિ ધર્મ ઉપર બહુ પ્રીતિ રાખતા, નિષેધ કર્મોથી દૂર રહેતા. દુષ્ટી લોકો-

પર બહુ દયા રાખતા, શુભેચ્છિય રહેતા, ધર્મ વિરૂધ વાતોમાં ક્ષમિ રાખતા નહિ. યુક્તિપૂર્વક ભાષણ કરી પોતાની વાતને સિદ્ધ કરતા મનુષ્યની પરીક્ષા કરવામાં નિપુણ હતા, સ્મરણ તથા સમયને નહિ ચૂકતા. આજ્ઞા નહિ કરતાં રાજકિય કાર્યોમાં યોગ્ય સહાયકારોને નીમતા. ક્રોધ તથા પ્રેમને કદી પણ વિરૂધ થવા દેતા નહિ. ન્યાય કરવામાં ધણાજ કુશળ હતા. પ્રજા કોઈ પ્રકારે કચવાય નહિ. એવી રીતે તે પાસેથી ધન લેવામાં ચાતુર્ય વાપરતા. આવકના ચોથા ભાગ કરતાં અને ધણી અગત્ય પડે, તો અર્ધા ભાગ કરતાં કદી પણ વધારે ખર્ચ કરતા નહિ. સઘળી વ્યક્તિ ભાષાઓ શીખ્યા હતા. ધર્મ, અર્થને હરકત ન આવે એવી રીતે સુખ ભોગવતા હતા. કહ્યા વિના તેનો અભિપ્રાય કોઈ પણ જાણી શકતું નહિ. ચોસદ કળાઓમાં પ્રવિણ હતા. હાથી, ઘોડા વગેરે વાહનોને કેળવવામાં કુશળ હતા. ધર્મ, યજ્ઞ, ધન, સુખ અને સન્નનોતી પ્રીતિ સંપાદન કરતા હતા. સેનાના બ્યૂટો ગોઠવવામાં ચતુર હતા. કોઈથી પણ છતી ઘડાય નહિ, એવા ખાણાવળી અને વીર પુરૂષ હતા. પરાયા ગુણોમાં દોષનો આરોપ કરતા નહિ. પરાઈ સંપત્તિનો દ્રેષ કરતા નહિ. રૂપમાં કામદેવ જેવા, બુદ્ધિમાં યૃહરૂપિત જેવા અને પરાક્રમમાં ઈન્દ્રથી પણ અધિક હતા. વગેરે ગુણો રામમાં શ્રેષ્ઠ હતા. એથી “રામ રાજા” થાય તો બહુ સાદું એવી પ્રજાને કલંકા ઉત્પન્ન થઈ અને રાજા દશરથને પણ તેવીજ ઇચ્છા થઈ. તેથી રાજા દશરથે પ્રજાની એક મહાન સલા ખોલાવી જાહેર કર્યું કે;—

યૌવરાજ પદ—“ મારા પૂર્વજોએ આ રાજ્યની પ્રજાને, પુત્ર સમાન ગણીને પાળી છે અને મેં પણ મારા પૂર્વજોના નિયમોને અનુસરી યથાશક્તિ પ્રજાને પાળવામાં અને સઘળા લોકોનું હિત કરવામાં આ ધરીરને છલું કરી નાંખ્યું છે. એ સઘળું આપણા જાણવામાં છે. હું હવે રાજ્યસંભાળી પ્રજાના મોટા બોલ ધણા વખતથી ઉપાડીને યાદી ગયો છું—તેથી રામચંદ્રને યૌવરાજ આપી, આ છલું થયેલા ધરીરને વિશ્રાંતિ આપવા કહ્યું છું.” રાજાનાં આવાં વચનો સાંભળી સલાજનો હર્ષનાદ પૂર્વક બોલ્યા કે,—મહારાજ ! આપ અને આપના સઘળા પૂર્વજોથી પણ રામ અધિક ગુણવાન છે. રામ આજ દિવસ સુધી કોઈ પણ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યા વગર પાછા આવ્યાજ નથી. બહાર ગામથી

અયોધ્યામાં પધારતાં જેમ પિતા પુત્રને કુશળ પૂછે છે, તેમ રામ અમેને કુશળ પૂછે છે. કાંઈ પણ દુર્વ્યસન રામમાં જેવામાં આવ્યું નથી. પુરૂષો તો શું પણ વૃદ્ધ અને જુવાન સ્ત્રીઓ પણ રામના ચૌવરાજ્યને વાસ્તે દેવતાઓની માનતાઓ કરે છે. રામ સત્યવાદી, જીતેન્દ્રિય, નીતિ અને ન્યાય પ્રમાણે વર્તનારા, સર્વદા વિદ્વાનોનીજ સોખત રાખનારા છે; વગેરે અનેક ગુણોને લીધે, અમો રામને યુવ-રાજની પદવી મળેલી જેવાને ઇચ્છીએ છીએ ” અહો ! આવા રામને પ્રજા કેમ ન ચાહે ?

**પિતાનો બોધ—**રામને આવતી કાલે ચૌવરાજ મળશે. એ વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ. પ્રજા હર્ષ પામવા લાગી, અભિષેકની તૈયારી ધામધૂમથી થવા લાગી. રામએ રામને બોલાવી જણાવ્યું કે;—પુત્ર તમે મારા જ્યેષ્ઠ પુત્ર છો, અને સર્વ ગુણ સંપન્ન છો. સધળી પ્રજા તમારા સદ્ગુણોને લીધે, તમારાપર બહુ પ્રેમ રાખે છે. માટે હું તમને આવતી કાલે યુવરાજ્યની પદ્વી આપીશ. પુત્ર તમે સ્વાભાવિક રીતે ગુણવાન હોવાથી, તમેને કાંઈ શિખામણ કે ભલામણ દેવાની જરૂર નથી; તોપણ સ્નેહની ખાતરજ તમને ભલામણ કરું છું કે જેટલી નીતિ રાખો છો. તેથી પણ વધારે નીતિ રાખીને સર્વદા જીતેન્દ્રિય રહેજો. જુગાર, સ્ત્રીઓનો પ્રસંગ, મૃગયા, મદ્યપાન, ગાળો દેવાની ટેવ, માર મારવાની ટેવ, તથા ધર્મની ખરાબી કરવાની ટેવ, એ સર્વદા છોડી દેજો. સધળી પ્રજાને રાજ રાખજો. જે રામને પ્રજા ઉપર પ્રીતિ હોય તથા પ્રજાની જે રાજ ઉપર પ્રીતિ હોય, તે રાજ નિર્વિદ્ધને લાંબી મુદત સુધી રાજ્ય કરી શકે છે. ” વગેરે ધર્મ નીતિનાં વચનો દશરથ રામએ કહ્યાં.

**રામની સ્વાભાવિક રાજનીતિ—**પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ અને પાલણુ કરે એવા અને પોતાના સદાચરણથી તેમને સદાચારી રાખવા પ્રયત્ન કરે એવા હતા. ગૌઆદિઓની પ્રતિપાલના કરવા ખતિલા રહેતા, પ્રજાના આચારની વ્યવસ્થા રાખતા. તેઓનું મન દુભાવતા નહિ, “ પ્રજાની આંતરડી કકળે કે રાજ પડે, ” એવું તેઓ સમજતા હતા. યથા રાજા તથા પ્રજા જેવો રાજ તેવીજ પ્રજા થાય છે; કેમકે પ્રજાનો ધણો આધાર રાજાપર રહેતો છે. જે રાજ નીતિવાન હોય તો પ્રજા પણ પોતાની મેળેજ નીતિવાણી થઈ જાય છે. રામને અનીતિ એજ મોટા હિંદ્રક છે, નિરંતર લય ઉપજાવે છે, શત્રુ-

એને વધારે છે, અને બળનો ક્ષય કરનાર છે. જે રાજા નીતિને છોડી દે, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે છે, તે પરિણામે દુઃખી થાય છે. તેવા સ્વતંત્ર રાજાની સેવા કરવી, તે તરવારની ધારને પોતાની જાલથી ચાટવા જેવું છે, નીતિમાર્ગે ચાલનારા રાજાની સેવા સુખે કરી શકાય છે અને અનીતિવાન રાજાની સેવા દુઃખે કરી બની શકે છે. જે રાજા નીતિને માર્ગે ચાલતો હોય અને બળવાન હોય, તેને લક્ષ્મી ચારે તરફથી આવી મળે છે. જે રીતે સંઘર્ષો દેશ પ્રેરણા ન કર્યા છતાં, રાજાનું હિત કરનાર થાય, તેવી રાજાએ પોતાના હિત સાથે નીતિ ધારણ કરવી જોઈએ. જે રાજા નિરંતર અનીતિ કરે છે અને પ્રજાને ક્યવાવે છે, તેના દેશનાં મનુષ્યો ખીજા દેશાંતરમાં જઈ વસે છે, તેનું સૈન્ય પણ વિખરાઈ જાય છે અને કારભારી વગેરે રાજ્યકીય મંડળ પણ તેનાથી જુદાઈ-રાખવા લાગે છે. મતલબ કે તેવી જાતનો રાજા થોડા વખતમાં રાજ્યથી જ્રુથ થાય છે. જે રાજા પોતાની પ્રજાનું સંપૂર્ણ રીતે લાલન પાલન અને પોષણ કરે છે, તેને સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ સિદ્ધિઓ રાજાને પ્રજા રંજન કરવામાં જ રહી છે. ગ્રામીન વિદ્વાનોને એવો મત છે કે, પૃથ્વી છે તે કામદુધા ગાય છે. માટે તેની પાસેથી જો પોતાનો મનવાંછિતદૂધ મેળવવું હોય, તો પ્રથમથી પ્રજાને વાછડાંને તૃપ્ત કરવાં જોઈએ, પ્રજાના દુઃખથી દુઃખ પામવું, પ્રજાના સુખથી સુખ પામવું અને રાતદિવસ પ્રજાનું જ પ્રિય અને હિત થાય, તેવું વિચારવું એજ રાજાઓનું કર્તવ્ય છે; વગેરે રીતે જોતાં રામની રાજનીતિ સર્વોત્તમ ગણાયેલી છે. ૩૪૩૨૨

આનંદ વ્યાપવો—રાજાએ નીતિએ ચાલવાની શિખામણ આપી, તે સાંભળી પિતાને પ્રણામ કરી રામ પોતાના દરબારમાં આવ્યા. માતા કૌશલ્યા રેશમી વસ્ત્રો પહેરી મૌન ધરી રામનું કાર્ય નિર્વિધે થવા માટે દેવમંદિરમાં પૂજન કરતાં હતાં. સીતા પાસે બેઠાં હતાં. સુમિત્રા તથા લક્ષ્મણ પણ વધામણી સાંભળી પ્રથમથી જ આવ્યા હતાં. રામે દેવમંદિરમાં જ કૌશલ્યાને પ્રણામ કરી અલિપેક વિષે વાત કહી બતાવી. પાસે બેઠેલા પોતાના પ્રિય-બાંધવ લક્ષ્મણ સામે જોઈ કહ્યું કે;—“હું મારે વાસ્તે નહિ પણ તમારે વાસ્તે જ જીવિત તથા રાજ્યને ઇચ્છું છું. માટે તમે મારી સાથે રાજ્યનાં શુભ ફળોને ભોગવજો. તમે મારા બહારના પ્રાણરૂપ

થી કોઈપણ દુઃખી રહેશે નહિ. આપણી સઘળી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશે. ” રાજ્યમાર્ગને રસ્તે થઈ જતાં, લોકોના આશિર્વાદોને સાંભળતાં, રામ લોકો પર દયા દેખાડતા, અને દેવસ્થાનોને પ્રણામ કરતા પિતાના દરબારમાં આવ્યા; ત્યાં કૈકેયી સાથે બેઠેલા પિતાને શોકાતુર અને લેવાઈ ગયેલા મુખે જોયા; પરંતુ નહિ ગભરાતાં પગે લાગ્યાં. રાજા રામને જોઈ ગભરાઈ ગયા. નેત્રમાંથી આંસુઓના ઝોધ પડવા લાગ્યા. “રામ” એ શબ્દ સિવાય વધારે બોલી શક્યા નહિ કે, તેના સામું જોઈ શક્યા નહિ. શોક સંતાપથી નિર્ભગ થયેલા અને ઊંડા નિસાસા મૂકતા પિતાને જોઈ, રામે કૈકેયીને પૂછ્યું;—“ મારા પિતાજી શા માટે શોકમાં છે ? હું અજ્ઞાનતાથી કોઈ ભૂલમાં તો નથી આવ્યો ? રાજા મારાપર કંઈ ગુસ્સે હોય તો જણાવો. હું તેમને ઇષ્ટદેવ સમાન ગણું છું, હું તેમને કંઈ ગુસ્સે કે નારાજ કરીને કે તેમનું વચન ભંગ કરીને જીવવા પણ ઇચ્છતો નથી. જન્મ આપનાર પિતા પ્રત્યક્ષ દેવ છે. તેમનાથી પ્રતિદૂળશામાટે વર્તવું જોઈએ. ? ”

રામપ્રત્યે કૈકેયીનાં વચન—આ સાંભળી કૈકેયી બોલી—“ રાજા રીસાયા નથી, તમે તેને અત્યંત પ્યારા છો, એને તમને કંઈ કહેવું છે પણ કહેતા નથી. રાજાએ પ્રસન્નતાથી મને વચન આપ્યાં છે, તેથી હવે પામરની પેઠે પસ્તાય છે. સત્ય સઘળા ધર્મનું મૂળ છે. તેને રાજા તમારે વાસ્તે ન છોડે એમ થવું જોઈએ. રાજા કદી બોલશે નહિ. ” રામે કહ્યું તમે ખુશીથી કહો હું પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. એકવાર બોલી હું તેથી વિરૂદ્ધ બોલીશજ નહિ. આ પરથી કૈકેયીએ જણાવ્યું કે “ ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાનું અને બીજું તમારે આજેજ દંડકારણ્યમાં ત્રૈદશ વર્ષ રહેવા જવાનું માગ્યું છે. ” દુષ્ટ કૈકેયીનાં આ વચન બીજને તો મરણતુલ્ય લાગે, પણ તેથી રામને તો જરા પણ શોક કે ગભરાટ થયો નહિ, પણ રાજાને એથી અપાર પરિતાપ થયો.

કૈકેયી પ્રત્યે રામનાં વચન—રામે જણાવ્યું કે હું તમારા કહેવાથી પણ ભરતને સઘળું આપી દઉં, તો પિતાના કહેવાથી આપી દઉં એમાં શું નવાઈ ? હું પિતાની આજ્ઞા શા માટે ન માનું ? હું કોઈ પણ પ્રકારની લાલચમાં લપટાઈ અયોધ્યામાં રોકાવાનો નથી, પિતાનું વચન પાળવું એજ મોટામાં મોટો ધર્મ છે. પિતાને રાજા રાખવા હું મારા પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરું. તમારા કહેવાથી પણ હું વનવાસ જઈ. તમારી પણ મારાપર માનેડી છે. હું મારી માની રજા લઉં અને સીતાને સમજાવું,

એટલી મુદત માગું છું. ભરત બ્રજનું પાલન કરે તથા રાજની સંભાળ રાખી સેવા કરે, એ તમારે કરવું, રામનાં આવાં વચનથી રાજા ઉંચે સ્વરે રદન કરતો, મુર્છિત થઇ પડ્યો. રામ બ્રહ્મા કરી અંતઃપુરમાંથી નીકળ્યા.

**રામનો માતાને દિલાસો—**તેમની મુખમુદ્રા રાજ્યભંગથી જરા પણ ભ્રષ્ટ થઇ નહોતી. રાજ્ય મળવાનું હતું, તે સમયે જેવી મુખની શોભા હતી, તેવીજ આ વખતે પણ હતી. તેઓ જરા પણ દુઃખ ન લગાડતાં, મધુર વચનોથી સર્વ લોકોને માન આપતાં, માતા કૈશિક્યા પાસે આવ્યા. માતા આ વાત સાંભળી કુવાડાથી કપાએલી કેળની પેઠે ધરતી-પર ઢળી પડ્યાં, અપાર રદન કરવા લાગ્યાં. રામે તેને કહ્યું કે:-જે માણસ ધર્મથી વિરુદ્ધ રીતે અર્થ કે કામનું સંપાદન કરે, તે વિદ્વાનોના ધિષ્ટારને પાત્ર થાય છે. પિતા ક્રોધથી, પ્રીતિથી કે કામીપણાથી જે કાંઈ આજ્ઞા કરે, તે પુત્રે પાળવીજ જોઈએ. હું રાજ્યને વાસ્તે યશનો ત્યાગ કરવા ઈચ્છતો નથી. અદ્વાયુમાં યશનો ત્યાગ કરી, તુચ્છ રાજ્યની લાસ્ય હું રાખતો નથી, તમે શોક તથા રોષને છોડી દઇ મનમાંથી અપમાન કહાડી નાંખો. મનમાં ધીરજ રાખો. હું જટા તથા મૃગચર્મ ધારણ કરી વનમાં જઇશ, તેમાં કેકયીનો કશો દોષ નથી. દૈવે ધાર્યું હોય છે, તેજ થાય છે. દૈવના કર્તવ્ય સિવાય બીજું કશું કારણ નથી. સુખ, દુઃખ ભય, ક્રોધ, લોભ કે હાની જે કાંઈ થાય છે. તે સધળું દૈવથીજ થાય છે, બ્રહ્માદિક પણ દૈવની ગતિ આગળ નિર્બળ છે. ધણા યત્નોથી કરવામાં કેલું કામ અટકી પડે અને જેમાં ઓચિંતું કાંઈ બીજું ઉત્પન્ન થાય, એ દૈવ-નુંજ કર્તવ્ય સમજવું. જે કળશો મારા અભિષેકને વાસ્તે તીર્થોના જળથી ભરવામાં આવ્યા છે, તેજ કળશોથી હું તપસ્વીપણાની દીક્ષા લઉંશ; વગેરે વચનોથી માતાને સમજાવી તેમની આજ્ઞા લઇ, સીતા પાસે આવ્યા. સીતાને કહ્યું કે:-પ્રિયે ! હું વનમાં જઈ છું. ભરતભાઈ રાજ્ય કરશે. તારે મારી માતાની માન્યપૂર્વક સેવા કરવી. મારા ભાઇ ભરત શત્રુઘ્નને તારા પોતાના ભાઈઓ જેવા જાણવા.

**પતિનાં વચન સાંભળી રામ પ્રત્યે સીતાનાં વચન—**સીતા-બોલ્યાં:-પ્રાણનાથ ! આપ આ શું કહો છો ? મા, બાપ, ભાઈ, પુત્ર અને બીજા સંબંધીઓ પોતપોતાના ભાગ્યને ભોગવે છે, પણ સ્ત્રી તો પતિના ભાગ્યનેજ ભોગવે છે. સ્ત્રી તો પતિના સુખ, દુઃખની ભાગિઓ છે. મોટે તમારી સાથે મને પણ વનવાસનો હુકમ થયો સમજવો. તમે આજ વનવાસમાં જવાનાં છો, તો મારે તમારી અગાઉ જઇ માર્ગમાંથી કાંટા

સુમિત્રા અને કૌશલ્યા પાસે હતાં. તેઓ પણ આ બનાવથી ખેંસાન થઈ પડ્યાં. સવારે શુદ્ધિમાં આવતા રડાપીડ થઈ પડી. ભરત, શત્રુઘ્ન મોસાળમાં હતા, તેમને દોડતા સ્વાર મૂકી તેડાવ્યા, તેઓએ આવી જોયું તો આખી નગરી શત્રુઘ્નકાર દીઠી, મંદિરમાં મહારાજ કે રામ ન દીઠા. દરબારનું દિવ્ય તેજ હરાઈ ગયેલું જણાયું. તેથી ભરત, શત્રુઘ્ન સંકલ્પ વીકલ્પ કરતા અને ભય પામતા કૈકેયીને દ્વાર આવ્યા. કૈકેયીએ રામને વનવાસ તેથી રાજનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તમને રાજ્યાભિષેક એ સધળી વાત જણાવી. ભરતને માતાના આ શબ્દો બાણ જેવા લાગ્યાં. તેથી પછડાઈ પૃથ્વીપર પડ્યા. રૂદન કરતાં ક્રોધ, શોકયુક્ત થઈ બોલ્યા કે;—  
ઓ દૈવ! આ એકાએક શું થઈ ગયું ? અરે ! મારાથી પિતાનું મરણ સમયે મુખ જેવાયું નહિ. અરે ! તેં આ ધોર કર્મ શું કર્યું ? રામ તેને માતા પ્રમાણે ગણતા, ક્રોધ દિવસ અપમાન કરતા નહિ. કુળની રીત છે કે જે મોટો હોય તેજ ગાદીએ બેસે. રાજ્યતો રામનુંજ છે, હું તો તેનો દાસ થઈ રહીશ વગેરે કહી રામ પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિભાવ દેખાડ્યો. શત્રુઘ્ન મંથરાને મારવા દોડ્યો. ધણી કહણ વયનો કૈકેયીને કહ્યાં. એટલામાં વશિષ્ઠ ગુરૂએ આવી શાંત કર્યા. રાજની ઉત્તર ક્રિયા કરાવી શોક ઉતાર્યો. ભરતને ગાદીએ બેસવાનું કહેતાં, તેણે જણાવ્યું કે એ રાજ્ય મોટાભાઈ રામનું છે, હું તેને તેડી લાવવા વનમાં જઈશ.

રાજકુટુંબનો વનમાં મેળાપ—ભરતે વનમાં રામ પાસે જવાની તૈયારી કરી. સાથે શત્રુઘ્ન, કૌશલ્યા, સુમિત્રા, કૈકેયી, વશિષ્ઠમુનિ, સુમંત્ર અને કેટલીક બ્રાહ્મ સર્વે ચિત્રકૂટમાં આવ્યા. રામ વૈભવથી રહિત થઈ, તપસ્વી વેશે બેઠેલા હતા. એ જોઈ સધળાએ ઊંચા સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. ભરત દીનતાથી રામના ચરણમાં પડ્યા. રામ તેને ઉઠાડી ભેટ્યા પિતાના કુશળ સમાચાર પૂછતાં ભરતે તેના સ્વર્ગવાસના ખબર આપ્યા. એથી રામ ધણા શોકાતુર થયા. થોડીવારે સૌ શાન્ત થઈ બેઠા. ભરતે રામને અયોધ્યામાં પધારવાની વિનંતી કરી. એ વખતે રામે કહ્યું કે;—  
“પુરુષ પોતાની ઇચ્છાથી કંઈપણ પ્રવૃત્તિ કરવા સ્વતંત્ર નથી. દૈવ જેમ કરે છે, તેમજ થાય છે, મારા વનવાસમાં પિતાનો કે તમારી માતાનો કશો દોષ નથી. ભરત ! તમે શોકને છોડી દઈ સ્વસ્થ થાઓ અને પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે અયોધ્યામાં જઈ રાજ્ય કરો. હું પણ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીશ. આ સાંસળી ભરતે રામના ચરણમાં શીશ મૂકી ધણી ધણી પ્રકારે પ્રાર્થના કરી, જાબાલી પંડિતે અને વશિષ્ઠ ગુરૂએ પણ સમ-



જાવ્યા, પણ તેણે તો પિતાની આજ્ઞા પાળવાનોજ દઢ નિશ્ચય જણાવ્યો. છેવટ એટલું કબુલ કર્યું કે, ચૌદ વર્ષ પૂરાં થશે કે હું તરત આવી રાજ્ય કરીશ. પછી ભરત નિરાશ થઇ સર્વ કુટુંબ અને પ્રજા સાથે અયોધ્યામાં આવ્યા. રામની પાવડીઓનો અભિષેક કર્યો. નગરમાં તેની આજુ ફેરવી. શત્રુદ્ધન તથા પ્રધાનોને રાજ્ય સારી રીતે ચલાવવાની ભલામણ કરી, ભરતે જટા તથા વલ્કલ વસ્ત્ર ધારણ કર્યા. યોગી વેશે રામને ચૌદ વર્ષ પૂરાં થયાની વાટ જોતા નગરબહાર નંદીગ્રામમાં રહ્યા.

**રામને ઋષીઓનો મેળાપ.**—અયોધ્યાથી ચિત્રકૂટપર રામ પાસે વારંવાર અપાર મનુષ્યો આવવા જવા લાગ્યાં. તેથી ઋષિઓને ઉપદ્રવ થાય એવા હેતુથી રામ ચિત્રકૂટ છોડી દક્ષિણ દિશા તરફ અત્રિઋષિને આશ્રમે આવ્યા. અહિં ઋષિ તથા અનસુયાજીએ ઘણો સત્કાર કર્યો. સીતાજીને શરીરે યોળવા એક સુગંધી પદાર્થ અને ઉત્તમ વસ્ત્રો આપ્યાં. અહિંથી તેઓ દંડકારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાં વિરાઠ તામે રાક્ષસ સીતાને ઉપાડી નાહો. તેને રામે ઘણો માર માર્યો, પણ મરતો નહોતો. તેને જીવનાં જમીનમાં દાટ્યો, એટલે મરણ પામતાંજ એ ખાડમાંથી એક સ્વરૂપવાન પુરૂષરૂપે આકાશમાં જતાં જોલ્યો કે; “હું ગધર્વ છું, મને શાપ થયો હતો. પણ આજ તમારે હાથે મરણ પામવાથી હું પાછો સ્વર્ગમાં જઈં છું. તમારો સર્વ સ્થળે જય થાઓ.” આ પ્રમાણે જોલી ચાલ્યો ગયો. રામ ત્યાંથી શરભંગ ઋષિને આશ્રમે આવ્યા, આ ઋષિ રામના દર્શન કરી સ્વર્ગમાં ગયા. ત્યાંથી તેઓ મુતીક્ષણ ઋષિને આશ્રમે આવ્યા. અહિં કેટલાક ઋષિઓએ આવી રામને સ્તુતિ કરી જણાવ્યું કે, રાક્ષસો અમને બહુ ઉપદ્રવ કરે છે. તેણે ઘણા ઋષિઓને મારી નાંખ્યા છે. એના હાડકાંનો આ મોટો ગંજ પડ્યો છે. એ જોઈ રામે એ પાપીઓને મારી નાંખી ઋષિઓને સુખી કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આ આશ્રમમાં સીતાજીએ રામને શસ્ત્ર ધારણ કરવાના ધર્મ, અધર્મ વિષે પ્રશ્ન કર્યો. તેનો રામે ઉત્તર આપ્યો કે;—“બ્રાહ્મણના સંરક્ષણુર્યે ક્ષત્રિઓએ શસ્ત્ર ધારણ કરવાં એ અધર્મ નથી. અમે શસ્ત્ર ન ધરીએ તો બ્રાહ્મણ પોતાનું સંરક્ષણ કરવામાં સમર્થ નથી એમ ન સમજશો, તેઓ શાપથી રાક્ષસોને બાળી ભરમ કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ સંપાદન કરેલું સુકૃત્યનું ફળ તેઓ આવી રીતે વ્યર્થ વ્યય કરતા નથી. માટે તેઓનું મારે સંરક્ષણ કરવું જોઈએ.” રામ ત્યાંથી ચાલી પંપા સરોવર પાસે આવ્યા. અહિં તેઓ મધુર ગાયનને શ્રવણી સાંભળી આશ્ચર્ય થયા. આ સરોવરમાં એક બંગલો ધ્યાનસ્થ થઇ

હું જીવતો રહ્યો. મારા સુખાહુ વગેરે સઘળા સહાયકારોને તો તેણે તેજ વખતે મારી નાંખ્યા હતા. આ તારી મોટી સમૃદ્ધિવાળી લંકા નગરી સીતાને વારતે પાયમાલ થઈ જશે. હાય ! હાય ! પાપીના આશ્રયમાં રહેનારા લોકો પાપ નહિ કરતા છતાં અને પવિત્ર રહેતા છતાં, પણ પરાયા દોષથી ખરાબ થઈ જાય છે. પરસ્ત્રીના સંસાર જેવું બીજું કંઈ પણ મોટું પાપ નથી. જે અભ્યુદય, માન, રાજ્ય, જીવિત, સ્ત્રીઓ અને મિત્ર વર્ગને લાંબા કાળ સુધી ભોગવવા ઇચ્છતો હોય, તો રામનું વિગ્રીય કરવાનો ઉદ્દેશ છોડી દે. તું પોતાની સ્ત્રીઓમાંજ સંતોષ રાખ. તારા અંતઃપુરમાં હજારો સ્ત્રીઓ જેવી જોઈએ તેવી છે, માટે સીતાને લાવવાનો દુરાગ્રહ છોડી દે. હું તો રામથી એવો બીહીંછું કે, જેઓના આરંભમાં 'ર' આવે છે. એવા શબ્દો પણ મને ત્રાસ આપે છે. જ્યાં રામ ન હોય, ત્યાં પણ હું રામને દેખું છું અને સ્વપ્નમાં પણ રામને જોઈ વિન્હળ થઈ જઈ છું. હવે જોઈએ તો ક્ષમા કર અને જોઈએ તો રામની સાથે વિગ્રહ કર. જીવતો રહેવાને ઇચ્છતો હો, તો મારી પાસે તારે રામની વાત પણ કરવી નહિ. રાજા અવળે માર્ગે ચડે, ત્યારે તેને મંત્રીઓએ જરૂર દેદ કરવો જોઈએ. તું કેદ થવાને લાયક છતાં મંત્રીઓ તને કેમ કેદ કરતા નથી ! એ તેઓનોજ અપરાધ છે. હું મારા મરણનો શોક કરતો નથી. પણ એ કૃત્યથી તારા કુટુંબનો અને તારા સઘળા સૈન્યનો નાશ થશે, તેનો શોક કરું છું. રાજ્યદંડથી મરવા કરતાં શત્રુના હાથથી મરવું સાફ છે. તેથી મને તો રામના હાથથી મરવામાં લાલ છે. રામનું દર્શન થતાંજ મને મુવોજ સમજાએ અને સીતાનું હરણ થતાંજ તારા સહિત તારા પરિવારને મુવોજ સમજાએ. " વગેરે મારીએ ધણો ઉપદેશ આપ્યો, પણ મરવા પડેલો માણસ જેમ ઔષધોનો સ્વીકાર કરતો નથી. તેમ મારીયનાં યોગ્ય વયનોને રાવણે સ્વીકાર કર્યો નહિ. તેથી મારીય ધણો નિરાશ થયો. નહિ ચાલતાં શોકતુર થતો રાવણની સાથે દંડકારણ્યમાં ગયો.

સીતાહરણ—રાવણ સંન્યાસી થયો. મારીય સુવર્ણ મૃગ થયો. એ સુવર્ણમૃગ સીતાની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે મેળવવા સીતાએ રામને આગ્રહ કર્યો. રામનેતો સઘળી લીલા કરવી હતી, તેથી મૃગ પાછળ ગયા અને તેને માર્યો. મરતાંએ મારીય રાક્ષસે કપટથી રામના જેવા સાદે "ધાય લક્ષ્મણ" એવો યોદ્ધા કર્યો. આપરથી સીતાએ આગ્રહથી લક્ષ્મણને પણ પાછળ મોકલ્યા. એ રીતે એ બંને લાકડાની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ રાવણ કપટ કરી સીતાને ઉપાડી ગયો. રામ લક્ષ્મણ મૃગ મારી આવ્યા, તો સીતાને આ-

શ્રમમાં ન દીઠાં. એ ઉપરથી તેણે ધાર્યું કે સીતાને કોઈ રાક્ષસ ઉપાડી ગયો હશે. એવું ધારી રામ વનમાં સ્ત્રીઓના સંગીઓની આવી દશા થાય છે; એમ લોકોને જણાવવા સાંડ દીનની પેઠે વનમાં ફર્યા.

**સીતાનો શોધ**—મધ્વરાવતાર શ્રીરામચંદ્ર સીતાના શોધાર્થે અરણ્યમાં ફરતા હતા. તે ભક્તના ઉદ્ધારણાર્થે તથા જેટલી સૃષ્ટિરૂપે કરી પંચ ભૂ-તાત્મા પ્રકૃતિ છે, તેજ પ્રકૃતિ સીતા છે. તથા હું તે ભૂગોળાદિક અનંત ગોળરૂપી સીતામય સૃષ્ટિરૂપ પ્રકૃતિને અંતર્યામિત્વે કરી એક આકર્ષણ શક્તિએ આકર્ષણ કરી ધરનારો પુરૂષ તથા સમષ્ટિરૂપ મધ્વર છું. તે અમે ભલયતાએ એક રૂપ છતાં, અવતાર શરીરો જગત્ કાર્યાર્થ, મધ્વજા માત્રે કરી ધારણ કર્યા છે. એ ભાવના પ્રગટ દેખાડવા સાંડ રામચંદ્ર સીતાનો શોક કરતા ફરતા હતા. તે વખતે પાર્વતીજીએ પ્રગટ થઈ, રામની પરીક્ષા કરી હતી. તેમાં તેઓ પૂર્ણ જ્ઞાની છે તથા રામને મોહ નથી, એવું સર્વના મનમાં ઉતારી આપ્યું અને શ્રી રામ જગદુદ્ધારાર્થ સીતાના શોધ નિમિત્તે લોકોને દેખાડી ફરે છે, પણ શ્રી રામે કામ, ક્રોધ લોભ, મોહ, મદ, અને મત્સર એવા શત્રૂત્વ ભાવ એટલે રિપુ ભાવને છોડી એ સર્વને મિત્ર કર્યા છે, એ પણ લોકોને દેખાડ્યું. તથા અમાનિત્વ તથા અદંભિત્વ ઇત્યાદિ જ્ઞાનીઓના લક્ષણો શ્રી રામમાં પૂર્ણ છતાં બાહ્યત્કારે, કિંચિત્કાલ, અજ્ઞાનીઓના માનિત્વાદિક લક્ષણોનું અવલંબન કરી, રામ લોકોમાં ફરે છે અને તે ફરવામાં લોકોને સુમાર્ગ દેખાડે છે એવા પ્રકારનો રામનો મહિમા જગત્માં પાર્વતીજીએ બાહ્યત્કારે અજ્ઞાનપણાનો વેષ લઈ પ્રગટ કર્યો છે. રામ ફરતા ફરતા જ્યાં જટાયુ મરણની અણીપર પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યા. એ જટાયુએ રાવણ પાસેથી સીતાને મૂકાવવાનું કહ્યું હતું. તેમાં તે ધણો જખમી થયો હતો. જ્યારે તેને રામનો મેળાપ થયો, ત્યારે તેણે સીતાને રાવણ હરી ગયો એવા ખબર આપ્યા. સધળી વાત કહી “ રામ ” એટલા શબ્દો બોલી મરણ પામ્યો. રામે તેનો પ્રેમથી અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો, ત્યાંથી દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યા, રસ્તામાં કુખંધ નામના રાક્ષસનો તથા શખરી નામની ભક્ત સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર કર્યો. રાવણના મોકલેલા કેટલાક રાક્ષસોને માર્યા. ત્યાંથી ઋષિમુખ પર્વતપર આવ્યા. અહિં હનુમાનજી પ્રેમથી મળ્યા. સુગ્રીવ જે કિંકરીયાનો રાજા તેને તેના ભાઈ વાળીએ મારી કહાડી મૂક્યો હતો તે તથા તેના પ્રધાનો નળ, નીળ અને જાંબુવાન વગેરે સા તેને મળ્યા, તેઓ રામના ભક્ત થઈ રહ્યા. સીતાજીએ પોતાના વસ્ત્રો તથા અલંકાર નિશાની દાખલ નીચે

કેંકી દીધેલા હતાં. તે રામને આપ્યા અને સીતાનો શોધ કરી લાવવાનું તેઓએ માથે લીધું. રામે એક બાણથી સાત તાડ વીધી નાંખ્યા તથા એક બાણથી વાળીને માર્યો અને સુગ્રીવને કિષ્કિંધાનું રાજ્ય પાછું અપાવ્યું. એ રીતે રામે તેને પોતાના અદ્ભૂત પરાક્રમનો પ્રતાપ દેખાડ્યો.

**રામરાવણનું યુદ્ધ**—રામે ઋષિમુખ પર્વતપર ચોમાસુ ગાળ્યું. પછી હનુમાન, અંગદ, નીલ, નળ, જાંબુવાન વગેરે યોદ્ધાઓ સીતાના શોધ માટે નીકળ્યા. તેઓ સમુદ્ર કિનારે આવ્યા. ત્યાં જટાયુનો ભાષ સંપાત્તિક ગિરિની શુદ્ધમાં રહેતો હતો તે મળ્યો. તેણે સીતા લંકાના અશોકવનમાં બેઠી રહત કરે છે એવા ખબર આપ્યા. એ સંદેશાથી હનુમાન હિંમતથી સમુદ્ર ઓળંગી લંકામાં ગયા અને સીતાને મળ્યા. હનુમાને લંકા સળગાવી કેટલીક ઉથલપાથલ કરી રાવણનું અપમાન કર્યું. લંકાની તેઓએ કેટલીક આતમી મેળવી લીધી અને સીતાનો સંદેશો લઇ, જ્યાં જાંબુવાન, અંગદ, નળ, નીલ, વગેરે સમુદ્ર કિનારે હતા, ત્યાં સમુદ્ર ઓળંગી આવ્યા. સીતાના શોધથી સર્વ આનંદ થતા રામ પાસે આવ્યા. હનુમાને લંકાની હકીકત અને સીતાનો સંદેશો કહ્યો. આ સર્વ વર્તમાન જાણી રામની આજ્ઞાથી સુગ્રીવે સૈન્ય એકઠું કર્યું. રામ, લક્ષ્મણ સુગ્રીવ એ ત્રણે હનુમાન, અંગદ, નળ, નીલ, જાંબુવાન વગેરે યોદ્ધાના હાથ નીચે અસંખ્ય સૈન્ય લઇ સમુદ્રકિનારે આવ્યા. સમુદ્રપર લંકા સુધી પાજ (પુલ) બાંધી. સર્વ સૈન્યને પેલેપાર ઉતાર્યું. લંકામાં સુવેળાયળ પર્વતની તળેટીમાં પડાવ નાંખ્યો. વિલીપણે રાવણને ધણું સમજાવ્યો કે સીતા પાછી સોંપ, પણ તેણે તેનું માન્યું નહિ. ઉલટો તેનો તિરસ્કાર કર્યો. વિલીપણ ધર્માત્મા અને નીતિવાન હતો. તે પોતાના પાપી ભાઈના આ કૃત્યથી નારાજ થયો. તેથી તે રામને શરણે આવી નમ્યો. રામે તેનો પ્રેમપૂર્વક સત્કાર કર્યો. રામે અંગદને રાવણ સાથે પ્રથમ “વિદિ” કરવાને મોકલ્યો, પણ રાવણે માન્યું નહિ. તેથી રામના સૈન્યે લંકા નગરીપર ધસારો કર્યો. રાવણના રાક્ષસો પણ સામે જોસથી લડવા લાગ્યા. સામસામેના યોદ્ધાઓ એક બીજાપર તુટી પડ્યા. રામના સૈન્યે ઘણા રાક્ષસોને ચીરી નાંખ્યા, એ જોઈ રાવણ રથારૂ થઇ અસંખ્ય સૈન્ય સાથે રણ સંગ્રામમાં આવ્યો. રામ, રાવણ વચ્ચે લયંકર યુદ્ધ થયું. બાણોનો વરસાદ વરસતો લાગ્યો. રાવણે પોતાના બળ્યાતુર્યથી લક્ષ્મણ વગેરે ઘણા સૈન્યને મૂર્છિત પમાડ્યા.

**રામનો બંધુ પ્રેમ**—લક્ષ્મણ મૂર્છિત થવાથી રામ સૌહાર્દસમાં બીજાઇ રહી રણસંગ્રામ ભૂમિમાં શોકાતુર થઇ બોલ્યા કે—

દેશેદેશેકલત્રાણિમિત્રાણિચ પુરે પુરે ।

તંદેશંનૈવ પસ્યામિયત્ર ભ્રાતા સહોદરઃ ॥

શ્રીઓ જોઈએ તો જે જે દેશમાં જોઈએ, ત્યાં ત્યાં મળી શકે, મિત્રો જોઈએ તો જે જે નગરમાં જઈએ, ત્યાં ત્યાં મળી શકે, પણ તે દેશ હું ક્યાંય દેખતો નથી કે જ્યાં સહોદર ભાઈ મળી શકે. અહો ! રામનો નાના ભાઈ લક્ષ્મણ પ્રત્યે કેવો પ્રેમ ! ખરેખાત આ જગતમાં પ્રિય ભાઈના સ્નેહની ખરોખર ખીજો સ્નેહ વિધાતાએ રચેલજ નથી. અનેક પ્રકારના સ્નેહીઓના સ્નેહો શું સહોદર ભાઈના સ્નેહના હજારમાં અંશની પણ ખરોખરી કરી શકે ? કદી નહિ. જેઓ પોતાના ભાઈઓ ઉપર સ્નેહથી ભીંજાયેલા છે. તેઓજ ધન્ય પુરૂષોમાં પણ ધન્ય છે. અંધુઓના આશ્રયથી અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ પણ સહેજમાં ઓળંગી જવાય છે, અંધુઓના આશ્રયથી લક્ષ્મી અને ચિંતામણી પણ દુર્લભ નથી. અંધુઓના અપ્રતિમ પ્રેમને કાની ઉપમા આપીયે ! કેમકે જે પ્રેમનો એક કણ પણ પવિત્ર પત્નિમાં કે સન્નિત્રોમાં પણ નથી. જેઓ સહોદરપણાના સ્નેહને સાધારણ કારણને લીધે ભૂંડી જઈને એક ખીજમાં દ્રેષ કરવા મંડી પડે છે. તેને 'નર' નહિ પણ 'વાનર' કહેવા જોઈએ. રામનો લઘુ બાંધવ લક્ષ્મણ પ્રત્યે સ્નેહ અપાર હતો. તેથી તેણે આ વખતે જે શોક બતાવ્યો છે, તે યોગ્યજ હતો. પછી રામે લક્ષ્મણની તરત મૂર્છા ઉતારી હનુમાને રાવણના યોદ્ધાઓપર વજ્ર મુઠ્ઠી ચલાવી ઘણાને મરણ પથારીએ સૂવાયાં. નળે અલ્પદત્ત મંત્રથી કોટિ નળ કર્યા. રાવણે અલ્પાશાસ્ત્ર મૂક્યું. રામે તેને અટકાવી એક બાણથી રાવણનાં છત્ર છેદ્યાં અને તેને મૂગટ પડ્યો. આ અપમાનથી રાવણ રણમાંથી નાશી ગયો. કુંભકરણને અધોર નિંદ્રામાંથી જાગૃત કરી યુદ્ધમાં લડવા મોકલ્યો. તેને રામે એક બાણ મારી રણમાં રોળ્યો. લક્ષ્મણે રાવણના પુત્ર અતિક્રાયને માર્યો. ઇંદ્રજિતે રામના સૈન્યનો પરાજય કર્યો. તથા કૃત્તિમ સીતાનો શીરછેદ કર્યો, પણ રામ એનાથી છેતરાય એવા નહોતા, ઇંદ્રજિતે અક્ષય રથ પ્રાપ્ત કરવા હવન આદર્યો, તે હવનને લક્ષ્મણે ભ્રષ્ટ કર્યો. એથી ઇંદ્રજિત નિરાશ થતો, ચાતુર્યથી લડવા લાગ્યો, પણ તેને લક્ષ્મણે માર્યો. ઇંદ્રજિત જેવા પુત્રના મરણથી આખી લંકામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, રાણીઓ રડાપીટ કરવા લાગી, આખી નગરી શોકાતુર થઈ, રાવણના આ કર્મને ધિક્કારવા લાગી, અને રાવણ પણ પુત્ર મરણથી રૂદન કરવા લાગ્યો. આટલું થયા છતાં પણ તે હારી હેઠો ખેસે એવો નહોતો. એ ઘણા માયાનો ફરેલો હતો. તેથી તેણે રાક્ષસીમાયા આદરી,

રામ લક્ષ્મણને રાવણના મામા અહિરાવણ, મહિરાવણ પાતાળમાં ઉપાડી ગયા, ત્યાં હનુમાન વીર હીમતથી જઇ પહોંચ્યા. તેણે રામ, લક્ષ્મણને સહાય કરી, અહિરાવણને માર્યો. રામે મહિરાવણને માર્યો. રામ, લક્ષ્મણ તેના ઉપાડ્યા જાય એવા નહોતા. પણ તેણે ત્યાં જઇ પોતાનો અતાપ બતાવવાજ એમ થવા દીધું હતું. પાતાળમાં એ બંને રાક્ષસોને મારી એ ત્રણે લોકમાં આવ્યા. આવી રાવણના ધણા સैन्यનો નાશ કર્યો. તેથી રાવણ ક્રોધાંત થઇ રણમાં આવ્યો.

**રાવણનો નાશ—**રામ રાવણ વચ્ચે જળરૂં યુદ્ધ મચ્યું. દેવતાએ વિમાનમાં બેસી જોયા કરતા હતા. જેવો રાવણ રામ સામે આવ્યો કે, રામ બ્રહ્મટી ચડાવી બોલ્યા કે—“હે નીચ રાક્ષસ ! તું ધણો દુષ્ટ છે. તું કૂતરાની પેઠે લાજ મૂકીને મારી ગેરહાજરીમાં સીતાને હરી લાવ્યો છું, તો કાળ જેમ દુષ્ટ કર્મ કરનારને ફળ આપે છે; તેમ હું મારા અમોઘ પરાક્રમથી તને કર્મનું ફળ આપું છું. તારા પુત્રો અને ભાઇઓનો નાશ થયો, તોપણ તને સમજણ પડી નહિ. હે દુષ્ટ ! જેમ લે મારા બાણને ? એમ તેનો તિરસ્કાર કરતાંજ કે, એક વજ્ર જેવા બાણથી તેનું હૃદય વીંધી નાંખ્યું. એથી રાવણ મૂખમાંથી લોહી નાંખતો, પુણ્યવાન જેમ પુણ્ય ખુટી જતાં સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વા પર પડે, તેમ એ પોતાના રથમાંથી ભૂમિપર પડ્યો. તેનું શીશ ધુળમાં રગદોળાયું. લોકોમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. મંદોદરી અને હનુરો રાક્ષસીઓ પોતાના પતિ અને સગા સંબંધીઓ રણમાં પડ્યા હતા, તેમને માટે મહા કલ્પાંત કરતી હતી. સર્વે રાવણના અવિચારપણાને વખોડતી. પોતાના સંબંધીઓના શબને બાથમાં લઇ ઉંચા સ્વરથી મહા રુદન કરવા લાગી. મંદોદરી વિલાપ કરતી હતી કે;—હે નાથ ! હે જગતને રાવરાવનાર રાવણ ! હાથ ! હાથ ! અમે ખરાબ થઇ, તમે કામદેવને વશ થઇને સીતા માં તેજનો પ્રભાવ બાણ્યો નહિ, કે જેણે તમને આ દશા આપી. લોકોને અને અમને વિધવા કરી. તમે તમારું શરીર ગૃધ્ર પક્ષીઓને લક્ષ્યરૂપે આપ્યું અને આત્માને નરકમાં નાંખ્યો. વગેરે રીતે તેણે ધણો કલ્પાંત કર્યો. રામે તેને આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી શાંત પાડી, વિભીષણે રામની સંમતિ લઇ પોતાના સંબંધીઓનું શાસ્ત્ર રીતિએ પારલૌકિક કાર્ય કર્યું.

**સીતાનો મેલાપ—**સીતાજી આસોપાલવની વાડીમાં શીશમનાં ઝાડ નીચે રહીને પોતાના વિરહના વ્યાધીથી દુખળાં થઇ ગયાં હતાં. તેમને વિભીષણ સૈન્ય સાથે ધામધૂમથી પાલંખીમાં બેસાડી રામ પાસે તેડી લાવ્યા. સીતાજી હર્ષથી સજ્જનને રામને પગે પડ્યાં. સતી સાક્ષાત શક્તિસ્વરૂપ

હતાં. રામ પણ જાણતા હતા કે સીતા ખરેખર શુદ્ધ સતી છે, પણ તેણે લોકોપવાદથી ડરી તેને ગ્રહણ કરવા ના પાડી. તેથી સીતાએ અગ્નિ પ્રવેશ કર્યો. તેમાં તેને જરા પણ આંચ આવી નહિ. તેથી તેમજ દેવતાઓએ આકાશવાણીથી સાક્ષી આપી કે સીતા શુદ્ધ સતી છે. એવી રીતે લોકો સમક્ષ રામે સીતાની પરીક્ષા કરી, પોતાને અત્યંત પ્યારી જે રાંક ભાર્યા સીતા જેનું મુખાર્વિદ પોતાના દર્શનના આનંદથી પ્રકુલિત થયું હતું. તેને રામ દયાથી પ્રેમ સહિત ભેટી આનંદ પામ્યા.

**વિભીષણને લંકાની ગાદી—**લંકાનો દુષ્ટ રાજા રાવણ તથા તેના કુટુંબી રાક્ષસો સજ્જનોને તથા પ્રજાને પીડા કરતા હતા, તેને નીતિએ વર્તવા રામે અંગદ સાથે પ્રથમ કહાવ્યું હતું, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેથી એ સર્વ રાક્ષસ કુળનો રામે નાશ કર્યો. પ્રજાને દુઃખમાંથી મોકળી કરી. રાવણનો બંધુ જે વિભીષણ નીતિવાન હતો, તેને લંકાની ગાદીએ બેસાડી સર્વ પ્રજાને સુખી કરી. લંકામાં સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિ હતી, તે વિભીષણ આગ્રહ કરીને આપતો હતો, છતાં પણ રામે તેમાંથી કાંઈજ લીધું નહિ, તથા કાંઈને પણ તેમાંથી લેવા દીધું નહિ; એવી રામની નીતિ હતી. તેથી તેની જગતમાં સર્વકાળ સ્તુતિ થતી હતી, અને હજુ પણ તેના ગુણનું ગાન સદાકાળ થયા કરે છે. આ ઉપરથી સમજવાનું છે કે સુદા મહારાજાઓએ પ્રજાને પીડા કરનાર રાજાઓને પ્રથમ ઉપદેશ આપવો કે, આજથી તમે નીતિએ ચાલશો, તો તમારો થયેલો અપરાધ માફ છે. એ રીતે કહેતાં છતાં જો ન માને તોજ યુદ્ધ કરવું. યુદ્ધ કર્યા પછી શરણે આવી નીતિએ ચાલવવાનું કબુલ કરે, તો તેઓને પ્રજાની પેઠે સુખી કરી રાખવા, અને દેશપર તેજ દેશ માંહેલો પ્રજા પ્યારો બીજો નીતિમાન રાજા સ્થાપન કરી આપવો; પણ એ દેશમાંથી પોતે કાંઈ બીજો અભિલાષ રાખવો નહિ. તેથી તે દેશની સર્વ પ્રજા સુખી થાય છે. અને એ દેશ પણ કદી દારિદ્ર સ્થિતિમાં આવતો નથી, એવું કરનારા રાજાની સદાકાળ સ્તુતિ થાય છે.

**રામનું અયોધ્યામાં આવવું—**રામે લંકાની પ્રજા સુખી થાય, એવી રાજ્ય વ્યવસ્થા કરી. વનવાસની અવધી પૂરી થવા આવવાથી, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, સીતા, હનુમાન વગેરે સૌ પુષ્પકવિમાનમાં બેસી અયોધ્યા તરફ ચાલ્યાં. માર્ગમાં લોકપાણે પુષ્પવૃષ્ટિ કરી વધાવી લેતા હતા. આહારો આનંદથી રામ ચરિત્રનું ગાન કરતા હતા. અરણ્યમાં પોતે જે જે આશ્રમોમાં રહ્યા હતા, અડચણો પડી હતી, તે તે સ્થળો રામ સીતાને બ-

તાવતા હતા. વિમાન નીચે ઉતારી કેટલાક ઋષિઓની ભેટ લેતા લેતા ચૌદમું વર્ષ પૂર થવાને દિવસે ભરદ્વાજ ઋષિને આશ્રમે આવ્યાં. તેમણે રામનો ઘણો સત્કાર કર્યો. અયોધ્યાની વ્યવસ્થાના ખચર આપ્યા કે ભરત યોગી વેશે નંદિઆમમાં રહી તમારી રાહ જોયા કરે છે. મુદતસર દર્શન નહિ આપો, તો એ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે. એ સર્વે સમાચાર સાંભળી ભરતને ખચર આપવા હનુમાનને અગાઉથી વિદાય કર્યાં. હનુમાને સર્વ વર્તમાન ભરતને જાણ કરાવ્યાં. એથી ભરતને અપાર આનંદ થયો. અહો ! આજ મારા નાથ પધારે છે. જીવતા માણસને સો વર્ષે પણ આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, એ કહેવું ખોટું નથી. આ વધામણીમાં તેણે હનુમાનને ઘણી બક્ષીશ આપી. શત્રુદ્ધને મોકલી સઘળાં દેવાલયોમાં મહાપૂજા ભરાવી, શહેરને શાણુગારવાની સૂચના કરી. રસ્તાઓપર સુગંધી જળો છંટાવ્યાં. ધ્વજ પતાકાઓ ખડી કરાવી, લોકોએ ઘેર ઘેર તોરણો બાંધ્યાં, સ્ત્રીઓ શાણુગાર સજી મંગળ ગીતો ગાવા લાગી, આખા શહેરમાં વાજત્રાના નાદો થવા લાગ્યા. બાળ, યુવાન અને વૃદ્ધ પુરૂષો હાથમાં સોનેરી ધ્વજ પતાકાઓ લઈ, રામનાં દર્શન માટે સામૈયામાં જવા તૈયાર થયાં. સામૈયાની ધામધૂમથી તૈયારી થઈ રહી. વાજતે ગાજતે સકળ મંત્રીઓ સેના સાથે શહેર બહાર નીકળ્યા. કૌશલ્યાને અગ્રેસર કરી માતાઓની પાલખીઓ નીકળી, મૃદંગો, ભેરીઓ અને શંખોના મંગલિક નાદો થવા લાગ્યા. ભરતે રામની પાદુકાઓને શીરપર ધરી, મંત્રીઓ સાથે પગેપાળા ચાલવા લાગ્યા, ગાયન અને વાજત્રાના મધુર રાગો આનંદમાં વધારો કરતા હતા. ચૌદા-ઓએ સોનાનાં બખતરો પહેર્યા હતાં. સોનાના સાજ અને સાંકળાવાળાં હાથી, ઘોડાઓ જાણે આજ રામ પધારવાથી આનંદ પામતા હોય, તેમ થનથનાટ કરતા હતા. ચિત્ર વિચિત્ર ધ્વજવાળા સુવર્ણ રથો, રાજાને યોગ્ય છત્ર—ચામરાદિક અને નાના મોટા બીજા પણ કેટલાક પદાર્થો લઈને ગયેલા માણસો રામનું વિમાન જોઈને હર્ષ ગંજતા કરવા લાગ્યા. વાજાઓમાં હર્ષના મધુર રાગો થવા લાગ્યા. રામ વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યા.

**ભરત ભેટ—**પ્રિય બંધુ રામના દર્શનથી જેનું હૃદય અને નેત્ર પ્રેમથી પલળી ગયાં હતાં, એવા ભરતજી રામના ચરણમાં પડ્યા. અને સજ્જ નેત્રે પાદુકા તેમના ચરણમાં ધરાવીને જોડ્યા કે—મારી પાસે થાપણુ રૂપે રહેલું આપનું સંધનું રાજ સંભાળો. આજ મારો જન્મ અને મનોરથ સફળ થયો. આપના પ્રતાપી બળને લીધે સૈન્ય અને ખજાના વગેરે દશગણા કરી રાખ્યા છે, એ સંધનું સંભાળી લ્યો. રામ, સીતા અને લક્ષ્મણે ભરતને



પ્રેમથી ઉભા કરી આલિંગન કર્યું. બ્રાહ્મણ વગેરે બ્રીજ યોગ્ય પુરુષોને પણ લાગ્યા. પ્રજાએ રામને પ્રણામ કર્યા. ઘણે વર્ષે આવેલા પોતાના સ્વામીને જોઈ ઉત્તરીય વસ્ત્રોને હલાવતી અને પુલોથી વધાવતી ઉત્તર કાશલ દેશની પ્રજા આનંદથી નાચવા લાગી. ભરતે પાદુકા ઉપાડી, વિભીષણ અને સુગ્રીવે ચમર લીધાં. હનુમાને ઘોળું છત્ર લીધું. શત્રુદેને ધનુષ અને ભાયાં ઉપાડ્યાં, સીતાજીએ તીર્થનાં જળથી ભરેલું કમંડળ ઉપાડ્યું, અંગદે તલવાર અને જાંબુવાને ઢાલ લીધી. બંદીજનો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, રામ ગ્રહોની સાથે ઉદય પામેલા ચંદ્રમાની પેઠે શોભતા ઉત્સવની ધામધૂમવાળી અયોધ્યા નગરીમાં પધાર્યાં. માતાઓ, ગુરુ, મિત્ર અને પોતાથી નાનાઓ વગેરેનો રામે યોગ્ય સત્કાર કર્યો. પછી વશિષ્ઠે રામની જટા ઉતરાવી તીર્થોદ્ધકથી સ્નાન કરાવ્યું. વિધિ સહિત રાજ્યાલિપેક કર્યો. રામ પોતાની સ્વધર્મમાં પ્રિતીવાળી પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં સીતાજીને સીમન્ત આપ્યું તે શાસ્ત્ર વિધિએ કર્યું.

**લોકમર્યાદા જાળવવા સીતાનો ત્યાગ--**રામે લોક ચર્યા જાળુવાને વિશ્વાસુ અનુચરો રાખ્યા હતા અને પોતે પણ પ્રસંગે વેશ બદલી રાત્રે ગુપ્તપણે નગરચર્યા જાળુવાને નીકળતા હતા. એક વખતે એક મદ્યપી પાપી ધોખીએ પોતાની સ્ત્રીપર પતિવ્રત ભંગ કર્યાનો આરોપ મૂકી, તેને પીયર કહાડી મૂકી હતી. એ સ્ત્રીને તેનો પિતા પાછો મૂકવા આવ્યો. ત્યારે ધેખીએ કહ્યું કે:-સીતાને રાવણ હરી ગયો, તેને રામે પાછો લાવી રાખી, તેમ હું શું કરવાનો છું ? એમ કહી સ્ત્રીને કહાડી મૂકી. આવા મેણાના મારથી રામને ધણું માઠું લાગ્યું. પોતે જાણતા હતા કે સીતા સતી છે, પણ લોક મર્યાદા તૂટે નહિ. એવા વિચારથી લક્ષ્મણને બોલાવી સઘળી વાત જણાવી કહ્યું કે; હું જાણું છું કે સીતા સતી છે; તોપણ લોકાપવાદ આવ્યો. માટે તમે સીતાને ગંગાપાર વનમાં મૂકી આવો. સીતાને ઋષિઓનું પૂજન કરી વસ્ત્રો આપવાની કાલે દૃષ્ટા થઈ છે. માટે એ બહાને તેને તેડી જઈ મૂકી આવો. લક્ષ્મણે તેમને એમ ન કરવાને ધણું કાલાવાલા કરી કહ્યું કે--“સીતા મારે માતા તુલ્ય છે. તેને વનમાં એકલા મૂકી મારાથી કેમ અવાય ! ” વગેરે ધણું કહ્યું, પણ રામે માન્યું નહિ. ત્યારે લક્ષ્મણે લાચારીથી સીતાને તેડી જઈ ગંગા કિનારે બેસાડ્યાં; અને રામની સઘળી વાત કહી બતાવી. લક્ષ્મણ સીતાને ધીરજ આપી દીલગીર થતા અયોધ્યે આવ્યા. સીતાએ ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. વાદિમકી ઋષિ ગંગામાં સ્નાન કરવા આવ્યા હતા. તેઓ રૂદનનો શબ્દ સાંભળી

સીતાજી પાસે આવ્યા, અને ધીરજ આપી પોતાને આશ્રમે તેડી ગયા. ઋષિપત્નીએ તેનો ધણો સત્કાર કર્યો.

**લવ-કુશનો જન્મ અને સીતાનો સત્કાર**—કેટલેક વખતે સીતાજીને લવ, કુશ એ નામના મહા તેજસ્વી અને પરાક્રમી પુત્રો અવતર્યા. ઋષિએ તેમને ઉછેરી મોટા કરી સર્વ વિદ્યામાં કુશળ કર્યા. રામે સીતાજીને ત્યાગ કર્યો, પણ તેઓ એથી ધણા ઉદાસ રહેવા લાગ્યા. તેમનું ચિત્ત અશાન્ત રહેતું હતું. એ વગેરે કારણથી ઋષિઓની બલામણુ પ્રમાણે તેમણે અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ કર્યો. યજ્ઞનો ઘોડો દેશમાં ફરતો અને દિગ્વિજય કરતો છેવટે વાલ્મિક ઋષિને આશ્રમે આવ્યો. સુક્રામળ બાળક લવ કુશે એ ઘોડાને બાંધ્યો. તેથી ઘોડાના સંરક્ષણાર્થે જે સૈન્ય શત્રુ-દ્ધ, હનુમાન, વગેરે યોદ્ધાની સરદારી નીચે હતું. તેણે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં એ સર્વને લવ, કુશે હરાવી મૂર્ચ્છા પમાડ્યા. આ સમાચાર અથોધ્યે પહોંચ્યા. ત્યાંથી રામ અસંખ્ય સૈન્ય લઈ આવ્યા. પિતા, પુત્રો વચ્ચે યુદ્ધની તૈયારી થઈ, આ બંનેમાં કોઈ કોઈને ઓળખતું નહોતું, પણ દૈવ ઇચ્છાથી રામના હૃદયમાં વાત્સલ્ય પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. એ ઉપરથી રામે તેમને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. ત્યાં વાલ્મિક ઋષિ પણ આવ્યા. તેમણે રામને સીતા અને પુત્રોનો મેળાપ કરાવ્યો. રામ પોતાને આવા સુપુત્રો છે એ જોઈ તથા સીતાને મળી ધણો આનંદ પામ્યા. પછી રામ સીતા તથા પુત્રોને ધામધૂમથી અયોધ્યામાં તેડી લાવ્યા. યજ્ઞ પૂર્ણ કર્યો. રામે દશ અશ્વમેધ યજ્ઞ અને પૌંઢરીકાદિક અનેક યજ્ઞો કર્યા.

**રામના નિત્ય નિયમ**—પ્રતિ દીવસ અરુણોદય પૂર્વે અંદિજનો મંગળ ગાયન ગાઈ તેમને જાગૃત કરતા. જાગૃત થયા કે ઉઠી અહિર્દિશા ગમન, હસ્ત, પાદ, મુખ એ સર્વે પ્રક્ષાલન કરી સ્નાન કરતા. પછી સંધ્યોપાસના, અગ્નિહોત્ર કર્મ કરી વશિષ્ઠ ગુરુ અને બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરતા. મધ્યાન્હ કાળે પુત્રસંધ્યા, બ્રહ્મ યજ્ઞ, તર્પણ કરી, અતિથિ જમાડી ભોજન કરતા અને પછી સભામાં આવતા. સભામાં આવવાની વેળા—લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન અને કેટલાક માંડલિક રાજાઓ સામે આવી ઉભા રહેતા. રામ આવે કે તે સમાગમે સૌ રાજ સભામાં આવતા અને રામ સિંહાસનપર બેઠા પછી પોત પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નિત્ય નિયમિત સ્થળે બેસતા. પ્રથમ રાજ્ય કાર્ય અને પ્રજા કાર્ય કરતા. એ પૂર્ણ કર્યા પછી ઇતિહાસિક વાતો સાંભળતા. દેશોની હકીકતથી વાકેફ થતાં, સાયંકાળ થતાં, સંધ્યો પાસનાદિક કૃત્ય કરી, અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતા.

**રામની સત્તા**—રામની સત્તા આખા ભરતખંડપર પૂર્ણ હતી, તેમજ તેની બહારના દેશો લંકા, ભરતખંડની આબુખાબુના મુલકો. બેટો વગેરે ઘણા દેશોપર હતી. જ્યારે રામને રાજ્યભિષેક થયો, ત્યારે ત્રણસો મંડલિક રાજાઓ આવ્યા હતા. એ વખતે રામની પૂર્ણ સત્તા ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. તેમણે રાજ્ય ઉત્તમપણે ચલાવ્યું. પ્રત્યેક દિવસે લક્ષમણ સલા મધ્યે આવી, જાહેર કરતા કે આજ રાજદ્વારમાં કોઈ વાદી પ્રતિવાદી નથી. એના રાજ્યમાં માંડેડય, મૌદગદ્ય, વામદેવ,—વસિષ્ઠ, કાશ્યપ, જામ્બલિ, ગૌતમ, અને નારદાદિ, નવ ધર્મ શાસ્ત્રવેત્તા મંત્રીઓ.

**રામનીતિ**—રામના રાજ્યમાં ન્યાય તથા નીતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં હતાં. એની સર્વ પ્રજા નીતિમાન હતી. અનીતિમાન કોઈ નહોતું. તેથી અપરાધો ઉત્પન્ન થતા નહિ. તે વખત પુલોને બંધન, સોડકાંતે માર, છત્રને દંડ એ વિના બંધન, માર કે દંડ એની કોઈને ખંજર નહોતી. સર્વને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ હતી. લોકોનું આયુષ્ય ઘણા કાળ સુધી ટકી રહેતું. વૃક્ષમાં જોઈએ તેવાં ફળ, પુલો થતાં. વરસાદ લોકોની ઇચ્છા પ્રમાણે વરસતો. પવન સુખદાયી વાતો, મનનાં દુઃખો, રોગ, જરા, ગ્ધાનિ, શરીરનાં દુઃખો, શોક, લય, કે થાક કોઈને થતાં નહિ. ઇચ્છા વિના કોઈને મૃત્યુ પણ આવતું નહિ. સઘળી પ્રજામાં સંતોષ ફેલાઈ રહ્યો હતો. સઘળે આનંદ મંગળ હતું. પોતે ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ લોકોને શિખવવા સાદ પાળતા હતા. મહાત્મા અને આચાર્યોની સંમતિ લઈ, ઉત્તમ યજ્ઞ કરીને સર્વ દેવ અને પ્રકાશમય પોતાના સ્વરૂપનુંજ પોતે યજ્ઞન કર્યું હતું. સર્વ પ્રજા રામને પિતા સમાન માનતી હતી. ત્રેતાયુગ છતાં પણ સત્યયુગના જેવો સમય પ્રવર્તતો હતો. રાજ્ય એવી નીતિથી ચલાવ્યું કે કોઈનું અકાળ મૃત્યુ થતું નહિ. સ્ત્રીઓને વૈદ્યવ્ય પ્રાપ્ત થતું નહિ. ચોર, અગ્નિ, સર્પ, ધસાદિની ભીતિ કોઈને નહોતી. તેણે પ્રજાને વિદ્યા હુત્રમાં વધારી હતી, રાજ્યખર્ચ નીકળે અને 'તેજુરી' જરાતર રહે એટલેજ જુજ વેરો—કર પ્રજાને ખુશી કરીને લેતા. પોતાના રાજ્યકુળને પણ તેવુંજ માન આપી સંતોષ્યું હતું. તેણે પ્રજા પ્રેમ બાળપણથીજ મેળવ્યો હતો, તે ગાદીપતિ થતાં પૂર્ણરૂપે પ્રકાશિ નીકળ્યો હતો. પ્રજા પણ પૂર્ણ રાજ્યલક્ષ્મી હતી અને સાક્ષાત્ ઇશ્વરરૂપ ગણી પૂજતી હતી અને અઘાપિ પર્યંત એજ રીતે પૂજ્ય, માન્ય અને મુક્તિદાયક ગણે છે. તેના નામનું સ્મરણ અને લબ્ધ કરે છે. એજ તેના ઇશ્વરાવતારનું અવપર્ય ચિન્હ અને દિગંત ઉદાર છીર્તિ છે.

રામના રાજ્યમાં પ્રાણી માત્ર સુખી હતું. જો કે તેના નીતિમાન રાજ્યમાં

કોઇને અકાળ મૃત્યુ થતું નહિ, પરંતુ એક પ્રસંગે એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર અકાળ મરણ પામ્યો. તેથી તે બ્રાહ્મણ ગુસ્સે થઇ રામ પાસે પુત્રના શબને લઇ આવ્યો અને જોલ્યો કે, આ મારા પુત્રને સજીવન કરો; નહિં તો હું ત્રાણ ત્યાગ કરીશ. આ જોઇ રામ વિચારમાં પડ્યા કે શું મારા રાજ્યમાં કોઇ અધર્મ થયો ! આ પરથી વિદ્વાનોની સભા મેળવી તેનું કારણ પુછ્યું. તેમાં એવું માલમ પડ્યું કે કોઇ દુષ્ટ શુદ્ર ગુપ્તપણે તપશ્ચર્યા કરતો હોવો જોઇએ. આ ઉપરથી રામે કુખેરનું પુષ્પકવિમાન મંગાવ્યું. તેમાં બેસી પોતાના રાજ્યની ચોકસી કરવા અત્રિક્ષ માગે નીકળ્યા. બધે ફરીને છેલ્લી વારે તપસ્વીઓનાં વનમાં આવ્યા. અહિં તપાસ કરતાં, એક ગુફામાં કોઇ માછી તપ કરતાં જોયો. રામે તેને કહ્યું કે;—તને તપનો અધિકાર નથી. માટે દેહ કષ્ટ કરવું મૂઝી વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે તારે ધંધે લાગ. માછીએ માન્યું નહિ. તેથી રામે તેનો વધ કર્યો. તેથી એ બ્રાહ્મણ પુત્ર તરત સજીવન થયો. એક વખતે દ્રુપિદાદીને ઉભવાની દેવડીએ લક્ષમણ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે આવ્યા, તો કોઇ મનુષ્ય તો દ્રુપિદાદી ન દીકું, પણ એક શ્વાન ઉઘ્યું અને રાંકડું મુખ કરી ઉભેલો જોયો. આ વાત લક્ષમણે રામને કહી તે પરથી એ શ્વાનને કચેરીમાં લાવ્યા. તેમાં તપાસ કરતાં એવું માલમ પડ્યું કે, તેને એક સન્યાસીએ ત્રણ દંડ વગર કારણે મારેલા તેનો તપાસ કરાવી ખંતેનો ન્યાય કર્યો. તેમજ એક વખતે બે પક્ષીઓ લડતાં જોયાં તેનો પણ ન્યાય કર્યો હતો. એ રીતે રામે નીતિ, ન્યાયથી રાજ્ય કર્યું પ્રજાને વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે ચાલનારી અને મર્વાદાવાળી કરી. કુશને ગાદીએ બેસાડ્યો. ભૂષ્યોને જુદાં જુદાં રાજ્યો સોંપ્યા.

એ રીતે રામે રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી અખંડિત બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું અને અગ્નિહોત્ર હોમ્યું. દંડકારણ્યના કાંટાઓથી વિધાએલું પોતાનું ચરણાવિદ્ ભક્ત જનોના હૃદયમાં રાખી સ્વધામમાં પધાર્યા. જેમણે તેમનો સ્પર્શ કર્યો હતો, દર્શન કર્યો હતાં. જેઓ સાથે બેઠા હતા, અને જેઓ તેમની પાછળ ચાલ્યાં હતાં. તે કોશલદેશનાં સઘળાં મનુષ્યો જે સ્થાનને યોગીયો મામે છે, તે સ્થાનકને પામ્યાં હતાં. રામે દેવતાઓની પ્રાર્થના પરથી લીલા વતાર ધર્યો હતો. તેમના પ્રભાવની ખરોખર અથવા અધિક દ્રાઇનો પ્રભાવ નથી. તેમણે અસ્ત્રોના સમૂહથી રાક્ષસોને માર્યા, સમુદ્રમાં પાજ બાંધી એ કોઈ મોટી વાત નથી, શત્રુઓને મારવામાં વાંદરા-જંગલીઓએ સહાયતા આપી, એ પણ તેમની લીલાજ હતી. તેમના નિર્મળ યશને ઋષિ, મુનિઓ, રાજાઓ અને સકળ પ્રજાજનો અઘપિ પવિત્ર ગાય છે. પ્રાચીનકાળના

મહાશયો, મહર્ષીઓ અને પૂજ્યપાદ પુરુષોએ, જીવિતનો ઉપયોગ વ્યવસાય કાર્યમાં કે પ્રપંચ વૃત્તિમાં “ પરમ ” માન્યો નથી, પણ તેઓએ પરકાર્ય, લોકહિત અને પરલોકના સુખમાં જીવિતનો હેતુ “ પરમ ” માન્યો છે અને તેને અનુસરવા વ્યવહારમાં સદ્વર્તન વર્તવા નિયમો બાંધ્યા છે. સૌથી મોટો ભાર રાજપર મૂક્યો છે. રાજ એ મનુષ્ય જીવિતનો આધાર ભૂત છે, ને પ્રજાનું શ્રેય કે અશ્રેય એ સર્વે રાજપર આધાર રાખે છે.

રામે પણ આવાજ વિચારથી સતી સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો, કે રખેને મારા વર્તનનું અનુકરણ પ્રજા કરતાં શિખે. રાજ જો ધર્મવિદ્ અને નીતિમાન હશે, તો પ્રજા પણ તેનું અનુકરણ કરી તેવી થશે. રાજ જો વ્યસની અને દુરાચારી હશે, તો પ્રજા પણ યથેચ્છ તેવીજ થશે. રાજ નીતિનો પોશકને પ્રવર્તક છે અને હોવો જોઈએજ. તે જો શુદ્ધ નીતિ બાળનારો નહિ હોય, તો પ્રજા હિતને ભારે હાનિ પહોંચશે. આવા સુદૃઢ વિચારને અનુસરનારા રાજાઓએ પ્રજાનો વ્યવહાર સરળ, સ્વચ્છ અને સુઘડ થાય, એવી રીતે વર્તવું જોઈએ. રાજ જે પ્રમાણે વર્તતો હોય, તે પ્રમાણે પ્રજા વર્તે એવો પ્રકાર છે. રાજ્યશાસન કરતાં જીવિતનું વર્તન એ વિશેષ બોધક છે. માટે રાજાએ, મંત્રિ મંડળે, સામતવર્ગે, અને કુમારોએ એવા વર્તન વર્તવાનું પ્રાચીન મહર્ષીઓ કહી ગયા છે, તે એવા કારણથી કે સામ્પ્રત અને ભવિષ્યની પ્રજા આડે માર્ગે વહે નહિ. રાજ એ પ્રજાના સુખ, દુઃખના પર્યંત ભાર સાથેજ જન્મેલો છે. તેમજ મહાત્માઓએ રાજને પ્રજાના સુખ, દુઃખનો અગ્રેસર ગણ્યો છે અને તેજ પ્રમાણે પ્રાચીન આર્ય પ્રજાએ પણ માન્યો છે. જો રાજ એ પ્રમાણે નથી વર્તતો તો તે અધોગતિને પામે છે. રામની નીતિ સર્વોત્તમ હતી. તે પોતાનો પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજતા હતા અને તે પ્રમાણે વર્તતા હતા. તેણે પ્રજાનો વ્યવહાર સરળ, સ્વચ્છ અને સુઘડ કર્યો હતો. તેથી રાજ તો રામનુંજ—“રામરાજ” પ્રજાને સુખકર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું છે. એ રીતે રામ નીતિશાસ્ત્રને રક્ષી, મર્યાદા પુરૂષ ગણાયા છે. અહો ! રામને રામજ જયશ્રી રામ ! ! ધન્ય શ્રીરામ ! ! !

પૃથ્વી નક્ષત્રિ કરનાર.

શ્રીપરશુરામ.



મહર્ષિ ભૃગુ ઋષિના વંશમાં પ્રખ્યાત રૂચીક ઋષિ થયા. તેના પુત્ર જમદગ્નિ એ સમ ઋષિમાં એક પ્રસિદ્ધ ઋષિ થઇ ગયાછે. તેને ત્યાં જગત્ પ્રસિદ્ધ વિષ્ણુના છઠાવતાર પરશુરામ ત્રેતાયુગને પ્રારંભે જન્મ્યા. એ મહાત્મા ચોવીશ અવતાર માંહે એ ગણીશમાં અવતાર ગણાય છે. વશુ, પરશુ વગેરે ચાર ભાઇઓ હતા. તેમાં પરશુરામ સર્વથી શ્રેષ્ઠ હતા. એ મહા તેજસ્વી, વિદ્વાન, નીતિસ, ન્યાય, તત્વસ, પરાક્રમી, ઉત્સાહી, હિંમતવાન; બળવાન, તામસી અને ક્ષત્રિય ગુણમાં શ્રેષ્ઠ હતા. એના આયુધનું નામ ફેરસી. એ રામબાણની પેઠે તાલકાળીક હતી. શિવ તેમના ગુરુ હતા. સર્વ વિદ્યા તેમની પાસેથી સંપાદન કરી હતી. તે કૈલાસમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે ધણો વખત રહ્યા હતા. બાળપણમાં રેણુકા માતાના હાથ નીચે ઉછરી શિક્ષણ લીધું હતું. ઉત્તમ માતાના બાળકો ઉત્તમ થાય એ આપરથી સિદ્ધ થાય છે. લીખમ, દ્રોણાચાર્ય તેમની પાસેથી ધનુર્વિદ્યા વગેરેનું શિક્ષણ લીધું હતું. તેથી એ તેમના ગુરુ થતા હતા. ઉત્તમ ગુરુના હાથ નીચે શિક્ષણ પામેલા શિષ્યો ઉત્તમ થાય, તેનાં આ ઉત્તમ દર્શાવ છે. પરશુરામના શિષ્યો શ્રેષ્ઠ હતા. એ તેમના ઉત્તમ શિક્ષણ બળનો પ્રતાપ હતો. ત્રેતાયુગને પ્રારંભે ક્ષત્રિવર્ગ-રાજકુળો-અને રાજ્યો-બ્રાહ્મણ વર્ગને લેખતા નહિ. ઋષિ મુનિઓને ત્રાસ આપતા હતા. દેશમાં અધર્મ ધણો વધી ગયો હતો. પ્રજા પીડાતી હતી. આ જોઇ જમદગ્નિ મહર્ષિના મનમાં ધણો ખેદ થતો હતો, તેમના નાશાર્થે વિષ્ણુએ પોતાનું તેજ તેનામાં મૂક્યું હતું. તેથી પરશુરામ અંશાવતાર કહેવાય છે. રામ, કૃષ્ણએ વિષ્ણુના સાક્ષાત્ અવતાર ગણાય છે. શિવે પરશુરામને પોતાનું ત્ર્યંબક નામે ધનુષ આપી કહ્યું હતું કે, જ્યારે એ ધનુષ ભાંગશે, ત્યારે તારું તેજ જશે. એ ભવિષ્ય વાણી ત્રેતાયુગને અંતે ખરી પડી હતી. પરશુરામ વિશ્વામિત્રની બેનના પૌત્ર થતા હતા.

પરશુરામનો આશ્રમ ગંગા કિનારે હતો. એ સમે ભારત ભૂમિમાં સૂર્યવંશી સહસ્ત્રાર્જુન ચક્રવર્તિ રાજા હતા. તેની રાજધાની અનુપ દેશમાં માહિષ્માત નગરીમાં હતી. સતી રેણુકાની બેન એ સાથે પરણાવી હતી.

સહસ્રાર્જુન અને તેના પુત્રો ઉન્મત્ત, બુદ્ધિમંત્રી, અને પ્રજા પીડક હતા. એક વખતે સહસ્રાર્જુન સૈન્ય સાથે મૃગયા રમવા નીકળ્યો હતો. સાથે રેણુકાની બેન પણ હતી. તેઓ ફરતાં ફરતાં મહર્ષિ જમદગ્નિના આશ્રમ પાસે આવ્યા, રેણુકા પોતાની બેનને ઘણાં વર્ષ થયાં મળ્યાં નહોતાં; તેથી બંને બેનો મળી આનંદ પામી. મહર્ષિએ રાજાનો ઘણી પ્રકારે સત્કાર કર્યો. ઈંદ્રની આપેલી કામધેનુથી મેળવેલા પદાર્થવડે સર્વને ભોજન કરાવી પ્રસન્ન કર્યા. આ જોઇ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. રાજાએ કામધેનુ માગી, પણ ઋષિએ પારકી વસ્તુ આપવાની સાફ ના પાડી, પણ સહસ્રાર્જુન બળાતકારથી લઇ ગયો. આ વખતે પરશુરામ યાત્રાએ ગયા હતા. તેઓ ફરી આશ્રમમાં આવ્યા. મહર્ષિએ સર્વ વર્તમાન કહ્યા. પરશુરામને અંગોઅંગ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તરતજ સહસ્રાર્જુનની માહિજમતી નગરીમાં આવ્યા. રાજાને કહ્યું કે:— સત્વર મારા પિતાની ગાય પાછી આપ. નહિતો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. રાજા ક્રોધ કરી યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પરસ્પર ભય કર યુદ્ધ થયું. પરશુરામે તેના નવસો પુત્રોને મારી નાંખ્યા. સૈન્યનો ઘણુ કાઢી નાંખ્યો. તેના સો પુત્રોનો ભય પામી નાશી ગયા. સહસ્રાર્જુનના હજાર હાથ કાપીને તેને ઠેર માર્યો. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, કામધેનુ લઇ આશ્રમમાં આવ્યો. પિતાની આજ્ઞાથી ચક્રવર્તી રાજાની હત્યાનો દોષ નિવારણ કરવા તીર્થ યાત્રા કરવા ગયા.

સતી રેણુકા ગંગા કિનારે જળ ભરવા જતાં, ગંધર્વરાજ ચિત્રકેતુનો વૈભવથી ભરિત થયા. તેથી ઋષિને ક્રોધ ચડ્યો. તેણે પરશુરામ ને તપ કરવા ગંગા કિનારે ગયા હતા, ત્યાંથી બોલાવી તેની પરીક્ષા કરવા આજ્ઞા કરી કે:— “આ તારી માતાને મારી નાંખ.” પરશુરામ મહાજ્ઞાની અને વિચારશીલ હતા. તેમણે વિચાર્યું કે જો તેમને મારીશ નહિ, તો પિતા શાપ દેશે અને મારીશ તો તેનામાં સંજીવન કરવાની શક્તિ છે. માટે પિતાની આજ્ઞા માનવી એ સર્વોત્તમ છે. એમ વિચારી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણેજ કરી દ્વીકર જોડી ઉભા રહ્યા. આ જોઇ ઋષિ ઘણા પ્રસન્ન થયા. તેમને ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાને આવેલા આજ્ઞાપાળક પવિત્ર મનનો પુત્ર છે. એ જોઇ તેમને વરદાન માગવા જણાવ્યું. પરશુરામે પોતાની માતાને મેં માર્યા છે એમ તેઓ ન જાણે એવી રીતે તેમને સંજીવન કરવાનું માગ્યું. એ પરથી તેમણે પોતાના યોગબળથી સંજીવન કર્યો. પછી પરશુરામે માતાના ચરણમાં શીશ નમાવી ક્ષમા માગી. માતા રેણુકાએ કહ્યું:—પુત્ર ! એમાં તારો કશો અપરાધ નથી. દૈવે જે ધાર્યું હોય છે તેજ થાય છે. એમાં

કેમનું ડહાપણ ચાલતું નથી. પુત્ર ! તે તારા પિતાની આજ્ઞા માની એધણું સારું કર્યું. માતૃપિતાની આજ્ઞા માનવી એ સુપુત્રનો ધર્મ છે. મારે તારા જેવો આજ્ઞાપાળક પુત્ર છે. એ જોઈ હું ધણી ખુશી થાઉં છું અને મારા ધન્ય લાગ્ય સમજું છું. જે પુત્રો માઆપની આજ્ઞા માનતા નથી કે તેમની સેવા કરતા નથી, તે કુપુત્ર ગણાઈને પાપ ફળ ભોગવે છે. માઆપની આજ્ઞા માનવી અને તેમની સેવા કરવી એ સુપુત્રનો ધર્મ છે; વગેરે વચનો કહ્યાં. પછી પરશુરામ માતાની આજ્ઞા લઈ એ હત્યાનો દોષ નિવારણ કરવા તીર્થયાત્રા કરવા ગયા. પરશુરામની ગોહેરહાજરીનો લાભ લઈ સહસ્રાન્તના સો પુત્રો જે લયથી નાશી ગયા હતા. તે પોતાના પિતાનું વેર લેવા જન્મદાન ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા. આ વખતે મહર્ષી હોમ કરતા હતા. તેમને મારી નાંખી નાશી ગયા. સતી રેણુકા પતિના મરણ શોકથી વિલાપ કરવા લાગ્યાં. વિલાપ કરતાં કરતાં શોકથી તેણે પોતાની છાતી એકવીશવાર કુટી પરશુરામને યાદ કર્યા. યાદ કરતાંજ પરશુરામે પોતાના યોગમળ જાણી લીધું. જાણતાંજ અતિ ક્રોધ ચડ્યો. જીલમી ક્ષત્રિઓને નિર્મૂળ કરી પ્રજાને સુખી કરવા ધાર્યું. એ ક્રોધથી તેણે તેજ વખતે પ્રતિજ્ઞા કરી કે;—“મારી માતાએ ક્ષત્રિઓના ત્રાસથી એકવીશવાર છાતી કુટી. માટે હું એકવીશવાર બધા જીલમી ક્ષત્રિઓને મારી નાંખી, મારા પિતાનું વેર લઈશ અને ઋષિ કાદિ પિતરોને તેના રક્તથી તર્પણ કરી તૃપ્ત કરીશ.” એવી પ્રતિજ્ઞા લઈ તત્કાળ આશ્રમમાં આવ્યા. માતાનો શોક શાન્ત કરવા પોતાના પિતાને સજીવન કર્યા. પછી લાગલજ દુષ્ટોને સંહારવા તૈયાર થયા. પોતાના જેવા યોદ્ધાઓનું સૈન્ય ઉભું કર્યું. ધર્મપક્ષ, પ્રજાપક્ષ અને મુખ્યત્વે વિદ્વાન પંડિતોને પક્ષમાં લીધા. હજારો જીલમીઓને કદ કર્યા. સ્થળે સ્થળે યુદ્ધ મચાવી મૂક્યું. પ્રજાપીડકોને સત્તાથી નિર્મૂળ કર્યા. સહસ્રાન્તના સો પુત્રોને ઠાર કર્યા. એકવીશવાર જીલ્લા જીલ્લા રાજ્યોપર જીદી જીદી વખતે ચડાઈ કરી, ઉદ્ધત બનેલા ક્ષત્રિઓને ઠાર કર્યા. તેના જીલમીથી પ્રજાને મોકળી કરી. જે ક્ષત્રિઓ લયથી નાશી આવી રેણુકા માતાને ચરણે જઈ નમ્યા હતા, અને જીવિતદાન માગ્યું હતું તેને, બ્રહ્મનિષ્ઠ જનક વિદેહીને તથા દશરથ જે અપુત્ર હતાં તેને, માતા રેણુકાજીની સ્તુતિથી બચાવ્યા હતા; સવાય સર્વને ઠાર કર્યા. તેના રક્તથી પાંચ ડોહ લ્યાં. એ ડોહ રામદેવ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા છે.

પરશુરામ—ધણા ન્યાપી હતા. પોતે મેળવેલી રાજસત્તા પોતે નહિ.



ભોગવતાં, જે રાજ નમી ગયા હતા, તેમને રાજ્ય પાછાં સોંપી દીધાં. બાકીની ભૂમિ કશ્યપ ઋષિને દાનમાં આપી દીધી. પછી પોતે સ્વસ્થ થઈ તપ કરવા ચાલી નીકળ્યા. તોપણ અમુક સ્થળે કોઈ ઉન્મત્ત ક્ષત્રિ જણાતો, કે લાગલાજ ત્યાં જઈ તેને મારી નાંખતા અને રાજ્યની અવસ્થા કરી યોગ્ય પુરૂષને તેપર નીમતા. કેટલેક કાળે મહાત્મા કશ્યપ ઋષિએ તેમને કહ્યું કે:—“ મને દાન કરેલી ભૂમિમાં તમારે આવાગમન કરવું યોગ્ય નથી. તેમજ આ ભૂમિમાં તમારે રહેવું પણ ઉચિત નથી. ”

એપરથી પરશુરામ ભારત ભૂમિ બહાર સમુદ્રતીરે કેટલીક જમીન મેળવી ત્યાં રહ્યા. એ દેશનું નામ તેણે શૂર્પારક દેશ પાડ્યું. એજ શૂર્પારક દેશ હાલ કોંકણ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એ સમુદ્રતીરે આવેલો છે. શ્રી પરશુરામજી એકવીશવાર પૃથ્વી નક્ષત્રી કર્યા પછી શાન્ત થઈ એક વખતે મિથિલાપુરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મનિષ્ઠ જનકે સામે જઈ તેડી લાવી સિંહાસનપર બેસાડયા. વિધિ પૂર્વક પૂજન કર્યું. શ્રી પરશુરામ પોતાનાં ભાઈ, કુરસી અને અંગુષ્ઠ નામનું મહાદેવનું આપેલું ધનુષ, એ સર્વ ચોક્કમાં મૂકી ભોજન કરવા ગયા. એવામાં સીતાએ રમતાં રમતાં આવી એ ધનુષનો ઘોડો કરી રમવા માંડ્યું. પરશુરામ અને જનક ભોજન કરી બહાર આવ્યા, તો સાત વર્ષની બાળક સીતાને ધનુષનો ઘોડો કરી રમતી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. આ જોઈ પરશુરામે જનકને કહ્યું કે:—“ આ કન્યા કોઈ અદ્ભૂત લાગે છે. ખરે ! એ લક્ષ્મીનો અવતાર દિશે છે. આ ધનુષ ધણા માણસોથી ઉપડી શકે એટલા વજનનું છે. એ તેણે સહેજમાં ઉચક્યું. માટે પ્રતિજ્ઞા કરો કે:—એ ધનુષ જે ચડાવી શકે એવો પુરૂષ સ્વયંવરમાંથી મળી આવે, તેને એ પુત્રી પરણાવવી. ” જનકે એમ ના કહેવા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી. જનકે પરશુરામની આજ્ઞા પ્રમાણેજ સીતાને સ્વયંવર કરી રામ સાથે પરણાવ્યાં. રામે સ્વયંવરમાં ધનુષ ચડાવી ભાંગી નાંખ્યું. આ બનાવ ત્રેતાયુગને અંતે બન્યો. શિવ ધનુષ ભાંગ થયાના બખર પરશુરામે પોતાની જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જોઈયું. રામ સીતાને પરણી અયોધ્યે જતા હતા. ત્યાં પરશુરામે આવી હાક મારી કે—શિવધનુષ ભાંગનાર ક્યાં છે ? આ સાંભળી સૌ થંરથર કંપવા લાગ્યા, પણ રામે નિર્ભય રહી કેટલાક વિનય વચનો કહ્યાં. પરશુરામે પરીક્ષા કરી જુઓ લીધું કે વિષ્ણુએ રામાવતાર ધર્યો. એવું જોઈ સ્નેહથી બંને બેઠ્યા. પરશુરામે ભારત-ભૂમિનું અગ્રેસરપણું રામને સોંપ્યું. પરશુરામની આજ્ઞાથી રામે તેના મૃત્યુ માર્ગમાં એક બાણ માર્યું. તેથી પરશુરામ અમર થયા. આ રાજર્ષિ બ્રાહ્મણ કુળ-માં

મન કરી તપશ્ચર્યા કરવા ગયા. એ વિજયી નર પોતાના આત્મીક સ્વયં-  
બળવડે પ્રભુમાં “ શ્રી ભગવાન ” એવા મોટા ઉપપદને પામ્યા છે.  
એ અર્વાચીન બ્રાહ્મણ બુદ્ધિના મનુષ્યોએ લક્ષમાં લેવા જેવું છે. એ મહત્  
રાજર્ષિ તપ કરતા હતા. તેને કાશીરાજ્યકન્યા અંબા હસ્તિનાપુર તેડી  
લાવી. તેણે ભીષ્મને તે સાથે પરણવા સમજાવ્યા, પણ ભીષ્મે માન્યું  
નહિ. તેથી ગુરુ શિષ્ય વચ્ચે જાનૂં યુદ્ધ થયું હતું. તેઓ ચિરંજીવી છે. તે  
હજી મન્દ્રાચળ ઉપર તપ કરે છે એવું અનેક ગ્રંથોમાં કહેલું છે. ધન્ય  
પરશુરામ !! તમારા જેવા વિજયીપુરુષ પુનઃ આ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા  
પ્રગટ થાઓ !!!

સાંખ્ય યોગ પ્રણેતા.

કપિલમુનિ.



આ ઈશ્વરાંશી તત્ત્વ કાણુ ? એ મહાત્મા કર્દમ ઋષિ જે પ્રભુ-  
પતિ હતા તેના પુત્ર. એ કપિલ મુનિ વિષ્ણુના ચોવીસ અવ-  
તારમાં પાંચમાં અવતાર ગણાય છે. એની માતાનું નામ દેવહૂતિ.

જે સ્વાયંભુવ મનુનાં પુત્રી થાય. કપિલદેવનો જન્મ પુષ્કર પાસે થયો હતો.  
આ મહામુનિ સિદ્ધ નામથી દેવોની ગણનામાં ગણાય છે. એ મહા તેજસ્વી હતા.  
એનો અવતાર પરહિતને કારણે થયો હતો. મનુષ્યતારક સાંખ્યયોગ પ્રગટ  
કરી તેમણે અવનિમાં અનેક અધર્મોનો ઉદ્ધાર કર્યો. એ જરા પણ ભોગ-  
વિલાસમાં પડ્યા નહોતા. સંસારમાં મન લગાડ્યું નહોતું. મંગળમય ભગ-  
વત્ સ્વરૂપ એ મુનિએ પોતાની માતૃશ્રી દેવહૂતિને મુક્તિ પ્રમાડવા પુત્ર  
પ્રેમથી યોગેશ્વર ન્યાં ભક્તિથી સિદ્ધિને પામે, એવા સરસ્વતિક્ષેત્રમાં  
બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપ્યો. તેથી માતા દેવહૂતિ મુક્તિને પામ્યાં. ત્યાં  
કપિલદેવજીનો આશ્રમ છે. ત્યાંથી તેઓ ઉત્તરમાં ગંગાકિનારે ગયા; ત્યાં  
જન્મને તેમણે મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કરવામાં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ગંગાસા-  
ગરમાં આવતાં સમુદ્રે તેની પૂજા કરી બેસવાને આસન આપ્યું હતું. અહીં  
બેસી તેમણે યોગાભ્યાસ કર્યો હતો; એવા હેતુથી કે કળીયુગવાસી લોકો  
માફ દર્શન કરે, તો તેઓ પાપથી મુક્ત થાય. અઘાપિ પશુ ગંગાસાગર  
નામે કલકત્તાની પાસે એ મુનિનો આશ્રમ છે. તેની જાત્રા કરવાને દુર્ગમ  
લોકો જાય છે. સગર રાજાએ ૯૯ વરો નિર્વિધને કર્યા હતા. છેદ્યા અશ્વ-

મેઘ યજ્ઞની વખતે ઇંદ્રે યજ્ઞના અશ્વને પાતાળમાં જ્યાં કપિલ દેવ સમાધીમાં બેઠા હતા, તેની પાછળ બાંધી મૂક્યો. એ અશ્વની રખેવાળી સગરના ૬૦ હજાર પુત્રો કરતા હતા. તેઓ અશ્વને શોધી શોધીને ચાકી ગયા, પણ કશો પતો લાગ્યો નહિ. અંતે તેઓ નિરાશ થઈને સગર પાસે આવ્યા. સગરે તેમને પાતાળમાં મોકલ્યા. પાતાળમાં જતાં અશ્વને કપિલ દેવની પાછળ બાંધેલો દીઠો. તેવાજ તેઓ જોસમાં આવ્યા. આ અશ્વને લાવનાર એ બેઠેલો મુનિજ હશે. એવું સમજી બધા સાથે બૂમ પાડી ઉઠ્યા કે એ અશ્વ અમારો છે તેને છોડો ? તેમજ તેમને ચોર બણી મારવા લાગ્યા. તેથી કપિલદેવની સમાધી ઉતરી ગઈ. તેઓએ આંખ ઉઘાડી તેમની સામે જોયું, કે આંખની ક્રોધાગ્નિમાં સર્વ બળીને ભસ્મ થઈ ગયા. પાછળ એક પણ ખજાર આપનાર રહ્યો નહિ. ઘણો કાળ વિતી ગયો, પણ કોઈ અશ્વની સંભાળ લઈ આવ્યું નહિ એ શું કહેવાય ? એવો વિચાર કરી સગરે અંશુમાનને મોકલ્યો. તેણે કપિલ મુનિની સ્તુતિ કરી અશ્વને મેળવ્યો. કપિલદેવે જણાવ્યું કે, આ તારા કાકા બળી ભસ્મ થયેલા છે, તે ગંગાના સ્પર્શથી મુક્તિને પામશે. એ સાંભળી મુનિની રમ મેળવી ચાલતો થયો. કપિલદેવ પૃથ્વીપર ઘણું સ્થળે ફર્યા હતા. સાંખ્ય જ્ઞાનનો બોધ આપતા હતા. ઘણી સલાઓમાં તેમણે પોતાના વિચાર જણાવી વાદવિવાદ ચલાવ્યો હતો.

**સાંખ્યધર્મસિદ્ધાંત;**—બ્રહ્મવિદ્યા એ આત્મેનિષ્ઠ યોગી પુરુષના શ્રેયનું કારણ છે. તેનાથીજ સુખદુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે. ચિત્તજી હવનું બંધન અને મુક્તિનું કારણ છે. ચિત્તજી વિષયમાં આસક્ત થયાથી હવનું બંધન થાય છે, અને બ્રહ્મમાં સંલગ્ન થવાથી મુક્તિ મળે છે. શરીરમાંનું આકાશ, અગ્નિ, જળ, વાયુ, અને પૃથ્વીઆદિ તત્ત્વોના સ્વરૂપોને બાળીને પ્રાણ અપાનની ગતિ રૂઢન કરવાથી અસંગ ચૈતન્યરૂપ આત્મા પોતાની સ્વયંવ પ્રકાશવાન જ્યોતિષી ભાસ્યમાન થાય છે. ત્યારે આ દેહરૂપ સર્વ ઇન્દ્રિયોનો વ્યવહાર મિથ્યા છે એમ લાગે છે. સાંખ્ય જ્ઞાનમાં ચોવીસ તત્ત્વનાં તત્ત્વ જ્ઞાનથી મોક્ષ માન્યો છે. જ્ઞાનરૂપી આત્મા—પુરુષ ચૈતન્ય છે. એ કેવળ અકર્તા છે. સાક્ષિરૂપજી છે. સૃષ્ટિ કાર્ય, સુખ, દુઃખાદિરૂપ બનાવનાર તો ત્રણ ગુણવાળી પ્રકૃતિ છે. પ્રકૃતિ જડ છે અને ભોક્તારૂપ આત્મા—પુરુષ એ ચૈતન્ય છે, બંને સાથે રહે છે. પ્રકૃતિ રૂપાંતર પામે છે, તેમ પુરુષ રૂપાંતર પામતો નથી. પ્રકૃતિ પુરુષના સંબંધથીજ સ્વતઃ ગતિને પામે છે. પુરુષ પ્રકૃતિનાં કર્માદિ પોતાનાં માની મોહે કરીને હવરૂપે બં-

ધાએલો રહી દુઃખી થાય છે. શુભાશુભ કર્તવ્ય કરતો રહેવાથી જન્મ જન્મોતરને પ્રાપ્ત થતો જાય છે. આ જન્મ મરણરૂપી રોગને દૂર કરવા સારું સૂક્ષ્મ ( સિંગ ) દેહનો સંબંધ છોડે તોજ મુક્તિ મળે છે. અનેક પ્રકારનાં સુખ દુઃખ પ્રકૃતિના ધર્મ છે. એમ સમજાય અને પોતે અકર્તા છે, એમ આત્મા-પુરૂષને જણાય ત્યારેજ મોક્ષ મળે છે. આત્મા સંબંધીના સંપૂર્ણ જ્ઞાનથી પ્રકૃતિનો ક્ષય છે. એટલે પ્રકૃતિ બંધન તુટી ગયે શુદ્ધ ચૈતન્ય જણાય છે, ત્યારેજ મોક્ષ થાય છે. ઇત્યાદિ.

કપિલ મુનિનો બોધ જ્ઞાનપ્રદ છે. એ સુજનનોએ જાણવા પ્રયત્ન કરવો બેધએ. આ મહાત્મા મુનિએ તપોમળથી નિરહંકાર અર્થાત્ દેહાદિમાં અહંબુદ્ધિ સુન્ય અખંડ ભક્તિદ્વારા બ્રહ્મ સ્વરૂપને પામી ગયા છે.

ભૂભાર ઉતારી ધર્મનીતિ સ્થાપક.

શ્રી કૃષ્ણ.



આ ધર્મરાંશી કાણ ? એ સાક્ષાત્ વિષ્ણુનો આઠમો અવતાર. જેનું ધ્યાન યોગી મુનિઓ નિરંતર કર્યા કરે છે, જેનું પૂજન, સ્મરણ અને ધ્યાન મોક્ષદાયક ગણાય છે, જેનું ચરિત્ર શ્રવણ કરવા આર્ય જનો સદા અભિલાષી રહે છે, જેનાં અદ્ભૂત પરાક્રમો, જેની અલૌકિક શક્તિ જગ જાહેર છે. એવા સાક્ષાત્ પ્રભુરૂપ ગણાયેલા લીલાવતારી શ્રી કૃષ્ણે કંસ, શિશુપાળાદિક દુષ્ટ જનોનો સંહાર કરી, ભૂભાર ઉતારવા તથા સાધુ જનોને સુખી કરી ધર્મ, નીતિની સ્થાપના કરવા અને પોતાની અદ્ભૂત લીલા દેખાડવાને દ્વાપરયુગમાં યદુવંશી દેવકી, વસુદેવને ત્યાં અવતર્યા. તેમને પોતાનું વિષ્ણુરૂપ તેજોમયી સુંદર ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ દેખાડ્યું અને કહ્યું કે;—“ તમોએ ત્રણ જન્મ સુધી તપ કર્યું છે; માટે હું તમારે ત્યાં જન્મ લઉં છું. તમે ગોકુળમાં નંદને ઘેર જસોદા પાસે મને મૂકી આવજો. ત્યાં થોડો કાળ બાળ લીલા કરી, અહીં આવી કંસ વગેરેને મારી ભૂભાર ઉતારીશ. ” એટલું કહી વિષ્ણુએ અંતર્યામી થઈ બાળક રૂપ ધર્યું. દેવકીએ બાળ્યું કે મને બાળક અવતર્યો. દેવકી વસુદેવે વિષ્ણુના ચતુર્ભુજ સ્વરૂપની વાત સ્વપ્નવત જાણી. એ રીતે શ્રી કૃષ્ણનો અયોનિ સંભવ જન્મ થયો. દેવકીએ બાળકને ધવરાવવા માંડ્યો. કાળા-ગ્રહનાં ક્રમાડ એકદમ ઉધડી ગયાં. વસુદેવની બેડી તૂટી ગઈ. ચોક્કીદારો

નિંદ્રાવશ થઈ ગયા. વસુદેવ કૃષ્ણને જાગમાં સૂવાડી ગોકુળમાં જસોદા પાસે લઈ આવ્યા. માર્ગમાં કાંટા ન વાગે માટે શેષનાગ પ્રગંથી રૂપ પડ્યો. વરસાદ ચડ્યો હતો, માટે માથે પોતાની ફેણે છાંયા કરી, જમનાજીમાં આવતાં, તેણે કૃષ્ણને સ્પર્શ કરવા પોતાનું પાણી ઉંચું વધાર્યું. એ જોઈ વસુદેવને આગળ ચાલવાની હિંમત રહી નહિ. એટલે બાળરૂપ કૃષ્ણ પોતાનો પગ લંઘાવી જમનાજીને સ્પર્શ કર્યો, કે યમુનાજીએ તરત માર્ગ આપ્યો. વસુદેવ નંદને ઘેર ગયા; કે તરત તેના ધરનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં. નંદ જસોદાને નિંદ્રાનું ઘોરણ આવેલું હતું. વસુદેવે પોતાના બાળકને જસોદા પાસે સૂવાડી, તેની પાસે સૂતેલી પુત્રીને ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું. ચાલી મથુરાના કાળાગ્રહમાં આવ્યા, બારણાં હતાં તેમ બંધ થઈ ગયાં. પગે બેડી જડાઈ ગઈ. યોગમાયારૂપ કન્યાએ ચીસ પાડી જોસથી રોવા માંડ્યું. એ સાંભળી ચોડીદારો ચમકી ઉઠ્યા. તરત જઈ કંસને જાણ કરી. કંસે ઉતાવળાં આવી દેવકીના હાથમાંની કન્યા છીનવી લઈ, પથરપર પછાડવા તૈયાર થયો, કે તરત છટકી ઉડી ગઈ. ત્રિશૂળ, ખડ્ગ અને અષ્ટભૂજ ધરી દેવીરૂપે દર્શન આપી કહ્યું કે;—“ મૂઠ મતે ! મને મારવાનું મિથ્યા પાપ શાને માટે લેવા તૈયાર થયો હતો ? તારો વેરી તો ગોકુળમાં પેદા થઈ ચૂક્યો છે ” એમ કહી યોગમાયા અંતરધ્યાન થઈ ગયાં. કંસ આ વાત સાંભળી વિસ્મય થયો, લજ્જા પામી પશ્ચાત્તાપ કર્યો. દેવકી વસુદેવને કાળાગ્રહથી મુક્ત કર્યાં. એ આકાશ પાણીની વાત સાંભળી ચિંતાતુર રહેવા લાગ્યો. તેણે રાજ્ય સભા બોલાવી સર્વને જણાવ્યું કે;—“ મારો વેરી ગોકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ ચૂક્યો છે. માટે એની શોધ કરો. જ્યાં જ્યાં નવાં બાળકો પેદા થયેલાં હોય, ત્યાં ત્યાં જઈ તેમને મારી નાંખો. એમ કરતાં જો મારો શત્રુ બચે, તો બ્રહ્મણ, વૈષ્ણવ, ગૌ અને ધર્મનો નાશ કરો. એમ કરવાથી નિશ્ચે એ તેમની વહારે ધાઈ છતો થશે. ” એવી આજ્ઞાથી રાક્ષસો ચારે તરફ જીલમ કરવા લાગ્યા. બાળકોનો જ્યાં ત્યાં નાશ આદ્યો. બ્રહ્મણોને પીડવા લાગ્યા. દેવકી વસુદેવને ફરી કાળાગ્રહમાં નાંખ્યાં. જાહેરને દુઃખ દેવા માંડ્યું. તેથી કેટલાક કાયર થઈ વિદેશમાં નાશી જઈ રહ્યા. જરાસંધ, નરકાસુર, પુંડરીક, શિશુપાળ, દંતવક્ર વગેરે પાપી રાજાઓએ પ્રજા પીડવા માંડી. ગૌ, બ્રહ્મણ, સાધુ જનો અને ધર્મનો નાશ કરવા માંડ્યો. વર્ણાશ્રમ ધર્મ, વેદાધ્યન, અને વેદોક્ત ધર્મની ક્રિયાઓ બંધ કરી. તેથી સર્વ પ્રજા કંપિત થઈ કકળવા લાગી. “ જે રાજાની પ્રજા દુઃખથી ઢકે છે, તે રાજાને

સત્વર નાશ થાય છે. ” એવું મહાત્મા પુરૂષોત્તમ વચન છે. એ પ્રમાણે કંસે પોતાનો નાશ પોતાને હાથે કરવાનું આદ્યું.

ગોકુળમાં નંદ ઘેર બાળક અવતર્યો. તેથી આખી નગરીમાં આનંદ ઓગળ્યો થઈ રહ્યો. સદાશિવ પણ યોગિ વેષે બાળમુકુંદને નિહાળવા આવ્યા. વસુદેવની બીજી રાણી રોહિણી જે ગોકુળમાં પોતાના મિત્ર નંદને ઘેર હતી. તેને પણ પુત્ર જન્મ્યો હતો. તેનું નામ પાડવાને વસુદેવે ગર્ગ ઋષિને મોકલ્યા. ગર્ગ ઋષિએ રોહિણી પુત્રનું નામ બળરામ અને દેવકી પુત્ર જે જસોદાને ત્યાં હતા, તેને વિષ્ણુરૂપ જાણી શ્રીકૃષ્ણ એવું નામ પાડ્યું. કૃષ્ણની આકૃતિ મધ્યમ પ્રકારની હતી, નેત્ર કમળ સરખાં, નાસિકા સરળ, અંગ કાન્તિ શ્યામ વર્ણે હતી. તેમને પીળાં વસ્ત્ર પહેરવાપર પ્રીતિ હતી. અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં પારંગત હતા. તેમનું શ્વેતશ્વ મિથ્યા કદી થતું નહિ. સ્નાન, સંધ્યાદિક નિત્ય કર્મ કરવાની દિક્ષા તેણે ઉપમન્યુ ઋષિ પાસેથી લીધી હતી. એ દિક્ષા પ્રમાણે નિત્ય કર્મ અને ઉપાસનાદિ વેળાસર કરવામાં તત્પર રહેતા. એ શ્યામ સુંદર, કમળ નયન, રમણિય અવતાર મૂર્તિ સાક્ષાત્ વિષ્ણુએ જગદુદ્ધારાર્થે અવતાર દેહ ધારણ કર્યો છે, એવું વ્યાસ, વશિષ્ઠ, નારદ, સનકાદિક ઋષિ મુનિઓએ જાણી લીધું હતું. ઇશ્વર મનુષ્ય પ્રાણીના કલ્યાણાર્થે અગત્યને સમયે પોતાનું કેવળ શુદ્ધ ચૈતન્ય બીજા અમુક મનુષ્યના જીવાત્માની સાથે એક્ય કરે છે. એ બીજા જીવાત્માની પેઠે મનુષ્ય ચરિત્ર કર્યાં, છતાં શુદ્ધ ચૈતન્ય ના પ્રતાપથી સત્ય ધર્મનું સ્થાપન કરે છે. ધાર્મિક પુરૂષોની રક્ષા કરી, અધર્મિઓનો નાશ કરે છે. એ અવતારોની ગુપ્તતા અતિ પ્રાચીન અદ્ભુત યોગ વિદ્યામાં રહેલી છે. તે યથાર્થ રીતે જેને ગુપ્ત જ્ઞાનની સત્યતા જણાઈ હોય છે, તેજ જાણી શકે છે. એ વિષે નિષ્પક્ષપાત સત્ય શોધક વિદ્વાન પુરૂષોને પરીક્ષા કર્યાથી યથાર્થ જણાશે. કૃષ્ણ પૂર્ણ સોળ કળા અવતારી પુરૂષ હતા. તેણે પોતાની યોગ માયાથી જન્મથી માંડીને અગિયારમે વર્ષે કંસને માર્યો, ત્યાં સુધી બાળ ચરિત્રો કર્યાં છે.

બાળ લીલા—કંસ પોતાનો શત્રુ પેદા થયો જાણી નિરાંતે જરા પણ બેસતો નહિ. દેશમાં અધર્મ પ્રવર્તાવી મૂક્યો. કૃષ્ણને શોધી મારવાના અનેક ઉપાયો લીધા. માસી પુતનાને ગોકુળમાં મોકલી. એ ગોવાલણનું રૂપ ધરી જસોદા પાસે આવી. કૃષ્ણને તેણે મારવાનો વિચાર કરેલો, તે કૃષ્ણનું અકળ સ્વરૂપ જોઈ તેને રમાડવા લાગી. કાલું ઘેડું બોલી, છળ-કપટ કરી તેને પોતાનાં ઝેર ચોપડેલાં સ્તને ધરાવવા લાગી. કૃષ્ણ મહા

દિવ્ય સ્વરૂપે હતા. તેણે એનું કપટ જાણી લઇ, એના સ્તન એવાં તો ચૂસ્યાં કે-તેથી દૂધની સાથે માસીપુતનાના ગ્રાણુ પણ ખેંચાવા લાગ્યા. તેના ડોળા ઉંચા ચડી ગયા. એ બાળક સાથે આકાશમાં ઉડી, પણ તે થોડી વારે શબ્દરૂપે યદ્ય પૃથ્વીપર પડી. પુતનાના વધથી કંસે જાણ્યું કે મારો વેરી તેજ છે. મોટે એ હમણાં નહિ મરે તો પછી મરવાની શી આશા ? એમ વિચાર કરી તેણે તેને મારવા ઉપરા ઉપર મારાઓ મોકલવા માંડ્યા. એક રાક્ષસ બ્રાહ્મણ સ્વરૂપે નંદ ઘેર આવ્યો. આવી કહ્યું કે મારે બાળકનાં દર્શન કરવાં છે. જસોદાએ કહ્યું કે એ સૂતો છે, તો હું યમુનાજીથી જળ ભરી આવું, પછી બતાવીશ. એટલું કહી જસોદાજી જળ ભરવા ગયાં. બ્રાહ્મણે એ લાગ સાંધી, પારણા પાસે જઇ બાળકને મારવાનું કર્યું, પણ એ બાળક કોઇનો માર્યો જાય એવો નહોતો. બાળકે તો એ બ્રાહ્મણરૂપ રાક્ષસની જીભ મરડી નાંખી તેના મોંમાં દહીં ભર્યું. ગોસરડાં ભાંગી નાંખ્યાં, એટલામાં જસોદા આવ્યાં, તેણે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે, તેં આ શું કર્યું ! બ્રાહ્મણે આંગળીએ બાળકને બતાવ્યો, પણ જસોદાએ જાણ્યું કે આ કાર્ય બાળકથી ન બને, એ તો બ્રાહ્મણનાંજ કૃત્ય છે. આ ગોસરડાં તેણેજ ફેડ્યાં છે, એમ જાણી તેણે એ બ્રાહ્મણને ધમકાવી કાઢી મૂક્યો. પછી કાગાસુર આવ્યો. આવતાંજ પારણા તરફ તે ગયો. એટલે બાળકે તેની ડોક મરડી ફેંકી દીધો, કે તે કંસની સામે આવી પડ્યો. પછી શકટાસુરે આવી નંદને આંગણે દહીં, દૂધનાં ગાંડાં છુટ્યાં હતાં, તેમાંના એકમાં પ્રવેશ કર્યો. બાળકે તેને લાત એવી જોસથી મારી કે તે શબ્દરૂપે કંસે આગળ આવી પડ્યો. જસોદા કૃષ્ણને લઇ પોતાનાં આંગણમાં ખેંચાં હતાં. ત્યાં તટ્ટાવર્ત આવ્યો, તેણે એ બાળક સાથે જસોદાને પણ લઇ ઉડી જવા ધાર્યું, કૃષ્ણે તે જાણી લઇ ભારે થયા. એટલે જસોદા તેથી અળગાં થયાં. તેટલામાં મોટી આંધી (વંદાળાઓ) આવ્યો. ઝાડ અને ઝુંપડા ઉડવા લાગ્યાં. જસોદા બાળકને ધરમાં તેડી જવા લાગ્યાં, પણ એ એટલા તો ભારે થયા, કે જસોદાથી ઉપડી શક્યા નહિ. તેટલામાં એ પાપી તેમને ઉપાડી ગયો, પણ બાળકે તેનું ગળું દાખી નાંખ્યું કે એ પાપી આંગણમાં શબ્દરૂપે પડ્યો. એક દિવસે જસોદા બાળકને ખોળામાં લઇ ઉમળકાથી ચૂંબન કરતાં હતાં. તેવામાં કૃષ્ણે હાસ્ય કર્યું. જસોદા તેના મુખમાં ત્રણ ભૂવન જોઇ વિસ્મય થયાં. કૃષ્ણપર ગોકુળનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષોનો ભાવ વધતો ગયો. તેઓ તોફાન કરે, ગોસરડાં ફેડે, તોપણ સૌ પ્રેમ ભાવથી તેને તેડી રમાડે. એક વખતે

કૃષ્ણે માયા રચી, ગોકુળમાં ઘેર ઘેર કૃષ્ણરૂપ થઇ ગોરસડાં ફેાડી, દહીં માખણ જે સ્ત્રીઓને લોભની વસ્તુઓ તેજ ખાવા લાગ્યા તેથી સ્ત્રીઓ કંટાળી તેમને તેડી જસોદા પાસે રાવ ખાવા આવી, જસોદાએ કહ્યું કે, મારો કૃષ્ણ તો આ પારણામાં રમે, એવી વાત કરે છે, ત્યાં ખીજ આવી, ખીજ, એથી એમ સેંકડો સ્ત્રીઓ સેંકડો કૃષ્ણને લાવી ઉભી રહી. શેરી-ઓમાં પણ જાણે કૃષ્ણ લાંખોડીઆભર ફરે છે એવું દીઠું. આ બધું કૃષ્ણની માયાનો પ્રભાવ હતો. એ માત્ર સ્ત્રીઓનો જેવો ભાવ હતો તેવીજ માયા દેખાડી આપી. કૃષ્ણનું પ્રભુત્વ જોઇ સ્ત્રી પુરુષોનો પ્રેમ તેમનાપર અધિક વધ્યો.

એક દિવસે કૃષ્ણે ધરમાં દહીં, દૂધનાં મધુકાં ફેાડી સર્વ ઢોળી નાખ્યું. પોતાના જેવડા મિત્રાને તેડી લાવી એ ખવરાવ્યું. તેથી જસોદા ચીડાઇ ગયાં. તેમને દામણાથી ઉખળે બાંધ્યા. તેથી કૃષ્ણ ગરીબડા જેવા થઇ ગયા. ગોકુળની સ્ત્રીઓએ મળી કહ્યું; કે અમને બાંધો પણ કૃષ્ણને છોડી મૂકો, પણ જસોદાએ માન્યું નહિ. તેથી કૃષ્ણ ઉખળાને ધસડતાં ધસડાતાં જ્યાં કુખેર ભંડારીના બે પુત્રો નળકુખેર અને મણીગ્રીવ નારદના શાપથી આ-મલીના વૃક્ષરૂપ થયા હતા, એ બે વૃક્ષ આગળ આવ્યા. તેમાં ઉખળું એવું તો જોરથી ભરાવી ખેંચ્યું. કે એ વૃક્ષ સમૂળાં ઉખડી ગયાં; તેમાંથી બે દિવ્ય પુરુષ નીકળ્યા; તેઓ કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી ચાલતા થયા. ગોકુળમાં નિત્ય ઉત્પાત થવા લાગ્યો. તેથી નંદ સર્વ ગોવાળ સાથે વૃંદાવનમાં આવી રહ્યા. પાંચ વર્ષની વયે કૃષ્ણ ગોવાળીઆઓ સાથે વાછડાં ચારવા લાગ્યા. ત્યાં કંસનો મોકલેલો વત્સસુર વાછડારૂપ થઇ મારવા આવ્યો, પણ કૃષ્ણે તેના પાછલા પગ પકડી એવો તો પછાડ્યો કે તે તટકાળ મરણ પામ્યો. પછી બકાસુર પોતાની ચાંચ પસારી આવી બેઠો, કૃષ્ણે તેના પેટમાં પેસી એવી તો જવાળા લગાડી કે, અસુરે તેને પાછા કાઢ્યા. પછી કૃષ્ણે તેની એ ચાંચ પકડી ચીરી નાખ્યો. અગાસુર મોઢું વકાસી મડ્યો હતો; તેને ગુફા જાણી ગોવાળીઆઓ અંદર બેઠા. કૃષ્ણ પણ માંહે આવ્યા હશે, એવું સમજી તેણે શ્વાસ ખેંચ્યો, કે સર્વ પેટમાં ગયા, પણ કૃષ્ણે પોતાનું શરીર એવડું તો વધાર્યું કે એ અસુરના પ્રાણ જતા રહ્યા.

એક દિવસે સર્વ ગોવાળીઆ વાછડાં રેઢાં મૂકી ખાવા બેઠા, તે સાથે કૃષ્ણ પણ બાધું, એપરથી દેવોને શંકા થઇ કે કૃષ્ણ પરમાત્મા થઇને આહીર સાથે ખાય છે ? ત્યારે યજ્ઞદિકમાં પવિત્રતાઇ શા માટે જોઇએ ? એવો તેમને સંદેહ થયો. તેથી તેમણે વાછડાં હાંકી જઈને પર્વતની ખી-



ભૂમાં સંતાડ્યાં. ભોજન કર્યા પછી જોયું તો વાછડાં ન મળે. તેથી ગોવા-  
ળીઆ ગભરાયા કે વાછડાં ઘેર નહિ જાય તો માઆપ વઢશે. એ વાત  
કૃષ્ણે જાણી માયાથી તેવાજ રંગનાં વાછડાંઓ બનાવ્યાં. તેથી ગોવાળી-  
આઓ હર્ષ પામતા ઘેર આવ્યા. એક વખતે ગોવાળીઆઓને દેવોનાં રૂપો  
આપી દેવતાની સભા બનાવી હતી. એ જોઈ બ્રહ્માએ કૃષ્ણની અલૌકિક  
માયાની સ્તુતિ કરી. ધેતુરાક્ષસ આવ્યો હતો, તેની સાથે રમતાં બ્રહ્માએ  
તે રાક્ષસને માર્યો. એક વખતે ગાયો ચરતી ચરતી ક્યાંક જતી રહી, ગો-  
વાળીઆઓ તેની શોધમાં કૃષ્ણથી જુદા પડી ગયા. ગોવાળો ગાયો શોધતા  
તરસ્યા થયા, તેમણે યમુનાનું પાણી પીધું. તેના ઝેરથી તેઓ અકળાવા  
લાગ્યા. કેટલાક અચેત થઈ પડ્યા. એટલામાં કૃષ્ણે આવી તેમના સામે  
અમૃત દ્રષ્ટિથી જોયું, કે તેઓ આનંદથી હિસા થયા. એક વખતે નાર-  
દના સમજવવાથી કંસે નંદને કદમનું પુલ મોકલાવવા કહાવ્યું. એ વૃક્ષ  
યમુનાના ઊંડા પાણીના ધ્રોમાં જ્યાં કાળીનાગ રહેતો હતો, ત્યાં હતું. તેથી  
નંદ શોકાતુર થયા, પણ કૃષ્ણે કહ્યું કે ફિકર ન કરો, હમણાં હું લઈ  
આવીશ. એમ કહી ગોવાળીઆઓ સાથે દડીએ રમવા લાગ્યાં. રમતાં ર-  
મતાં એ દડી કાળીનાગવાળા ધ્રોમાં પડી ગઈ. તેથી ગોવાળીઆએ પોતા-  
ની દડી લાવી આપવા તકરાર કરી; કૃષ્ણે તરતજ કદમ ઉપર ચડી યમુ-  
નાજીમાં ભૂસ્કો માર્યો અને જ્યાં કાળીનાગ સૂતો હતો, ત્યાં જઈ પહોંચ્યા  
નાગણો તેમનું દિવ્ય સ્વરૂપ જોઈ મોહિત થઈ બોલી કે:—ઓ સુકુમાર !  
બાળક ! તું અહીંથી સત્વર નાશી જા. અમારો નાથ કાળીનાગ ઉઠશે તો  
તમને બાળી નાંખશે. કૃષ્ણે તેમનું બોલવું નહિ ગણકારતાં, નાગને તેની  
પૂછડી પકડી જમૃત કર્યો. નાગે તેને ડુંકરો મારી ચુક બેરવી. કૃષ્ણે પો-  
તાનું શરીર વધાર્યું. તેથી નાગ આઘો ખસી ગયો. કૃષ્ણ તેની ફેંણ પગ  
તળે દાખી નાક વીંધીને દોરો પરાવી મોરલી વગાડતા હિસા રહ્યા. નાગ  
મોંમાંથી લોહી ઓકવા લાગ્યો અને મરણ તુલ્ય થયો. જ્ઞાન થતાં નાગ  
નાગણીઓએ કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી. કૃષ્ણે તેમને રણદ્વીપમાં જઈ રહેવાનું  
કહ્યું, પણ નાગે ગરડનો ભય બતાવ્યો, ત્યારે કૃષ્ણે ગરડને લગામણ કરી  
કે તેમને સાં દુઃખ ન દેવું. તેથી નાગ સાં જવા કબુલ થયો. તેણે કૃષ્ણને  
ત્રણ પુલ તથા એ રતો આપ્યાં, તે લઈ તેઓ પાછા ઉપર આવ્યા; ત્યાં-  
રથી યમુનાજીનું વિષજળ અમૃતરૂપ થયું.

કંસે ધુંધક રાક્ષસને મોકલ્યો. તેણે વૃંદાવનમાં રાત્રે દવ લગાડ્યો.  
તેથી ચોમેર જવાળા પ્રગટી રહી. પશુ, પક્ષીઓ બળવા લાગ્યાં. એ જોઈ

સૌ ગભરાઈ ગયાં. આ જોઈ કૃષ્ણે સર્વની આંખ મીંચાવી દબને સઘળો અગ્નિ મુખમાં લઇ લીધો અને એ રાક્ષસને માર્યો. પ્રજાંધ રાક્ષસ ગોવા-આને રૂપે આવી સૌ સાથે રમવા લાગ્યો. તેને ઉંડણ પીપળીની રમતમાં બળરામ પાસે મરાવ્યો. ગોવાળ પ્રજાંધની લોચ જોવામાં રોકાયા, તેવામાં ગાયો સરના ખેતરમાં ક્યાંક પેસી ગઇ, ગોવાળો તેને શોધીને થાકી ગયા, એટલે કૃષ્ણે કદમના વૃક્ષપર ચડી મોરલી બજાવી; આ મોરલીના મધુર નાદથી ગોકુળની સ્ત્રીઓ કામ મૂકીને ઘેલી જેવી બનીને સાંભળવા લાગી. ગાયો કૃષ્ણ સમીપ આવીને ઉભી રહી. વનમાં પશુ, પક્ષીઓ ઝગઝગી ઉઠ્યાં. અને પોતાના માળામાંથી નીકળી સાંભળવા લાગ્યાં. મોર તો કદમના વૃક્ષ-પર ચડી ડોક ફેરવી એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યા. એ રીતે તેણે મોરલીના મધુર નાદમાં સર્વેને મોહિત કર્યા હતાં. સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા જાય તેનાં બેડાં ફોડે, મહિયારીઓ પાસે દાણ મારે. વાંસળી વગાડીને સર્વેને વિવહળ કરે એમ અનેક ચરિત્રો પોતાની માયાથી કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગોકુળની સ્ત્રીઓ વ્રત કરતી હતી. તેઓ યમુનાજીમાં સ્નાન કરવા ગઇ હતી. વસ્ત્ર કિનારે મૂકી પાણીમાં નગ્ન સ્નાન કરવા લાગી. વસ્ત્ર રહિત પાણીમાં સ્નાન કરવું એ શાસ્ત્ર અને મર્યાદા વિરુદ્ધ છે. તેથી કૃષ્ણે તેમને શિક્ષા કરવા પોતાની યોગ માયા પ્રગટી. તેમનાં વસ્ત્રો વૃક્ષ-પર લટકાવી દીધાં. સ્ત્રીઓએ જ્ઞાન થતાં જોયું તો વૃક્ષપર વસ્ત્રો લટકે છે અને માથે કૃષ્ણ જોડા છે, એવું જોઇ સ્ત્રીઓ લજ્જા પામી મનમાં પશ્ચા-તાપ કરવા લાગી કે હવેથી આવું કૃત્ય કદી કરીશું નહિ. આવો પસ્તાવો થતાંજ વસ્ત્રો હતાં ત્યાં નીચે પડેલાં જોઇ રાજી થતી કૃષ્ણના ગુણ ગાતી આવી નીકળી. તેઓ કૃષ્ણના પર પ્રેમાતુર થઇ મનમાં તેનું જ ચિંતવન કરવા લાગી, કે એ સાક્ષાત્ પ્રભુ રૂપ છે. એક વખતે ઋષિપત્નીઓનો ભાવ જોવા તેમની પાસે ગોવાળો મોકલી લોજન મંગાવ્યું હતું. પણ તેમણે જેટલું રાંધેલું હતું તેટલું બધું મોકલી આપ્યું. કેટલીક તો કૃષ્ણને દેવાને માટે અને કેટલીક દર્શન કરવાને આવી. આવું જોઇ ઋષિઓ ગુસ્સે થયા, પણ કૃષ્ણે તેમના મનનું સમાધાન કર્યું; ત્યારે એ જ્ઞાન્ત થયા અને કૃષ્ણની અલૌ-કિક માયા જાણી તેમની સ્તુતિ કરી. ઘણા કાળથી ગોવાળો ઇંદ્રની પૂજા કરતા હતા, તેમને કૃષ્ણે ગોવર્ધનપર્વતની પૂજા કરવાનું કહ્યું. તેથી ઇંદ્રે ગુસ્સે થઇ મૂશળધાર મેઘ વરસાવ્યો. તેથી સૌ દુઃખી થવા લાગ્યા; એવું જોઇ કૃષ્ણે ગોવર્ધન પર્વતને પોતાની ટચલી આંગળીપર ઊંચાની પેઠે તોળી રાખ્યો અને નીચે સર્વને રાખી રક્ષણ કર્યું. એ જોઇ ઇંદ્રે ગર્વ મૂકી દઇ

કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી. નંદ એક સમયે પ્રાતઃકાળે યમુનામાં સ્નાન કરી તેના જળમાં ઊભા જપ કરતા હતા. વરુણના દૂતો તેમને તેમના સ્વામી પાસે પકડી તેડી ગયા. કૃષ્ણે વરુણને દર્શન આપી નંદને બતાવ્યું કે સર્વ દેવો મારી આવી રીતે સ્તુતિ કરે છે. વરુણ ભેટ આપી તે લઈ બંને પોતાને સ્થળે આવ્યા. કૃષ્ણ રાધાદિક સ્ત્રીઓને નાના પ્રકારના બાલ્ય વિલાસથી વશ કરીને અંતરધ્યાન થઈ ગયા. તેથી સર્વ તેમના વિયોગ દુઃખથી વિવહળ થઈ. ત્યારે કૃષ્ણે ફરી પ્રગટ થઈ દર્શન આપ્યું. આઠ વર્ષની બાળવયે જસોદા પાસે બેઠાં બેઠાં છ માસની રાત્રિ દિવસ કરી, મહા રાસક્રિડામાં સર્વ સ્ત્રીઓની પાસે એક એક કૃષ્ણ ઊભા છે, એવી પોતાની યોગમાયા પ્રગટી સર્વને શૃંગારનું પૂર્ણ સુખ આપ્યું અને સર્વને એવો અમત્કાર બતાવી તારી હતી.

હંસપુરનો સુદર્શન વિદ્યાધર ધન, સૌંદર્યના મદને લીધે અમિરાત્કપિના શાપથી અજગર થઈ પડ્યો હતો. તેણે નંદનો અરધો પગ ગળ્યો હતો. કૃષ્ણે તેને પોતાનો ડાબો પગ અટકાડ્યો, કે એ નંદનો પગ મૂકી પૂર્વ સ્વરૂપને પામ્યો હતો. મથુરાથી વૃષભાસુરે મોટા બળદને રૂપે આવી કૃષ્ણને શીંગડું માર્યું, તેને કૃષ્ણે પકડી હઠાવી યુદ્ધ કરી મારી નાખ્યો. રાધાના કહેવાથી તેણે ગોવર્ધન પર્વતની પાસે બે તીર્થ કુંડ ખોદાવ્યા, એ કુંડ આજે રાધાકૃષ્ણના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. કેશી તથા વ્યોભાસુર મારવાને મથુરાથી આવ્યા. એ ઘોડાં તથા ગોવાળરૂપ રાક્ષસોએ ગોકુળમાં ધણાં તોફાન કર્યા; પણ કૃષ્ણે તેમને મારી નાખ્યા. તેથી કંસ ધણે શોકાતુર થયો અને કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. તેણે પ્રધાનોના કહેવાથી ધનુર્ધર્મનો આરંભ કર્યો. અકુર ને ગોકુળમાંથી કૃષ્ણ, બળરામને તે યજ્ઞ જોવા બોલાવી લાવવા મોકલ્યા. અકુર જી ગોકુળમાં આવ્યા. કૃષ્ણ કાકાને મળી આનંદ પામ્યા અને અકુર જી પણ કૃષ્ણના દર્શન કરી ખુશી થયા. અકુર જીએ જાણી લીધું કે કૃષ્ણ સાક્ષાત્ વિષ્ણુ અવતાર છે. એ જાણી તેણે કંસનો સંદેશો કહ્યો. એ સાંભળી કૃષ્ણ ધણે રાજ થયા. ગોકુળનાં સ્ત્રી પુરુષો આ સમાચાર જાણી ધણાં રૂદન કરવા લાગ્યાં. તેઓ કૃષ્ણ વિના ધડી પણ દૂર રહેવા ઇચ્છતાં નહોતાં, એવો તેમનો પ્રેમ હતો. તેમને શોકાતુર જેઠ કૃષ્ણે ધણે ઉપદેશ આપી શાન્ત કર્યો.

કૃષ્ણનો મથુરામાં પ્રવેશ—પછી કૃષ્ણ અકુરજીના કહેવા પ્રમાણે નંદાદિક ગોવાળો સાથે મથુરા આવ્યા. અકુરજીએ પોતાને ત્યાં પ્રવેશ તરીકે રહેવા ધણું કહ્યું, પણ તેમણે કહ્યું કે;—મેં હજી કંસને માર્યો નથી અને

કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી. નંદ એક સમયે પ્રાતઃકાળે યમુનામાં સ્નાન કરી તેના જળમાં ઊભા જપ કરતા હતા. વરુણના દૂતો તેમને તેમના સ્વામી પાસે પકડી તેડી ગયા. કૃષ્ણે વરુણને દર્શન આપી નંદને બતાવ્યું કે સર્વ દેવો મારી આવી રીતે સ્તુતિ કરે છે. વરુણ ભેટ આપી તે લઇ બંને પોતાને સ્થળે આવ્યા. કૃષ્ણ રાધાદિક સ્ત્રીઓને નાના પ્રકારના બાહ્ય વિલાસથી વશ કરીને અંતરધ્યાન યત્ન ગયા. તેથી સર્વ તેમના વિયોગ દુઃખથી વિ-  
વહળ થઇ. ત્યારે કૃષ્ણે ફરી પ્રગટ થઇ દર્શન આપ્યું. આઠ વર્ષની બાળ-  
વયે જસોદા પાસે ખેડાં ખેડાં છ માસની રાત્રિ દિવસ કરી, મહા રાસક્રિ-  
ડામાં સર્વ સ્ત્રીઓની પાસે એક એક કૃષ્ણ ઊભા છે, એવી પોતાની યોગ-  
માયા પ્રગટી સર્વને શૃંગારનું પૂર્ણ સુખ આપ્યું અને સર્વને એવો ચમત્કાર  
બતાવી તારી હતી.

હંસપુરનો સુદર્શન વિદ્યાધર ધન, સૌંદર્યના મદને લીધે અંબિરાક્ષ-  
પિતા શાપથી અજગર થઇ પડ્યો હતો. તેણે નંદનો અરધો પગ મળ્યો  
હતો. કૃષ્ણે તેને પોતાનો ડાબો પગ અટકાડ્યો, કે એ નંદનો પગ મૂકી  
પૂર્વ સ્વરૂપને પામ્યો હતો. મથુરાથી વૃષભાસુરે મોટા બળદને રૂપે આવી  
કૃષ્ણને શીંગડું માર્યું, તેને કૃષ્ણે પકડી હઠાવી યુદ્ધ કરી મારી નાંખ્યો.  
રાધાના કહેવાથી તેણે ગોવર્ધન પર્વતની પાસે બે તીર્થ કુંડ ખોદાવ્યા,  
એ કુંડ આજે રાધાકૃષ્ણના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. કેશી તથા વ્યોભાસુર  
મારવાને મથુરાથી આવ્યા. એ ઘેડાં તથા ગોબાળરૂપ રાક્ષસોએ ગોકુળમાં  
ધણાં તોફાન કર્યા; પણ કૃષ્ણે તેમને મારી નાંખ્યા. તેથી કંસ ધણો શોકા-  
તુર થયો અને કટપાંત કરવા લાગ્યો. તેણે પ્રધાનોના કહેવાથી ધનુર્ધાગનો  
આરંભ કર્યો. અકુર ને ગોકુળમાંથી કૃષ્ણ, બળરામને તે યજ્ઞ જોવા બો-  
લાવી લાવવા મોકલ્યા. અકુરજી ગોકુળમાં આવ્યા. કૃષ્ણ કાકાને મળી  
આનંદ પામ્યા અને અકુરજી પણ કૃષ્ણના દર્શન કરી ખુશી થયા. અકુ-  
રજીએ જાણી લીધું કે કૃષ્ણ સાક્ષાત્ વિષ્ણુ અવતાર છે. એ જાણી તેણે  
કંસનો સંદેશો કહ્યો. એ સાંભળી કૃષ્ણ ધણો રાજી થયા. ગોકુળનાં સ્ત્રી  
પુરુષો આ સમાચાર જાણી ધણાં રૂદન કરવા લાગ્યાં. તેઓ કૃષ્ણ વિના  
ઘડી પણ દૂર રહેવા ઇચ્છતાં નહોતાં, એવો તેમનો પ્રેમ હતો. તેમને  
શોકાતુર બેઠા કૃષ્ણે ધણો ઉપદેશ આપી શાન્ત કર્યો.

કૃષ્ણનો મથુરામાં પ્રવેશ—પછી કૃષ્ણ અકુરજીના કહેવા પ્રમાણે  
નંદાદિક ગોવાળો સાથે મથુરા આવ્યા. અકુરજીએ પોતાને ત્યાં પ્રવેશ તરીકે  
રહેવા ધણું કહ્યું, પણ તેમણે કહ્યું કે;—મેં હજી કંસને માર્યો નથી અને

માતાપિતાને કેદથી મુક્ત કર્યો નથી; ત્યાં સુધી હું તમારે ત્યાં પરાણા તરીકે જમું તો કંસ મામો દુભાય; માટે હું તમારે ત્યાં પછી એકવાર જમવા આવીશ. હાલ તમે જન્મને મામા કંસને મારા આવ્યાના સમાચાર આપો અને કારાગૃહ તરફ જન્મને મારા માઆપને પણ મશારે ખખર આપજો. એમ કહી અકુરજીને વિદાય કર્યા. કૃષ્ણ બળરામે નંદાદિ ગોવાળો સાથે એક વાડીમાં ઉતારો કર્યો. અકુરજીએ કંસને કૃષ્ણ આવ્યાના ખખર આપ્યા. એ ખખરથી કંસ ચિંતાતુર થયો. જ્યાં ત્યાં કૃષ્ણને દેખવા લાગ્યો. હોંસકોસ ઉડી ગયા; તોપણ પાપી હોય છે તે નિરાંત કરી બેસતો નથી, તેમણે તો કૃષ્ણને મારવાનો ઉપાય આદર્યો હતો. કૃષ્ણ બળરામે સવારમાં મથુરા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તે વખતે વાટમાં કંસનો ધોખી મળ્યો તેણે વજ્ર ન આપ્યાં. એટલે કૃષ્ણે તેની ગળચી દાખી વજ્ર પરાણે વીધા અને ગોવાળોને પહેરવા આપ્યાં. સામે દરજી મળ્યો તેણે તો કૃષ્ણની પૂજા કરી અને ધોખીનાં વજ્ર ગોપને પહેરવા જેવાં બરાબર કરી આપ્યાં. કંસની દાસી કુન્જ સારી મળી, તેણે કૃષ્ણની ચંદનથી પૂજા કરી. તેથી કૃષ્ણે પોતાના પગનો અંગુઠો તેના પગપર મૂકી, હાથની બે આંગળીએ તેની દાઢી પકડી ઉચકી કે એ કુખડી મટીને દિવ્ય દેહે થઇ ગઇ. કૃષ્ણ મથુરા નગરીમાં પધાર્યા સાંભળી સકળ પ્રજા પ્રેમાતુર થઇ તે કૃષ્ણનાં દર્શન કરવા દોડી. સ્ત્રી પુરુષો કંસનો ભય રાખ્યા વિના કૃષ્ણને પુષ્પથી વધાવી લેવા લાગ્યાં. કૃષ્ણ આગળ વાંસળી વગાડતા હતા, પાછળ ગોવાળીઆઓ નાચતા, ફૂલતા, ગાતા ને બજાવતા ચાલતા હતા. આ સાંભળીને તો પ્રજા કામ ધામ મૂકીને પણ પાછળ આવવા લાગી. કૃષ્ણની કૃપાથી અપંગો ચાલવા લાગ્યા, બધીરો સાંભળવા લાગ્યા. મુંગાઓને વાચા આવી, આંધળાઓને દેખતા કર્યા, બાળકોને હોડવાતું બળ આપ્યું, વૃદ્ધો યુવાન જેવા થયા, રોગીઓ નિરોગી થયા, અજ્ઞાનીઓ જ્ઞાની થયા અને વધ્યાઓને ગર્ભ રહ્યા. એ રીતે રોંગ, દોષ, અજ્ઞાન, શોક, ભય, ચિંતા, આળસ, અને અન્યાય એ વગેરે દુર્ગુણો શ્રીકૃષ્ણના મથુરામાં પધારવાથી નાશ પામ્યા. વિવેક, ધર્મ, કરુણા, ભક્તિ, પ્રીતિ, આચાર, જપ, તપ, સત્ય, ક્ષમા અને ઉદય એ વગેરે સદ્ગુણોનો વધારો થયો. કંસે ચક્રતરા ઉપર ઘણે ઉંચે ત્રણ તાડ લાંબું અને તેવુંજ ભારી લોઢાતું ધનુષ મૂકાવ્યું હતું. દશ હજાર શરવીરો તેનું રક્ષણ કરતા હતા. એ ધનુષ કંસ પ્રજા પાસે પૂ- બજાવતો હતો. એ જોવાને કૃષ્ણ ત્યાં ગયા. રખેવાળોએ તેને અટકાવવા પ્ર- ચત્ન કર્યો, પણ એ સઘળાને ખસેડી ત્યાં ગયા અને ધનુષના બે કટકા કર્યા.

એ કકડાઓથી રખેવાળોને મારી નાખ્યા; એ રીતે ધનુષ લાગી અધર્મનો નાશ કર્યો.

આ સમાચાર સાંભળી કંસ ધણે દીલગીર થયો. તેમને અનેક ખરાબ સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. તેથી નિઃશ્વાસ મૂકતો અદ્રસોસ કરવા લાગ્યો. શલ, દુશલ, આણુર, મુષ્ટિક અને કૂંટ એ પાંચ વિકાળ મદ્દ સાથે કૃષ્ણને મદ્દ યુદ્ધ કરાવી મારવાનો વિચાર કર્યો. મથુરામાં ચોકી રખાવી કે રખે કૃષ્ણ ગોકુળ નાશી જાય. એક સાંકડા રસ્તામાંથી આવવાનું હતું. ત્યાં કુર અને તોફાની છકેલો કુવલયાપીડ હાથીને ઉભો રાખ્યો. હાથીને દારૂ પાષ વધારે છકાવેલો હતો. તેથી આભુઆભુ તોફાન કરતો ધુમતો હતો. કૃષ્ણને તેડી લાવવા સેવકો મોકલ્યા. આ કૃત્યથી પ્રજા કંસને વધારે ધિઃ સ્ફારતી હતી. કેટલાંક તેા મલ્લયુદ્ધ જોવાને મદ્દ અખાડે જઈ ઉભા રહ્યાં હતાં. કૃષ્ણ બળરામ નંદની રજા લઈ ગોવાળો સાથે રાજદ્વાર તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં પેલો છકેલો હાથી ઉભો હતો, તેને જોઈ ગોવાળો ચમક્યા. એટલે કૃષ્ણે આગળ જઈ કુંતાર-માવતને કહ્યું કે, તારો હાથી દૂર ખસેડ પણ તેણે માન્યું નહિ, લોકો હાથીના તોફાનથી હોહા કરી રહ્યાં હતાં. તેના હોહાથી આખી નગરી ગાજી રહી હતી, કુંતારે હાથીને દૂર ન કર્યો. તેથી કૃષ્ણે ગેડી લઈ હાથીનું પૂંછડું પકડી પોતાના પ્રાણ બળવડે તેને ચઢાકાર ફેરવ્યો. ફેરવતાં ફેરવતાં ધણે દૂર લઈ ગયા. લોકો આ બાળ નંદપુત્રોને જોઈ ત્રાહે ! ત્રાહે ! કરતાં હતાં. કૃષ્ણે હાથીને પગમાં જોસથી ગેડી મારી કે તે વધારે ખીજાયો, તેણે કૃષ્ણપર ચોટ કરી, પણ તેઓ ચૂકાવી દઈ તેના પગ વચ્ચે થઈ ખીજી તરફ નીકળી ગયા. ફરી ગેડી મારી દૂર જઈ પડી ગયા જેવો ડેળ કરી આડા થઈ પડ્યા, એટલે કુંતારે તેનાપર હાથી મારી મૂક્યો. હાથીએ તેનાપર દંતુશળ ભરાવ્યાં, પણ કૃષ્ણ સૂક્ષ્મ શરીર કરી બાળુએ જઈ ઉભા. હાથી પોતાના દંતુશળ પૃથ્વીમાં પેશી ગયાં હતાં, તે કાઢવાને પ્રયત્ન કરતો હતો, ત્યાં કૃષ્ણે જઈને જોસથી પગની ભાત તેના કુંભસ્થળપર મારી તેની ડોક મરડી મારી નાખ્યો. કુંતારનું પણ શીશ ઉડાવી દીધું. કૃષ્ણે હાથીનાં દંતુશળ કાઢી લઈ ખભે લીધાં અને ગોવાળો નાચવા ફૂંદવા લાગ્યા. કૃષ્ણે વાંસળી વગાડવા માંડી, એ રીતે નાચતા, ફૂંદતા, તાળીઓ પાડતા, ગાતા બજાવતા સૌ મલ્લ અખાડે આવ્યા. કંસ ઉંચે મેડે ચડી જોવા બેઠો હતો, કુવલયા પીડ મરાણાથી ચિત્તમાં ચમક લાગી હતી. અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતો હતો. કૃષ્ણ ત્યાંથી નાશી ન જાય તેનો અંદોખસ્ત કર્યો.

પોતાની આસપાસ પોતાના આઠ ભાઈઓ અને બીજા રક્ષકોને ખુદી તર-  
વારોએ ચોકી કરવા ઉભા રાખ્યા. કંસની સ્ત્રીઓ મધ્ય યુદ્ધ જોવાને મહે-  
લની બારીઓમાં બેઠી હતી, કંસની આજ્ઞાથી પ્રધાને કૃષ્ણ બળરામને  
જણાવ્યું કે;—“ તમે કંસને નમીને દર્શન કરો અને આ મદ્યો સાથે  
મલયુદ્ધ કરો. ” લોકો કંસની આવી આજ્ઞાથી તેને ધિક્કારવા લાગ્યાં. આ  
અગિયાર વર્ષના સંકુમાર બાળકને કુર મદ્યો સાથે યુદ્ધમાં ઉભા રાખે  
છે. માટે નિશ્ચે આ પાપીનો કાળ નજીક આવ્યો છે, નહિ તો તેને આવું  
સૂઝે નહિ. એવી પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યાં. બળરામ મધ્ય જોડે યુદ્ધ  
કરવા તૈયાર થયા. આ જોઇને સૌ સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. કૃષ્ણ બળરામ યુદ્ધ  
કરવા લાગ્યા. તેણે ચાણુર, મુષ્ટિક નામના મદ્યોને માર્યાં. એ જોઇ ત્રણ  
મદ્યો ખડ્ગ લઇ કૃષ્ણ બળરામ જોડે યુદ્ધ કરવા આવ્યાં. તેમાં કૃષ્ણે  
શલ, તોશલને ડાખા પગની લાતે માર્યાં. બળરામે કૂટને ડાખા હાથની મુ-  
ક્કીથી માર્યાં. એ જોઇ કંસે ક્રોધ કરી પોતાના શૂરવીર મદ્યોને કહ્યું કે;—  
એ છોકરાઓને મંડપ બહાર લઇ જઇ મારી નાંખો તથા સર્વે ગોવાળ,  
વસુદેવ, દેવકી અને ઉગ્રસેનને પણ મારી નાંખો. આવાં વચન સાંભળી  
કૃષ્ણે પોતાનું સ્વરૂપ વિકાળ કર્યું. તેથી કંસની આંખ મીંચાઇ ગઇ, તેનો  
મુગટ પડી ગયો, કૃષ્ણે તરતજ કૂદકો મારી તેના કેશ પકડી લીધા અને  
સિંહાસનપરથી ઢોળી પાડ્યો, તેનાપર ત્રિભૂતના ભાર જેટલો ભાર કરી  
તેની છાતીપર ચડી બેઠા, કે તરત કંસના ગ્રાણ ઉડી ગયા. એ રીતે  
કૃષ્ણે અગિયાર વર્ષની વયે કંસ મામાને માર્યો. તેથી સર્વે સ્થળે જયજય-  
કાર થયો. ઉગ્રસેન, દેવકી, વસુદેવને કાળાગ્રહમાંથી મુક્ત કર્યાં. એ સર્વે-  
ને કૃષ્ણ પગે પડ્યા. ઉગ્રસેન જે કંસનો પિતા તેને ફરી રાજ્યાસનપર  
બેસાડ્યા. નંદને આનંદ આપી ગોકુળ વિદ્યા કર્યા અને પોતે પોતાના  
પિતા વસુદેવને મંદિર રહ્યા.

માતા પિતા પ્રત્યે કૃષ્ણનાં વચન;—કૃષ્ણના માતા પિતાએ જણ્યું  
કે આ મારા પુત્ર સાક્ષાત્ બ્રહ્મરૂપ છે. તેણે પોતાનાં પ્રબળ બળથી કંસને  
માર્યો. એ કાંઈ બાળકનું બળ ન હોય. એવા સાક્ષાત્ ઇશ્વરરૂપના અમે  
માખાપ કેમ હોઈ શકીએ ! અમારાથી તેના પર પુત્રભાવ કેમ બતાવાય !  
કૃષ્ણે તેનો આવો વિચાર જાણી લઇ વસુદેવ દેવકીપર માયાનું આવરણ  
કર્યું, કે તેમનામાં પુત્રભાવના પ્રગટી આવી. તેઓ પોતાના પુત્રોને જોઇ  
મનમાં સંતાપ કરવા લાગ્યાં, કે પુત્રો પરદેર પરાધિન રહ્યા, અગિયાર  
વર્ષ ગૌ ચરાવી દુઃખી થયા. આપણા ઘરમાં પૂરું અન્ન પણ રહ્યું નથી,

કે તેમને સાંઝે સાંઝે ભોજન કરાવી જમાડીએ, એવો માઆપનો શોય કૃષ્ણ જાણી લઇ બોલ્યા કે;—અરે ! અમે તમારા ચેર છીએ કે આજ સુધી અમે તમારી ચાકરી કરી નથી. અમે તો નંદ, જસોદાનેજ માઆપ જાણ્યાં હતાં. તમે કાળાગૃહમાં અપાર દુઃખી થયાં. અમારા બળને ધિક્કાર છે કે, અમે તમને તરત છોડાવ્યાં નહિ ! આ સંસારમાં પુત્રને માઆપ સમાન ખીજું કોઇ વહાલું સગું નથી. પુત્રને માતા એ દેરી રૂપ છે. થીતા ભગવાન રૂપ છે. માઆપના પગમાં સર્વ તીર્થ રહ્યાં છે. માઆપને છોડીને જે તીર્થ કરવા જાય, દાન, પુણ્ય કરે એ સર્વ વૃથા છે. એતો રાખમાં હોમ કરવા જેવું છે. માઆપની સો વર્ષ સેવા કરીએ અને તેમને સોનાભાર તોળી દાન કરીએ, તોપણ માઆપે જે શીતકાળમાં એક રાત્રિ પુત્રની સેવા કરી હોય છે તેની બરોબર થતું નથી. એવી અપાર ઉપકારવાળી માઆપની સેવા છે. જેણે માઆપને દુઃખ આપ્યું, તે પુત્ર દૈત્ય સમાન સમજવો, એ કૃતઘ્ની પુત્ર ઉપર ઇશ્વરની અવકૃપા થાય છે. તે દરિદ્રી થઇ પરદેર રહી દુઃખી થઇ પેટ ભરે છે. જેણે માઆપની સેવા કરી નથી તે નીચતી વેઠ કરે છે. જે માઆપનો તિરસ્કાર કરે છે, તે પશુનો અવતાર પામે છે અને તેના શરીરમાં કીડા પડી કાગડાઓ ચાંચતો પ્રહાર કરે છે. જે પુત્ર પોતાની સ્ત્રીને વશ થઇને માઆપને વૃદ્ધાવસ્થામાં પરહરે છે, તે ધનનો લોભી કૂનરાનો અવતાર પામે છે. જે પોતાના શરીરના પોષણનેજ ઇચ્છી બેન ભણેજને તથા દે, તે કુકરનો અવતાર પામે છે. જે સાસરામાં રહીને પેટ ભરે, નીચ મિત્રોની સોખત કરી તેમનું કહ્યું માને, યોગીને કુર વચન કહે, તેની કંડમાંથી રોગ જતો નથી. ગુરૂને શિષ્યે અને મોટાભાઈને નાના ભાઈએ વિષ્ણુરૂપ માનવા લાયક છે. દાસને પોતાનો ધણી પૂજનીક છે, સ્ત્રીને પોતાનો પતિ ઇશ્વરરૂપ છે. જેને જે માનવા લાયક છે, તેને તે દેવજેવાં સમજવાં. જે મનુષ્ય સેવવા યોગ્ય છે, તેની સેવા કરતાં નથી, તો તે આ ભવજળમાં બૂડ્યો સમજવો. અમે આજ સુધી તમારી સેવા કરી નથી, અમે વૃદ્ધાવનમાં રમતા ફર્યા અને તમારા પગમાં બેડી રહી, એ અમારો અપરાધ તમે ક્ષમા કરશો. અમે તો તમારા પુત્રરૂપ કડવાં ફળ છીએ, ફરી ધરસૂત્ર મંડાવે તમને આગળ ધણી સુખ આપીશું. અમે તમને મોટા થઇ સુખ આપીએ ત્યારેજ અમે રામકૃષ્ણ તમારા ખરા પુત્ર સમજશો. વગેરે મધુર વચનો કહી માઆપને આનંદ આપ્યો. અહો ! ખરેખર પુત્ર રત્ન આનુજ તામ ! !

કૃષ્ણ બળરામને વસુદેવે જનોઇ દીધું. પછી ઉજ્જવન પાસેના વનમાં



વસતા સંદીપન ઋષિને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓએ ગુરુની સેવા કરી થોડા દિવસમાં વેદ, ઉપવેદ, ન્યાય, તત્ત્વજ્ઞાન, ધનુર્વિદ્યા અને નીતિશાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કરી લીધો. ગુરુને ગુરુ દક્ષિણામાં તેનો પુત્ર જે સમુદ્રમાં ડુબી ગયો હતો; તેને પાછો લાવવા પાંચ જન્ય દૈત્યને માર્યો અને તેનું શબ્દ રૂપ તન પોતે લીધું હતું. તે વગાડી તેણે યમને દર્શન આપી, ત્યાંથી ગુરુ પુત્રને લઈ આવ્યા હતા. ઉદ્ધવ-ઓધવને મોકલી ગોકુળમાં સ્ત્રી પુરુષોની પ્રેમ ભક્તિ કેવી છે એ દેખાડી, તેના જ્ઞાનનો ગર્વ મૂકાવ્યો હતો. અકુરને હસ્તિનાપૂર મોકલી પોતાની કુદના પુત્રો પાંડવોની સ્થિતિ કેવી છે, તે હકીકત મેળવી હતી. પાંડવો કૌરવોથી ધણું દુઃખ પામે છે. એ જાણી તેણે સંકલ્પ કર્યો, કે મોટું યુદ્ધ કરાવી દુર્યોધનાદિ દુષ્ટ રાજાઓનો સંહાર કરી ભૂખાર ઉતારવો. મગધનો રાજા જરાસંધ ધણો જોરાવર અને દુષ્ટ હતો. એ કંસનો સસરો થતો હતો. કંસ જમાઈ મંરાણાથી એ ધણો ગુરુસે થયો હતો, તેણે હજાર મણની એક ગદા મથુરામાં પડે એવી રીતે ફેંકી; પણ કૃષ્ણે સામી ગદા ફેંકી તેથી એ ગદા મથુરા બહાર પડી. જરાસંધ ત્રેવીસ અક્ષોણી સૈન્ય લઈ લડવા આવ્યો. મથુરાને ઘેરી લીધું. કૃષ્ણ બળરામ ઉગ્રેસેનની રજા લઈ એ સામે યુદ્ધ કરવા ગયા. કૃષ્ણે પોતાના પ્રબળ પરાક્રમથી શત્રુ સૈન્યનો સંહાર કર્યો. બળરામ જરાસંધને ગળામાં હળ ભેરવી મારી નાંખતા હતા, પણ કૃષ્ણે જાણાવ્યું કે હળુ તેના મૃત્યુને વાર છે, માટે છોડી મૂકો. જરાસંધ લલિજત થઈ સ્વદેશ ગયો અને ફરી યુદ્ધ કરવા આવ્યો, પણ હારી નાશી ગયો. એમ સતરવાર યુદ્ધ કરવા આવ્યો ને સતરવાર હારી નાશી જવું પડ્યું. તેથી લલિજત થઈને વનમાં તપ કરવા ચાલી નીકળ્યો. નારદે જઈ સમજાવી ફરી યુદ્ધ કરવા માટે મોકલ્યો. જરાસંધના તરફથી કાળયવન યુદ્ધ કરવા આવ્યો, યુદ્ધમાં નકામા ધણું પ્રાણીઓનો સંહાર થાય, માટે તે અપ્યનેજ મારવાની કૃષ્ણે યુક્તિ રચી.

કૃષ્ણનો દ્વારિકામાં વાસ—કૃષ્ણે સમુદ્ર પાસેથી બાર યોજન જમીન મેળવી. તે બેટમાં વિશ્વકર્મા પાસે સર્વ યદુવંશીઓ સમાઈ રહે, એવી ઉત્કૃષ્ટ દ્વારિકા નગરી રચાવી. યોગ માયાને આજ્ઞા કરી, એક રાત્રિમાં સર્વ સંપત્તિ સહિત સર્વને ત્યાં દાખલ કરાવ્યા. યાદવોએ સવારે ઉઠી જોયું, તો ચારે પાસ સમુદ્ર દીઠો. એ જોઈ પ્રથમ તો ગભરાઈ ઉઠ્યો, પણ પછી જાણ્યું કે એ સર્વ કૃષ્ણની ઇચ્છાથી થયું હશે. એમ જાણી તેઓ કૃષ્ણના વખાણ કરવા લાગ્યા. કાળયવન ત્યાં યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ને સામે કૃષ્ણ

એકલા યુદ્ધ કરવા ગયા. કાળયવન પણ પોતાના પરાક્રમના ગર્વમાં સૈન્યને મના કરી પોતે રથમાંથી નીચે ઉતરી સામે યુદ્ધ કરવા ઉભો. બંને વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. કૃષ્ણે યુક્તિથી નાશવાનો ડોળ કર્યો, તેની પાછળ કાળયવન પણ દોડ્યો. કૃષ્ણે ગંધમાદન ( ગીરનાર ) પર્વતની ગુફામાં ન્યાં મુચકુન્દ સૂતા હતા; ત્યાં આવી પોતાનું પીતાંબર ધીમેથી તેનાપર ઓઢાડી છુપાઈ ગયા. કાળયવન ત્યાં આવ્યો. તેણે જાણ્યું કે આ મારો વેરી કૃષ્ણ સૂતો છે. માટે તેને જગાડી મારું. એમ વિચારી તેને લાત મારી, તો મુચકુન્દના આંખના ક્રોધાગ્નિમાં બળી બસ્મ થયો; કૃષ્ણે જઈ કાળયવનના સૈન્યમાં લૂટ ચલાવી. એ વખતે જરાસંધ અદારમી વખતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. કૃષ્ણે યુદ્ધકળા વાપરી નાશવાનો ડોળ કરી એક પર્વતપર ચડી ગયા. જરાસંધે પર્વતને આગ લગાડી જાણ્યું કે કૃષ્ણ બળી ગયા હશે. એવું સમજી તે જતો, રહ્યો; પણ કૃષ્ણની કળા કૃષ્ણજ જાણે !

કૃષ્ણે ત્યાંથી દારિકામાં આવ્યા. વૈદર્ભ દેશની રૂકિમણિનું હરણ કર્યું. રૂકિમણિને હરિ લાવતાં, રૂકિમ, શિશુપાલ, અને જરાસંધ સાથે યુદ્ધ કરવું પડ્યું. તેમાં એ સધળાને તેણે હરાવ્યા. સત્રાજિતનો મણિ ખોળવા જતાં, તેણે જાંબુવાન સાથે યુદ્ધ કરી તેને રામ સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું. જાંબુવાન સાક્ષાત્ વિષ્ણુનું દર્શન પામી આનંદ થયો. તેણે આગ્રહથી પોતાની કન્યા જાંબુવંતીને તે સાથે પરણાવી. સત્રાજિતને કૃષ્ણે મણિ લાવી આપ્યો. તેના ઉપકારના બદલામાં પોતાની પુત્રી સત્યભામાને તે સાથે પરણાવી. પ્રાગ જ્યોતિષ્પુરનો નરકાસુર ધણો અધર્મિ હતો. તે આજુ-આજુના રાજા, અને પ્રજાપર જીલમ કરતો હતો. ધણા રાજાઓની કન્યાઓને બળજબરીથી પકડી લાવી પોતાના નગરમાં પૂરી હતી. એ નરકાસુર તથા તેના મંત્રીને કૃષ્ણે મારી તેના પુત્ર ભગદંતને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. રાજાઓની સોળ હજાર એકસો કન્યાઓને છોડાવી મુક્ત કરી, તે સાથે પોતે લગ્ન કર્યું. એક પ્રસંગે સત્યભામાને કલ્પવૃક્ષની ઇચ્છા થઈ. તેથી તેણે ઈંદ્રની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેના નંદન બાગમાંથી તે વૃક્ષ સત્યભામાને લાવી આપ્યું. બાણાસુર મહા બળાળો હતો. તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેના હજાર હાથમાંથી ચાર હાથ રાખી બાકીના કાપી નાખ્યા. એ રીતે એનો ગર્વ ઉતાર્યો. નૃગ રાજા શાપથી અંધારા કૂવામાં પડ્યો હતો, તેને ચરણ અટકાડી દિવ્ય દેહે કર્યો. બળરામને ગોકુળમાં રાસ રમવા મોકલ્યા. પુંડરીક-મિથ્યા વાસુદેવનું નામ ધારણ કરી જીલમ કરતો હતો. પ્રજા એના રાજ્યમાં દુઃખી હતી. અધર્મ ધણો વધી ગયો હતો, તેને પણ મારી પ્રજાને

સુખી કરી, નીતિ ધર્મનો વધારો કર્યો. દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં પાંડવોને પ્રથમ ગુપ્ત રીતે અને પછી પ્રગટ સહાય કરી, તેમને જય અપાવ્યો હતો. અર્જુન તીર્થ યાત્રા કરી દ્વારિકામાં આવ્યા. ત્યારે કૃષ્ણે વિચાર્યું કે સુભદ્રા સર્વ રીતે અર્જુનને યોગ્ય છે. એવો વિચાર કરી, ખીજ પોતાના મતથી વિરુદ્ધ પડે, માટે અર્જુન પાસે સુભદ્રાનું હરણ કરાવ્યું. એ જોઈ બળરામ તેની પાછળ ગયા, પણ કૃષ્ણે સમજાવી પાછા વાળ્યા અને અર્જુન સાથે સુભદ્રાનો વિવાહ કર્યો. કૃષ્ણ ઇંદ્રપ્રસ્થ ગયા હતા. ત્યારે તેઓ અર્જુનના સાર્થિ થઈ ખાંડવ વનમાં ગયા હતા. પાંડવોને રાજ્યસુયયન કરવાની ઇચ્છા થઈ. તેનો કૃષ્ણ સાથે મળી પ્રારંભ કર્યો. મગધ દેશનો જરાસંધ જળરો રાજા હતો. તેનું જોર તોડવાને કૃષ્ણે પ્રથમ વિચાર કર્યો. ભીમને લઈ પોતે એ સામે લડાઈ કરી. ભીમે તે સાથે છત્રીશ દિવસ યુદ્ધ કર્યું. અંતે તેને ભીમને હાથે મરાવી નાંખ્યો. મગધની ગાદી જરાસંધના પુત્ર સહદેવને આપી. વીશ હજાર આઠસો રાજાઓ તેને ત્યાં કેદ હતા, એ સર્વેને મુક્ત કર્યા. તે સર્વ રાજાઓને ભેટ લઈને રાજ્યસુયયનમાં આવવાની આજ્ઞા કરી ઇંદ્રપ્રસ્થ આવ્યા.

રાજ્યસુયયનની ધામધૂમ ચાલી રહી, બ્રાહ્મણોનું એકું કાઢવાનું કામ કૃષ્ણે પોતાને હાથે રાખ્યું હતું. એક બ્રાહ્મણના પ્રેતને કૃષ્ણે પોતાના બ્રહ્મ ચર્યવ્રતથી સંજીવન કર્યું હતું. હવે શિશુપાળનું નિકંદન કાઢવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. તે ધણો મદાંધ હતો. કૃષ્ણને હાથે ધણીવાર હાર પામ્યો હતો. રાજ્યસુયયન સમાપ્ત થયા પછી સર્વ રાજાઓને વિદાયગીરી આપતી વખતે તે કૃષ્ણનું શ્રેષ્ઠપણું જોઈ શકતો નહોતો. એ પોતાને સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણતો હતો. રાજાના રાજા કૃષ્ણને સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણી ધર્મે—યુધિષ્ઠિરે તેમની પ્રથમ પૂજા કરી. તે શિશુપાળ સાંખી શક્યો નહિ. તે કૃષ્ણને અદેખાઈથી ગાળો દેવા લાગ્યો. કૃષ્ણે નવાણું ગાળ સાંખી સોળમી ગાળ જ્યારે આપી, ત્યારે તેણે શિશુપાળનું શીશ સુદર્શન ચક્રથી ઉડાવી દીધું. તેથી સર્વ સ્થળે જયજયકાર થયો. એ રીતે શિશુપાળને મારી કૃષ્ણ દ્વારિકામાં આવ્યા. આવી શૈલ્ય સાથે યુદ્ધ કરી તેને માર્યો. દન્તવક્રને કૌમદકી ગદાથી અને વિદુરથને સુદર્શનથી મારી નાંખ્યા. મુદામો જે પોતાની સાથે સંદીપન ઋષિને ત્યાં શિક્ષણ લેવામાં હતો. તે ગુરુ બંધુ પાછળથી દરિદ્રી સ્થિતિમાં આવ્યો હતો. તેથી એ એક વખતે પોતાની સ્ત્રીના આગ્રહથી કૃષ્ણ પાસે આવ્યો. કૃષ્ણ પોતાના ગુરુ બંધુને જોઈ રાંછ થયા. અનેક પ્રકારે પ્રેમ સહિત સતકાર કર્યો. તેનું દારિદ્ર ટાળી

સુખી કયો. પછી કૃષ્ણે પાંડવોની પીડા ટાળવાનો વિચાર કયો. દુર્યોધનાદિ કૌરવો પાંડવોને ધણું દુઃખ દેતા હતા. સતી દ્રૌપદીનાં વસ્ત્રો દુઃશાંસને લઈ સભામાં ખેંચવાનો પ્રયત્ન કયો હતો. તે વખતે પણ કૃષ્ણે ગુપ્તપણે રહી સતીને વસ્ત્રો પૂરાં પાડી લાજ રાખી હતી.

કૃષ્ણે કૌરવોને અનેકવાર સમજાવ્યા કે તમે પાંડવોને રાજ્યનો થોડો પણ ભાગ આપો. તમે પાંડવોપર દ્વેષ રાખો નહિ, પણ તેણે માન્યું નહિ. જેનો નાશ થવાનો હોય છે, તે કાઈ સત્ પુરુષોની શિખામણ માનતા નથી, ત્યારે તેને સત્વર નાશ થાય છે. કૌરવોનો જીલમ ધણો વધ્યો હતો. તેઓ પૃથ્વીપર માત્ર બોજરૂપ હતા. તેના દુઃખ જીલમથી પ્રજા પોકાર વધી ગયો હતો, તે ઇશ્વર કેમ સહન કરી શકે ! તેણે કૃષ્ણ કે કાઈની શિખામણ માની નહિ, ત્યારે અંતે યુદ્ધ કરવાનો ઠરાવ થયો. પાંડવ, કૌરવ બંને કૃષ્ણના સગા હતા, પણ અંતે “ ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય ” ઇશ્વર પરોક્ષ રીતે સત્યનેજ ત્રાજવે બેસે છે. સત્યનોજ પક્ષ ખેંચે છે. કૃષ્ણે અધર્મિઓનો નાશ કરવાને ધાર્યું હતું. પાંડવ, કૌરવ યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અર્જુન અને દુર્યોધન બંને કૃષ્ણની સહાયતા માગવા આવ્યા. કૃષ્ણે પોતે યુદ્ધ કરવા ઉભા રહેવાની ના પાડી, પણ પોતાનું સૈન્ય મોકલવાની હા પાડી. દુર્યોધને સૈન્ય માગ્યું. તે પરથી કૃતવર્મા જાદવને એક અક્ષોહિણી સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. અર્જુને કૃષ્ણને કહ્યું કે, તમે યુદ્ધ ન કરશો, પણ તમે અમારી સાથે રહેશો. તે પરથી કૃષ્ણે તે સાથે રહેવાની ખુશી બતાવી. ફરી યુદ્ધિષ્ઠિરે કૃષ્ણ સાથે દુર્યોધનને કહાવ્યું, કે યુદ્ધ ન કરતાં થોડું પણ રાજ્ય આપો, પણ તેણે ચોખી ના પાડી. તેથી કૃષ્ણને ક્રોધ ચડ્યો. તેઓ નિરાશ થઈ યુદ્ધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા. યુદ્ધની તૈયારી થઈ.

અર્જુનને ઉપદેશ:—અર્જુને રાજ્યને માટે કુળનો નાશ થાય, એવા ભયથી મૂર્છા ખાધી હતી. તે વખતે કૃષ્ણે તેને આગળ કૌરવોનો નાશ થવાનો જ છે; એ સધળું પોતાની માયાથી દ્રશ્ય રચુનરૂપે દેખાડ્યું. એટલે “ જે શુદ્ધચૈતન્ય પોતે કલ્પનામાં સર્વજ્ઞ છે. આ સૃષ્ટિમાં આગળ જે બનવાનું છે. તે સધળું રચુનરૂપે કૃષ્ણની માયાવી કલ્પનાથી દેખાઈ આવ્યું. તેમાં કાર્ય કરતા પણ પોતે જણાયા. એ સધળું પ્રથમ જે સૂક્ષ્મ રીતે ઉત્પન્ન થયેલું હતું તે જણાઈ આવ્યું. ભીષ્મ, દ્રોણ, અને કર્ણ વગેરે જીવતા હતા; તે છતાં શુદ્ધ ચૈતન્યનો આભાસજ આગળ નાશ થવાનો છે એ સધળું ભવિષ્ય જણાઈ આવ્યું હતું. ” આ સિવાય પણ કૃષ્ણે અર્જુનને

ઉપદેશ આપ્યો કે:—“ આ દેહનો સ્વામી જીવાત્મા એક શરીરનો ત્યાગ કરી, બીજામાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યારે તે પોતાની સાથે જેમ વાયુ પુષ્પનો સુગંધ લઇ જાય છે, તેમ મન અને બીજી ઇન્દ્રિયોને પોતાની સાથે લઇ જાય છે. મનુષ્ય પ્રાણીના કર્મનું બંધન કરનાર માત્ર પ્રકૃતિ છે. સધળાં કર્મો પ્રકૃતિથી થાય છે. કર્મનો આધાર જ્ઞાનવાળી સ્થિતિપર રહેલો છે. સધળાં કર્મો ઉપાધિને યોગે થઇ શકે છે, અને તેનાજ યોગે સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપાધિજ મનુષ્યને પુનર્જન્મ કરાવનારી છે. કેવલ્ય મોક્ષને પામવાનું સાધન માત્ર એક કેવળ શુદ્ધ ચૈતન્યની ઉપાસના અને તેનીજ એકાગ્રતા કરી તેમાં લીન થવાથી થાય છે. ” છત્યાદિ બોધ ગીતામાં કહેલો છે, તે બુદ્ધિમાન પુરુષોએ મનન કરવા યોગ્ય છે. ગીતાનો અભ્યાસ કરી તેનો નિશ્ચય જીવાત્મા સાથે કર્યાથી અદ્ભૂત લાભ થાય છે. અર્જુનને કૃષ્ણના સત્ય સિદ્ધાંતનો નિશ્ચય થયો; ત્યારે એ શુદ્ધ કરવા લાગ્યા. શત્રુદળનો સંહાર કર્યો. શુદ્ધમાં કૃષ્ણને શસ્ત્ર ધારણ ન કરવાનો નિયમ હતો, તોપણ જ્યારે અર્જુન લીજ્મના બાણથી મૂર્છિત થઇ પડ્યા હતા. ત્યારે કૃષ્ણે સુદર્શન ચક્ર હાથમાં લઇને સર્વને ધરધરાવ્યા હતા. આ શુદ્ધમાં કૃષ્ણે પાંડવોને યુક્તિઓ બતાવી, દુર્યોધનાદિ કૌરવોનો નાશ કરાવ્યો અને પાંડવોને જય અપાવ્યો. શુદ્ધ પૂરું થયા પછી બુદ્ધિશ્રિને ધામધૂમથી પોતે શાંખ વગાડી હસ્તિનાપુરના સિંહાસનપર બેસાડ્યા. એ રીતે પાંડવોને નિવિદ્ધે રાજ્ય કરવાનું સોંપી પોતે દ્વારિકામાં આવ્યા.

કૃષ્ણે દ્વારિકામાં રહી ઓધવાદિને તત્વજ્ઞાન સંલગ્નાવ્યું હતું. એક સમયે ઉગ્રસેન અને વસુદેવ વિના સર્વ યાદવોને લઇને કૃષ્ણ પ્રજાસતી યાત્રા કરવા ગયા. અહિં યાદવો સમુદ્ર કીનારે મદિરા પીને મસ્ત થયા. એ કેદની ધૂનમાં પરસ્પરનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. તેમાં કહ્યો ઉઠ્યો. પરસ્પર શસ્ત્ર બે ચાણાં, તેમાં સર્વ મરણ પામ્યા. આ સધળું કૃષ્ણની ઇચ્છાથીજ થયું હતું. તેમની ઇચ્છાથીજ યાદવોને દુર્વાસા મુનિનો શાપ થયો હતો. આ સર્વ બાદવો કપાઇ મુઝ્યા. તે વખતે કૃષ્ણ બળરામ દૂર જઇ બેઠા હતા. એ રીતે સર્વનો અગાઉથી નાશ કરી પોતે તથા બળરામે વૈકુંઠ જવાનો વિચાર કર્યો. બળરામે લંગોટી વાળી સમુદ્રકિનારે દેહ તણ દઇ વૈકુંઠવાસ કર્યો. પછી કૃષ્ણે જવાની ઇચ્છાથી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પીપળાને થડે જનજીવ પગ ડાખા પગના ઘુંટણપર મૂકી એક ધ્યાનથી બેઠા હતા. ત્યાં તેમની ઇચ્છાથીજ બળરામ વાદરનો અવતાર જરા નામનો દોળા નિમિત્ત કારણે ધનુષ લઇ આવ્યો. તેણે કૃષ્ણ પરમાત્માના ચળકતા પગને દરણની

આખી જાણી જાણી માર્યું. પછી પાસે આવી કૃષ્ણને જોઈને પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણે તેને દિવાસો આપ્યો કે એ મારી ઇચ્છાથીજ થયું છે, તારે માટે વિમાન આવે છે, એમ કહેતાંજ વિમાન આવ્યું; કે તે વિમાનમાં એસી વૈકુંઠ ગયો. એટલામાં કૃષ્ણનો સાર્થી દારૂક આવ્યો તેને કૃષ્ણે કહ્યું કે;—મારા સ્વધામ ગયાની અને યદુવંશીઓના મરણની વાત તું દારૂકામાં કરજે, અને કહેજે કે હવે દારૂકા સમુદ્રમાં ડુબી જશે. માટે તમે સર્વ સ્ત્રી, બાળકો અને ધન માલ લઈ અર્જુન સાથે હસ્તિનાપુર જાઓ. વળી અર્જુનને કહેજે કે મારા જવાનો શોધ નહિ કરતાં ગીતામાં જે જ્ઞાન કહ્યું છે, તે સત્ય જાણી મારા ચરણમાં ચિત્ત રાખજે. દારૂકા મારા ભજન, સ્મરણથી તું મુક્તિ પામશે. એટલું કહેતાં સર્વ દેવતાઓ વિમાનમાં એસી કૃષ્ણને તેડવા આવ્યા, પણ કૃષ્ણે આંખો મીચી ધ્યાન ધરી બિજળીની પેઠે ચમત્કાર કરી પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં ભળી ગયા. એ રીતે કૃષ્ણે દુષ્ટ અધર્મિઓનો સંહાર કરી ભૂભાર ઉતાર્યો. કાળને અનુકુળ ધર્મ, નીતિ, ન્યાય, અને વિવેકની સ્થાપના કરી સ્વધામમાં ગયા. એ મોટા પરોપકારી ને નિર્દોશી હતા. તે રાજ્યવંશી છતાં જોવાળીઓની સ્થિતિમાં ઉછર્યા હતા. એ ચંદ્રવંશી યયાતી રાજાના પુત્ર યદુ, તેના વંશના હતા. તેનું રાજ આખી પૃથ્વીના સર્વ દેશોમાં પ્રસરણ પામ્યું હતું. દારૂકા તેની રાજ્યધાની હતી. તેના મણિનું નામ કૌસ્તુભ, તેના સાર્થીનું નામ દારૂક. એ આકાશમાં રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરતી વખતે મરૂડપરે બેસતા હતા. એના ખડ્ગનું નામ નન્દક, શંખનું નામ પાંચ જન્ય, એના મુખ્ય શસ્ત્રનું નામ મુદર્શન હતું. તેની ગદાનું નામ કૌમોદીક હતું. તેઓ શૃંગારમાં વિલાસી હતા. રણમાં તેની બરોબરી કરી શકે એવું કોઈ નહોતું. તેમની મુખ્યમુદ્રા અવલોકન-કરનારાઓના મનમાં જુદા જુદા ભાવ પ્રગટ થતા હતા; વગેરે કૃષ્ણે પોતાની અલૌકિક માયા દેખાડી પોતાનું પ્રભુત્વ દર્શાવી આપ્યું છે. ધન્ય શ્રીકૃષ્ણ !! જય હો !!



## જ્ઞાનયોગ પ્રણેતા.

## ગુરુ-દત્તાત્રેય.

આ પરમબ્રહ્મનિષ્ઠ અવધૂત યોગી અત્રિ ઋષિના પુત્ર. તેની માતાનું નામ અનમુયા. આ પરમ પવિત્ર સતીને પેટે દત્તાત્રેય, દુર્વાસા અને ચંદ્ર એ ત્રણ પુત્રો અવતર્યા હતા. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ એ ત્રણ દેવોએ મળી દત્તાત્રેયનો અવતાર લીધો હતો. એ અવતાર વિષ્ણુનાં ચોવીશ અવતારમાં ગણાય છે. વેદનું જ્ઞાન અને જ્ઞાનકાંડ ઉપરથી ગુરુજ્ઞાન આપવાને એ અવતાર ત્રેતાયુગમાં થયો હતો. તેઓ મહા વિદ્વાન, નિપુણ અને સુરૂપ હતા. છ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી તેમના સિદ્ધાંતોનું સત્ય તપાસ્યું હતું. તેમાં વેદાન્ત શાસ્ત્રને તેમણે પ્રાધાન્યરૂપે ગણેલું છે. આ અવધૂત યોગી ત્રિકાળદર્શી, સમર્થ-જ્ઞાની, નિર્વિકારી, અને અમૃત જેવું બોલનારા હતા. વિષયભોગ અને સ્ત્રી-પુત્રાદિકથી રહિત હતા. ઇચ્છા રહિત થઇ સર્વ આસક્તિથી મુક્ત થયા હતા. વિદ્વાન છતાં બાળોન્મત્ત, જડ અને પિશાચ પ્રમાણે બ્રહ્મધ્યાનમાં મગ્ન રહી ભૂમિપર ફરતા હતા. યોગ ક્રિયાઓમાં તેમણે અનેક શોધો કરી છે. તેમાં સર્વદર્શી કેમ થવું, પરકાયા પ્રવેશ શી રીતે કરવો? ગજ-ક્રિયા અને અનેક કાયાઓની રચના શી રીતે બળેલી? ઇત્યાદિ જ્ઞાન-સંબંધી શોધો કરી છે. એ મહાત્માએ પોતાની યોગ ક્રિયાથી અનેક ચમત્કારીક કૃતિઓ કરી હતી. તેમાં આંધળાઓને આંખ, પાંગળાઓને પગ, અને મરણ પામેલાઓને સજીવન કરી શક્યા હતા. અલર્ક, પ્રદહાદ, મહાસ્ત્રાણુન અને યદુ ઇત્યાદિને તેમણે બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. માયાથી વિરક્ત થવાને સાર પ્રથમ તેમણે પોતાની બુદ્ધિથી સ્વીકારેલા ૨૪ ગુરુ કરી તેમના ગુણો ગૃહણ કર્યા હતા, અને દોષોનો ત્યાગ કર્યો હતો. એજ જ્ઞાન તેમણે યદુરાજને ગોદાવરી તટે સમજાવ્યું હતું, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે—

૧—પૃથ્વી—ને પ્રાણીઓ દબાવે છે, તોપણ પૃથ્વી પોતાના નિયમથી ચળાયમાન થતી નથી, તેમ સાધુ પુરૂષને કેમ દબાવે, પીડા કરે, તોપણ તેમણે પોતાના નિયમથી ચળાયમાન થવું નહિ. એ પૃથ્વી પાસેથી શિખ્યા હતા.

**પર્વત**—પણ પૃથ્વીરૂપ છે. તે અચળ છે. ઝાડ, ખંડ અને ઝરણાં આદિ ઉત્પન્ન કરવાની સધળી ક્રિયાઓ નિરંતર પરોપકાર માટેજ તેમની છે. તેમ સાધુ પુરૂષે પણ અચળ રહી, પોતાની સધળી ક્રિયા અને જન્મ પણ પરોપકારને માટેજ રાખવા.

**વૃક્ષ**—પણ પૃથ્વીરૂપ છે. એ નિરંતર પરાધિન અને પર ઉપકાર માટે છે, એટલે બીજા લોકો તેનાં ફળ, પુલ, પાંદડાં અને ડાળાં ઉપ-યોગ કરે છે, કાંપી નાંખે, ઉખેડી લઇ જાય, તોપણ સ્વીકારે છે. તેમ સાધુ પુરૂષે પરાધિન રહી, લોકો પોતાના કાર્ય અર્થે મારે, ઉપાડી જાય તોપણ તે સ્વીકારવું.

**૨—વાયુ**—વનમાં હોય તો રાજ થતો નથી અને અગ્નિમાં હોયતો કચવાતો નથી, તેમ યોગીએ શીત, ઉષ્ણાદિક અનેક ધર્મવાળા વિષયોમાં અનુકૂલતા, પ્રતિકૂલતા હોય તોપણ રાજ કે કરાજ થવું નહિ. વળી વાયુ જેમ સુગંધ, દુર્ગંધાદિકવાળો જણાય છે, પણ તે વાસ્તવિક રીતે તેવો નથી, તેમ આત્મા પૃથ્વીની વિકારરૂપ દેહાદિકની સાથે રહેવાથી જન્મ મરણાદિકવાળો જણાય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તેવો નથી. એ અહારના વાયુથી શીખ્યા હતા.

**પ્રાણ**—પણ વાયુરૂપ છે. તે જેમ આહાર મળવાથી સંતુષ્ટ થાય છે. પણ રૂપ, રસાદિક ઈન્દ્રિયોના વિષયોની અપેક્ષા રાખતો નથી; તેમ યોગીએ પણ આહાર મળવાથી સંતોષ રાખવો, પણ સારા નરસા આહારની અથવા બીજા વિષયોની ઇચ્છા રાખવી નહિ. માત્ર દેહના નિર્વાહને માટેજ જેવો આહાર મળે તેવો કરી લેવો, પણ તેમાં સારા આહારની કે બીજા વિષ-યોની ઇચ્છા રાખે તો વાણી અને મનમાં વિક્ષેપ ઉત્પન્ન થાય.

**૩—આકાશ**—જેમ સર્વમાં વ્યાપ્ત છે, છતાં તેને કોઇનો સંગ ન-થી, કે કોઇ પદાર્થથી તેનું માપ થઇ શકતું નથી. તેમ દેહની અંદર રહ્યા છતાં પણ યોગીએ એ બ્રહ્મ સ્વરૂપની ભાવનાથી પોતાના આત્માને સ્થાવર જંગમોમાં વ્યાપ્ત સમજીને, તે આત્માને કોઇ દેહાદિકનો સંગ નથી, કે કોઇ પદાર્થથી માપ થઇ શકતું નથી એમ વિચારવું. વળી આકાશને જેમ વાયુએ ઘેરેલો અને જનાર આવનાર મેઘ કે રજ આદિ પદાર્થોના સ્પર્શ નથી, તેમ કાળે સજેલા પૃથ્વી, જળ અને તેજમય દેહાદિક પદાર્થો કે જેઓ જાય છે અને આવે છે, તેઓનો પોતાને સ્પર્શ નથી. એમ યોગીએ જાણવું એ આકાશ પાસેથી શિક્ષણ લીધું.



૪—જળ-સ્વચ્છ, મધુર, અને મનુષ્યોને પવિત્ર કરનાર છે, તેમ યોગીએ પણ સ્વચ્છ અને શુદ્ધ રહેવું, મધુર બોલવું અને ખીન્નને ઉપદેશ કરી શુદ્ધ કરવા. એ જળ પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૫—અગ્નિ-જેમ તેજસ્વી, પ્રતાપથી દીપ્ત, સર્વ વસ્તુ ખાતા છતાં દોષથી રહિત રહે છે. કોઈ ઠેકાણે જાનો, કોઈ ઠેકાણે સ્પષ્ટ અને કલ્યાણની ધમ્માવાળાએ ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે તથા હવિ આપનારાઓનાં ભૂત-ભવિષ્યનાં પાપોને બાળી નાંખતાં, પરેચ્છાથી સર્વ સ્થળમાં ખાઇ લે છે, તેમ યોગીએ પણ કોઈ ઠેકાણે જાનું, કોઈ ઠેકાણે સ્પષ્ટ અને કલ્યાણની ધમ્માવાળાઓને ઉપાસના કરવા યોગ્ય રહેવું તથા અન્ન આપનારાઓનાં ભૂત-ભવિષ્ય પાપોને બાળી નાંખતાં, પરેચ્છાથી સર્વ સ્થળમાં ખાઇ લેવું. વળી અગ્નિ જેમ કાષ્ઠોમાં રહેવાથી તે તે કાષ્ટ સરખાં (લાંબાં ટુંકાં આદિ) રૂપવાળો જણાય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તેવા રૂપવાળો નથી, તેમ આત્મા પણ પોતાની અવિદ્યાએ સજેલા આ ભંચ, નીચ દેહોમાં રહેવાથી ભંચ નીચપણવાળો જણાય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે ઉંચનીચ નથી. એ યોગીએ વિચારવું. વળી અગ્નિની જવાળાઓ જેમ ક્ષણે ક્ષણે નાશ પામે છે અને ક્ષણે ક્ષણે નવી ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે આપણા જાણવામાં આવતું નથી; તેમ પ્રવાહની પેઠે અવિચ્છિન્ન વેગળવાળા કાળથી આત્માના શરીરો ક્ષણે ક્ષણે નાશ પામે છે અને ક્ષણે ક્ષણે નવા ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે આપણા જાણવામાં આવતું નથી. માટે દેહોને ક્ષણભંગુર સમજીને યોગીએ વૈરાગ્ય રાખવો એ અગ્નિ પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૬—ચંદ્ર—ની પ્રકાશરૂપ કળા જેમ વધ ઘટ થયા કરે છે, પણ ચંદ્રમાને તેમાંનું કશું થતું નથી. તેમ જન્મથી મરણ સુધીના છ વિકારો પણ ગુપ્ત રીતે ચાલ્યા જતા કાળને લીધે દેહનેજ થાય છે, પણ આત્માને થતા નથી. એ ચંદ્રમા પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૭—સૂર્ય-જેમ આઠ મહિનામાં પોતાના કિર્ણોથી જળને લમ્પ લેછે અને વર્ષાઋતુ આવે છે. ત્યારે પાણું કિર્ણોથી મૂકે છે, પણ તેમાં લીધાં મૂક્યાનો અભિનિવેશ કરતો નથી. તેમ યોગીએ ઇન્દ્રિયોથી અપેક્ષિત પદાર્થોનું ગ્રહણ કરવું અને કોઈ માગવા આવે; ત્યારે તે પદાર્થોમાં લોભાદિ ન રહેતાં તે પાણું આપી દેવું; પણ તેમાં ‘આ મળ્યું કે આ દીધું’ એવા અભિનિવેશ કરવો નહિ. સૂર્ય એક છે પણ તેનાં બિંબ પાણીના કુંડા આદિ ઉપાધિઓમાં પડે છે. તે સ્થળ ભુક્તિનાં ભુદો ભુદો સૂર્ય લાગે છે પણ તેમ નથી. તેમ પરમાત્માનો પ્રકાશ સર્વમાં છતાં તે પોતે એકજ છે. એ સૂર્ય પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૮—હોલો—એ હોલી સાથે પ્રીતિમાં જોડાયો હતો. બચ્ચાં થયાં. એક વખતે બચ્ચાંને સારૂ બંને ચણ લેવાને ગયા હતાં ત્યાં પાછળથી એક પારાધિએ આવી બચ્ચાંને જળમાં પકડી લીધાં. હોલો હોલી આવી કદપાંત કરવા લાગ્યાં. બચ્ચાં ચિસો પાડતાં હતાં. તે જોઈ બહુજ દુઃખ પામેલી હોલી ચિસો નાંખતી નાંખતી તેઓની પાસે દોડી ગઈ. સ્નેહથી બંધાએલી અને અશ્વરની માયાથી વિગ્ર ચિત્તવાળી હોલી બચ્ચાંને બંધાએલાં જોતાં છતાં પણ સ્મૃતિ ભૂલી જઈને પોતે પણ જળમાં બંધાઈ ગઈ. પ્રાણ કરતાં પણ બંધારે પ્યારાં બચ્ચાં અને પોતાની સ્ત્રીને બંધાએલી જોઈને બહુજ દુઃખ પામેલો હોલો વિલાપ કરવા લાગ્યો. ધર ભાંગી જવાથી દુઃખરૂપી જીવતરવાળો હોલો ઉજડ ધરમાં રહેવાને નિરાશ થયો, જીવવાની આશા તૂટી દીધી. વિલાપ કરતો તે મૂર્ખ અને કંગાલ હોલો પોતાની સ્ત્રી અને બચ્ચાંને મૃત્યુના ગ્રાસરૂપ થયેલાં અને તરફડતાં જોતાં છતાં પણ પોતે જળમાં પડ્યો. કુર પારાધિ પોતાનું કામ પાર પડવાથી ઘેર ગયો અને તે સર્વેને મારી નાંખ્યાં. એ રીતે જે કુટુંબી માણસ અશાંત ચિત્તવાળો, સુખ, દુઃખાદિક જોતાના પદાર્થોમાં લાગી રહેલો, અને કુટુંબનું પોષણ કર્યા કરતો તે માણસ આ હોલાની પેઠે પોતાના પરિવાર સહિત દુઃખી થાય છે. ધરની આસક્તિ પણ—પક્ષીઓને પણ અનર્થ આપે છે. ત્યારે મનુષ્યને આપે તેમાં શું નવાઈ ? માટે મુક્તિના ખુલા દ્વારરૂપ મનુષ્યાવતાર પામીને જે ધણી હોલાની પેઠે ધરમાં આસક્ત થઈ રહે, તે ધણી ચડીને પડ્યો એમ વિદ્વાનો સમજે છે.

૯—અજગર—જેમ ઉઘમ રહિત રહીને સાઈ, નરસું, ઝાઝું, અથવા થોડું જે કાંઈ ઇશ્વર ઇચ્છાથી આવી મળે તેને ખાય છે; તેમ યોગીએ પણ ઉઘમ રહિત રહીને સાઈ, નરસું, ઝાઝું અથવા થોડું જે કાંઈ ખાવાનું મળે તે ખાઈને રહેવું. જેમ ઉઘમ કર્યા વગર પણ પ્રારબ્ધના અનુસારથી પોતાની મેળે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ સ્વર્ગ અને નર્કમાં જ્યાં હોઈએ ત્યાં ઈંદ્રિયો સંબંધી સુખ પણ પોતાની મેળેજ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે ભિક્ષા માટે ભટકવું નહિ, પણ પરમેશ્વર જે મોકલે તે ખાઈને પ્રસન્ન રહેવું, એ અજગર પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૧૦—સમુદ્ર—જેમ બહારથી પ્રસન્ન, અંદરથી ગંભીર, અંત તથા પારથી રહિત અને ગમડાવી શકાય નહિ એવો છે. તેમ જ્ઞાનીએ પણ બહાર પ્રસન્ન, અંદર ગંભીર, અંત તથા પારથી રહિત અને રાગ દ્વેષાદિક છોડી દઈને નિર્વિકાર રહેવું જોઈએ. વળી સમુદ્ર જેમ વર્ષાઋતુમાં અનેક નદીઓ મળતાં પણ વધી જતો નથી અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તેટલી નદીઓ

નહિ મળતાં પણ સૂકાઈ જતો નથી. તેમ જ્ઞાનીએ પણ નારાયણને પરાયણ રહીને વૈભવાદિક મળતાં રાજ થવું નહિ અને નહિ મળતાં કંચવાવું નહિ. એટલે લાલ હાનીથી હર્ષ શોક માનવો નહિ.

૧૧—પતંગીઓ—જેમ દીવાનું રૂપ જોઈને લલચાઈ તેમાં પડે છે, તેમજ અનિતેન્દ્રિય પુરૂષ પ્રભુની માયારૂપ સ્ત્રીનું રૂપ જોઈ તેના વિલાસોમાં લલચાઈને મહા મોહમાં પડે છે. સ્ત્રી, સુવર્ણ, આભરણ અને વસ્ત્રાદિ પદાર્થો કે જેઓ માયાએ રચેલા છે. તેમાં ઉપભોગ બુદ્ધિથી લલચાઈને તેથી આધિજો થયેલો મૂઠ પુરૂષ પતંગીઓની પેઠે નાશ પામે છે. માટે જ્ઞાનીએ સ્ત્રી, પુત્ર, ધનાદિના મોહમાં ફસાવું નહિ. એ શિક્ષણ પતંગીઓ પાસેથી લીધું.

૧૨—બ્રમર—જેમ ઘણા સુગંધના લોભથી એકજ કમળમાં લુબ્ધ થાય છે, અને સૂર્યાસ્ત થતાં કમળ ખીડાઈ જવાથી તેમાં બંધાઈ રહે છે. તેમ યોગીએ સારા પદાર્થો મળવાના લોભથી એકજ ધરનો આશ્રય કરી રહે, તો તેમાં બંધાઈ જાય છે. માટે ગૃહસ્થોને નહિ સતાવતાં યોગીએ જેટલાથી દેહ રહે તેટલુંજ થોડું થોડું ખાવું જોઈએ, પણ બ્રમરની પેઠે અંત લોભમાં પડવું નહિ જોઈએ. વળી બ્રમર જેમ નાનાં મોટાં પુષ્પોમાંથી સાર લે છે, તેમ યોગીએ પણ નાનાં—મોટાં શાસ્ત્રમાંથી સાર લેવો જોઈએ.

મધમાખી—જેમ મધનો સંગ્રહ કરે છે, તો તેને મરવું પડે છે. તેમ યોગીએ જેટલું હાથમાં સમાય તેટલું લેવું અને અન્ન ભરવાના ઠામ રૂપે પોતાનું પેટજ રાખવું. પણ ખીનું કાંઈ ઠામ રાખવું નહિ. સાંજને માટે કે આવતા દિવસને માટે અન્નાદિકનો સંગ્રહ કરવો નહિ. મધમાખીની પેઠે કરે તો અન્નાદિકની સાથે પોતાનો પણ વિનાશ થાય છે.

૧૩—હાથી—જેમ પકડનારાઓએ બનાવેલી કાગળની હાથણી જોઈ તેના મોહથી ખાડમાં પડી બંધાઈ જાય છે. તેમ પુરૂષ પણ સ્ત્રીના અંગનો સ્પર્શ કરવાની લાલચથી બંધાઈ જાય છે. માટે યોગીએ સાચી સ્ત્રીનો તો શું પણ લાકડાની પુત્તળીનો પણ સ્પર્શ કરવો નહિ. એ હાથી પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૧૪—પારાધી—જેમ મધમાખીએ ઘણા સંકટથી સંગ્રહ કરી રાખેલા મધને ભોગવે છે. અને લોભી માણસે ઘણા સંકટથી સંગ્રહ કરેલું ધન ખીજો બળવાન પુરૂષ ભોગવે છે. ખાડની કાતરાડ આદિ ગુપ્ત સ્થળમાં રહેલા મધને જેમ પારાધી ભણે છે, અને હરી લે છે. તેમ લોભી માણસે ગુપ્ત સ્થળમાં રાખેલું ધન ખીજો પુરૂષ ભણે છે અને હરી લે છે. માટે યોગીએ

વસ્તુનો સંગ્રહ નહિજ કરવો જોઈએ. જેમ મધમાખીના મેગત્રેલા મધને પારાધી પ્રથમ ભોગવે છે, તેમ ગૃહસ્થે રાધેલું અન્ન પોતે ખાધું ન હોય તે પહેલાં યોગી ખાઈ લે છે. ( ગૃહસ્થે સંન્યાસીને પ્રથમ જમાડયા પછી જમવું એવી શાસ્ત્ર મર્યાદા છે ) એટલે યોગીને ઉદ્યમ વિના પણ ભોગ પ્રપ્ત થાય છે. એ પારાધી પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૧૫—હરિણ-જેમ પારાધીના ગાયનથી મોહ પામીને બંધાઈ જાય છે. તેમ વનમાં ફરતાર સંન્યાસી પણ ગાયન સાંભળે, તો તેમાં મોહ પામીને બંધાઈ જાય છે. માટે સંન્યાસીએ કદીપણ વિષય સંબંધી ગાયન સાંભળવું નહિ. મૃગલીના પુત્ર ઋષ્યશૃંગ ઋષિ, વેશ્યાઓના વિષય સંબંધી નાચ, વાજ્ઞં અને ગાયનને સેવવાથીજ તે વેશ્યાને રમકડાંતી પેઠે વશ થઈ ગયા હતા. માટે યોગીએ વિષય સંબંધી ગાયન સાંભળવું નહિ. એ શિક્ષણ હરિણ પાસેથી લીધું.

૧૬—માછલુ-જેમ જીભના રસની લાલચથી કુંઠિ (ગિલ)થી વીંધાઈને મરણ પામે છે. તેમ રસમાં મોહ પામેલો દેહાભિમાની મનુષ્ય બહુજ દુઃખ દેનારી જીભની લાલચથી મરણ પામે છે. વિદ્વાન પુરૂષો અહારનો ત્યાગ કરી દેવાથી બીજી ઇન્દ્રિયોને તરત જીતી શકે છે. પણ તેઓથી જીભ જીતાતી નથી, કારણ કે અહારનો ત્યાગ કરવાથી ઉલટી જીભની લાલચ વધે છે. બીજી ઇન્દ્રિયોને જીતી હોય, પણ જ્યાં રસના (જીભ) ઇન્દ્રિયને જીતી ન હોય, ત્યાં સુધી પુરૂષ જિતેન્દ્રિય કહેવાયજ નહિ અને રસના-જીભ જીતાય તો સ્વધર્મી ઇન્દ્રિયોને જીતાએલીજ સમજવી. એટલા માટે રસની આસક્તિ છોડી દઈને યોગીઓએ ઔષધની પેઠે અન્ન ખાવું જોઈએ. એ માછલી પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૧૭—પિંગલા-નામની વેશ્યા પૂર્વે વિદેહ રાજાના નગરમાં રહેતી હતી. તે એક દિવસે પુરૂષને પોતાનાં રતિસ્થાનમાં લઈ જવા સારૂ ઉત્તમ શણગાર ધરીને સાંયકાળે ધરના દ્વારમાં બેઠી હતી. આવેલો પુરૂષ ગયા પછી “હજી પણ ઝાઝું આપે એવો બીજો કોઈ ધનવાન મારી પાસે આવશે.” એવી દુષ્ટ આશાથી બેઠી હતી; ત્યાંથી ઉડી ધરમાં અને ધરમાંથી દ્વારપર બેસતી. એવી રીતે આશામાંને આશામાં નિંદ્રા ન આવી. ધનની આશાથી મૂખ સૂકાવું હતું, એમ કરતાં કરતાં રાત વીતી જવા આવી. ત્યારે નિરાશ બની “હવે આ ધંધાથી બસ છે.” એવી સુષુપ્તિ ઉત્પન્ન થઈ. નિરાશાથી વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં દેહનું બંધન છોડી દેવાની ઇચ્છા કરી ગાવા લાગી કે:-અહો

વિવેક નહિ હોવાથી મેં મન જીત્યું નથી. તેથી હું તુરંત પુરુષ પાસેથી કા-  
મની ઇચ્છા રાખું છું!! આ પરોક્ષ અંતર્યામી ઇશ્વર કે જે નિરંતર પાસે  
રહેનાર, ધન અને આનંદ આપનાર છે, તેને છોડી દઇને, હું કાંમતાને નહિ  
આપનાર પણ દુઃખ લયાદિક, શોક તથા મોહને આપનાર તુરંત પુરુષને  
મૂર્ખપણાથી સેવું છું. અહો! હું કે જે સ્ત્રીઓમાં લંપટ, લોભી અને શોક  
કરવા યોગ્ય પુરુષ પાસેથી મારા શરીરને વેહેંચીને ધન અને રતિની ઇચ્છા  
કરું છું; તેવા અતિ નીચ ધંધાથી મારા અંતઃકરણને વૃથા વૃથા પરિતાપ  
આપ્યો છે!!! પુરુષના શરીરરૂપી ઘર તે હાડ માંસનું બનેલું છે, ચામડેથી  
મઢેલું છે અને મળ મૂત્રથી ભરેલું છે. એવી ગંદી કાયા તેને હું વિના બી-  
જી કંઈ સ્ત્રી કાંત સમજીને સેવે! આ મહા જ્ઞાની નિદેહ રાજના પુરમાં હું  
એકજ મૂઠ્ઠા બુદ્ધિવાળી અને દુષ્ટ છું; કેમકે સ્વરૂપને આપનારા આ અવિનાશી  
અંતર્યામી ઇશ્વરને છોડીને બીજા લોગની ઇચ્છા કરું છું. ઇશ્વરજી પ્રાણીઓના  
મિત્ર અને પરમ પ્રિય આત્મારૂપ છે. આ લોક અને પરલોકમાં ઇશ્વર વિના  
બીજો કોઈ સેવવાને યોગ્ય નથી. કોઈ પ્રાચીન શુભ કર્મના યોગથી ઇશ્વર  
મને પ્રસન્ન થયા જણાય છે, કે જેથી મને આ નીચ આશામાંથી સુખ  
આપનાર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો. તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું. અને પામર  
લોકોને લાગુ પડતી દુષ્ટ આશાઓને છોડી દઇને હું તે ઇશ્વરનુંજ શરણ લઉં  
છું. સંતોષ અને આ વિષય ઉપર શ્રદ્ધા રાખતાં જે કાંઈ મળ્યું છે, તેટલાથી  
જીવીને હવે હું આ પ્રિય આત્માની સાથેજ વિહાર કરીશ. જીવ કે જે  
સંસારરૂપી કૂવામાં પડેલો, વિષયોએ આંધળો કરેલો અને કાલરૂપી સર્પથી  
પકડાયેલો છે, તેને ઇશ્વર વિના બીજો કોણ બચાવી શકે! માટે હું કેવળ  
પ્રેમથીજ ઇશ્વરને ભજીશ. એ રીતે પિંગલા વેશ્યા નિશ્ચય કરી કાંતની તૃ-  
પ્ણાથી ઉત્પન્ન થયેલી દુષ્ટ આશાને કાપી નાંખતાં શાંતિ ધરીને શર્યામાં  
સૂતી. આપરથી શિક્ષણ લીધું કે;-આશા રાખવી એજ મોટું દુઃખ છે અને  
આશાથી રહિત રહેવું એ મોટું સુખ છે; કેમકે પિંગલાએ પતિની આશા  
છોડી દીધી, ત્યારેજ તેને સુખથી નિદ્રા આવી.

૧૮—સમડી—પોતાની ચાંચમાં માંસ લઇને જતી હતી, તેને બીજા  
બળવાન પક્ષીએ દેખી, તેની પાસેથી માંસ લઇ લેવા મારવા માંડી, જ્યારે  
એ સમડીએ માંસ મૂકી દીધું, ત્યારે સુખ પામી. એપરથી શિક્ષણ લીધું કે  
જે જે બહુ પ્યારી વસ્તુ હોય, તેનો પરિગ્રહ કરવો એજ દુઃખદાયી છે; એમ  
જાણીને જે પુરુષ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે, તે અનંત સુખ પામે છે.

૧૯—બાળક—બાળકને જેમ માન કે અપમાન નથી અને ઘર તથા છા-

કરાં વાળાઓને જે ચિંતા થાય છે તે પણ નથી. કામાદિકને વશ ન રહેતાં એકલું વિરક્ત રહે છે અને પોતાની રમતમાં પ્રસન્ન રહે છે, તેમ તેની પેડે યોગીએ રહેવું એ બાળક પાસેથી શિક્ષણ લોધું.

૨૦—કુમારી કન્યા—એ એક દિવસે ઘરમાં એકત્રી હતી; ત્યારે ખરોણા આવ્યા. તેને સાર તે ન જાણે તેમ એક ઓરડીમાં ચોખ્ખા ખાંડવા એડી, ખાંડતાં ચુડીઓ ખડખડવા લાગી, ત્યારે તે એક પછી એક એમ કાઢતી ગઇ. જ્યારે દરેક હાથમાં એક એક રહ્યા, ત્યારે તે ખડ ખડી નહિ. તેમ યોગીએ એકલા રહી ઇશ્વર સ્મરણ કરવું. એ કન્યા પાસેથી શિક્ષણ લીધું.

૨૧—બાણ બનાવનારો—બાણ બનાવતાં એવો તો એમાં ધ્યાનથી લાગી રહ્યો હતો, કે ત્યાંથી વાજતે ગાજતે રાજની સ્વામી ચાલી ગઇ, પણ તેની તેને ખબર પડી નહિ. એવી રીતે યોગીએ સર્વ ઈન્દ્રિયોને વશ રાખી એકાગ્રચિત્તે ઇશ્વરનુંજ ધ્યાન કરવું. પરમાર્તદરૂપ લગવાનમાં મનને એવી રીતે જોડી દેવું કે જેમાં સ્થિતિ મળતાં મન ધારે ધારે પોતેજ વિષયોની વાસનાઓને છોડી દે છે અને રજોગુણ તથા તમોગુણ કે જે વિક્ષેપ તથા લય થવાના મૂળરૂપ છે, તેઓને પણ વૃદ્ધિ પામેલા શમરૂપ સત્ગુણથી ટાંળી નાંખીને ગુણ તથા તેઓના કાર્યોથી રહિત થઇ જતાં વૃત્તિ રહિત થઇને માત્ર ધ્યેય સ્વરૂપથી સ્થિતિ પામે છે. વૃત્તિઓથી રહિત થયેલું મન બ્રહ્માન્તરપણથી રહે એજ “અસંપ્રજાત” નામની સમાધિ કહેવાય છે. આવી રીતે જેનું મન બ્રહ્માકાર થયું હોય એવા યોગીને દ્વૈતનું સ્ફુરણ થતું નથી.

૨૨—સર્પ-જેમ એકલો ફરે છે, પોતાનું એક રહેઠાણ રાખતો નથી, સાવચેત રહે છે, એકાંતમાં વસે છે. ગતિ ઉપરથી ઝેરી કે ઝેર વગરનો જાણતો નથી, કાંઈને પોતાની સાથે રાખતો નથી અને થોડુંજ ખોલે છે. તેમ મુનિએ પણ એકલાં ફરવું, પોતાનું એક રહેઠાણ રાખવું નહિ, સાવચેત રહેવું, એકાંતમાં વસવું, કાંઈ રીતે બીજાઓને પોતાની રીતસાત જાણવા દેવી નહિ, કાંઈને પોતાની સાથે રાખવો નહિ, અને થોડુંજ ખોલવું. વળી સર્પ જેમ પોતાને માટે રહેવા દર કરતો નથી, પણ કાંઈએ કરેલા દરમાં પેસીને સુખે વસે છે, તેમ યોગીએ પણ પોતાને માટે ઘર નહિ કરતાં, બીજાએ કરેલા સ્થાનકમાં રહીને મોટું થવું; કેમકે ઘરનો અરંભ કરવો અત્યંત દુઃખદાયી છે અને દેહ અનિત્ય હોવાથી નિષ્ફળ છે.

૨૩—કરોળિઓ—જેમ હૃદયમાંથી નીકળેલી લાળને મોંઢામાંથી વિસ્તારી, તેની સાથે રમીને પાછો તે લાળને ગળી જાય છે, તેમાં બીજા કાંઈ

સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી. તેમ ઇશ્વર પોતામાંથીજ જગતને સૃષ્ટિ, તેથી વિહાર કરીને પાછા તે જગતને ગળી જાય છે (પોતામાં લઈ લે છે.) તેમાં ખીજા કોઈ સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી. એ શિક્ષણ કરોળિયા પાસેથી લીધું.

૨૪—ભમરીએ—પકડીને દરમાં રોકી મૂકેલો કીડો ભયને લીધે ભમરીનુંજ ધ્યાન કરતાં જેમ પોતે ભમરીરૂપ બની જાય છે. તેમ પ્રાણ પાણી સ્નેહથી, દ્રેષથી અથવા ભયથી જે જે વસ્તુમાં પોતાના મનને એકાગ્ર કરેછે, તે તે વસ્તુરૂપ પોતે થઈ જાય છે. કીડો જ્યારે પોતાના તેના તે શરીરથીજ ભમરીરૂપ બની જાયછે; ત્યારે ઇશ્વરનું ધ્યાન કરનાર પુરૂષ ખીજા શરીરથી ઇશ્વરરૂપ થઈ જાય, એમાં તો આશ્ચર્યજ શું?

આ પ્રમાણે ગુરુ દત્તાત્રેયે ચોવીશ ગુરુ પાસેથી શિક્ષણ લીધું. તે સિવાય પોતાના દેહ પાસેથી પણ શિખામણ લીધી હતી. તે આ પ્રમાણે:—

૨૫—દેહ-જન્મ, મરણ અને પરિણામે નિરંતર દુઃખ ભોગરૂપ ક્ષણને ધરી રહ્યો છે. તેથી વૈરાગ્ય થયો અને તત્ત્વોને યથાર્થ વિચાર કરવા રૂપી વિવેક પણ આ દેહથીજ થયો છે. આવી રીતે આ દેહ અત્યંત ઉપકારી છે. તોપણ તે ઉપર પ્રીતિ નહિ રાખતાં ‘એ કૂતરા, કાગડાનુંજ લક્ષ્ય છે.’ એવો નિશ્ચય રાખીને સર્વ સંગ છોડી ફરવા લાગ્યા. ધુનમાં માત્ર પ્રથમજ સુખ દેખવામાં આવે છે. તેનો સંયમ કરનારો પુરૂષ જે દેહને ૨૭-રાખવાની ઇચ્છાથી જ્ઞા, પુત્ર, ધન, પશુ, ઘર અને સંબંધીઓના વર્ગોનેવધારેછે અને તેઓનું પોષણ કરેછે, તે દેહ પણ ખીજા દેહના ખીજરૂપ કર્મને ઉત્પન્ન કરીને નાશ પામે છે. ઘણી શોક્યો જેમ એક ઘર ઘણીને સઘળી કારથી તાણવા માટે છે, તેમ—આ દેહને અથવા દેહાભિમાની પુરૂષને એક તરફ જીભ રસને માટે ખેંચે છે,—મીઠી તરફથી તરસ પાણીને માટે ખેંચે છે,—ત્રીજી તરફથી શિશુ મૈથુનને માટે ખેંચે છે,—ચોથી તરફથી ચામડી સ્પર્શને માટે ખેંચેછે,—ઘ્રાણ સુગંધને માટે ખેંચે છે,—ચપલ ચક્ષુ રૂપને માટે ખેંચે છે, તે ઉપરાંત વળી કર્મેન્દ્રિયો પણ પોતપોતાના વિષયોને માટે ખેંચે છે. માટે દેહને દુઃખરૂપ જાણી વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. પ્રભુએ પોતાની શક્તિરૂપ માયાથી વૃક્ષ, પશુ, પક્ષી, ડાંસ અને માછલાં આદિ અનેક પ્રકારનાં શરીરોને સ્ત્રજ્યાં છે; પણ “તેઓમાં કોઈની શુદ્ધિ પરમાત્માને અપરોક્ષ કરવામાં સમર્થ નથી.” એમ ધારી હૃદયમાં સંતોષ નહિ પામતાં, છેલ્લીવારે મનુષ્ય દેહ કે જેની શુદ્ધિ પરમાત્માને અપરોક્ષ કરવામાં સમર્થ છે, તેને શ્રજીને પ્રભુ રાજી થયા હતા. માટે મનુષ્ય દેહ કે જે અતિ દુર્લભ છે, તેને પામી ઇશ્વરમાં નિશ્ચ રાખવી-ઘણા ઘણા જન્મને છેડે આ મનુષ્ય દેહ કે જે પોતાને મોત કરવાથી

અનિત્ય છે, છતાં પણ પુરુષાર્થ આપનાર છે. તેને પામીને ધીર પુરુષે તે દેહ મરણ પામે નહિ તે પહેલાંજ તરત કલ્યાણને માટે યત્ન કરવો જોઈએ. વિષયોનું સુખતો પશુ આદી અવતારોમાં પણ મળે છે. ઘણા કલ્યાણનું સાધન મનુષ્ય દેહથી થાય છે. માટે પ્રભુને પામવા યત્ન કરવો જોઈએ. વિષયોનું સુખતો પશુ આદી અવતારોમાં પણ મળે છે. ઘણા કલ્યાણનું સાધન મનુષ્ય દેહથી થાય છે. માટે પ્રભુને પામવા યત્ન કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે ઘણા શુદ્ધો પાસેથી શિખામણ મળવાથી મનમાં વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનરૂપી દીવો મળતાં, દત્તાત્રેય સધળી રીતે કામ કરવાને સમર્થ છતાં પણ સર્વ સંગ છોડી દઈને, અહંકાર રહિત થઈ, આ પૃથ્વીમાં અવધૂત યોગીરૂપે ફરવા લાગ્યા હતાં, ને ઘણા લોકોને ઉપદેશ આપી ત્યાં હતાં. દત્તાત્રેય અવતારી પુરુષ હતા. તેને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, અને શુદ્ર ચારે વર્ગનાં લોકો પ્રેમથી માને છે, સ્મરણ અને પૂજન કરે છે. દત્તાત્રેય નામનો ધર્મ ચારે વર્ગના લોકો પાળે છે.

**દત્તાત્રેયધર્મ**—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, અને વૈશ્ય જ્ઞાતિના પુરુષોને બ્રહ્મચર્ય, વ્રાતપ્રસ્ત, સંન્યાસ, પર્મહંસ, યોગી, મુનિ અને સાધુ કરવાની આજ્ઞા આપી છે. એ લોકો પોતાના આત્માને ઇશ્વરરૂપ સર્વજ્ઞ માને છે. તેને મૂર્તિમાં ન સમજી અખંડ સમાધિમાં રહેવા સાર અષ્ટાંગ યોગની સર્વ ક્રિયાઓ કરે છે અને અહિંસક જીવ દયા પાળવી એ એનું મુખ્ય વલણ છે. તેઓ શુદ્ધ આજ્ઞા માને છે, અને સત્ય શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી મોક્ષ સાધનમાં કાળ ક્ષેપ કરે છે. **દત્તાત્રેય ધર્મના સિદ્ધાંત**—ઇશ્વર નિરાકાર છે. સર્વ સર્વિ આત્માની પ્રાંતિથી કલ્પિત ભાવે રહી છે. પ્રકૃતિના સર્વત્ર ધર્મનો તિરસ્કાર કરવો, નિવૃત્તિરૂપ ગંગામાં નિમગ્ન થવું, અકૃત્ય અને અચિંત્ય ભાવ જ્ઞાતિનો સ્વભાવ છે. સત્ય, તપ, અપરિગૃહ, દયા, ક્ષમા, ધર્મ, અર્થ, મોક્ષ અને વૈરાગ્ય એ સર્વે સંપાદન કરવાં. માદક પદાર્થથી વિરક્ત રહેવું એવી આજ્ઞા છે, પણ હાલ પુરાણોક્ત જ્ઞાન સેનજેન થવાથી અને યોગ જ્ઞાન ન સમજાયાથી મૂર્તિ પૂજા ચાલુ થઈ, અને મદ્ય માંસનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો છે. આ આ ગડબડ જે પાછળથી પેઠી છે, એ ઘણાં શોચની વાત છે. બાકી સર્વ મૂળતત્ત્વો ઉત્તમ છે. આ ધર્મની ઉત્પત્તિ—પાંચમાં સૈકામાં થઈ એવું જાણવામાં આવે છે. એટલે તેને આજે આશરે ૧૪૦૦ વર્ષ થયા છે. અહા ! મહાત્મા પુરુષોનો અવતાર જગત્ના કલ્યાણ અર્થેજ હોય છે ! ધન્ય હો ! જલ્દી તેના પુરુષોના અવતાર થાયો ? !



## પ્રકરણ ૨ જી.

### દેવાંશી મહાપુરુષો.

#### માનવકુળના આદિપુરુષ.

#### મનુ.



આ દેવી પુરુષ કાણુ ? તે આપણા આર્યકુળના મૂળ પુરુષ વૈવસ્વત-  
મનુ. સૂર્યના પુત્ર. તેઓ સત્ય યુગના પ્રારંભ કાળમાં થયા. આ  
જગત અધિકાર—પ્રલયરૂપ હતું. તે અધિકારનો જ્ઞાનમય  
પરમાત્માએ સ્વપ્નચાથી પોતાનું તેજ પ્રગટ કરી નાશ કર્યો.  
પછી જળ ઉત્પન્ન કર્યું, તેમાં બીજ રાખ્યું, તેનું અંડ થયું, એ અંડ  
ફાડી તેમાંથી પરમાત્મા બ્રહ્મદેવરૂપે પ્રગટ થયા. અંડના બે ફાડયાનાં  
પૃથ્વીને સ્વર્ગ નિર્માણ કર્યા. તેની વચ્ચેમાં આકાશ રાખ્યું. જળને માટે  
સ્થળ નક્કી કર્યું. પછી પોતાના તેજરૂપ આત્મતત્ત્વ તથા તેમાંથી અહંકાર,  
મન,—સત્ત્વ, રજ, તમ એ ત્રણ ગુણ,—શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધ. એ  
વિષયની પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય,—તે કર્મેન્દ્રિય તથા પાંચ મહાભૂત પેદા કર્યા. પછી  
દક્ષિણ અંગ થકી પુરુષ અને વામ અંગ થકી સ્ત્રીરૂપ નિર્માણ કર્યા. તેનાથી  
વિરાટ પુત્ર પેદા કર્યો. તેણે મનુને ઉત્પન્ન કર્યા. સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ કરનારા  
અને મનુષ્યને ધર્મ શીખવનારા દરેક કલ્પમાં આદ્ય મનુ ઉત્પન્ન થાય છે.  
દરેક મનુની વચ્ચેમાંનો જે સમય તે મન્વંતર કહેવાય છે. આ કલ્પમાં  
સ્વયંભૂ, સ્વારોચિષ, ઉત્તમ, તામસ, રૈવત અને આશુષઃ એ ૭  
મનુ થઈ ગયા છે. પ્રત્યેક મનુ ચક્રવર્તી અથવા સાર્વભૌમ હતા. એમ  
વસ્તીની ઉત્પત્તિ ૭ વખત થઈ અને ૭ વખત નાશ પામી. હાલના મનુનું  
નામ વૈવસ્વત—સૂર્ય અથવા બીજો રૈવત અથવા સત્યવ્રત પણ કહે છે.  
તેની સ્ત્રીનું નામ ઐશ્વર્યા. સત્યવ્રત રાજગાદી છોડીને મહાપ્રલય જોવાની  
શ્રમચાથી દશ હજાર વર્ષ થયા તપ કરતા હતા. એક સમયે તેઓ નદીપર  
તર્પણ કરતા હતા; ત્યાં નારાયણે મચ્છરૂપ ધારણ કરી કહ્યું કે:—“આજથી  
સાતમે દિવસે મોટો જળ પ્રલય થશે. તેથી આજનું જગત નાશ થશે. એ  
મહાપ્રલયનું ચરિત્ર તું જોજે. તે વેળા તું મને જે જ્ઞાન પ્રશ્નશે તે હું તને  
સમજાવીશ, જેથી તારી મુક્તિ થશે. એ સાત દિવસમાં તું આગાઉથી જગ-

તતી ઉત્પત્તિની થોડી થોડી વસ્તુઓ સાથે રાખજો.” એવાં વચન કહ્યાં. મનુએ એક મોટું વહાણ તૈયાર કર્યું. તેમાં જગત્પતી વસ્તુઓનો સંગ્રહ એકઠો કર્યો. સપ્તઋષિ અને પોતાના કુટુંબને સાથે લીધાં. જળ પ્રલયના પાણી સમુદ્રે ફરી વળ્યાં. નારાયણે મચ્છરૂપ ધારણ કરી જળ પ્રલયની લીલા દેખાડી. જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો. એ મહા પ્રલયના નાશથી ઉગરવામાં મનુ, તેનું કુટુંબ, સપ્તઋષિ, વેદ, ઉદ્ભિજ તથા સકળ પ્રાણીઓનાં ખીજ એ હતાં. એ વહાણ જળ ઓસવા પછી સુમેરૂ પર્વત ઉપર થોડ્યું. એ સુમેરૂ પર્વત વિષે એવું અનુમાન શોધક પુરૂષોએ કરેલું છે કે એ પ્રદેશ તે તાતારદેશમાં હિંદુકુશ પર્વત લણીનો પ્રદેશ હશે; ને તેજ ભૂમિ આર્યજનનું મૂળ સ્થાન હશે. ત્યાંથી બધા દેશોમાં આર્યજન પ્રસરેલા હશે.

આ યોગતા મનવંતરમાં સાતમા મનુ વૈવસ્વત છે. તેનાથી વસ્તી ઉતરેલી છે. તેથી વસ્તી મનુના નામ ઉપરથી માનવ કહેવાય છે. મનુએ પોતાનું સુમેરૂ પર્વતના પ્રદેશનું રાજ્ય પોતાના નૃગ, શર્પાતિ, દિષ્ટ, ધૃષ્ટ, કૃષ્ણક, નરિષ્યંત, પૃષ્ટ્ય, નભગ, એ નવ પુત્રોને વહેંચી આપ્યું. ઇન્દ્રવાકુ જે મોટા હતા. તેણે ભારત વર્ષમાં અયોધ્યામાં સૂર્યવંશી ગાદી સ્થાપન કરી અને તેની ખેન ઇલાને ચંદ્રમાના પુત્ર યુધ સાથે પરણાવી હતી. તેનાથી પુરૂરવા પુત્ર થયો. તેણે ચંદ્રવંશની ગાદી પ્રયાગમાં સ્થાપન કરી. આર્યોના આદિ પુરૂષ વૈવસ્વત-સત્યવ્રત મનુ ચક્રવર્તી રાજા હતા. તેની પાસે કશ્યપ, અત્રિ, વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, ગૌતમ, ભરદ્વાજ અને જમદગ્નિ એ સપ્તર્ષિ હતા. સૃષ્ટિની વૃદ્ધિ થતી ગઈ. સૌને પોતપોતાના કર્મ સોંપી દીધાં. તે સર્વેને ધર્મોપદેશ આપવાનું કાર્ય સપ્તર્ષિઓ કરતા. જ્ઞાનતત્ત્વ-ધર્મશ્રી તેજ જે સર્વ વ્યાપક છે. તેની સાથે સર્વનો સંબંધ છે. જીવાત્મા પોતાનાં રૂડાં ભુડાં કર્મ પ્રમાણે રૂડી ભુડી ગતિને પામે છે. તે કર્મ પ્રમાણે અનેક યોનિમાં જન્મ લે છે. દંડ પીડા ભોગવી નિર્દોષ થાય છે, ને પછી કાયિક, વાયિક, માનસિક કર્મને વશ રાખી પરમાત્માને વિષે જ્ઞાન પામી તેમાં મળી જાય છે. સદ્કર્મ, અને સદ્વિચારથી ઉત્તરોત્તર ઉચી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે. સકામ કર્મથી સ્વર્ગ મળે છે અને નિષ્કામ કર્મથી મોક્ષ મળે છે. સત્યકર્મ અને સત્યજ્ઞાન, તે વેદાધ્યયન અને વેદાર્થ વિચારથી પ્રાપ્ત થાય છે. એવું મનુષ્યો સમજી વર્તવા પ્રયત્ન કરતા હતા. ઇન્દ્ર, વરુણ, અને અગ્નિનાં સ્તવનો કરતા હતા. યજ્ઞ કરી દેવતાઓને પ્રસન્ન કરી કૃપા મેળવતા હતા. ઉત્તમ પુરૂષો તપશ્ચર્યા કરી પરમાત્માને પામવા પ્રયત્ન કરતા હતા. એ યુગમાં કાષ્ઠને અધર્મથી લાલ થતો નહિ. સૌ સત્ય યોગતા અને

સત્ય આચરતા. એ યુગમાં મનુષ્યો દીર્ઘયુષી હતા. સૌ સંપત્તિને આ-  
નંદમાં રહેતા હતા. બ્રહ્મજ્ઞાની મહત્તા વિશેષ હતી. ધર્મનીતિ અને વિદ્યાનું  
જ્ઞાન આપનાર તેજ હતા. તેથી આર્યપ્રજા ધર્મનીતિ, વિદ્યા, કળા અને  
શોધક બુદ્ધિ અને સમૃદ્ધિમાં ભરપૂર હતી. આખી પૃથ્વીમાં તે શ્રેષ્ઠ પકિતએ  
પહોંચેલી હતી. મહર્ષિઓએ તત્ત્વજ્ઞાન, ધનુર્વિદ્યા, ખગોળ, ભૂતળ, ભૂસ્તર,  
પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયણ જ્ઞાન, કૃષિકર્મ, વૈદ્યક, વિમાન, અગ્નિરથ-આગગાડી,  
સજીવની વિદ્યા, પરકાયા પ્રવેશ, ગાયન, નૃત્ય, વચન સિદ્ધિ અને શસ્ત્રઅસ્ત્ર  
વગેરે વિદ્યાના શોધો કર્યા હતા.

મહાત્મા મનુ મહારાજની રાજસત્તા પૃથ્વીપર ચોતરફ પ્રસરી રહી  
હતી. તેનો શકધ્વજ તે વખતે સર્વત્ર ઉડતો હતો. સર્વ પ્રજા તેનાથી  
સંતુષ્ટ હતી. લેશ પણ કોઈ પ્રજાને દુઃખ જેવું નહોતું. પ્રજાની સ્થિતિ,  
વિદ્યા, સદ્ગુણ, ને સમૃદ્ધિવડે ઘડાઈને સુશોભિત થઈ હતી. તેમના જનમાલનું  
સદા રક્ષણ થતું હતું. પ્રજા રાજ્યસત્તાને આધીન રહી સ્વતંત્રતાનો લહાવો  
લેતી હતી. તેથી સર્વ પ્રકારે સુધરેલી હતી. ધર્મનીતિનું જ્ઞાન અને વિદ્યાજ્ઞાન  
આર્યોમાં સારી પેઠે પ્રસર્યું હતું. તેથી તેમની હાલત સારી હતી. અર્વાચી-  
નકાળમાં આ બે પ્રકારના જ્ઞાનની ધણી અછત છે. થોડું ધણું જ્ઞાન છે  
એમ કહીએ, તોપણ તેમાં ધણી ખામી છે. આપણી સ્થિતિ સુધારવાને એ  
બે વાતઉપર પૂર્ણ લક્ષ લગાડવાની જરૂર છે ધર્મનીતિ અને વિદ્યાજ્ઞાન. એ  
બે ઉપર મનુષ્યો બીજાં પ્રાણીઓના સંબંધમાં પોતાની સ્થિતિ કેટલી ઉંચી  
છે, તે જાણે છે. પોતાના પેદા કરનારને ઓગળે છે. કૃત્રેસથી દૂર રહી  
સંપત્તિ ને રહે છે. દુર્ગુણ, સદ્ગુણ અને પાપ, પુણ્ય શું છે? તે સમજે છે  
અનેક વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરી જાણી, જીવતાં સંસાર સુખ ભોગવી, મરણ  
પછી મોક્ષની આશાના સુખમાં નિરંતર રહે છે. પ્રજાની આવી પ્રકારની ઉત્તમ  
સ્થિતિ થવાનો મુખ્ય આધાર રાજા અને ધર્મગુરુઓપર રહેલો છે. તેમાં પણ  
પ્રથમ આધાર રાજાપર છે. રાજા જો પ્રજાને વિદ્વાન, સર્વગુણસંપન્ન અને  
લાયક ગુરુ શોધી આપી, ધર્મનીતિ અને વિદ્યાજ્ઞાન આપવા રાખે છે. તોજ  
પ્રજા ઉત્તમ જ્ઞાનનો લાભ લઈ શકે. ધર્મનીતિ અને વિદ્યાથી પ્રજાનાં  
અંતઃકરણ નિર્મળ થયે તેઓ સમત્તાનમાં રહે છે. સારા સારા ઉદ્યોગો કરી  
સમૃદ્ધિ એકઠી કરે છે. તેથી પરિણામે રાજાનેજ લાભ થાય છે. પ્રજાની  
ચડતીપરજ રાજાની ચડતીનો આધાર છે. પ્રજાની ગરીબી સ્થિતિથી રાજાની  
પણ ગરીબી સ્થિતિ થાય છે એ કોનું અજાણ્યું છે?

આર્ય ! સ્મરણ કર. ધર્મે જય, પરધર્મે વિનાશ. સત્યનો આદર એજ

રાજ્યૈત્કર્ષ. તે નીતિને ધોરણેજ મનુ મહારાજએ પ્રજામાં ઉત્તમ તં વચ્ચાન, ઉત્તમ સંસાર વ્યવહાર નીતિ—મહાત્મા, ઔદાર્ય, ત્યાગ, તપ, ધૈર્ય, પરાક્રમ, ઉદ્યોગ, વગેરેની વૃદ્ધિ કરવામાંજ લક્ષ રાખ્યું હતું. પ્રજાના કલ્યાણમાંજ પોતાનું કલ્યાણ માન્યું હતું. પારલૌકિક ઉદ્દેશનેજ સાત્વિક બુદ્ધિએ નિષ્કામ કર્મ કરીને પરમ ધર્મ માન્યો હતો. આ સંસારી અર્થ કામનાં તુચ્છ ફળ આપનારી છે, તેની તેમણે ઇચ્છા કરી નહોતી. તેઓ અર્વાચીન કહેવાતાં રાજ્યોની પેઠે પ્રજા પીડી લાંડાર ભરવામાં, કે મિથ્યા એશઆરામ અને વૈભવમાં મોહ પામ્યા નહોતા. મારી પ્રજા શી રીતે સુખી થાય? મરણ પછી તેઓ પરમપદને શી રીતે પામે? તેનોજ વિચાર પોતાના સલાહકારોની સંમતિ લઈ કરતા હતા. ગળ વિનાની ગરીબ પ્રજાપર ક્રોધ કર નહોતો. જે પ્રજા કર આપવાને શક્તિવાન જણાતી. તેની પાસેથી કર લેતા, ખેડુત પાસેથી છઠે ભાગે ભોગવટો લેતાં, અને લઇને પ્રજાના સંરક્ષણમાંજ યોગ્ય પણે વાપરતા હતા. રાજ્ય અને પ્રજાના કાર્યમાંથી પરવાર્યા પછી નિવૃત્તિ વખતે મંત્રીઓ અને વિદ્વાન મંડળને એકઠું કરી પ્રજાને માટે સુખકર કાયદાના ગ્રંથ બાંધવામાં અને પ્રજાને સમજાવવામાં લક્ષ લગાડતા હતા. વગેરે તેમના સુખકર રાજ્યથી તેઓ પ્રજાને એટલાંતો પ્રિય થઈ પડ્યા હતા, કે પ્રજાએ પ્રેમના ઉમળકામાં તેમને “ભગવાન” એવું માન ભરેલું ઉત્તમપદ આપેલું છે, જે હજુ “મનુભગવાન” એવે નામે અવિચળ રહ્યા છે. એ શું થોડા મહત્વની વાત છે !

વાંચનાર ! મનુ ભગવાન આદ્ય સ્મૃતિકાર હતા. તેણે રચેલી સ્મૃતિને મનુ સ્મૃતિ—માનવધર્મ શાસ્ત્ર કહે છે. એ તેમનો કાયદો એવો તો સર્વ કાર્યને અનુકૂળ છે, કે હાલના મહાન વિદ્વાનો તેની મહત્તા જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે. હાલના રાજ્ય કાયદાઓ રચીને ઘડીએ ઘડીએ ફેરવવા પડે છે, પણ આ મનુ ભગવાનનો કાયદો એવો તો સિદ્ધ છે, કે તે અદ્યાપિ પર્યંત ફેરવવો પડ્યો નથી. હજુ પણ આર્ય રાજા, પ્રજા તેમની આજ્ઞાને માનની નજરે જુએછે. એ શું થોડા આનંદની વાત છે ! તેમની આજ્ઞાઓ ધર્મીજ ઉત્તમ નીતિથી ભરેલી છે. એ ધર્મીજ વિચાર પૂર્વક ઘડાયેલી છે. તેમાં શાસ્ત્ર, ચાર વર્ણ, ચાર આશ્રમ, રંક, તાપ, શ્રીમંત, સર્વના ધર્મ. કર્મ, ક્રિયા, વ્યવહાર, નીતિ, સમજ, ન્યાય અને વર્તણૂકની આજ્ઞા. અનીતિ, અન્યાય, વગેરેની શિક્ષા. રાજ્ય વ્યવહાર, રાજ્યનીતિ, રાજ્ય વ્યવસ્થા, ધર્મ વ્યવસ્થા, યુદ્ધ નિયમ, સંસાર સ્થિતિ, રીતઝાત, કળા, વિદ્યા, ગૃહ-સ્થાશ્રમના ધર્મ, વગેરે મનુષ્ય જન્મે ત્યારથી તે મરણ કાળ સુધી વર્તવાની

તે અથમાં આજ્ઞા કરેલી છે. એવી તેમની આજ્ઞાથીજ ધર્મ નીતિનું મહત્વ ટકી રહેલું હતું. તેમણે—શ્રી લક્ષ્મીરૂપ અને દૈવત-રૂપ કહી છે. તેના આશીર્વાદથી આનંદ થાય છે. તેને દુઃખ દેવાથી કલેશ થાય છે, અને લક્ષ્મીનો નાશ થાય છે. શ્રીએ પતિ સિવાય બીજા પુરુષનું ચિંતવન કરવું એ વ્યભિચાર છે. પતિના ધર્મ કૃત્યની અર્ધ ભાગિની થઇ સ્વર્ગ, મોક્ષાદિને પામે છે. પરણેલી સ્ત્રીને ગૃહિણી—ગૃહની રાણી કહી છે. આર્ય લોકોને વ્યભિચારનો ખુબ અનાદર કર્યો છે. તજેલી સ્ત્રીને તેનો પતિ ભરણ પોષણ ન કરે, તો તે રાખના દંડને પાત્ર થાય છે. શ્રીએ સર્વ પ્રકારે પોતાના પતિની આજ્ઞાને આધિન રહી તેમને આનંદ આપવો કહ્યો છે. પતિને માહું લાગે એવું કાંઈ પણ આચરણ કરવાનું કહ્યું નથી. પરાક્રમરૂપ વૈશ્ય અને શીળરૂપ રજ—શ્રી પુરુષ બંનેને સાચવવાની આજ્ઞા કરી છે. વ્યભિચારિણી સ્ત્રીને રાખએ બજાર વચ્ચે શ્વાન પાસે સુંઘાવવી એવું સ્પષ્ટ મનુનું વચન છે. વગેરે આજ્ઞાઓ દર્શાવી છે. એ સર્વેને મનન કરવા યોગ્ય છે. તેમણે સમુદ્રમાં લાકડું તરતું જોઈ નૌકા ચંત્રનો શોધ કરેલો છે, એવું કહેવાય છે. ઇત્યાદિ પ્રજા પ્રિય કાર્યો કર્યા છે. જગતને અન્નિત અને સર્વ જ્ઞાતિ સમાન જાણી સંસારથી વૈરાગ્ય પામ્યા. પુત્રોને સધળો રાજ્ય કારભાર સોંપી પ્રજાને પાળવાની લક્ષ્મણ ફરી વિરક્ત થયા. ધણા વર્ષ વનમાં તપ કરી પરમપદને પામ્યા. એ રીતે તે મહાત્મા પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ બજાવી અમર કીર્તી રાખી ગયા છે. ધન્ય મનુ મહારાજ ! રાખ તો તમારા જેવાજ જોઈએ ! ] ]

### ઇન્દ્ર-નહુષ.



આ દેવરાજ કોણ ? તે આયુ પુત્ર નહુષ. તે સત્ય યુગમાં થયો. તેણે ધણા યજ્ઞો અને તપશ્ચર્યા કરી દેવોની કૃપા મેળવી હતી. તેઓ સ્વધા નામે પિતૃની માનસ કન્યા વિરજ સાથે પરણ્યો હતો. જ્યારે સ્વર્ગાધિપતિ દેવરાજ ઇન્દ્રે વત્રાસુરને માર્યો હતો; ત્યારે તે બ્રહ્મહત્યાના પાપથી મહા દુઃખ પામતો કર્યાંએ રહી શકતો નહોતો. તેથી દુઃખી થઇને જળક્રમળ વનમાં જઈ લરાઇ રહ્યો હતો. તેથી ઇન્દ્રાસન ખાત્રી ખડયું હતું. તે ઉપર ક્રોધ મહાન પુણ્યાત્મા પવિત્ર પુરુષને પદાભિષેક કરવાને

ઓળી કાઢવા દેવો અને ઋષિઓની સલામળી હતી. સર્વાનુમતે એ પદને યોગ્ય નહુસને ઠરાવ્યા અને પદાભિષેકની ક્રિયા કરી ઇંદ્રાસનપર બેસાડ્યો હતો. નહુસ ઇંદ્રની પદવી પામી સ્વર્ગનું રાજ્ય ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવી, ઐશ્વર્ય ભોગવતો હતો. દૈવયોગે એવા વૈભવથી તેને ગર્વ થયો. પોતે જે સદ્ગુણોને પવિત્રતાઈથી ઇંદ્રાસન જેવા ઉત્કૃષ્ટ પદને પામ્યો હતો. તેને વિસારી મૂકી—પેલા ઇંદ્રની રાણી—ઈંદ્રાણી જે પરમ પવિત્ર અને સતી સ્ત્રી હતી. તેના ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી, તેને પોતાને સ્વાધીન થવા દેવદૂત સાથે કહાવી મોકલાવ્યું. આ સાંભળી સતી ઇંદ્રાણી બહુ ક્રોધાયમાન થઈ, પણ ધીરજ રાખી, દેવગુરુ બૃહસ્પતિને બોલાવી તે વાત નિવેદન કરી બૃહસ્પતિએ સલાહ આપી કે હાલ તમારે તેને ત્યાં જઈ તુરંત યુક્તિ વાપરી ચાલ્યા આવવું. ઇંદ્રાણી તેમના કહેવા પ્રમાણે યુક્તિ વાપરી પાછી ચાલી આવી.

બૃહસ્પતિ અને સર્વ દેવો પેલા ઇંદ્રની બ્રહ્મહત્યા દૂર કરવાનો વિચાર કર્યો. [વિષ્ણુએ જણાવ્યું કે,—તમે ઇંદ્ર છે, ત્યાં જઈ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરો. તેથી તેની બ્રહ્મહત્યા જશે અને શુદ્ધ થઈ સ્વચાને આવશે. દેવોએ તેમ કહ્યું. તેથી ઇંદ્રની બ્રહ્મહત્યા—વૃક્ષ, નદી, પર્વત, પૃથ્વી અને સ્ત્રી એ પાંચ ઠેકાણે વિભાગ થઈ ગઈ અને ઇંદ્ર શુદ્ધ થયા. એટલા વખતમાં ઇંદ્રાણીએ બૃહસ્પતિની સલાહ પ્રમાણે નહુષને કહાવી મૂક્યું હતું કે;—તમે એવા ક્રોધ અપૂર્વ વાહનપર સ્વાર થઈ આવો કે, જેનાપર ક્રોધ સ્વાર થયું ન હોય, તો હું તમારે સ્વાધીન થઈશ. નહુષે અપૂર્વ વાહન માટે વિચાર કરતાં ઋષિઓને બોલાવ્યા ! તેમની ઉપર પાલખી મૂકી, તેમાં બેસી ઇંદ્રાણીને તરત મળવાની આતુરતામાં ચાલ્યા. માર્ગમાં જરા પાલખી ઉંચી નીચી થવા લાગી. એટલે ઐશ્વર્યના મદથી અને કામાંધપણથી ઋષિના મસ્તકને પગનો સ્પર્શ કરી કહ્યું કે—અરે આમ બેઠિકરાઈથી કેમ ચાલો છો ? સર્પ સર્પ—ચાલો, ચાલો ? એવી વાણી સાંભળતાં જ અગસ્ત્ય ઋષિએ શાપ આપ્યો—કે,—જા, તુંજ સર્પ રૂપ થઈ મૃત્યુ લોકમાં અવતર એ ઉપરથી નહુષ તરત પાલખીપરથી નીચે પડ્યો અને પોતાના અપરાધ માટે ક્ષમા માગવા લાગ્યો. તે જોઈ અગસ્ત્ય મુનિએ દયા કરી શાપનાં અંત રૂપ વચનો કહ્યાં કે;—“ જ્યારે તું યુધિષ્ઠિર—ધર્મ રાજાને પ્રશ્નો પૂછશે અને તેનો તેઓ ઉત્તર આપશે. ત્યારે તું શાપથી મુક્ત થશે. મારી કૃપાથી તને સ્મૃતિ રહેશે, સર્પના શરીરમાં પણ બળની ક્ષીણતા થશે નહિ અને ગમે તેવા બળવાનને પણ ગ્રહણ કરી વશ કરશે. ” આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ નહુષ સર્પ રૂપ થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો, અને પોતાની ભાવણ્ય સ્થિતિ

બોગવવા લાગ્યો. એટલામાં પેલા દેવરાજ ઇંદ્ર પોતાની બ્રહ્મહત્યાથી શુદ્ધ થઇ ઇંદ્રાસનપર બેઠો.

નહુપ રાજા હિમાલયના આમુનગિરિ શિખર પાસેના દ્વેત વનમાં વિશાખચૂપ નામના સ્થળમાં પડ્યો હતો. પાંડવો વનવાસમાં ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. અજગરે ભીમનો ગ્રાસ કર્યો. ભીમે તેના મુખમાંથી છુટવાને ધણો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેમાં વિલંબ થતાં યુદ્ધિષ્ઠિર ભીમને શોધતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આવી અજગરને કટલાક વચનો કહ્યાં. તેપરથી તેણે મનુષ્ય વાણીએ કહ્યું કે;—હું જે પ્રશ્ન પૂછું. તેના તમો ઉત્તર આપશો, ત્યારે હું તમારા લાઇ ભીમને મુક્ત કરીશ. યુદ્ધિષ્ઠિરે કહ્યું કે;—તમારી ઇચ્છામાં આવે તેવા પ્રશ્ન પૂછો, હું મારી બુદ્ધિ અનુસાર ઉત્તર આપીશ.

નહુશ—હે નિષ્પાપ ! સર્વ દેવતા અને ઋષિઓ ધર્મ કાને કહે છે ?

યુદ્ધિષ્ઠિર—જે સત્ય, દમ, તપ, પવિત્રતા, સંતોષ, લાજ, ક્ષમા, ક્રોધમળતા, દયા અને ધ્યાન પાળે તે સનાતન ધર્મ કહેવાય છે.

ન૦—સત્ય, દમ, તપ, અને શૌચકાને કહે છે ?

યુ૦—પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી તે સત્ય, મનને રોકવું તે દમ, સ્વધર્મ પાળવો તે તપ, વર્ણસંકરથી રહિત થવું તે શૌચ.

ન૦—સંતોષ, લાજ, ક્ષમા, અને ક્રોધમળતા કાને કહે છે ?

યુ૦—વિષયનો ત્યાગ તે સંતોષ, નરસાં કામથી નિવૃત્ત થવું તે લાજ, સુખ દુઃખાદિ સહન કરવું તે ક્ષમા, અને બધે ઠેકાણે સમાન ચિત્ત રાખવું તેને ક્રોધમળતા કહે છે.

ન૦—જ્ઞાન, શમ, દયા અને ધ્યાન કાને કહે છે ?

યુ૦—આત્મતત્ત્વને જાણવું તે જ્ઞાન, ચિત્તની પ્રસન્નતા તે શમ, સર્વમાં સુખરૂપ દૃષ્ટિ રાખવી તે દયા, અને મનને વિષયથી રહિત કરવું તે ધ્યાન છે.

ન૦—દુર્જય શત્રુ, અનંત વ્યાધિ, સાધુ અને અસાધુ કાને કહે છે ?

યુ૦—ક્રોધ તે દુર્જય શત્રુ, લોભ તે અનંત વ્યાધિ, સર્વ પ્રાણીનું રહિત ચાહનાર તે સાધુ, નિર્દય તે અસાધુ છે.

ન૦—મોહ, માન, અને શોક કાને કહે છે ?

યુ૦—ધર્મમાં મૂઢપણું તે મોહ, પોતામાં અભિમાન તે માન, અજ્ઞાનતા તે શોક.

ન૦—સ્થૈર્યતા, ધૈર્યતા, સ્નાન, અતે દાન એટલે શું ?

યુ૦—સ્વધર્મમાં મુંઝાવું નહિ તે સ્થૈર્યતા, ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ તે ધૈર્યતા, મનના મળનો ત્યાગ તે સ્નાન, અને અભય વચન આપવું તે દાન કહેવાય છે.

ન.—મૂર્ખ, પંડિત, સંસારનું કારણ અને હૃદયનો તાપ કોને કહે છે.

યુ.—ધર્માત્મા તે પંડિત, નાસ્તિક તે મૂર્ખ, વાસના તે સંસારનું કારણ, પારકું સારું ન દેખી શકવું તે હૃદયનો તાપ જાણવો.

ન.—અક્ષય નર્ક અને અક્ષય સ્વર્ગ કોણુ પામે છે ?

યુ.—ખોટી સાક્ષી પુરનાર, અતિથિનો સત્કાર નહિ કરનાર, ક્ષત્રિયાદિક વર્ણુ આહ્વાણની સ્ત્રીનું ગમન કરનાર; વેદ, દેવ, બ્રહ્મણની નિંદા કરનાર, પોતાના પતિથી અવળી ચાલી વ્યભિચાર કરનાર સ્ત્રી; ઇત્યાદિ દુષ્કર્મ કરનાર અક્ષય નર્કને પામે છે. તથા જે યજ્ઞ, હોમ, જપ, સ્નાન, દેવપૂજન અને દાનાદિ સુકૃત્ય કરનાર, પરોપકાર કરનાર, પારકાનો દોષ ત્યાગ કરી તેના ગુણુ ગ્રહણુ કરનાર, ધ્યાનપૂર્વક પ્રભુની ભક્તિ કરનાર, નિંદીત કર્મથી નિવૃત્ત રહેનાર, ચૌવન, રૂપ, અને દ્રવ્ય છતાં ગર્વથી રહીત રહેનાર; ઇત્યાદિ સુકૃત્ય કરનાર સર્વે અક્ષય સ્વર્ગને પામે છે.

આ રીતે ઘણા પ્રશ્નોત્તર ચાલ્યા પછી નહૂપરાજ શાપથી મુક્ત થઈ દિવ્ય સ્વરૂપને પામ્યો. પછી યુદ્ધિષ્ઠિરને કહ્યું કે:—રાજાઓ મદથી રાજ્યભ્રષ્ટ અને સ્વર્ગથી ભ્રષ્ટ પણુ થાય છે. જે રાજાઓ રાજ્યાસનપર ખેસી સ્વધર્મા ચરણુ કરે તો સ્વર્ગને પામે છે. મદિરાપાનમાં મત્ત થયેલો પુરૂષ જેમ પાપને દેખતો નથી, તેમ ઐશ્વર્યના મદમાં આસક્ત થયેલો પુરૂષ સત્પુરૂષને દેખતો નથી અને તેને લીધે મારી પેઠે મહા દુઃખ પામે છે. હું ઐશ્વર્યરૂપી અંધારામાં અંધ થયેલો કોઈને દેખતો નહિ. હમણાં ઉત્કૃષ્ટ પદ્ધતી હેઠાં પડ્યો, ત્યારે મારા જ્ઞાન નેત્રો ખુલ્લાં થતાં જંગમ થયાં. આ લોક અને પરલોકમાં હિતની ઇચ્છાવાળાઓ મદનો સર્વદા ત્યાગ કરવો. મેં મદથી થયેલા નુકસાનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લીધો છે. ત્રણે લોકમાં પૂજવા યોગ્ય બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરવું નહિ. જેણે અગ્નિને સર્વભક્ષી કર્યો, વિધ્યાચળની જેણે વૃદ્ધિ મટાડી, સમુદ્રનું પાન કર્યું, ચંદ્રને ક્ષયરોગી કર્યો; અને પૃથ્વીને એકવીસવાર નક્ષત્રી કરી; આદિ કૃત્યો જેણે કર્યાં છે એ સિવાય જગતમાં પૂજવાને યોગ્ય ખીજ કોણુ છે ? મારી પાસે વિષ્ણુએ કહેલ છે કે:—“મને અને રૂકિમણીને રથની સાથે જોડીને ચલાવ્યા.” એવા બ્રાહ્મણના અપરાધથી કોણુ જીવી શકે ? વળી બ્રહ્માએ કૃષ્ણ ભગવાન પાસે કહેલું છે કે;—કોઈ બ્રાહ્મણ શાપદીએ અથવા કઠોર વચન બોલ, તોપણ તેમને નમસ્કાર કરવા. જે તે પ્રમાણે કરતા નથી, તે પાપ કરનાર મનુષ્ય, બ્રાહ્મણના વચનરૂપ અગ્નિથી દગ્ધ થઈ યમના દંડ ભોગવે છે. બ્રાહ્મણના પૂજન અને સત્કારથી હું પ્રસન્ન થાઉં છું.” ઇત્યાદિ વચનો



સંભળાવી નહૂષરાજ સ્વર્ગમાં ગયા. યુદ્ધિષ્ઠિર અને ભીમસેન પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા.

આ નહૂષ રાજનના ચારિત્રપરથી શિક્ષણ લેવાનું છે કે;—જે મનુષ્ય ધણા ઉંચા પદને પામ્યો હોય, તેણે સઘળાને માન આપવું. કોઈનું અપમાન કરવું નહિ. નહૂષ રાજા ઈંદ્ર પદીને પામ્યો, તોપણ અગસ્ત્યનું અપમાન કરનાથી ઈંદ્ર પદથી બ્રહ્મ થયો હતો. મોટું પદ, મોટું માન, કે પુષ્કળ દ્રવ્ય મળે તોપણ નમ્રતા રાખવી, તેના ગર્વથી અંધ બનવું નહિ. વિનય, નમ્રતા, આદિ ઉત્તમ ગુણો રાખવા. નહૂષ રાજાની પેઠે પરસ્ત્રીમાં મોહિત થઈ, સત્પુરુષનું અપમાન કરવું કે, તેને કષ્ટ દેવું નહિ. ઈત્યાદિ આ ચરિત્રપરથી શિક્ષણ લેવાનું છે.

### ખૃહદ્રથ—જનક.



ખગલા ધલાકામાં આવેલા બહાર પ્રાંતના ઉત્તર ભાગને તીરહુત કહેજે. તે અસલ મિથિલા નામથી ઓળખાતો હતો. તેના વિસ્તાર નેપાળની ઉત્તર સીમા સુધી છે, તે ભાગ ધણો ફળદ્રુપ અને રમણિય છે. તેમાં જનકપુર કરીને હાલ ગામ છે, તે અસલ રાજનગર હતું. તેમાં જનક—વિદેહ વંશીય રાજાઓ રાજ કરતા હતા. જનકપુરમાં ધણા જનક રાજાઓ થઈ ગયા. તેમાં આ ખૃહદ્રથ નામે જનક ધણો ધર્મશીલ, દયાળુ, જ્ઞાની, નીતિજ્ઞ અને નિત્ય એક ધર્મરપર શ્રદ્ધા રાખી દાનધર્મ કરતો હતો. તેના પુત્રનું નામ મહાવીર્ય હતું. જનક જાજ્યો પુરું તત્ત્વજ્ઞાનીઓ થતા આવ્યા છે, તેમાં આ શ્રેષ્ઠ હતો. તેમના જાજ્યમાં વિદ્વાનોને ધણોજ આશ્રય મળતો હતો, ધણી વખતે ત્યાં મહા સભાઓ ભરાતી હતી. તેમાં બ્રહ્મણો નાના પ્રકારની વિદ્યા િષે વાદવિવાદ ચલાવતા હતા. કેટલાક મુમુક્ષુજનો જનક રાજા પાસે તત્ત્વોપદેશ લેવાને આવતા હતા, એવા એ તત્ત્વજ્ઞાનમાં પ્રવિણ ગણાતા હતા. શુકદેવજી જેવા મહાત્માએ પણ તે પાસેથી તત્ત્વોપદેશ લીધો હતો. (જુઓ શુકદેવજી ચરિત્ર.) નવ યોગેશ્વરોને જનક રાજા સાથે બ્રહ્મજ્ઞાન સંબંધી મોટા સંવાદ ચાલ્યો હતો. આ બ્રહ્મદ્રથ જનકના પિતાનું નામ દેવરાત જનક હતું. તેપરથી એ દેવરાતિ પણ કહેવાય છે. સોતાજી પણ આ જનક કુળમાં થયાં અને રામચંદ્રજી પણ ત્યાંજ થઈ ગયા હતા. પરશુરામ જેવા મહાત્મા અને પરાક્રમી પુરુષે જ્યારે પૃથ્વી એકવીસવાર નક્ષત્ર કરી. ત્યારે તેમણે આ જનક કુળનો નાશ કર્યો નહોતો.

કેમકે એ કુળ પૂર્ણ અભનિષ્ઠ, નીતિશ, ધર્માત્મા અને પ્રજા પ્રેમી હવું.  
 દૈવરાત્રિ-બૃહદ્રથ-જનક મુમુક્ષુ હતા. જે પૂર્ણ અભનિષ્ઠ હોય તેને ઓળખી  
 તેમને શરણે જવાની તેમની ઇચ્છા હતી. તેથી યજ્ઞ નિમિત્તે તેમણે પોતાને  
 ત્યાં યાજ્ઞવલ્ક્ય, આશ્વલાયન ઋષિ, જરતકાર પુત્ર આર્તભાગ ઋષિ, ભુજ્યુ-  
 ઋષિ જેને લાલાયનિ પણ કહે છે. આક્રાયણ સંજ્ઞક મહાન્ કહોડ ઋષી,  
 આરણિ સંજ્ઞક ઉદાલક ઋષિ, વાય-કવી સંજ્ઞક મહાન્ અભનિષ્ઠ ગાંગી  
 નામની એક પરમહંસિની સ્ત્રી અને વિદ્યધામ્ય સંજ્ઞક શાકલ્યઋષિ,  
 ઇત્યાદિ અનેક ઋષિઓને ખોલાવ્યા હતા. બૃહદ્રથ જનકે સુવર્ણના શોગડાં  
 ઇત્યાદિ યુક્ત ગાય તૈયાર કરી સર્વ ઋષિઓને કહ્યું કે, તમારા મધ્યે જે  
 શ્રેષ્ઠ અભનિષ્ઠ હોય, તેઓ આ ગાય લ્યો. સર્વ ઋષિઓ અભનિષ્ઠ  
 હતા. તેઓ પોતપોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યા કે જે આ પ્રસંગે  
 આપણે ગાય લઇએ તો આપણે શ્રેષ્ઠ અભનિષ્ઠ અને ખીજ નહિ એવું ઠરે.  
 તેથી ખીજનું અપમાન થાય. એવા વિચારથી ગાય લેવાની હિંમત કાઇએ  
 કરી નહિ તે જોઇ યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતાના ઓક્તકારી નામના શિષ્યને મોકલી  
 ગાય લીધી. તેથી સભામાં મોટી ગડગડ થઇ, યાજ્ઞવલ્ક્યે પ્રત્યેક ઋષિ  
 સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી નિર નિરાળો વાદ વિવાદ ચલાવ્યો, તેમાં ગાંગી  
 સાથે બહુ સંવાદ ચાલ્યો હતો તે અહદારણ્ય ઉપનિષદમાં છે. એ જાણવા  
 સાચક છે. તે વિવાદમાં યાજ્ઞવલ્ક્યે સર્વને પરાજિત કર્યો હતા. ( બુઓ.  
 યાજ્ઞ વલ્ક્ય ચારિત્ર. ) યાજ્ઞવલ્ક્યને શ્રેષ્ઠ અભનિષ્ઠ જોઈ બૃહદ્રથ જનકે  
 તેમને પોતાના ગુરુ માની તે પાસેથી અભવિદ્યા સંપાદન કરી હતી.  
 એક વખતે જનકે તેમને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે:-મહારાજ ! ગુરુ દેવ ! આપે  
 બ્રહ્મીક વખતે કહ્યું છે કે, વૈરાગ્ય વગર બ્રાહ્મીને મુક્તિ નથી, તો એ  
 વૈરાગ્ય કોને કહેતા હશે ? એ સાંભળી રાજગુરુ યાજ્ઞવલ્ક્યે વિચાર કરી  
 તેને તાદશ્ય વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ બતાવી સમજાવ્યું પાડી હતી. ( બુઓ. યાજ્ઞ-  
 વલ્ક્ય ચારિત્ર ) તેમજ યાજ્ઞવલ્ક્ય અને શ્વેતકેતુ વગેરે બ્રાહ્મણો સાથે રાજર્ષિ  
 જનકને જે વાતચિત થયેલી છે, તે શાતપથ બ્રાહ્મણ નામના ગ્રંથમાં  
 જણાવેલી છે. તેમાં એક પ્રશ્ન એવો છે કે:-“ યજ્ઞ કર્યાથી પરિણામે  
 શું લાભ થાય છે ? ” આ સાંભળી શ્વેતકેતુએ જણાવ્યું છે કે:-“ આવા  
 યજ્ઞ કર્યાથી હમેશનું સુખ અને યશ મળે છે તથા દેવતાઓની સાથે  
 એકદુરંભી શકાય છે—સાયુજ્ય મુક્તિ મેળવાય છે.” ઇત્યાદિ વાત છે.  
 આ સૃષ્ટિમાં પરમેશ્વરે જે કાંઈ વસ્તુ નિર્માણ કરી છે, તે સદ્ગુણ  
 પોતાના સારા નરસા ફળ માટે તેનો ઉપયોગ કરનાર મનુષ્યની સારૂ નરતું

સમજવાની વિવેક બુદ્ધિ ઉપર આધાર રાખે છે. સાર અને અસાર તેને પૂર્ણ રીતે જાણવું તે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. એવા વિવેક્ષણુ જ્ઞાતા પુરૂષો ગમે તેવી વસ્તુ પોતાના જોવામાં આવે, તેને બરાબર ઓળખી તેમાંથી સાર સાર ગૃહણ કરી અસારને તજી દેછે. આ મનુષ્ય પ્રાણી પણ દેખાઈતી વસ્તુ છે. તેમાંથી જ્ઞાતા પુરૂષો સાર રૂપ પરમ તત્ત્વ પરમાત્માને જાણી બાકી રહેલા અસાર રૂપ દેહને તેનાથી જૂદો અને અનિત્ય માને છે. સારરૂપ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ રાખે છે અને અસાર ઉપર પ્રીતિએ નહિ, તેમ અપ્રીતિએ નહિ એવી રીતે વર્તે છે. તેની પેઠેજ આ જગત્ અને તેમાં બ્યાપી રહેલું પરબ્રહ્મરૂપ જ્યારે ઓળખવામાં ખરે ખરૂં આવે છે કે, તેને આપો આપજ જગત્પરની પ્રીતિ નહિ જેવી થઈને, ખરી પ્રીતિ બ્રહ્મરૂપ પર થાય છે. આ વિષે સારાસાર વિચાર કરનાર જનક રાજનને એક વખતે કોઈ ચમત્કારીક રીતે પ્રશ્ન ઉઠ્યો હતો. તેનું સમાધાન એક આઠ વર્ષના ઋષિદુમાર અષ્ટાવકે કર્યું હતું. તે સર્વ વાત જાણવા લાય છે. એમ ધારી નીચે લખી છે;—

જનકરાજ એક વખતે રંગમેહેલના દિવાનખાનાની મધ્યમાં એક અતિશય સુશોભિત સુવર્ણ પલંગ પર કંઈ જગતા અને કંઈ ઉઘતા એમ સુતેલા હતા. તે વખતે એક વિલક્ષણુ સ્વપ્ન આવ્યું કે:—‘રાજ્યપર જાણે કોઈ પરદેશી રાજ ચઢી આવ્યો, તેના સૈન્યે પોતાના નગરને ચોમેરથી ઘેરી લીધું, તેની સાથે અત્યંત યુદ્ધ કરતાં પોતાનું સર્વ સૈન્ય નાશ પામ્યું. શત્રુએ રાજસિંહાસન સ્વાધિન કરી લીધું. એ રીતે સ્વપ્નમાં રાજ ખોયું, રાજ્ય છોડી નાશી જવું પડ્યું, વનમાં ભટકવું પડ્યું, અથડાતા કૂટાતાં એક નગરીમાં આવ્યો, અત્યંત ક્ષુધા વેડી બજારે બજાર ફરી ભિક્ષા માગી. જેમ તેમ કરી મહા સંકટ વેડી માટીનું ઠીંગડું તથા ખીચડી ભેળવી. કોરી ખીચડી કેમ ખવાશે એના વિચારથી ઘી આપનારને ઘણા કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે તેણે ઘી નાખ્યું, ભૂખ ઘણી લાગી હતી, તેથી બજારમાંજ એક દુકાનના ઓટલા નીચે સારી ચોખ્ખી જગ્યા જોઈ નીચે બેઠો. ધીરેધીરે ધ્રુજતે હાથે પેલું ઠીંગડું ઝાલી ખીચડી ભેળવતાં વિચાર ઉઠ્યો કે:—અરેરે ! હું કેણુ હતો, ને શું થઈ ગયો ! પ્રભુ ! તારી અકળ કળા અકળિતજ છે, તારી લીલા તુંજ જાણે ! તું ઘડીકમાં રાજને રંક ને રંકને રાજ બનાવી દે છે ! ઇત્યાદિ કલ્પના કરતાં ખીચડીમાં ઘી ભેળવી લીધું. હવે ભગવાનનું નામ લઈ જેવો પહેલો ગ્રાસ ભરવા બંધ છે, તેવામાં બે મસ્ત સાંઠ લઈતા અને મારા મારી કરતાં ત્યાં આવ્યા, તેની અડફેટમાં તૈયાર કરેલી ખીચડીનું ઠીંગડું પુટીને ક્યાંય ઉડી ગયું અને ખીચડીએ ક્યાંય ધુળમાં

મળી ગઇ ! ‘અહા ! ધન્ય પ્રારબ્ધ ! ધન્ય, ધન્ય, માંડે લાગ્ય ! અરે ! પણ હવે મારી શી ગતિ !’ આવો શબ્દ બોલતાંજ મહારાજ જનક પુણ્ય શય્યાપરથી ચમકી ઉઠ્યા. ઉપરની સર્વ લીલા અદૃશ્ય થઈ ગઇ !

જનક રાજનતે પલંગપર જાગેલાં જોઇ, મહારાજાધરાજને ઘણી ખમા ! એમ છડીદારો બોલવા લાગ્યા, વારંવાર પંખાઓ અને ચમરો ચલાવવા લાગ્યા, પણ રાજાને તે કશું રચ્યતું નહોતું. માત્ર સ્વપ્નાની વાતજ તેની આગળ ખડી થઇ રહી હતી. તે પોતાના મનમાં અતિ વિસ્મયતા સાથે પિયાર કરવા લાગ્યો કે, ‘મેં આ શું જોયું ? અરે ! મારી કેવી વિપરીત ગતિ થયેલી મેં સ્વપ્નમાં જોઇ ? અરે ! એતે સ્વપ્ન કે સાચું ? કેમકે જે જે અવસ્થા મારી થઇ અને તેથી જે જે દુઃખ મને લાગ્યું, તે તે સર્વ જાણે મેં પ્રત્યક્ષ જોયું હોય તેવું હતું. જેવી આ મારી સ્થિતિ છે અને હું જેવા સર્વોત્તમ રાજાની ભોગનો અનુભવ કરું છું. તેનાથી ઉલટું સર્વથી છેલ્લી પંક્તિનું દુઃખ મેં ખરે ખરો કંગાલ થઇને હાલજ ભોગનું; ત્યારે આ શું આશ્ચર્ય ? શું હું હમણાં ઘડી પહેલાં હતો, તેવો કંગાલ પુરૂષ છું, કે આ મિથિલ દેશનો રાજા છું ? બેમાંથી હું કોણ છું ? જો રાજા નથીને કંગાલ છું એમ માનું તો આ હજારો દાસ દાસીઓને સુખા સરદારો મારી સેવામાં તત્પર છે. તેથી પ્રત્યક્ષ રાજપણું સિદ્ધ કરી આપે છે અને કંગાલ નથી. રાજા છું એમ માનું, તો હમણાંજ પરમ ક્ષુધિત અવસ્થામાં મારા હાથમાંનું અન્ન ધુળમાં મળી ગયું. એ મેં પ્રત્યક્ષ જોયું છે, ને હજી ક્ષુધી મને તે અવસ્થાના લાગેલા લવથી મારી છાતી ઘડકે છે; ત્યારે એ બેમાંથી શું ખરું ! આ સત્ય કે તે સત્ય ? આ માટે મારા મનનું સમાધાન કોણ કરશે ? આ વાત હું કોને કહું ? શું હું રાજા છતાં મેં હમણાં વેઠેલી ગરીબાઈ હું કોઈની આગળ પ્રકાશ કરી શકું એમ છે ? નહિજ. કદી મારાથી આ વાત કોઈની આગળ કહેવાય તેમ નથી; ત્યારે હવે આનું સમાધાન કોણ કરશે ? ઈત્યાદિ વિચારોમાં તેમનું મન લીન થઇ ગયું જેથી કોઈ પણ જાતના ભોગ ભોગવવાપરથી તેની આસક્તિ ઉઠી ગઇ. માત્ર આ સાચું કે તે સાચું એટલીજ વાતપર મન લાગી રહ્યું હતું.

આ પછી તેણે પોતાના મનનું સમાધાન કરવા એક પછી એક મોટા ઋષિઓ, મુનિઓ, અને તપસ્વીઓને નિમંત્રણ કરી બોલાવવા માંડ્યા અને “આ સાચું કે તે સાચું” એટલો પ્રશ્ન પોતાના સમાધાન માટે તેઓને પુછવા માંડ્યો. પ્રશ્નનું કંઈ મોં કે માથું હોય તો તેને પ્રત્યુત્તર દેનાર કોઈ પણ સમર્થ પુરૂષ મળી આવે, પણ બાધે ભરમે “આ સાચું”

કે તે સાચું.” તેનો ઉત્તર ગમે તેવા વિદ્વાન અને જ્ઞાનીથી પણ કેમ આપી શકાય ? જે મહા પુરૂષને બોલાવે તેમને સભા મધ્યે સિંહાસનપર બેસાડી પૂજનાદીક સત્કાર કરી પ્રશ્ન પૂછે કે, મહારાજ ! સેવકની એટલીજ નિજાસા છે કે, “આ સાચું કે તે સાચું.” આ પ્રશ્નનું સમાધાન કરો. જ્યારે મહાત્માઓથી તેનો ઉત્તર અપાય નહિ, ત્યારે તે તેમને એમજ કહે કે, ‘હે દિવ્યવરો ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યા વિના મને વધારે તો શું, પણ અત્રપાનાદિ શુદ્ધા રચતું નથી. માટે મને આવી સ્થિતિમાં મૂકીને આપથી કેમ જવાય ? આપ સર્વ પ્રજાના માતાપિતા છો, અમો રાજા તથા રાજા આદિ સર્વ તમારી સંતતિ સમાન છીએ, કારણ અમને સૌને ધર્મશાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરી સદ્ધર્મ માર્ગે ચલાવનાર આપજ છો. આપને નિત્ય કૃત્ય, અગ્નિહોત્ર, દેવાર્ચન, ઇત્યાદિ માટે જોઈતાં સર્વ સાહિત્યો યથેચ્છપણે આ સેવક પાસેથી પૂર્ણ પાડવામાં આવશે અને આપની આજ્ઞાનુસાર સર્વ વાતે સેવામાં હું તત્પરજ છું, હવે આપ અહીંજ નિવાસ કરો, આ રાજ્ય તથા સંપત્તિ સહુ આપનાંજ છે. આપ જો ચાલ્યા જશો, તો પછી મારે કાને શરણે જવું ? માટે જ્યાં સુધી મારા પ્રશ્નનો યથાર્થ ઉત્તર મને મળે નહિ, ત્યાં સુધી કૃપા કરી અહીં રહીને મારી સેવાનો અંગીકાર કરો.’ રાજાનું ન્યાયપૂર્વક બોલવું સાંજળી કોષથી તે અમાન્ય કરી શકાય તેમ નહોતું. તેથી આવનાર સર્વ ઋષિ, મુનિઓ જનકપુરમાં નિવાસ કરી રહેતા હતા. રાજા તેમને સર્વ સામગ્રી પૂરી પાડતા હતા. આમ કરતાં વર્ષોનાં વર્ષો વિતી ગયાં, પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો નહિ. બ્રાહ્મણો પણ પોતાના ધર કુટુંબનો વિયોગ ભોગવી ત્યાં રહ્યા હતા. તેમનાથી પણ ત્યાંથી નીકળી શકાતું નહોતું.

જનકરાજન એક વખતે કંઈ કારણથી પાલખીમાં બેસી, કેટલાક અધિકારીઓ સાથે જડી સ્વારીથી શહેરમાં યત્ર જતા હતા. માર્ગે સાંકડો હતો, એક વિચિક્ષણુ પ્રધાન મોખરે ચાલતો હતો. આગળ જતાં સ્વારી અટકી ઉભી રહી. માર્ગની વચ્ચેવચ્ચે એક આઠેક વર્ષનો અને કુરૂપો બ્રાહ્મણનો પુત્ર બેઠેલો હતો. તેના શરીરનાં અંગો બહુ વિલક્ષણ પ્રકારે વાંકાં હતાં. તેથી તેને ચાલતાં બહુ અડચણ પડતી હોય એમ લાગતું હતું. મોખરે ચાલતો પ્રધાન ઘોડાને દોડાવતો ત્યાં આવ્યો અને બાળકને કહેવા લાગ્યો:—‘કાણુછેરે માર્ગમાં ? ચાલ કારે ખસી માર્ગ આપ; મહારાજ જનકની સ્વારી આવે છે.’ આ સાંજળી બાળક કોંઈથી બોલ્યો:—‘રે અંધ ! રે સનેત્રાંધ ! શું તું તારે નેત્રે જોઈ શકતો નથી કે મને પૂછે છે

જે કાણછેરે માર્ગમાં ?' મૂઠ ! કેરે ખસી માર્ગ આપવાનો કેને અધિકાર છે તે તું નથી જાણતો ! તું તો શું, પણ જેને અર્થે માર્ગ આપવાનો હુકમ કરે છે, એ તારો રાજા જનક પણ આ ઉપરથી મને કેવળ મૂઠ લાગે છે. જા, હું માર્ગમાંથી ઉઠતો નથી; અને તારી આજ્ઞા મારે માન્ય નથી. જે અહીં થઈને જવું હોય, તો તારા જનકને કહે કે માર્ગ બંધ છે, માટે ખીજે માર્ગે થઈને જા. ' પ્રધાન આ નાની ઉમરના બાળકના ન્યાયથી રહેલાં નિર્ણય વચનો સાંભળી ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. ફરી તે સામે એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ. તરત તેણે રાજા પાસે જઈ સર્વ વાત કહી બતાવી. આ સાંભળી રાજાએ તરત પોતાની પાલખી અટકાવી પોતે જાતા હતા. પ્રધાનદ્વારા દ્વિજ પુત્રનાં વચનો સાંભળી આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો કે:— પ્રધાન ! તું કહેછે તે પ્રમાણે એ બ્રાહ્મણ પુત્રનું બોલવું યથાર્થ છે. તેના શરીરના તેજ તથા યજ્ઞોપવિતાર્દ ચિન્હોપરથી તેં જાણ્યું હતું કે તે બ્રાહ્મણનો બાળક છે; છતાં તે 'કાણછેરે માર્ગમાં ? એમ જે પૂછ્યું, તે ખરેખર ન પૂછવા જેવું હતું, ને તેથીજ તેણે તને બેધડક સનેત્રાંધ કહ્યો. ' વળી: 'આજ કેરે ખસી માર્ગ આપ.' એ તારો હુકમ પણ બહુ અધટિત હતો. કેમકે પ્રથમ તો તે બ્રાહ્મણ પુત્ર છે, માટે આપણે ક્ષત્રિયે જરૂર તેને વંદન કરવું જોઈએ અને તેને માર્ગ આપવો જોઈએ. તે ઉપરાંત વળી તે શરીર ચાલવાને બહુ અશક્ત છે, તો તેવા અશક્ત મનુષ્યને રાજા તથા પ્રજા સૌએ માર્ગ આપવો જોઈએ; કેમકે ગમે તેટલી ઉતાવળથી આપણે તેને નિર્દયપણે કેરે ખસવા કહીએ, પણ તે કેમ કરી ખસી શકે ? માટે આપણે તેને બાળુએ ખસેડવાનો અધિકાર નથી, તેથીજ તેણે તને મૂઠ કહ્યો વળી સેવકે કરેલા અપરાધનો દોષ ધણીને લાગે છે, અર્થાત્ સેવકે અન્યાય કર્યો, તો તેનો ધણીપણ અન્યાયી હોવાજ જોઈએ, એમ અનુમાન થાય છે. તેથી કરીને તેણે તે વાતે મને પણ મૂઠ કહ્યો. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે બાળક બહુ વિચિક્ષણ અને ચમત્કારીક લાસે છે. માટે જાઓ તેને મારી પાસે તેડી લાવો. ' પ્રધાન તે બાળક પાસે આવી બોલ્યો;—'બ્રહ્મપુત્ર ! હું આપને વંદન કરું છું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, અને મહારાજા જનક આપને બોલાવે છે, માટે કૃપા કરી તેમની પાસે પધારો. તે આપની વાટ જોઈ માર્ગમાંજ ઉભા છે. ' બાળકે કહ્યું:—'કેટલું બધું આશ્ચર્ય ! અરે ! કેટલો બધો પ્રમાદ ! હજારો અને લાખો મનુષ્યોપર પોતાનો અંકુશ રાખનારા અને તેઓને ન્યાયથી વર્તવા માટે પોતાના આજ્ઞા બંધનથી બાંધનારા બ્રૂપ-તિમાં પોતામાંજ જ્યારે ન્યાયથી વર્તવાનું જ્ઞાન નથી, ત્યારે તે ખીજાઓને

શું ન્યાયથી ચલાવી શકે ? હું ચાલી શકું એમ નથી, તે રાજાએ જાણ્યું છે, તેમ તે કંઈ હમણાં ન્યાયાસનપર વિરાજેલા નથી, કે જેથી તેનાથી ઉઠી અહીં આવી શકાય નહિ. તે હમણાં માર્ગમાં જ ઉભો છે અને મેં તેને અટકાવ્યો ન હોત તો અહીં પણ ક્યારનો આવ્યો હતમ, તો પછી હમણાં તેણે ત્યાં ઉભા રહી મને અશક્તને ત્યાં બોલાવવો એ ન્યાય કેમ કહેવાય ? પણ એ તેનો મદ્દજ છે. રાજસેવક ! તું જા, તારા રાજાને ઇચ્છા હશે, તો મારી પાસે આવશે; હું કંઈ તેની આગળ આવતો નથી. ” આ સાંભળી પ્રધાને રાજા પાસે જઈ સર્વ વાત કહી બતાવી, રાજા બહુ આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યો કે;—“ અહો ! ખરેખર એ કાંઈ ચમત્કારીક પુરુષ દેખાય છે. માટે ચાલો હું પોતેજ તેની પાસે આવું છું. ” એટલું બોલી ખાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યો, પગે ચાલી માર્ગમાં બેઠેલા દ્વિજ પુત્ર પાસે આવ્યો. તે બાળકનું રૂપ જોઈ હસવું આવે તેવું હતું, પણ શાપના લયથી રાજાએ હાસ્ય દેખાવી રાખી તરત તેને નમસ્કાર કર્યા અને સ્તુતિ કરી કહ્યું કે;—“ બ્રહ્મદેવ ! આપ ભલે પધાર્યા આપે મારા નગરને આજે પાવન કર્યું. તેથી મને બહુ હર્ષ થાય છે. એવીજ રીતે આપ મારા ગૃહને પણ પાવન કરશો. આપ કોના પુત્ર અને કયે પવિત્ર સ્થળે નિવાસ કરનારા છો ? આપનું નામ શું છે ? અને આપ શા પ્રસંગે અત્રે પધાર્યા છો ? ”

આ સાંભળી બાળકે કહ્યું;—“ હે રાજત ! હું કહેાડ ઋષિનો પુત્ર છું, અમારો નિવાસ સરસ્વતીને તીરે છે, પરંતુ મારા પિતા કહેાડ ઋષિ ઘણા કાળથી ઘેર ન હોવાને લીધે મારી માતૃશ્રી સાથે હું મારા મોસાળમાં રહું છું, માફ નામ અષ્ટાવક છે, તે હું આઠે અંગે વાંકો છું. તેથી જ આ નામ પડ્યું છે, મેં સાંભળ્યું છે કે જનક નામના રાજા પોતાના કાંઈ પ્રશ્નનું સમાધાન કરવા માટે ઘણા ઋષિઓને બહુ વર્ષથી પોતાને ત્યાં રોકી તેમના કુટુંબથી વિયોગી કર્યા છે, પણ હજી સુધી તેઓથી તેનું સમાધાન થયું નથી. માટે રાજાને કદાચ એમ લાગવાનો સંભવ છે કે જગતમાં બ્રાહ્મણ બીજા નાશ પામ્યું હશે, તો તે પ્રસંગ જોવાને અર્થે અહીં આવ્યો છું; ત્યારે શું એ જનક તે તુંજ કે ? એવો તે તારો શો પ્રશ્ન છે-કે તેનું સમાધાન હજી સુધી થયું નથી ? રાજાએ કહ્યું, “મહારાજ ! એ જનક તે હુંજ અને મારા પ્રશ્નનું હજી સમાધાન થયું નથી, પણ આપ કૃપા કરી એક વખત મારા ભૂવનને વિષે પધારી મને પાવન કરો. હું પછી આપને મારો પ્રશ્ન વિદિત કરીશ. ” રાજાના આગ્રહથી અષ્ટાવક ઋષિએ રાજા ભૂવનમાં આવવાની હા કહી. ખાલખીમાં રાજા તેને

તથા તેના મામાને સાથે બેસાડી તરત રાજગૃહમાં તેડી લાગ્યો ઋષિપુત્રને મહેલમાં લઈ જઈ પૂજન, ભોજનાદિથી આદરસત્કાર કર્યો. પછી એક લઘુ સુંદર ગૃહમાં ઉતારો આપ્યો. બીજે દિવસે રાજમહેલમાં મોટી સભા ભરાણી. તેમાં સર્વ પ્રધાનો, સંભાવિત મહસ્થો, અને ત્યાં રહેલા ઋષિઓ આવી બેઠા હતા. ઉતારેથી અષ્ટાવક્ર ઋષિને બોલાવવાને પ્રતિહારને મોકલ્યો. “ અષ્ટાવક્ર ” તું નામ સાંભળી સૌજન આશ્ચર્ય પામ્યા કે; જોઈએ તો ખરા કે એ વળી કોણ છે અને કેવા છે ! ક્ષણવારમાં તે લાકડીને ટેકે ટેકે સભાના દ્વાર આગળ આવ્યા કે, સર્વ સલાસદો તેમના સન્માર્થ ઉભા થયા, પણ આ વિલક્ષણ મૂર્તિ જોઈ કોઈની પણ ધીરજ હાથ રહી નહિ; સર્વ ખડખડાટ હસવા લાગ્યા; કેમકે એક પગલું ભરતાં આઠે અંગ વાંકાં વાળવાં પડતાં હતાં, વળી એક અધુરામાં પૂરું સભાનો ઉંખરો વચમાં આવવાથી લાકડીની આંટી આવી. તેથી અમળાઈને પડી ગયા. આ જોઈને તો રાજ પણ ધીરજ રાખી શક્યો નહિ, મુખે વસ્ત્ર આડું ધરી હસવા લાગ્યા. પછી તેના મામાએ જળવીને ઉભા કર્યો, સર્વ સભાને હસતી જોઈ અષ્ટાવક્ર ઋષિ પણ આડું જોઈ હસવા લાગ્યા. આ જોઈ રાજને આશ્ચર્ય થયું કે, માન લંગ થવું જોઈએ, તેના બદલામાં આ આળક ઉલટો હસે છે કેમ ? એવો વિચાર કરી, સિંહાસનપર વિરાજિત કર્યો. પછી ફિકર જોડી પૂછ્યું કે:—“ મહારાજ ! આપ શા કારણથી હર્યા ? ” અષ્ટાવક્રે કહ્યું:—“ આ તારી મૂર્ખ સભા જોઈને, પણ તું શાટે હસ્યા તે તો કહે ? ” રાજ બોલ્યો:—“ મહારાજ ! હું સત્યજ્ઞ કહીશ; પણ આપ ક્રોધ કરશો નહિ. મારા મનમાં આપની સ્થિતિ જોઈને એવો વિચાર આવ્યો કે, આ મારે ત્યાં રહેલા સર્વ ઋષિઓ કે જેઓ અતિ તેજસ્વી છે, વખતે સૂર્યને પણ પોતાના પરાક્રમથી સ્તંભિત કરવા સમર્થ છે. તેઓથી જ્યારે મારા પ્રશ્નનું સમાધાન થયું નથી, ત્યારે આપથી કેમ કરીને થઈ શકશે ? ”

આ સાંભળી અષ્ટાવક્રે ક્રોધથી કહ્યું:—તું મૂઠ છે, આટલા માટેજ મને હસવું આવ્યું, કેમકે જેઓમાં ગુણ દોષની પરીક્ષા કે ખરું જોડું સમજવા માટે સારાસાર વિચાર કરવાની શક્તિ નથી, તેવા પુરૂષોથી ભરેલી સભાની મધ્યે બેસી તું પ્રશ્નનું શું હિત કરી શકતો હોઈશ; અને તે પુરૂષો તને શી ઉત્તમ સલાહ આપી શકતા હશે ? આશ્ચર્ય છે કે, રાજ સભામાં જ્યાં સર્વ ગુણ સંપન્ન અને સત્યાસત્ય જાણવાના વિવેકવાળા તથા પ્રૌઢ વિચારના પુરૂષો જોઈએ, ત્યાં આગળ



આજે કેવળ નર પશુ જેવા વિચાર રહીત પુરૂષો મારા જોવામાં આવે છે.” આ બાળકને આવા વચનો બેઘડકંપજો બોલતાં સાંભળી સકળ સભા દિગ્મૂઢ થઈ રહી. ત્યારે તે બાળક બોલ્યો:—“ અરે રાજા ! તું વિચાર કર કે તૃષાતુર મનુષ્યને ગંગાના પ્રવાહમાં વહેતા જળની જરૂર છે કે તેના વાંકા ચૂંકા અને કાદવથી ભરેલા કિનારાઓની જરૂર છે ? કિનારાઓ સારા હશે, ને પ્રવાહ સ્થળે જળ હશે નહિ, તો શું કિનારા કરડીને મનુષ્ય પોતાની તૃષા મટાડી શકશે ? ક્ષુધાતુર મનુષ્યને ભોજન સમયે પીરસેલા અન્નની જરૂર છે કે તે અન્નનાં સોના રૂપા કે બીજાં ધાતુનાં કે માટીનાં અને વાંકા ચૂકા ફૂખડાં પાત્રોની જરૂર છે ? પાત્રો સોનાનાં કે રૂપાનાં હોય ને અંદર લુસ્સાના લાડુ કરી પીરસેલા હોય, તો તેથી શું ક્ષુધાતુરની ક્ષુધા જવાની હતી ! વાસણો ચાટીને કે કરડીને પછી ભલે આનંદ માને ! તેવી રીતે હું શરીરે કુરૂપ અને ફૂખડો છું અને મારાં હસ્ત પદાદિ સઘળાં અંગ વક્ર છે, પણ તે સાથે તારે શું કામ છે ? તું મને જે પ્રશ્ન પૂછીશ, તેનો પ્રત્યુત્તર શું મારા હાથ, પગ, માથું, પેટ મોઢું, નાક, કાન, કે ચક્ષુ ઇત્યાદિમાંથી કાઢી પણ આપવાનું હતું ? તારો ઉત્તરતો માત્ર મારી વાણીજ આપશે અને તે કંઈ કાળી કે ફૂખડી નથી. માટે ચાલ ત્વરા કર તારો પ્રશ્ન શો છે તે બોલ.” આ સાંભળી સકળ સભા સહિત રાજા અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા. આ આઠ વર્ષના બાળકની આવી બુદ્ધિ જોઈ તેને નિશ્ચય થયો કે, આમાં કંઈ મોટું દૈવત જણાય છે. પછી રાજાએ સિંહાસનપરથી ઉતરી તેને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા અને અનેક પ્રકારે અપરાધની ક્ષમા માગી. કરજોડી જનક તેમની સામે ઉભા રહ્યા, ઋષિ, મુનિ આદિ સલાજનો રાજાના ગુણ પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળવાને ધણા આતુર થઈ રહ્યા. સર્વનો અભિપ્રાય બાણી લઈ ઋષિ પુત્રે કહ્યું, “ બોલ ! તારો શો પ્રશ્ન છે ? ” રાજાએ કહ્યું, “ મહારાજ ! આ સત્ય કે તે સત્ય ? ” ઋષિ પુત્રે કહ્યું:—“ અહો ! માત્ર એટલાજ માટે તે બધા ઋષિઓને રોકી મૂક્યા છે ? બીજાં કંઈ નહિ, પણ માત્ર તારી લજ્જાએ તને આટલો બધો દુઃખી કર્યો છે. લજ્જા ન રાખતાં તે સ્પષ્ટ પણે પ્રશ્ન પૂછ્યો હોત, તો તેનો ઉત્તર તને ક્યારનો મળી ચૂક્યો હોત, પણ તે તારાજ વાંક છે. હશે, પણ તું તેનો મોઢમ પણેજ ઉત્તર માગતો હોય તો તારી મેજાજ સમજ કે:—જેવું તે તેવુંજ આ. એમને આમાં કંઈ પણ ફરક નથી, જેવું તે હતું—દેખાતું હતું. તે નથી; તેવુંજ આ પણ છે—દેખાય છે પણ નથી. આ સાંભળતાંજ રાજા દંડની પેઠે ઋષિ પુત્રના ચરણમાં પડ્યો.

અને સદ્ગુર ! સદ્ગુર ! એમ પોકારવા લાગ્યો; કેમકે તેનું પુરેપુરું સમાધાન થયું હતું, પણ તે જોઇ સર્વ સભાજનો તેમજ ઋષિઓને તો ઉલટી વધારે ઉત્કંઠા થઇ અને તેમનાં મન વધારે શંકાશીલ થયાં. તેથી તેમણે ઋષિ પુત્રને વિનંતી કરી કે;—“ હે બ્રહ્મ પુત્ર ! આ પ્રમાણે ગુણાર્થજ કહેવાથી અમોને શો લાભ ? એથી તો માત્ર એકલા રાજનુંજ સમાધાન થયું, પણ અમે તેમાંનું કંઈ સમજી શક્યા નથી. માટે કૃપા કરી અમેજ સર્વની શંકા દૂર થાય, તેમ તેનું વિવેચન કરશો. ”

અષ્ટાવકે કહ્યું કે;—“ રાજા ! સભાસદોનું કહેવું યોગ્ય છે. માટે હું પ્રકાસિતપણે કહું છું. સ્વપ્નમાં જોયેલો પ્રકાર સઘળો ખોટો છે, તેવુંજ આ સંસારિક દર્શન પણ ખોટુંજ છે. જેવું સ્વપ્ન તેવોજ સંસાર. એટલા માટે મહાત્મા જ્ઞાનીઓએ વારંવાર સંસારને સ્વપ્નવત્ કહેલો છે. જેવું તે સ્વપ્નમાં રાજ્ય ખોયું, ક્ષુધા વેઠી, બળરે બળર ફરી લિક્ષા માગી, જેમ તેમ કરી મહા સંકટે ઠીપડું તથા ખીચડી મેળવી ખાવા માટે અતિશય પ્રયાસ અને ઉત્કંઠાથી તું મથ્યો, છતાં આખરે વૃષભે તે ખીચડી સહિત ઠીપડું ફેાડી ધૂળ મેળવી નાંખ્યું—અર્થાત્ આશામાંને આશામાં એવો મિથ્યા પ્રયત્ન કર્યો, પણ હેલ્લે તેથી તને કિંચિત્ પણ સુખ થયું નહિ. તારા હાથમાં કશું એ ન રહેતું, તું જેવાંને તેવોજ [ નિરાશ દુઃખી ] રહ્યો. તેવું જ આ તારું રાજ્ય તથા જે દિને તને સ્વપ્ન થયું તે દિવસનો તારો અનુપમ વૈભવ એ સર્વ જાણવું. તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવો હોય તો વિચાર કરી જો, કે જે દિવસે તને તે સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તે દિવસના સ્વપ્નમાં ભોગવેલું દુઃખ અને જગૃત અવસ્થામાં અનુભવેલું સુખ, એ બેમાંથી આ વખતે તારી પાસે શું છે ? તે સમયન ત્રાસથી આ વખતે તને જરાએ સંકટ થાય છે ? યા તે સમયના વૈભવથી આ વખતે તને કિંચિત્ પણ આનંદ કે સુખ થાય છે ? કંઈજ નહિ. જો સ્વપ્ન માત્ર જૂઠું અને આ સાચું હોય તો આ નિરંતર જેવું ને તેવુંજ રહેવું જોઈએ, પણ તેમાં કંઈ નથી. સ્વપ્નની પેઠેજ આ (સંસાર) નો પણ નાશ થતો જાય છે. ફરક માત્ર એટલોજ કે નિદ્રાવસ્થામાં દર્શાવેલ અનાર્થ એ નાનું સ્વપ્ન અને જગૃત અવસ્થામાં દેખાતું આ મોટું સ્વપ્ન, શેર અન્ન એકજ દિવસ ખાવા ચાલે, અને મણ અન્ન ચાળીશ દિવસ પહેંચે. પણ એ શેર ખાઇ રહ્યા પછી કંઈ નહિ, તેમજ મણનું સમજવું. હે રાજા ! પરમાત્માએ જ્ઞાની જતોને સમજવાને, અર્થાત્ જેવું રાત્રિ સ્વપ્ન છે, તેવુંજ સંસાર સ્વપ્ન ખનાવ્યું છે. એમ જ્ઞાન થવાને અર્થ ઉદાહર

રૂપેજ એ સ્વપ્ન નિર્માણ કર્યું છે. એટલે જેમ અમુક દેશ અથવા નગરનું ચિત્ર ( નમુનો ) યા બનાવેલો ધાટ જોયાથી, તે દેશ કે નગરનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે, તેમ સ્વપ્ન જોયા માત્રથી સંસાર પણ અનિત્ય છે, એવો ખરેખરો નિશ્ચય થાય છે. માટે ફરીથી પણ કહું છું કે:—“ જેવું તે તેવુંજ આ. એમંતે આમાં કંઈ પણ ભેદ નથી. ” પણ હે નરપતિ ! માત્ર સારાસાર વિચાર કરવાથીજ આવી સત્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે. તને જ્યારે સ્વપ્ન અને સંસાર એ બેમાંથી સાઈં કર્યું, એમ જાણવાની ખરી જિજ્ઞાસા થઈ; ત્યારેજ તને આજે માલમ પડ્યું કે બેમાંથી એકે સાઈં નથી. માટે સારાસાર વિચાર કરનાર પુરુષજ કાળે કરીને કલ્યાણને પામે છે, ” આ પ્રશ્નનું સમાધાન સાંભળી સકળ સભા આનંદાશ્ચર્ય પામી. ઋષિમંડળ આ દિવસ પુત્રને આશિર્વાદ દેવા અને વખાણવા લાગ્યું. રાજાએ બાળકના ચરણે નમન કરી કહ્યું કે;—હે સદ્ગુરુ ! બ્રહ્મપુત્ર ! આપના સમાધાનથી મને એક નવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે. તે એ કે;—

સંસાર અને સ્વપ્ન—એ બંને અસાર છે, ત્યારે તેમાં સાર શું ? ઋષિપુત્રે કહ્યું—“ આ પ્રમાણે સૂક્ષ્મ પ્રશ્ન કરવો એજ ખરેખરો મુસુક્તનું લક્ષણ છે. સાર વસ્તુ જાણવી તો દૂર રહી પણ તે જાણવાની જિજ્ઞાસા ધરાવનાર પુરુષ પણ મોટો લાગ્યશાળી કહેવાય. માટે સાંભળ;—સ્વપ્ન અને સંસાર બંને મિથ્યા છે, યા અસાર છે; પણ તેઓને અનુભવ થતી વખતનો જે સાક્ષી જે તે બંને અવસ્થાઓ [ જાગ્રત અને સ્વપ્ન ] થાય છે, અને જે તે બંને અવસ્થાઓને જાણે છે તેજ માત્ર સારભૂત છે. એ સાક્ષી તે, સ્વયં પરમાત્માજ કે જે સત્યરાત્ર્યર બ્યાપી રહ્યો છે. માટે વિષ્ણુ કહેવાય છે. તું, હું, આ ઋષિઓ, પ્રધાનો, સર્વ સભા અને છેવટે ભૂત પ્રાણી માત્રમાં તે એકલોજ સાક્ષીરૂપે વસી રહેલો છે, તેજ નિત્ય છે, સાર છે, અને વેદે વર્ણવેલો પુરાણ પુરુષોત્તમ છે. તેની પ્રાપ્તિ અર્થે ભક્ત-જ્ઞાનીજનો જ્ઞાનથી બાણી તેની ભક્તિ કરે છે, તેવુંજ યોગીઓ ધ્યાન કરે છે, તેજ પોતાની ઇચ્છા માત્રે ઉત્પન્ન કરેલા આ જગતનું રક્ષણ કરે છે. તેજ પોષણ કરે છે અને તેજ તેનો પ્રલય કરે છે. યુગે યુગે અવતાર ધારણ કરી તેજ પ્રભુ ધર્મનું સંસ્થાપન કરે છે, ને જ્ઞાની—ભક્તજનોનું પરમવાત્સલ્યથી સંરક્ષણ કરે છે, તેજ ત્રિગુણાત્મરૂપે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ્વર—શંકર થયેલો છે અને તેજ ઈંદ્રદિ સર્વ દેવતાઓ તથા સર્વ ભૂત પ્રાણીમાત્ર રૂપે વિરાજ રહ્યો છે, તેજ જડ અને ચૈતન્યરૂપે છે, તેજ ઝીણામાં ઝીણો અને તેજ મોટામાં મોટો છે, તેજ નિર્ગુણ અને તેજ

સગુણ છે. તેજ નિરાકાર અને તેજ સાકાર છે; તેજ અમૂર્તિ અને તેજ મૂર્તિમાન છે તથા જે કહીએ તે, તેમજ જ્યાં જોઈએ ત્યાં તે, તે, અને તેજ છે. માટે સર્વમાં તેનેજ સારભૂત જાણ. ” આ બાળકનું આવું અ-  
પ્રતિમ ભાષણ સાંભળી આખી સભા ચિત્ર સમાન થઈ રહી અને રાજા  
આનંદસાગરમાં તરવા લાગ્યા. તથા મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“ મને પામ-  
રને આજે સદ્ગુરની પ્રાપ્તિ થઈ છે. સાક્ષાત્ પરમાત્માએજ મારાપર કૃપા  
કરી, મારે ત્યાં આપોઆપ જ્ઞાનમૂર્તિને મોકલી છે. માટે આવો સમય હું  
કેમ મિથ્યા ગુમાવું ? મારે જરૂર તેમનો સદુપદેશ ગૃહણ કરવો જોઈએ.”  
એમ વિચારી જનકરાજન્ બોલ્યા કે;—“ હે સદ્ગુર ! કૃપાળ ! મારા  
કાઈ જન્મના સંચિતથી આપ મને પાવન કરવાને અત્રે પધાર્યા છો, તો  
હવે કૃપા કરી મને દાસને અનુગ્રહ કરી, તે સારભૂત પરમાત્મા કેવો  
છે અને તેનું સ્વરૂપ કેવું છે, તે જણાવો—મને બ્રહ્મોપદેશ કરો. ”

પરમાત્માનું સ્વરૂપ કેવું છે ?—તે વિષે અષ્ટાવક્રે બોલ્યા,—“ હે  
નરેશ્વર ! ઉપદેશની વાત તો પછી પણ તારા પ્રશ્નોનું સમાધાન થયું, તેની  
દક્ષિણા તો મને આપ ? ત્યારે રાજાએ પોતાના પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કાશર-  
ક્ષક પાસેથી મોટા બે સોનાના થાળ અતિ ઉત્તમ રત્નો તથા હીરાઓથી ભરીને  
મંગાવ્યા. તે ઋષિને અર્પણ કરવા માંડ્યા. તે જોઈ અષ્ટાવક્રે હસીને કહ્યું કે;—  
“ હું આને શું કરીશ ? તે તો આવા રત્નના બે થાળ આણ્યા છે, પણ એવા  
અનેક રત્ન ભરીત ભંડારો ક્ષણમાં નીપજવી શકે, એવી સર્વ સિદ્ધિઓ  
અમારી [ મારા જેવા જ્ઞાનીઓ ] આગળ દાસીઓ થઈ ઉભેલી છે ! તે  
પછી આ થાળથી મને શું સંતોષ થાય ? હું કંઈ ભરી સમામાં દ્રવ્યની  
છત્તથી આવ્યો નથી. કે મને માન પણ જોઈતું નથી, પણ બ્રહ્મ બીજ  
નાશ પામ્યું હશે કે શું ? એવી તારી શંકાને દૂર કરવા અને ધણા દિ-  
વસથી રોકાઈ રહેલા ઋષિવરોને તેમના કુટુંબ ભેગા કરવારૂપ તેમની  
પરમાર્થ સેવા કરવાને અર્થેજ હું અહીં આવ્યો છું. માટે મારે જે  
જોઈએ છીએ તે તું મને આપ. ” રાજાએ કહ્યું,—“ ગુરુદેવ ! જે આપની  
આજ્ઞા હોય તે વસ્તુ લાવી હું આપને ભેટ કરીશ. માટે આપ આજ્ઞા  
કરો. ” ત્યારે ઋષિ પુત્રે કહ્યું.—“ હા ! એમ છે, ત્યારે તારૂં તન [ શરીર ]  
મન, અને ધન એ ત્રણ વસ્તુજ મને અર્પણ કર. એટલે થયું. ” રાજાએ  
તરત સંકલ્પ કરીને અતિ હર્ષ પૂર્વક એ ત્રણ વસ્તુઓ તેને અર્પણ કરી  
તે પછી હાથ જોડી ઉપદેશની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. હવે ઋષિપુત્ર શો  
ઉપદેશ કરે છે, તે જોવાને સર્વ સભા આતુર થઈ બેઠેલી છે અને રાજા

પણ જિજ્ઞાસુ થઈ ઉભો છે. એવામાં સલાહાર આગળ પોકાર કરતો એક આહ્વાણ આવ્યો. “હે જનકરાય ! હે જનકરાય ! હું દુઃખી આહ્વાણ છું, માફ રક્ષણ કરો, મને દુઃખથી મુક્ત કરો.” એમ બોલતો છેક નજીક આવ્યો. ત્યારે ગૌઆહ્વાણ પ્રતિપાળ મહારાજાધિરાજ જનકરાયે તેના દીન વચનો સાંભળી દયાથી તેના સામું જોવા ઇચ્છ્યું, અને “ તારે શું દુઃખ છે. મારા રાજ્યમાં તને આહ્વાણને ક્યો દુષ્ટ પીડા કરે છે ? ” એમ પૂછવા ધાર્યું, પણ તરત વિચાર આવ્યો કે, “ અરે ! મેં તને તો મારા ગુરને અર્પણ કર્યું છે, તે માફ નથી, તો પછી હું તેના સામું કેમ કરીને જોઉં ? અથવા તેને કેમ કરીને પૂછું ? કેમકે વાણી તનમાંજ આવી ગઈ ! ” આવો વિચાર કરી તે આહ્વાણના સામું પણ રાજ્યએ જોયું નહિ, ને તેને કશું કહી પણ શક્યો નહિ, ત્યારે તે આહ્વાણ વધારે વિલાપ કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે—“ હું ઝાણી છું; મારા માથાપર બહુ મોટું ઝાણ (દેવું) છે. તેથી લેણદાર લોકોએ મારી સંપત્તિ હરણ કરી લીધી છે, છતાં તેથી હું છુટો થઈ શક્યો નથી. મારા પુત્ર, કલત્ર, અન્ન વસ્ત્ર વિના બહુ દુઃખી છે, અને મને કાંઈનો આશ્રય ન હોવાથી હું તમારે શરણે આવ્યો છું. એક લગ્ન, બીજી ક્ષુધા, અને ત્રીજો લેણદારનો ત્રાસ એ સઘળાથી વ્યાકુળ થઈ હું અહીં આવ્યો છું, માટે રાજાધિરાજે માફ દુઃખ અવરથ નિઠારણ કરવું જોઈએ.”

આ સાંભળી રાજા આહ્વાણનું દુઃખ દૂર કરવા માટે બહુજ આતુર થયો, તેણે વિચાર્યું કે;—“ આ આહ્વાણને અમુક ધન દેવાથી તેનું દુઃખ દૂર થાય એમ છે તથા ગુરને અર્થે આણેલી બે રત્ન તખ્ત પણ અહીંજ પડેલી છે, તો તેમાંથી એકાદું રત્ન આપું તો તેનું દરિદ્ર દૂર થઈ જાય, પણ અરે ! ધનતો મેં સર્વ ગુરને અર્પણ કરી દીધું છે. માટે એ ગુરનું થયું, તેથી હું કેમ આપી શકું ? ” આવા વિચારથી તે મનમાં ચત્કિચિત્ત વિચાર્યા વગર બોલ્યો નહિ. પણ ગુર સામું જોઈ ઉભો રહ્યો ! હવે ગૌઆહ્વાણ પ્રતિપાળ કહેવાતો જનકરાય પોતે આટલા આટલાં વલખાં માર્યા છતાં પણ કશો પ્રત્યુત્તર આપતો નથી. તે જોઈ આહ્વાણને ઘણો ક્રોધ થયો; તેથી તે રાજાનો તિરસ્કાર કરી બોલ્યો;—“ અરે ! સમય કેવો વિપરીત છે ? અહો ! આ કૃતયુગ—સતયુગની અંદર પણ કળિયુગ પ્રવર્તતો હું જોઉં છું. ધિક્કાર દળે મને, કે હું આવા ધન લોભી, ક્રપાળુ અને મિથ્યા ગૌઆહ્વાણ પ્રતિપાળ કહેવાતા પણ દાંભિક નામ ધરી બેઠેલા રાજા પાસે યાચવા આવ્યો. આ કરતાં તો હું કાંઈ ઉંડા જગતા દુરામાં

ચડી છુડી મર્યો હોત, તો આવા પક રાજાનું મુખ મારે જોવું ન પડત. અરે ! ધિક્કાર છે એવા રાજાને કે જેને ત્યાંથી અતિથિ વા શરણાગત નિરાસ જાય છે ! ધિક્કાર છે તે લોકોને કે જેઓ દૂર દેશાંતરોમાં રહી આ કૃપણ રાજાની, બ્રષ્ટ મતિ નહિ જાણતાં તેની ખોટી ખેટી પ્રશંસા કરે છે ! અરે રાજા ! મારા આટલાં આટલાં દીન વયનો સાંભળવા છતાં અને ધન આપવું તો રહું, પણ માત્ર પ્રત્યુત્તર આપવો એ તને ભારી થઈ પડ્યો ? હર, હર, કેટલું અધટીત છે ! ” આ સાંભળી રાજા મનમાં વિચારવા લાગ્યો;—“ અરે ! માંડે બિરદ જઈ નામને હીણપાં લાગે છે, શું મારે દ્વારથી અતિથિ નિરાસ જાય ? ” એમ વિચાર કરતા, વળી સૂઝી આવ્યું કે;—“ અહો ! હું શો વિચાર કરું છું ? આ મનમાં વિચાર કરવાનો અધિકાર મને ક્યારે છે ? કારણ તન તથા ધનની સાથે મન પણ ગુરને અર્પણ કરેલું છે. માટે આમાં માંડે શું છે ? તન માંડે હોય તો આત્મચુતે ખોલાવું, આસનાવાસના કરું, ધન માંડે હોય તો તેને આપું, તે મન પણ માંડે હોય તોજ તેનાં ખોલેલાં નિષ્કુર વયનોથી મને હીણપત લાગે. માટે મને કંઈ લાગતું વળગતું નથી; તેમ મને તેમનો કશો વ્યાપાર કરવાનો અધિકાર નથી. આવા સમાધાનથી રાજા તો આટલું બધું છતાં કેવળ જડ અને સ્તબ્ધ થઈ ગુર સામે હાથ જોડી ઉભોજ રહ્યો. તેનાથી હાલી, ચાલી કે ખોલી શકાયું પહિ ! ” આવી સ્થિતિ જોઈ અષ્ટાવક્રએ રાજાને કહ્યું;—કેમવાન—તું કાણ છે ? ” ત્યારે જનકોસ્મિ—હું જનક છું. એમ તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. એટલે ઋષિપુત્રે કહ્યું;—“રે ! આમાં તું જનક કાને કહે છે ? તારા શરીરની અંદર જનક ક્યાં છે, તે મને બતાવીશ ? તું તારા માથાને, મોંને, હૃદયને, હાથને, ઉદરને, પગને, બુદ્ધિને, કે પ્રાણને કે એ સઘળામાંથી કાને જનક કહે છે ? ” રાજા શું બતાવે ? માટે ફરી તદ્રુપ થઈ રહ્યો ! કેમકે સળોએ વિચાર કર્યો, પણ કાંઈ સ્થળે જનક નથીજ; તો પંખી શો ઉત્તર દેવાય ! ધણીવાર સુધી તે અડગ—સ્થિર અને એક દ્રષ્ટિએ ઉભો રહ્યો ! આ જોઈ ઋષિ પુત્રે કહ્યું;—“રાજા ! બસ; એજ તને બલોપદેશ, તે તેજ તારું સંનિવેદનંદ બ્રહ્મસ્વરૂપ । ”

આ સાંભળી જનકરાયે કહ્યું;—“ ત્યારે ગુરુદેવ હવે તો હું વનમાં જઈ વશીશ ” ત્યારે ગુરુ કહે, “કેમ કરીને ? મારા વયનમાં કે વચનથી બહાર ? તારું તન, મન, અને ધન (રાજ્ય, સંમૃદ્ધિ આદિ.) સઘળું મને અર્પણ કરેલું છે, તો હવે તારા પાસે શું છે ? અને

લક્ષ્મણ રામના વિરૂદ્ધ કંઠપણ થતું, સહન કરી શકતા નહિ. તેથી રામને વનવાસ જવાનું સાંભળતાજ બોલ્યા કે;—“રામ ! તમે રાજ લક્ષ્મીને છોડી કેંકેયીના કહેવાથી વનમાં જાઓ, એ મને જરા પણ ગમતું નથી. તમારા અભિષેકમાં વિદ્ય કરવાને કાણ સમર્થ છે ? હું તમારી મદદમાં છું. હું તમારે પડખે ઉભો છું. કાંઈ પણ તમારું વીઘ્નિય કરવા તૈયાર થશે, તેને હું મારી નાંખીશ. ગમે તે હોય, તોપણ જે વિવેક નહિ રાખતાં આવળે માર્ગે ચાલે તેને સત્વર શિક્ષા કરવી જોઈએ. તમારી અને મારી સામે વૈર કરી ભરતને રાજ્ય આપી દેવાની દશરથ કેંકેયીની શી મગદુર છે ? હું સત્ય, ધનુષ, અને ધર્મનાં સોગન ખાઈને કહું છું કે, જેમ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે, તેમ હું પરાક્રમથી તમારા દુઃખનો નાશ કરીશ !!” ઇત્યાદિ વડીલભાઈના હિતાર્થે ઉગ્રવચનો કહ્યા હતાં, પણ રામે અનેક રીતે સમજાવી શાંત કર્યા, પિતાનું વચન પાળવા વનમાં જવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. રામ સીતા સાથે વનમાં જવાને તૈયાર થયાં, ત્યારે લક્ષ્મણ આંસુઓથી વ્યાપ્ત થઈ દીન વચનથી બોલ્યા કે;—મારે પણ આપની સાથેજ આવવાને નિશ્ચય છે, આપથી અલગ રહેતાં મને દેવલોક, અમરપણું કે ત્રૈલોક્યનું રાજ મળતું હોય; તોપણ હું તેને ઇચ્છતો નથી. હું આપની નિરંતર સેવા કરવાથી રાજ રહીશ, ઇત્યાદિ પ્રકારે વિનવી સાથે આવવાની આજ્ઞા મેળવી વનમાં ગયા. આ સર્વપરથી જણાય છે કે, લક્ષ્મણની વડીલ ભાઈ રામ પ્રત્યે અપાર પ્રીતિ હતી. તેને માટે પોતાનું સુખ પણ તજ દેતા હતા; એટલુંજ નહિ પણ તેને માટે પોતાનો પ્રાણ સરખો પણ વહાલો ગણતા નહિ આ સિવાય ઉપરના પ્રસંગોથી જણાઈ આવે છે કે, તેના જાતિ સ્વભાવ ઉગ્ર, ઉછંકળ અને ક્રોધી હતો, તે પ્રસંગે પ્રસંગે બહાર દેખાઈ આવતો હતો; તોપણ તેણે બંધુનાં વચન અંકેશો એક પણ અપ્રદિત કર્મ કર્યું નથી.

લક્ષ્મણ જ્યારે રામ સીતા સાથે વનમાં ગયા, ત્યારે તે જળ, ફળ લાવી આપતા; કંદમૂળ બોદવાનાં હથિયારો, કંદમૂળ, ફળ પુત્ર ભરવાનો કંડીઓ, ધનુષ, અને બાણ ઉપાડી રસ્તો બતાવતા આગળ ચાલતા. પરસ્પરી સામું જોતાં નહિ. કદી કાંઈ સ્ત્રી મળે તો નીચું જોઈ વ્યવહાર જેટલી વાતો કરતા છતેંદ્રિય રહેતા; જ્યારે રાત્રે તૃણ શય્યાપર રામ સીતા શયન કરતાં, ત્યારે પોતે તેથી થોડે દુર ધનુષ ધરી નિંદ્રા ન લેતા ચોટી કરતા હોવા રહેતા. એવી રીતે સદા રામ સીતાની સેવામાં તત્પર રહેતા હતા. એક સમયે રાવણની બેન સૂર્યબાનો પુત્ર કંડીક વનમાં તપ કરતો

હતો. તેને મહાદેવે પ્રસન્ન થઈ એક પ્રચંડ ધનુષ, બાણ સાથે આકાશ-  
માર્ગે મોકલ્યું. તે વખતે લક્ષ્મણ ત્યાં ફળ શોધવાને આવી ચડ્યા. દેવોએ  
અધર્મના હાથમાં બાણ જવા કરતાં લક્ષ્મણના હાથમાં જશે, તો તે  
દુષ્ટ દૈત્યોનો નાશ કરશે. એમ બાણી વાયુની મારફતે તે બાણ લક્ષ્મણને  
અપાવ્યું. એજ બાણે લક્ષ્મણે સૂર્યનખાના પુત્રને માર્યો. એ વાત  
સૂર્યનખાએ બાણી એટલે તે પુત્રનું વેર લેવા દિવ્ય કન્યા ૩૫ ધરી, લ-  
ક્ષ્મણ પાસે આવી પરણવાનું કહ્યું. લક્ષ્મણે રામની આજ્ઞાથી તેના નાક  
કાન કાપી નાંખ્યા. (બુદ્ધો-રામચરિત્ર, તેથી રાક્ષસી ક્રોધે ભરાઈ નાશી-  
ગઈ. એજ રાક્ષસી રામ સામે રાવણને ઉશ્કેરનાર મૂળ કારણભૂત થઈ  
પડી હતી, જ્યારે વનમાંથી સીતાજીને રાવણે હરણ કર્યાં. ત્યારે રામ સી-  
તાના વિયોગે વિવહળ થઈ, શોકાતુર ચિત્તે તેને શોધવા વનમાં ફરતા હતા.  
ત્યારે લક્ષ્મણજી વડીલ ભાઈને દિલાસા ૩૫ અનેક મિષ્ટ વચનો કહી શાંત  
કરવાના ઉપાયો કરતા. જ્યારે ફરતા ફરતા ઋષિમુખ પર્વત ઉપર સુગ્રીવને  
મળ્યા. ત્યારે સુગ્રીવે કહ્યું કે, આકાશ માર્ગે એક રાક્ષસ કોઈ સ્ત્રીને લઈને  
જતો હતો, તે સ્ત્રીએ પોતાના અલંકારો આ પર્વત ઉપર અમે પાંચ વા-  
નરને બેઠેલા દેખી નાખ્યા છે. તે જોઈને તમે ઓળખો કે તે સીતાજીનાં  
છે કે કેમ ? અલંકારો દેખાડતાં, રામચંદ્રે કહ્યું;—હું વ્યગ્ર ચિત્તે છું, માટે  
લક્ષ્મણજી અલંકારો ઓળખશે. એમ કહી તેને દેખાડવાનું કહેતાં લક્ષ્મ-  
ણજી તે અલંકારો જોઈ બોલ્યા કે;—

કુડલૈનૈવજાનામિ, નૈવજાનામિકંકણે

નૂપુરેષ્વજાનામિ, નિત્યંપાદાભિવંદનાત્ ॥

‘આ કુંડળ અને કંકણ સીતાજીનાં છે કે નહિ, તે હું નથી ઓળખતો પણ  
સીતાજીનાં ચરણકમળમાં પ્રણામ કરવાના પરિચયથી તેના ચરણનાં ઝાં-  
ઝરને ઓળખું છું કે તે સીતાજીનાં જ છે.’ અહા ! આ એક નાનું વાક્ય પણ  
લક્ષ્મણજીનું શું ઓછું સુશીલપણું દેખાડે છે ? આપરથી જણાય છે કે તેઓ  
સીતાજી પ્રત્યે કેટલી મર્યાદા રાખી, પૂજ્ય બુદ્ધિથી વર્તતા હતા, એવું સ-  
હેજ અનુમાન થઈ શકે છે. લક્ષ્મણે ભાઈના પ્રેમને સ્ત્રીના પ્રેમથી અધિક  
ગણ્યો, તેણે ઊર્મિલાને છોડી ચૈદ વર્ષ વનવાસ ભોગવ્યો, અને રામની આજ્ઞામાં  
રહી દાસત્વ કીધું. વનવાસમાં એક વખતે નિદ્રામાં સીતાનો સ્પર્શ થઈ ગયો  
તેથી તેઓ બાર વર્ષ નિરાહાર રહ્યા હતા. મૃગના પ્રસંગમાં સીતાને વિહીલી  
મૂંઝી એ તેણે મોટું સાહસ કર્યું હતું, કે જેથી રાવણ સીતાને લઈ ગયો,  
પણ એ સાહસ, તે ઉગ્ર સ્વભાવના લક્ષ્મણે અવિચારથી કે ધુરંધરથી



નથી કર્યું, પણ તેણે કાષ્ઠ દિવસે સીતાની આજ્ઞા લોપેલી નહિ માટે તે પ્રસંગે પણ ન લોપવી એ વિવેક, તેના શાપનો ને ભાષના ઠપકાનો ભય અને હમણાંજ પાછો આવું છું એવી પ્રતિતી; એ સર્વ જ્યારે સીતાનાં અસહ્ય વેણુ સાંભળવાથી તેના ખળભળેલા તથા ઉદાસ થયેલા મનમાં વસ્યા; ત્યારેજ કર્યું હતું. મન અને ઈંદ્રિયો વશ રાખનારા અનેક પુરૂષો થઈ ગયા છે, તેમાં લક્ષ્મણજીનું પવિત્ર ચરિત્ર આપણા અંતઃકરણને ખેંચે છે. એક નવયૌવન અવસ્થા છતાં અને યુવરાજ પદ પ્રાપ્ત થયા છતાં, પોતાનાં જ્યેષ્ઠ બંધુ રામચંદ્રજીની સાથે ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસનાં દુઃખનો અનુભવ કરવા માટે સઘળાં રાજ સુખનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા; એટલુંજ નહિ પણ ચૌદ વર્ષ સુધી તેણે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું, ઉપવાસ કર્યા અને નિદ્રા પણ રાત્રિએ લીધી નહિ, તેમ છતાં કાષ્ઠ સમયે લક્ષ્મણજીએ રામચંદ્રજીને એમ પણ જણાવ્યું નહિ કે હું આ પ્રમાણે વર્તું છું. જે સમયે ઈંદ્રજીત—મેઘનાદને મારવો હતો, તે સમયે વિભીષણે રામચંદ્રને કહ્યું કે;—જે પુરૂષે ચૌદ વર્ષ પર્યંત ઉપવાસ કરેલા હોય, નિદ્રા ન કરી હોય અને અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળેલું હોય તે પુરૂષથીજ મેઘનાદનું મૃત્યુ થાય એવું તેને વરદાન છે. વિભીષણનાં આ વચન સાંભળી રામચંદ્ર તો મેઘનાદને મારવામાં નિરાશ થયા, પરંતુ વૃદ્ધ જાંભુવાને પ્રાર્થના કરી કે, મહારાજ ! આપ નિરાશ શો માટે થાઓ છો ? લક્ષ્મણજીમાં વિભીષણ કહે છે, તે સર્વ લક્ષણો છે. રામચંદ્રજીને આ વાતથી આશ્ચર્ય સાથે અતિ સંતોષ થયો અને તેજ પ્રભાવથી લક્ષ્મણે મેઘનાદ—ઈંદ્રજીતનો નાશ કર્યો. તેથી રામચંદ્રજીનો જય થવામાં મુખ્ય કારણરૂપ લક્ષ્મણજીનું જીતેન્દ્રિયપણું સ્પષ્ટ જણામ આવે છે. તેણે મોટા યુદ્ધમાં રાવણના કંટલાક પુત્રો અને પ્રધાનોને માર્યા; છત્યાદિથી તેના હિતમ ગુણો અને પ્રબળ પરાક્રમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

લક્ષ્મણજી મોટા ભાઈ રામ પ્રત્યે જેવા પ્રીતિથી જોડાયેલા હતા, તેવાજ રામ પણ તે સાથે તેવીજ પ્રીતિથીજ જોડાઈ રહ્યા હતા. તે આ નીચેના દાખલાપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. જે વખતે લક્ષ્મણ રાવણના પ્રહારથી મૂંઝા પામ્યા, તે વખતે રામે પોતાના આજ્ઞાકારી લઘુ બંધવને આ સ્થિતિએ પડેલા જોઈ વૈદ્ય સુષેણને કહ્યું કે—વૈદ્યરાજ ! હું લક્ષ્મણને મૂર્છિત દેખું છું, ત્યાં સુધી મને યુદ્ધ કરવાનો ઉત્સાહ થતો નથી. મારું પરાક્રમ જાય છે. જેમ અયોધ્યા નગરીમાંથી નીકળતી વખતે લક્ષ્મણ મારી પાછળ આવ્યા હતા, તેમ હું પણ લક્ષ્મણની પાછળ યમ-

પુરીમાં જઈશ. ” ઇત્યાદિ શોકાતુર હૃદયે રણસંગ્રામ ભૂમિમાં સૌહાર્દ રસમાં બીજાં રહીને બોલ્યા કે:-

દેશેદેશેકલત્રાણિમિત્રાણિચ્છપુરેપુરે ।

તંદેશનૈવપશ્યામિયત્રમ્રાતાસહોદર ॥

‘શ્રીઓ જોઈએ તો જે જે દેશમાં જઈએ, ત્યાં ત્યાં મળી શકે, મિત્રો જોઈએ તો જે જે નગરમાં જઈએ, ત્યાં ત્યાં મળી શકે, પણ તે દેશ હું ક્યાંય દેખતો નથી કે, જ્યાં સહોદર ભાઈ મળી શકે !! અહો ! રામનો લઘુ બંધવ—લક્ષ્મણ પ્રત્યે કેવો પ્રેમ ! તે આ પરથી જણાઈ આવે છે. ખરેખાર આ જગતમાં સહોદર ભાઈના સ્નેહની ખરોખર ખીજ સ્નેહ વિધાતાએ રચેલજ નથી. અનેક પ્રકારના સ્નેહીઓના સ્નેહો શું સહોદર ભાઈના સ્નેહના હજારમાં અંશની પણ ખરોખરી કરી શકે છે ! કદી નહીં. અહો ! ધન્ય છે રામ લક્ષ્મણના સ્નેહને !! ભાઈઓમાં સ્નેહતો. આવોજ જોઈએ. આવોજ સ્નેહથી તેઓ જગતમાં એક સ્નેહ વર્દક દ્રષ્ટાંતરૂપ થઈ પડ્યા છે. આજે સ્નેહવાળા ભાઈઓ માટે કહેવાય છે કે આતો રામલક્ષ્મણની જોડ છે. આ શું તેની થોડી મહત્તા દર્શાવે છે !!!

લક્ષ્મણ સદા માતાના વચનો પ્રમાણે જ વર્તતા હતા. ( જુઓ—રામચરિત્રમાં સુમિત્રાનો ઉપદેશ. ) રામચંદ્રજી રાવણને મારી લંકાની ગાદીપર વિભીષણને બેસાડી અયોધ્યામાં આવ્યા. પછી રામે પોતાનો રાજ્યાભિષેક થતી વખતે તેમને ચૌવરાજ પદ આપવા માંડ્યું, પણ તે નહિ સ્વીકારતાં કેવળ તે રામની સેવા કરતાજ રહ્યા હતા. રાજ્ય કાજમાં પણ મોટાભાઈને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. તેમનું હૃદય વૈરાગ્યશીલ અને આજ્ઞા અધિકારી થયું હતું. લક્ષ્મણે પ્રાર્થના કરવાથી રામે તેમને અહમ્મજાનનો ઉપદેશ કર્યો હતો. આ પ્રતાપી પુરૂષ સીરધ્વજ જનકની પુત્રી ઉર્મિલા સાથે પરણ્યા હતા. તેનાથી તેને અંગદ અને અંદ્રકેતુ એ બે પુત્રો થયા હતા. કેટલોક કાળ ભાઈ સ્નેહે ગરકાવ રહી યોગ્ય કાળ આવતાં, રામ નિજધામ જવાની પૂર્વેજ તેઓ પોતાના યોગ બળથી દેહ વિસર્જન કરી સ્વધામ પ્રત્યે ગયા હતા. એ ખરેખર અવતારી પુરૂષ હતા. તેમનાં કાર્યો પણ દૈવી ચમત્કારોથી ભરપૂરજ હતાં. તેના જન્મથી આર્યાવર્તની પ્રજાને અલૌકિક લાભો અને સુખો પ્રાપ્ત થયાં હતાં. (વાંચો—રામાયણ) ઇત્યાદિ કારણોને લીધે એ દૈવી પુરૂષને અઘાપિ પર્યંત આર્ય પ્રજા પ્રેમના ઉમળકાથી માને છે, પૂજે છે અને યાદ કરે છે. આ જને દૈવીભાઈઓ પ્રેમ ભાવે એકજ રૂપે હતા. એ તેમની

દેવળોમાં સાથે રહેલી મૂર્તિઓપરથી સ્પષ્ટ દર્શાઇ આવે છે. એજ તેમની અમર કીર્તિનો અપૂર્વ પ્રભાવ પૃથ્વીમાં પ્રસરી રહ્યો છે । ધન્ય, ધન્ય, શ્રી લક્ષ્મણ ! ! પુનઃ ભારતવર્ષમાં અવતરી વિજય રંગ પ્રસરાવો ! ! !

## મહાવીર—હનુમાન્.



આ ચિરંજીવી દેવી પુરૂષ કોણ ? એ આપણા પરમપુણ્ય, અતિ લોકપ્રિય, પ્રબળ પરાક્રમી અંજનીના પુત્ર. અંજનીને આ પુત્ર અતિ તપશ્ચર્યાથી તેમની ઇચ્છાનુસાર ફળ શિવના

વરદાને મરત--વાયુદેવની કૃપા પ્રસાદી હતી. તેથી તે વાયુપુત્ર-પવન કુમાર, મરતપરથી માર્તિ, અતિવિસ્તારથી વીર, વળઅંગથી અનરંગ, અખંડ અક્ષયારી, અને હનુ-પગ હણાયાથી હનુમાન્; ઇત્યાદિ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જે ભારત ભૂમિની આર્ય પ્રજાના સંકટ હારી આરાધ્ય અને પૂજ્ય દેવ ગણાય છે. જેના નામનો મંત્ર પ્રયોગ કાર્ય સિદ્ધિ માટે કરવામાં આવે છે. જે સજ્જનોના સંરક્ષક અને દુષ્ટોના સંહારક ગણાય છે. જેઓ ઇંદ્રાદિ દેવો અને રામ સીતાના વરદાનથી ચિરંજીવી છે અને જેનું ચરિત્ર અદ્ભૂત વીરતાથી ભરેલું છે. એવા વીર હનુમાન્ જન્મતાંજ ત્રણસો યોજન ઉડયાહતા અને સૂર્યને ફળ સમજી ગ્રહણ કરવા સૂર્ય મંડળ તરફ ચાલ્યા હતા. એવી તેની અદ્ભૂત શક્તિ જોઇ ઇંદ્રે તે વખતે તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં ઇંદ્ર મૂછા ચામ્યા. શુદ્ધિમાં આવી પોતાનું વળ હનુમાન્ પર ફેંક્યું. તેનાથી તેનો હનુ-પગ ભાંગ્યો અને ભૂમિ પર આવી પડ્યા. તેવામાં વાયુએ આવી તેને છાતી સાથે દાબી સાવધ કર્યા અને આ બાળક જોડે યુદ્ધ કરવાથી ધણો ગુસ્સો કરી ઇંદ્રને ઠપકો આપ્યો. તેથી ઇંદ્રાદિ દેવોએ હનુમાન્ને-“ ચિરંજીવી અને વળ શરીરનાં થાઓ, તમને વ્યાધિ કે ભય થશે નહિ. ” એકું વરદાન આપ્યું; ત્યારથી તે હનુમાન્ નામે પ્રસિદ્ધ થઇ ચિરંજીવી છે.

હનુમાન્ અતિ શૂરા, ઉદ્ધોગી, જગજગત, મહા બળવાન, શુદ્ધિવાન પરાક્રમી, ચતુર, વિદ્વાન, કર્ષા, બહુરૂપી, વિવિધ વેશ ધારણ કરવામાં એકકા, નાટકી, ચર્યા જોઇ જાણનાર, હિંમતવાન, ઉત્સાહી, રાજભક્ત, નીતિવાન, ધાર્મિક, ઇજનેરી કળામાં કુશળ અને વિજયી હતા. તેને સુગ્રીવ સાથે અત્યંત મિત્રાચારી હતી. હમેશાં તેમનીજ સાથે રહેતા હતા. તેની ગણના સુગ્રીવે પોતાના પ્રધાનમાં કરી હતી; કેમકે તે મહા બળવાન, મોટા બુ-

દ્વિશાળી અને અતિ પ્રમાણિક હતા. સુગ્રીવ પોતાના કનિષ્ઠ અંધુના લગ્ન થઈ હનુમાન વગેરે સાથે ઋણ્યમુક પર્વતપર રહેતો હતો. એક વખતે રામ લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા પંપા સરોવર પાસે આવ્યા. સુગ્રીવ તેને કાઠ વાડી તરફતો દુશ્મન જોણી લય પામ્યો. માટે તે કાણ છે ? શા હેતુએ આવ્યા છે ? એ તપાસ કરવાને હનુમાનને મોકલ્યા. હનુમાને બહુકરૂપે તે પાસે જઈ પૂછ્યું કે;—તમે કાણ છો ? શા કારણે આવ્યા છો ? તમે કાઠ દિવ્ય પુરૂષો દિશો છો, રાજ્યચિન્હ આદિથી તમારું અંગ સ્પષ્ટ દર્શાવી આપે છે કે તમે કાઠ ત્રૈલોક્યનું સંરક્ષણ કરવા સમર્થ છો, એવા તમારાં શસ્ત્રાસ્ત્ર સતેજ દિશે છે. તમારાં શરીર અલંકાર ધારણ કરવાને યોગ્ય છે, પરંતુ તે ન ધરતાં તાપસ વેશે શા કાળથી છો ? આ ઋણ્યમુક પર્વત દેખાય છે. તે પર સુગ્રીવ નામે વાડીના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા દુઃખિત થઈને રહે છે. તેને આપની સાથે મિત્રાચારી કરવાની ઇચ્છા છે. તે કારણથી મને મોકલ્યો છે. હું તેનો પ્રધાન છું અને મારું નામ હનુમાન છે. અત્યાદિ બોલી સ્તબ્ધ થયા. રામને તેમનાં આવાં વચનો સાંભળી ધણેજ સંતોષ થયો. તેથી લક્ષ્મણને કહ્યું કે;—“લક્ષ્મણ ! આ બહુકરૂપ લાંબાં સાંભળ્યું કે ના ? એના લાપણુમાં અશુદ્ધ શબ્દ એ કે નથી, એ પરથી જણાય છે કે તેણે આકરણ શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરેલો છે, તેમાં સંશય નથી. સમગ્ર લાપણુ શુદ્ધ હોવાથી તેની માધુર્યતા કેવી છે ? એવા પ્રધાન જે રાજની પાસે હોય તેની કાર્યાસક્તિ કેમ ન થાય ? અત્યાદિ બોલી રામે તેને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. સુગ્રીવને મિત્રાચારી કરવાની ઇચ્છા છે, તો અમે આવીએ છીએ. હનુમાન તેમનું ચવિત્ર હૃદય જોઈ હર્ષ પામ્યા. આનંદથી પોતાનું બહુકરૂપ લાંબ તથા દૃઢ મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પછી બંનેને પોતાના રકંઠપર ખેસાડી સુગ્રીવ પાસે તેડી લાવ્યા. રામ અને સુગ્રીવે મિત્રાચારી બાંધી. રામે વાડીને મારી સુગ્રીવને કિષ્કિંધામાં રાજ્યાભિષેક કર્યો. ચાતુર્માસ પછી સુગ્રીવે સીતાની શોધ માટે અંગદના પ્રમુખપણા નીચે હનુમાન સહિત દશ વાંદરાને મોકલ્યા. તેમાં રામે હનુમાનને ચતુર અને બળવાન જોઈ પોતાના નામની મુદ્રિકા-વીંટી સીતાને નિશાની દેખાડવા આપી તે સર્વ દક્ષિણ તરફ શોધ કરતા ચાલ્યા. હનુમાને કહુક ઋષિના અરણ્યમાં એક ત્રાક્ષસને માર્યો, ત્યાંથી સર્વ સમુદ્ર કિનારે આવ્યા. સમુદ્ર એળિંગવેળે સુશ્કેલ હતો. શોધ કરતાં એક માસ થવા આવ્યો હતો, પણ કશો પતો લાગ્યો નહોતો. તેટલામાં પક્ષીરાજ સંપાતી મળ્યા, તેણે કહ્યું કે;—તમે

સમુદ્ર ઓળંગવાનો વિચાર કરો, સીતા લંકાના અશોક વનમાં સોક કરતાં બેઠાં છે. ઇત્યાદિ ખબર આપી ચાલતો થયો. અંગદે કોનામાં કેટલું બળ છે એ તપાસવા સર્વને પૂછ્યું. પણ તેમાં કોઈની એવી શક્તિ જણાઈ નહિ કે, સમુદ્ર ઓળંગી જઈને પાછો આવે. તે પરથી છેવટ અંગદ અને જાંબુવાન જ્યાં હનુમાન બેઠા હતા ત્યાં આવ્યા અને તે મના પરાક્રમનું વર્ણન કરી બતાવી કહ્યું કે, સીતાની શોધ કરી સર્વને આશુદાન દેવાવાળા તમારા સિવાય કોઈ નથી. માટે વિલંબ ન કરતાં લંકામાં જાઓ અને સીતાની શોધ કરી સત્વર આવો.

હનુમાન તેમની પ્રાર્થનાથી તરત તૈયાર થયા. ઉડવાના સાધન માટે મોટું રૂપ ધારણ કરી મહેન્દ્રપર્વત પર જઈ ઉભા રહ્યા. પછી હૃદયસ્થ રહેલા સર્પ વ્યાપી જે પરમાત્મા તેની ચરાચર વિભૂતિને નમસ્કાર કરી લંકા જવાને ઉડ્યા. સમુદ્રમાં સિંહિકાનો નાશ કરી લંકાની બહાર ઉતર્યા રાત પડતાં સૂક્ષ્મરૂપ ધરી લંકામાં પ્રવેશ કર્યો. લંકાના દેવતાઓએ તેને જવાને પ્રતિબંધ કર્યો, પણ હનુમાન તેમના ગાંજ્યા જાય તેવા નહોતા, તેઓ તેમનો પરાભવ કરી લંકાની અલૌકિક શોભા નિહાળતાં આગળ ચાલ્યા. રાજમાર્ગ જોયા, નાના પ્રકારની ગોપુર, અનેક ઉપવન, કિંકરસ્થાન, કોશાગર, અશ્વ, રથ, ગજ, પદાતિ, શસ્ત્રાગ્રગૃહ, ચાનગૃહ, એ સર્વે અવલોકન કરી અતિ વિસ્તીર્ણ રાજમહેલમાં રાવણનું મંદિર જોયું, ત્યાં રાવણ પોતાની સ્ત્રી સાથે પલંગપર પોઢેલો હતો. તે જોઈ બહાર નીકળ્યા બીજે ક્યાંય ન જતાં સંપત્તીના કલા પ્રમાણે જે અશોક વનમાં સીતા હતાં ત્યાં આવ્યા. આ વન પ્રથમ જોવા લાગ્યા; ત્યાં અનેક પ્રકારનાં ભવ્ય મંદિરો, અનેક વાવો, તળાવો, પુવારાઓ અને ફળ, પુલથી યુક્ત લાખો જુદા જુદા પ્રકારનાં વૃક્ષો આદિ લંકાનું ઐશ્વર્ય જોઈ અતિ વિસ્મય થયા; ત્યાં એક શિશમના વિસ્તીર્ણ વૃક્ષ નીચે ઘણી રાક્ષસીઓની ચોકીમાં પીતવસ્ત્રવાળી, ઉપવાસથી દુર્બળ થયેલી, દુઃખિત અને ધ્યાનસ્થ એવી દિવ્ય તેજસ્વી સ્ત્રીને દીડી. તેના તેજથી અને મુખ્યત્વે દુઃખિત મુખે જોઈને આજ સીતા છે એવો નિશ્ચય કરી પરમ હર્ષ પામ્યા. પછી એ શિશમના વૃક્ષપર બેસી મનમાં કલ્પના કરવા લાગ્યા કે, રામને સીતા માટે શોક થાય તે યથાર્થ છે, કારણ તેવીજ તેજસ્વી, ગુણવંન, પતિવ્રતા, રૂપસુંદર અને દેવી જેવી દિસે છે. એમ વિચાર કરતાં પાતઃકાળ થવા આવ્યો, ત્યાં રાવણ કેટલીક રાક્ષસીઓની સાથે સીતા પાસે આવ્યો. તે આવી શું કરે છે અને શું બોલે છે તે સર્વ ચિકિત્સાજોતા, એજ વૃક્ષપર

હનુમાન્ ખેસી રહ્યા. રાવણે સોતાને બહુ પ્રકારે વિનંતી પોતાને સ્વાધીન થવાના ઉપાય કર્યા પણ કાંઈ વળ્યું નહિ; ત્યારે ધમડી આપી આવ્યો ગયો. સતી સીતાને રાક્ષસીઓ બહુ પજવતી હતી, તેને ત્રિજટા રાક્ષસો ધમકાવી દૂર લઇ ગઇ. સર્વ સ્વસ્થ થયાં છે, કોઇની નજરે પડે તેમ નથી, એવો લાગ્યો જોઇ સીતાએ મરવા માટે પોતાની દીર્ઘ વેણી છોડી ગંગામાં ફાંસે નાખવાનો વિચાર કર્યો.

હનુમાન્ શિશમના વૃક્ષપર ખેસી સર્વ જોયા કરતા હતા. તે રાવણ અને સર્વ રાક્ષસીઓને ધારે તો તેજ વખતે મારી નાંખે તેવા સમર્થ હતા, પણ ઉંડા હેતુને લીધે ઉતાવળ ન કરતાં ધૈર્ય ધરી કાર્ય પાર ઉતારવા ખેસી રહ્યા. તેણે સીતાને ગળે ફાંસો નાખતાં જોઇ વિચાર્યું કે હવે જોઈ રહેવાનો વખત નથી. આ વખતે જો સીતાનું સાંત્વન નહિ કરું તો નિશ્ચે એ પ્રાણ તજી દેશે. પરંતુ તેનું સાંત્વન શી રીતે કરવું? જો પ્રગટ થાઉં તો તે રાક્ષસી માયા જાણી વિશ્વાસ નહિ કરશે તો! વળી મને જોઈ રાક્ષસીઓ રાવણને ખમર આપશે તો હજારો રાક્ષસો મારાપર ધસી આવશે, તેની તો કશી ખીક નથી, પણ તેથી મોટો શ્રમ પડશે. માટે હું જે કાર્ય માટે આવેલો છું તે પાર ઉતારવા યુક્તિ કરવી એ વધારે શ્રેષ્ઠ કર છે. એવો નિશ્ચય કરી સૂક્ષ્મ રૂપથી સીતાને ઉદેશી રામ ચરિત્ર ગાઈ સ્તબ્ધ થયા. સીતા આવી અમૃતમય વાણી સાંભળી વિસ્મય થયાં; કારણ અહીં આજ સુધી આવી વાણી સાંભળી નહોતી, કે સ્વપ્નમાં પણ જાણેલી નહોતી. અરુ! આ મારા કર્ણને પવિત્ર કરનારી મધુર વાણી ક્યાંથી આવે છે? એમ કહી વૃક્ષપર જોઇ કહ્યું, અરે! આ પ્રસંગે મને અમૃત તુલ્ય રામ ચરિત્ર કોણુ શ્રવણ કરાવે છે? તે મહાત્મા મારા અમાગ્યાનો દ્રશ્ય થાયો? એટલામાં હનુમાને પ્રલક્ષ આવી વંદન કર્યું. તેમને જોઇ સીતાએ ગળાનો ફાંસો છોડી નાંખ્યો, કેટલીક વાત કહી, પણ એવા વિચારમાં પડ્યાં કે રખેને એ રાક્ષસી માયા હોય! પૂર્વે જેમ રાવણ મિસ્રુક-સંન્યાસી વેશે આવ્યો હતો તેવું તો આ કાંઈ કપટ ન હોય? એમ મનમાં લાવી કહ્યું, —અરે! મને વારંવાર છેતરવા અહીં કેમ દુઃખ દોષો! તેથી તમને શો લાભ છે! આ સાંભળી હનુમાને વિચાર્યું કે હવે તેમને મારો વિશ્વાસ આવ્યો નથી. એમ વિચારી કહ્યું;—દેવી! હું ખરેખર રામ-હૃત છું, એ માટે જરાએ સંશય રાખશો નહિ. એમ કહી રામે અખિતા-નાર્થ મુદ્રિકા—વીંટી આપી હતી, તે તેમની પાસે નાખી કેટલીક વાત કહી વિશ્વાસ ખેડાડ્યો. હનુમાને કહ્યું; કે—તમારી ધમ્મજા હોય, તો હું તમને રામ

હતો. પરંતુ તે કૃત્ય અગ્નિજ્વાલા તથા થવાથી તેમણે તે સંબંધી રેષ મિલકુલ કર્યો નહોતો; એવી તેમની રાજલક્ષિતા હતી.

રામ લક્ષ્મણ એક વખતે શિકારે ગયા હતા, ત્યાંથી રાવણના મામા અહિરાવણ, મહિરાવણ તેમને કાળકાનો ભોગ આપવા પકડી ગયા હતા. ત્યારે પણ હનુમાને યુક્તિથી ત્યાં જઈ તેમને ઉગાર્યા હતા અને અહિરાવણ, મહિરાવણને માર્યા હતા. રામચંદ્રજીએ આ સર્વ કળા પોતાના ભક્તના પ્રેમ અને પરાક્રમ જોવાને માટેજ કરી હતી. તે સર્વ કસોટીમાં હનુમાન ખરાબર ઉતર્યા હતા. રામે રાવણને માર્યો, લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને સોંપી, અયોધ્યામાં આવતાં પહેલાં ભરતને વધામણી આપવા હનુમાનને મોકલ્યા હતા. વધામણીમાં ભરતે તેમને સો ગામ, હજારો ગાયો અને અમૂલ્ય રત્ન, મણિમાણિક્યા આપવા માંડ્યાં, પણ તે લઈ હાથ અડકાડી પાછાં આપ્યાં હતાં. કેમકે તે સર્વપર તેમને પ્રીતિ નહોતી, માત્ર રામનાપરજ અખંડ પ્રીતિ હતી. તેથી દ્રવ્યાદિકથી નિર્લેપ રહ્યા હતા, રામનો રાજ્યાભિષેક થયો; ત્યારે સીતાજીએ પોતાના ગળામાંથી રત્ન, મણિ માણિક્ય અને પારસથી સુશોભિત અમૂલ્ય હાર કાઢીને, ઉત્સુક મનથી હનુમાનના ગળામાં આરોપ્યો. ભક્ત હનુમાન જહુ કિમતી હાર ગળામાં પહેરી કૃતરાતા પૂર્વક જનકીના ચરણમાં પડ્યા, તે વખતે દેવીએ આશિર્વાદ આપી કહ્યું કે:—“ એટા! તું વ્યાધીશૂન્ય થઈને આ સંસારમાં રહે, જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર રહે, ત્યાં સુધી દેશદેશાંતરમાં રાજચંદ્રજીના જય ગાતો ફર, જ્યાં રહીશ, ત્યાં રામપ્રસાદ તરત આવી હાજર થશે.” સીતાદેવીએ હનુમાનને આવો આશિર્વાદ આપ્યાથી હનુમાન પોતાના ગળામાંથી હાર કાઢીને દાંતથી ભાંગવા લાગ્યા ! તે જોઈ લક્ષ્મણે ક્રોધાયમાન થઈ રામને કહ્યું કે:— આવો અમૂલ્ય હાર આના ગળામાં કેમ નાંખ્યો ? રામે કહ્યું:—“ પ્રાણપ્રિય લક્ષ્મણ ! હનુમાન શા માટે આ હારના મણકા ભાંગે છે, તે આ સભામાં પૂછવાથી તેનો જવાબ મળશે. ત્યાર પછી લક્ષ્મણે હનુમાનને તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે હનુમાને તેનો ઉત્તર આપ્યો કે:—“ ભાઈ લક્ષ્મણ ! આ હારને મેં ઘણો કિંમતી સમજી ગ્રહણ કર્યો હતો, પણ મેં જ્યારે જોયું કે તેમાં રામ નામ નથી, ત્યારે આ હાર લઈને હું શું કરું ? રામ વિનાની વસ્તુનો ત્યાગ કરવોજ સારો છે.” લક્ષ્મણે પવનકુમારનાં વચન સાંભળી કહ્યું કે:—“ જો રામ વિના વસ્તુ તમે ગ્રહણ કરતા નથી, તો તમે તમારું શરીર શા માટે ધારણ કરો છો ! એમાં તો રામનામ નથી !” હનુમાને આ શ્રવણ કરી તરત સભામાં પોતાના નખથી પોતાની છાતી ચીરી નાંખી.

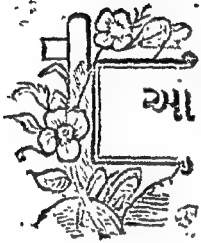
જાતી ચીર્યાથી હાડકાંમાં લાખો રામનામ નજરે પડ્યાં. આ જોઇ આખી સભા આશ્ચર્ય પામી !! પછી લક્ષ્મણે ભક્ત હનુમાનની અપૂર્વ રામભક્તિની ઘણી પ્રશંસા કરી કહ્યું કે, તમારા જેવો યથાર્થ રામભક્ત આ સંસારમાં ખીજો કોઇ નથી. અહો ! હનુમાનની ભક્તિની તો બલિહારી છે !!! આપરથી સમજવાનું છે કે, ખરો ભક્ત જે હોય છે તે જે વસ્તુ પોતાના પ્રાણમાં પોતાના ઉપારય દેવતાનો ભાવ આણવા દે નહીં, તે મહામૂલ્ય રત્ન હોય, તોપણ તેને અસાર સમજી ત્યાગ કરે છે. ખરો ભક્ત એ છે કે તે પોતાના ઉપારય દેવતાની તુલનામાં આ સંસારના તમામ પદાર્થો અતિ કિંચિત સમજે છે. ધન્ય છે એવા ભક્તને !

હનુમાન રામની પાસે હજુરી તરીકેજ રહ્યા હતા. જ્યારે રામ લક્ષ્મણને લવ કુશ સાથે ( પુત્રને ન ઓળખતાં અજાણપણે ) યુદ્ધ થયું હતું ત્યારેજ હનુમાને હાર ખાધી હતી. આ વખતે લવકુશે હનુમાન પાસે આણુનો ભારો ઉપડાવી વેઠ કરાવી હતી. જ્યારે તેમને ખાંધી સીતા પાસે લાગ્યા, ત્યારે સીતાએ તેમને ઓળખતાંજ છોડાવી મૂકાગ્યા હતા અને રામ પાસે જવાની રજા આપી હતી. આ વખતે હનુમાનની ભેટ થતાં સીતા દેવી રોષ પડ્યાં હતાં અને હનુમાન પણ રોયા હતા. પછી હનુમાન અને વાલ્મીકી આદીના કહેવાથી રામે સીતાને ગ્રહણ કર્યાં હતાં. રામે હનુમાનને પરણ્યા માટે ઘણીવાર બહુબહુ કહ્યું હતું; પણ તેમણે ઉત્તરમાં ના પાડતાં કહ્યું હતું કે;— રાજેન્દ્ર ! પરણ્યા પછી તમારાં મોટાં કામો મારાથી ન થઇ શકે, તેમ થવાથી હું અતિ ગ્રમણ ને હાજર ન રહી શકું; કારણ કે ઘર વ્યવહાર ચલાવતાં માથે ફિકર પડે છે અને તેમાં વખત રોકવો પડે છે. માટે આપની સેવામાં બલેલ પડે, એ મારે ન જોઇએ. એમ ઘણી પ્રકારે કહી સદા બાળચ્છાયારીજ રહ્યા હતા. મોટાં કામો કરી રામને પૂર્ણ સંતુષ્ટ પમાડ્યા હતા. તેથી રામે તેમને પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક ગણી દક્ષવિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો હતો અને શુદ્ધ કરવાના વિષયનો અધિકાર આપ્યો હતો. જ્યારે રામ નિજધામ જવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓ હનુમાનને પૃથ્વી પર કલ્પ સમાપ્તી પર્યંત રહેવાની આજ્ઞા કરી ગયા છે. તેથી તે અઘાપિ સુધી ચિરંજીવી રહેલા છે. તે અમર મહાત્મા ગંધમાદન નામના હિમાલયના શિખરપર રહેલા છે અને ત્યાં સર્વ કાળ રામ ચરિત્ર લોકોને સંભળાવે છે, એવું શ્રીમદ્ ભાગવત આદિ ગ્રંથોમાં જણાવેલું છે. તેની રચેલી નાટક રામાયણ તેના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. વીરહનુમાને એક વખતે ભીમનું અભિમાન ઉતાર્યું હતું. અહ



લોકપ્રિય વીર પુરુષે પ્રજાના સુખ માટે બહુ બહુ કર્યું છે. તેથી પ્રજા પણ તેને અતિ પ્રેમના ઉમળકાથી અઘાપિ પર્યંત પોતાના કલ્યાણદાતાને જેવ તરીકે પૂજે છે, માને છે અને સ્મરણ કરે છે. અહા ! આ શું તેના પ્રત્યે પ્રેમ ભાવની ઓછી નિશાની છે ! અને શું એ તેનું ઓછું મહત્વ દર્શાવે છે ! ધન્યશ્રી હનુમાન તમને !! જય હો તમારો !!! સમય પરત્વે અગત થઈ ભારતભૂમિની પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરો ? !!!

### ધર્મરાજ-યુધિષ્ઠિર.



આ ધર્મ વિવેકી પ્રતાપી પુરુષ અંદ્રવંશીય પાંડુ રાજાની પૃથા-કુન્તાને પેટે થયેલા ત્રણ પુત્રોમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્ર. આ દ્વાપર-યુગમાં યમ-ધર્મના મંત્ર પ્રભાવે ધર્મ અંશથી જન્મ્યાથી ધર્મરાજ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ શરીરે પાતળા, સુવર્ણ સરખા ગૌરવણ, નાક મોટું, નેત્ર વિશાળ ને રક્ત હતાં. સ્વભાવે શાંત, ક્ષમાશિલ, ધર્મ વિવેકી, ન્યાય નિપુણ, સત્ય નીતિથી વર્તનારા, પ્રતિજ્ઞા પાળક, રાજનિ-તિમાં કુશળ, ધર્મી, પાપથી ખીતે ચાલનારા, દયાળુ, પ્રાણીમાત્રથી મિત્ર-ત્વ સંપાદક, ભલા, વડીલોની મર્યાદા રાખી ચાલનારા, મોટા સહવાદી, હેતાળ, વેદ, વેદાંગાદિક શાસ્ત્રોમાં કુશળ, ધૈર્યવાન, પ્રથમ કૃપાચાર્ય પાસે અને પછી દ્રોણાચાર્ય પાસે ધનુર્વિદ્યામાં કુશળતા મેળવી હતી. બરછી સારી વાપરી શકતા, તોપણ અનબ્યાસને લીધે રણમાં મોટા યોદ્ધાની સામે ધૈર્ય રાખી શકતા નહિ. તેનામાં અનેક ઉત્તમ સદ્ગુણો હોવાથી તેનો દ્રેષ કોઇપણ કદી કરતા નહિ. તે કારણથી તેને અન્નતશત્રુ પણ કહે છે. તેની ખ્યાતિ રથ વિદ્યામાં વિશેષ થઈ હતી. તે સિવાય તેણે સાંકેતિક અર્ધરલાખાનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. પાંડુ રાજાને કુન્તી અને માદ્રી એ બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં કુન્તી થકી યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન અને માદ્રી થકી નકુળ અને સહદેવ એ પાંચ ભાઈઓ હતા. તે પાંચે કુન્તા માતાના હાથ નીચે ઉછરી ઉત્તમ કૌશલથી પામ્યા હતા. તેથી તે પાંચેમાં પૂર્ણ સ્નેહ હતો. પ્રત્યેક પરસ્પર પોતાના પ્રાણથી અધિક આહતા હતા. કાંઈ દિવસ પણ પાંચે ભાઈઓમાં જરા પણ ખેલકું

પડયું નહોતું. યુધિષ્ઠિર સર્વથી મોટા હતા, ચારે ભાઈઓ તેમની સર્વોદ્ધારી પ્રીતિથી વર્તતા અને ગમે તેવી તેમની આજ્ઞા માન્ય કરતા હતા. આ પાંચે પાંડુના પુત્રો પાંડવો નામે પ્રસિદ્ધ છે. ધૃતરાષ્ટ્રને સૌ પુત્રો હતા, તે કૌરવો કહેવાતા. પાંડુરાજ્ય મરણ પામ્યા પછી કુન્તિ ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે હસ્તિનાપુરમાં રહેતાં. કૌરવો પાંડવોને સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠ જોષ અદે આપ કરતા હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડવોને ગુણી જોષ તેનાપર પ્રીતિ રાખતા અને યુધિષ્ઠિર જે મોટો હતો તેને પોતાનો યુવરાજ કયો હતો. યુધિષ્ઠિર ધૃતરાષ્ટ્રની વતી રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવતા. ઉત્તમ કાર્યભારથી પ્રજાની તેના પર અત્યંત પ્રીતિ થઈ હતી, તેમજ કીર્તિ વધી હતી. તે જોષ દુર્યોધન બહુ ખિન્ન થયો. તેણે ધૃતરાષ્ટ્રને એકાંતમાં કહ્યું કે, અમે તમારા પુત્ર છતાં અમને રાજ્ય કરવે કેમ અયોગ્ય ગણો છો? તમે પાંડુ કાકાના મોટા ભાઈ અને અમે મોટાભાઈના પુત્ર છીએ. માટે અમારો હક અથમ છે. ધૃતરાષ્ટ્રે કહ્યું કે:—પુત્ર! પાંડુ સરખો ખીજો રાજા જગતમાં કાઈ નહોતો. ને હું અંધ છું તે શી રીતે રાજ્ય કરું? તેના પુત્રમાં રાજકાર્ય કરવાના સર્વ સદ્ગુણો છે, ને લોક તેનાથી પ્રસન્ન છે. યુધિષ્ઠિરમાં તારા કરતાં વિશેષ સદ્ગુણ છે, મારાથી તેના સાથે શત્રુવટ કેમ થાય? દુર્યોધન બોલ્યો—ત્યારે હું આપઘાત કરી મરીશ; કેમકે તેથી માફ માનભંગ થાય છે, એ મારાથી સહન થતું નથી. ધૃતરાષ્ટ્ર બોલ્યો—ઓમારા પુત્ર! હું એટલો અધીર કેમ થાય છે? જે તારી ઈચ્છા રાજ કરવાની છે, તો હું સઘળા રાજ્યનો અર્ધ ભાગ તને અને અર્ધ ભાગ તેમને, એમ બંનેને વહેંચી આપું. કે પછી તારે ને તેને કાંઈ દિવસ ટંટો થાયજ નહિ. દુર્યોધન બોલ્યો કે ત્યારે હીક, પણ રાજ્ય હવે તરત વહેંચી આપો. હું હસ્તિનાપુરમાં રહી તમારા વિચાર લઈ રાજ્ય કરીશ. ઇત્યાદિ રીતે સમજાવ્યાથી ધૃતરાષ્ટ્રે યુધિષ્ઠિરને બોલાવી કહ્યું કે:—પુત્ર! તમે સૌ વારણાવટમાં ( જુના પ્રયાગમાં ) જઈને રહો, ને થોડા દિવસ પછી હું તમને પ્રાછા બોલાવીશ. એ આજ્ઞા ઉપરથી પાંડવો ને કુન્તિ ત્યાં જઈ રહ્યાં, જે વખતે પાંડવો વારણાવટમાં જવાને નીકળ્યા, તે વેળા વિદુરે યુધિષ્ઠિરને સાંકેતિક અર્થે ભાષામાં ચેતાવ્યા હતા કે, દુર્યોધને તમને લાક્ષાણિકમાં ( લાખ તથા ખીજા સળગી ઉઠે તેવા પદાર્થોનું ઘર ) બાળી મૂકવા વિચાર કયો છે, માટે સાવધ રહેજો. વળી એક શ્લોક ભણી કહ્યું કે, હું એક માણસ મોકલું છું, તે એ શ્લોક ભણશે, તે ઉપરથી તેને તમે રાખી કામે લગાડજો. વિદુર ગયા પછી થોડેક દિવસે પાંડવો વારણાવટમાં પુરે.

અન શિષ્યોએ જે મહેલ ખાંધી રાખ્યો હતો તેમાં જઈ રહ્યા. તેઓ રાતે જાગતા રહેતા. અહીં વિદુરનો મોકલેલો માણસ આવ્યો, તેણે કાંઈ ન જાણે તેમ ભોંયમાં સળંગ (ભોંયડું) ખોદી તૈયાર કરી મૂકી. (વિદુર અને યુધિષ્ઠિર વચ્ચે બર્બર ભાષામાં જે ભાષણ થયું હતું તે વ્યાસે મહાભારતમાં એજ ભાષાના શબ્દોમાં લખેલું છે તે સાચું થયું છે, કારણ તે ભાષા કાની તેનો સારી રીતે નિર્ણય કરી શકાય તેમ છે.)

યુધિષ્ઠિર માતા અને સર્વ બંધુ સાથે આ લાક્ષાગૃહમાં રહ્યા હતા. તેનો બંદોબસ્ત રાખવાને દુર્યોધને પુરોચનને રાખ્યો હતો, તે વખતે આવ્યે લાક્ષાગૃહ સળગાવવાની તજવીજમાંજ રહ્યા કરતો હતો. તે દ્વાર છોડી ક્યાંય જતો નહિ. પાંડવોની ચોકસી રાખતો, પણ ભીમ રાત્રે જાગતા રહેતા. યુધિષ્ઠિરે આ ગૃહમાં રહ્યા પછી અન્નાદિદાન કરવાનો પોતાનો અસંલોભ નિયમ ચાલુ રાખ્યો હતો. જેને ક્યાંયથી અન્ન ન મળતું તે અહીં આવી ભોજન કરી જતાં. બ્રાહ્મણોને નિત્યભોજન કરાવવામાં આવતું. તે પ્રમાણે કેટલાક માસ આલ્યું. એક વખતે સાયંકાળે કાઈ નિષાદી ( ભીલડી ) પોતાના પાંચ પુત્રો સાથે અહીં અન્ન માગવા આવી. તેને ભોજન કરાવી રજા આપી હતી, પણ તે આગળ ચાલી પાસેના એક ઓરડામાં પોતાના પાંચ પુત્રો સાથે સૂઈ રહી હતી. તેજ રાત્રીએ ભીમને વિદુરની સૂચના મળી આવી. પુરોચન ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો હતો, એવો લાગ જોઈ ભીમે પોતાની માતા અને સર્વ ભાઈઓને પ્રથમ ભોંયરા ( સળંગ ) રસ્તે રવાને કરી દીધાં, પછી પોતે લાક્ષાગૃહને ચારે તરફ અગ્નિ લગાવી તરત સળંગમાં પેસી ગયા અને જઈને તેનું દ્વાર બંધ કરી દીધું. લાક્ષાગૃહ સળગી ગયું, તેમાં જે પેસેા પાપી પુરોચન પાંડવોને સળગાવી દેવા રહ્યો હતો, તે તથા પેલી ભીલડી અને પાંચ પુત્રો તે સર્વ બળી ગયાં. ભીમે બહાર નીકળી ચાર ભાઈઓ અને માને બાંધપર ખેસાડી દક્ષિણ દીશાનો રસ્તો લીધો. તે સર્વ ભાગીરથી તીરે આવ્યાં. અહીં નૌકા કે મનુષ્ય કાંઈ નહોતું, થોડીવારમાં વિદુરનો મોકલેલો માછી હોડી લઈ આવ્યો, તેણે તે છએ જણાને નદી પાર ઉતાર્યા. અહીં લાક્ષાગૃહમાં પાંડવોની અવસ્થા કેવી થઈ હશે, તે ચિંતામાં નગરજનો દોડદોડ કરવા લાગ્યાં. પરંતુ અગ્નિ શાંત કરવાનો કંઈ ઉપાય આવ્યો નહિ, એવું જોઈ તેઓએ અનિવાર શોક કર્યો; તો પણ કેટલાકને પાંડવો બચ્યા નથી એવો સંશય હતો; પરંતુ અગ્નિ શાંત થયા પછી ત્યાં ખેલેલાં સાત પ્રેત દીઠાં. એક પુરોચન, પાંચ પુત્રો સહિત ભીલડી એ

સાત જોઇને પાંડવો બળી ગયાજ એવો સર્વેએ નિશ્ચય કર્યો. તે સમાચાર હસ્તિનાપુર પહોંચતાં; ભીષ્મ, વિદુર, ધૃતરાષ્ટ્રને અપાર શોક થયો અને દુર્યોધનાદને અતિ આનંદ થયો. યુધિષ્ઠિર નદી પાર થઇ અરણ્યમાં સુખરૂપે પ્રવિષ્ટ થયા. આગળ યાત્રતાં હાડીંબ રાક્ષસ પાંડવોને મારવા દોડ્યો, તેને ભીમે માર્યો. તેની બેન હડિંબા રાક્ષસી ભીમને જોઇ મોહિત થઇ ગઇ. તેને વરવાને આતુરતા જણાવી, યુધિષ્ઠિર અને માતા કુંતીની આજ્ઞાથી ભીમ તેને પરણ્યા. તેનાથી તેને ગદોર્ગચ્છ નામે મહા બળવાન પુત્ર થયો. ત્યાર પછી યુધિષ્ઠિર માતા અને બધુઓ સાથે વિષ્ણુ વેષે એક નગરીમાં ગયા, ત્યાં ભીમે બેકાસુરને મારી ત્યાંની પ્રજાને સંપૂર્ણ સુખ કરી આપ્યું હતું. ત્યાંથી નીકળી સર્વે દ્રુપદ રાજનદ શહેરમાં આવ્યા ત્યાં અશ્વત્થામ સ્વયંવર સભામાં મચ્છ વિધી દ્રૌપદીને પરણ્યા. દ્રૌપદીને પાંડવો વર્યા એવું જોઇ ધૃતરાષ્ટ્રે લોક લજ્જાથી યુધિષ્ઠિરને તેના સર્વ લાઇઓ સાથે હસ્તિનાપુરમાં તેડાયા અને સન્માન સાથે રાજ્યનો ભાગ દઇ ઇંદ્રપ્રસ્થ ( આગ્રા ) શહેર વસાવી, ત્યાં રહેવા જવાની આજ્ઞા કરી. તેથી યુધિષ્ઠિર પોતાના સર્વ લાઇઓ સાથે ત્યાં જઇ રહ્યા.

યુધિષ્ઠિરે ઇંદ્રપ્રસ્થને ઉત્તમ પ્રકારે રચાવી ઇંદ્રપુરી સમ શોભિતી બનાવી. ઉત્તમ રાજનીતિથી રાજ ચલાવી પ્રજાના સુખ અને સ્મૃદ્ધિમાં વધારો કર્યો હતો. તેથી પ્રજાની પ્રીતિ તેનાપર અતિશય થઇ હતી. શ્રીકૃષ્ણના કહેવાથી શિષ્યશાસ્ત્રી મયાસુરે તેને એક અનુપમ સભામાંડપ બેઠા કર્યો. તે જોવાને ઋષિઓ, રાજાઓ આદિ એકઠા થયા, નારદ પણ વિશ્વા બળવતા આવ્યા, તેમને યુધિષ્ઠિરે સિંહાસનપર બેસાડી પૂજા કરી. મુનિએ રાજનીતિ અને ધર્મજ્ઞાનનું વ્યાખ્યાન કર્યું. તે યુધિષ્ઠિરાદિએ સાંભળ્યું, પછી મુનિએ જણાવ્યું કે તમે રાજશય યજ્ઞ કરી તમારા ઐશ્વર્યમાં વધારો કરો, આદિ કહેતાં યુધિષ્ઠિરે તેની તૈયારી કરી. શ્રીકૃષ્ણ તથા બીજા અનેક રાજાઓને તેડાવ્યા. અસંખ્ય બ્રાહ્મણોને ભાવતાં ભોજન કરાવી દક્ષિણા આપી, યજ્ઞ ત્રણ વર્ષે પૂરો કર્યો. તે યજ્ઞમાં બ્રાહ્મણોની એક કહાડવાનું કામ શ્રીકૃષ્ણે પોતાને હાથ રાખ્યું હતું. યજ્ઞને અંતે રાજાઓને વિદાય કરતી વખતે પ્રથમ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાતા રાજાનું પૂજન કરવું જોઇએ. તેમાં યુધિષ્ઠિરે પ્રથમ શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન કર્યું. તે જોઇ ધર્માથી શિશુપાળ ક્રોધે ભરાઈ શ્રીકૃષ્ણને ગાળો દેવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણે ૯૯ ગાળો સાંભી, પણ (૧૦૦) સોમી ગાળ દેતાજ સદર્શન ચક્રથી તેનું ફેંસર ઉડાવ્યું. સર્વ રાજાઓ ભેટ લઇ વિદાય થયા, પણ દુર્યોધનાદિ

કૌરવો મયનું રમેલું સભામાં ઉપજીવા રહ્યા. તે મહાઉપજીતા દુર્યોધને કાચ હતા ત્યાં પાણી કહ્યું અને પાણી હતું ત્યાં સુભિ કહી ચલ્યો કે પાણીના કુંડમાં પડવાથી વસ્ત્રો ખગડ્યાં. ભીમે તેનો હાથ ઝાલી ખાહાર કહાડ્યો. આ તેની મૂર્ખા ઉપર દ્રૌપદીએ હાસ્ય કર્યું. તેથી તે ઇચ્છુ લાન્નજત થયો. પછી નંકુળ, સહદેવ તેનો હાથ ઝાલી આગળ સંધળું દેખાડતા હતાં. ત્યાં દુર્યોધન દ્વાર જાણી બહાર નીકળવા ગયો કે ભીંતમાં પછડાયો, એટલે ભીમ બોલી ઉઠ્યો કે ધૌતરાષ્ટ્ર (અંધપુત્ર) આમ ચાલો તે મેણથી દુર્યોધનને બહુ લાગ્યું, પણ તે સહન કરી વિવેકથી યુધિષ્ઠિર-ધર્મની આજ્ઞા લેઈ તેની આપેલી ભેટ સાથે પાછો હસ્તિનાપુર ગયો. અહીં આવી તેણે શંકુનીના વિચારથી ધર્મ સાથે છૂત રમવાનો વિચાર કર્યો. શંકુનીએ ધૌતરાષ્ટ્રને સમજાવ્યો અને તેણે એક મહોત્સવને બાને પાંડવોને હસ્તિનાપુર તેડાવ્યાં. ધર્મને છૂત રમોડી તેનું સર્વસ હરણ કર્યું. દ્રૌપદીને થણુ હાર્યો. દુઃશાસન દ્રૌપદીનો ચોટલો શાહી સભામાં લાવ્યો, ત્યારે ભીમ, વિદુર, દ્રોણાદિએ નીચું જોયું. પણ દુર્જન કૌરવો બહુ હરખાયાં. કહ્યું દ્રૌપદીને કહ્યું કે, દુર્યોધનના બોળામાં બેસ ને પાંડવોની આજ્ઞા મૂકી રાજવિલાસ ભોગવ. તે વખતે ભીમે ગદા ફેરવી, પણ ક્ષમાશિલ યુધિષ્ઠિરના આગ્રહથી તેણે પોતાનો ક્રોધ સમાવ્યો. ધૌતરાષ્ટ્રે દ્રૌપદી અને પાંડવોને સુક્રા કર્યા દુર્યોધને પાંડવોને દ્રૌપદી સાથે તેર વર્ષ વનવાસ કાઢ્યા. તેમાં એક વર્ષ છાના રહેવાનું હતું, જે તેરમે વર્ષે છતા થાય તો ફરી બીજા બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવવો, એવા નિયમે અરણ્યમાં જવાની આજ્ઞા કરી. તેથી બીજા સ્ત્રીઓ અને માતા કુન્તાને વિદુરને ત્યાં રહેવાનો વ્યવસ્થા કરી અરણ્યમાં જવાની તૈયારી કરી.

યુધિષ્ઠિર સર્વ બધુ સાથે જેવા અરણ્યમાં જવા નીકળ્યા, કે તેની સમાગમે પુરોહિત વૈભ્ય ઋષિ અને નગરના બ્રાહ્મણોનો મોટો સમુદાય નીકળ્યો. તે સર્વેને પાછા જવાને તેણે પુષ્કળ વિનંત્યા, પરંતુ ક્રોધે માન્યું નહિ. ત્યારે નિરૂપાય થઈ સર્વ સમાગમે ચાલ્યા. પ્રથમ દેવલોક કાળ દ્વૈત વનમાં રહ્યા, પછી કૌમ્ય વનમાં પ્રવેશ કર્યો. યુધિષ્ઠિર મોટા સમુદાય તેજશ્વ, પુલ અને કંદમૂર્ગ પૂરાં પાડતા હતા. પ્રતિદિન નવા નવા ઋષિઓ, બ્રાહ્મણો આદિ આવી તેમની પાસે રહેવા લાગ્યા. ઘણાં મનુષ્યો થવાથી તેમના નિર્વાહની મોટી કાળજી ઉત્પન્ન થઈ. તેથી વૈભ્ય ઋષિની આજ્ઞા પ્રમાણે યુધિષ્ઠિરે વનમાં સૂર્યની તપશ્રય્યા કરી અપ્સર્યપોત્ર મેળવ્યું; જે વડે સેકડો જનને પડસ ભોજન મળવા લાગ્યું. આ પ્રાપ્ત થવાથી સર્વ આનંદમાં કાળ ગુજરતા હતા. દુર્યોધનના કહેવાથી

“દુર્વાસા પાડવને શાપ દેવાને આવ્યા હતા. પણ” અક્ષયપાત્રથી તે સંતોષા-  
યા હતા, ને ઉલટો તેણે દુર્યોધનને શાપ આપ્યો હતો. “ખોદે તે પડે”  
તેનો આ ઉત્તમ પુરાવો છે. એક દિવસે તેમના આશ્રમમાં કિર્મિર રાક્ષસ  
આવ્યો. તેને ભીમે માર્યો. પછી અદ્ય કાળમાં અર્જુને નવિન શસ્ત્ર અસ્ત્ર  
સંપાદન કર્યાં. થોડો વખત ઇંદ્રકીલ શિખરપર રહી, ફરી સર્વ સમુદાય  
સાથે દ્વૈત વનમાં યુધિષ્ઠિર આવ્યા. અહીં લોમશ ઋષિએ આવી તેમને  
વનવાસ દુઃખ પરિહારાર્થે નળાખ્યાન સંભળાવ્યું. પછી બૃહદ્વેદ ઋષિએ  
આવી અનેક ઇતિહાસો સંભળાવ્યા અને અક્ષવિદ્યા અને અધ્યદ્વેદ્ય-  
વિદ્યા તેમને સંભળાવી શિખવી. એ બે વિદ્યાનો ઉપયોગ એવો છે કે  
જીગટાનો પ્રસંગ આવતા અનુકુળ અક્ષ—પાસા પડાવે અને યુદ્ધમાં પરા-  
જય ન થાય ( ભાર. વ. અ. ૭૫ ) પુલસ્ત્ય ઋષિએ તીર્થ યાત્રાનું વ-  
ર્ણન કરી તેનો મહિમા સંભળાવ્યો. લોમશ ઋષિએ તેને સર્વ તીર્થો ક-  
રાવ્યાં. તે વખતે તેમણે યુધિષ્ઠિરાદિને અગસ્ત્ય ઇલ્વક્ષવધ, વૃત્રાસુર વળ,  
ઋષ્યશૃંગ, જમદગ્નિ, પરશુરામ મહત્વ, શ્વેનકપોતીય, અષ્ટાવક, યવકિત  
આદિનો ઇતિહાસ સંભળાવ્યો હતો. મહેદ્રાચળ, કૈલાસગિરિ, ગંધમાદન-  
શિખર એ સર્વ ઠેકાણે ફરતા નારાયણાશ્રમમાં આવ્યા. ત્યાં ભીમે જટા-  
સુરને માર્યો. ત્યાંથી ફરી ગંધમાદનપર આવ્યા. કુબેરના સેનાપતિ  
અણિ માનનો ભીમે યુદ્ધ કરી વધ કર્યો. નહુષરામ અજગર રૂપે અગસ્ત્ય  
શાપથી થયો હતો. ત્યાં ભીમ જમ્બ ચડવાથી તેમને ગ્રાસવા ગ્રહણ કર્યા હતા.  
તેવામાં યુધિષ્ઠિએ જમ્બ તેના પ્રશ્નના ઉત્તરે આપવાથી તે દિવ્ય દેહે થતાં  
ભીમ મુક્ત થયો હતો. ( જીઓ. નહુષ ચરિત્ર ) પછી માર્કંડેયનો મેળાપ  
થયો. તેમણે મત્સ્યોપાખ્યાન, મંડુકોપાખ્યાન, નહુષ, શિખિ, ઇંદ્રદ્યુ-  
ન્ન, ધુંધુમાર, સ્કંદોત્પત્તિ, કેશીપરાલવ; મહિસાસુર વધ, ઇત્યાદિનો  
ઇતિહાસ યુધિષ્ઠિરને સંભળાવ્યો હતો. તે પછી જયદ્રથના અપરાધથી તેને  
શિક્ષા કરી હતી. આ પછી ઋષિઓ પોત પોતાને આશ્રમે ગયા હતા.

યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદી અને સર્વ બંધુ સાથે અરણ્યમાં રહ્યાં હતા. એક  
વખતે એવું થયું કે, કોઇ એક બ્રાહ્મણના અરણિ ( અગ્નિહોત્રના અગ્નિ  
ઉત્પન્ન કરવાનું કાષ્ટ ) કોઇ હરણ કરી ગયું. તે પરથી તે બ્રાહ્મણે યુધિષ્ઠિર  
પાસે આવી તે અરણિ લાવી આપવાનું કહ્યું; ત્યારે તેણે તેનાં સત્કાર કરી  
ભીમને તેના અરણિ લાવી દેવાની આજ્ઞા કરી. ભીમ તે અરણિ લેનારની  
શોધ કરતા જતા હતા, ત્યાં તૃષા લાગવાથી વ્યાકુળ થયા. પાણીની શોધ  
કરતાં એક પાણીથી ભરેલું સરોવર દ્રષ્ટિએ પડ્યું. ભીમ આતુરતાથી ત્યાં—  
૨૦

ગયા. હસ્તપાદ પ્રક્ષાલન કરી જળ પ્રાશન કરવા તૈયાર થયા. તેવામાં સામેના એક વૃક્ષપર બેઠેલો યક્ષ બોલ્યો કે:—અરે ! તું કાણ છે ? મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વગર જળપાન કરીશ નહિ.જે એમ કર્યા વગર પીશે તો મરણ પામશે. ભીમે અતિ તૃપ્તાથી તેના બોલવાને નહિ ગણકારતાં જળ પીધું કે, તેવાજ એટલા રહિત થઇ પડ્યા. ભીમને આવતાં વિલંબ થવાથી યુધિષ્ઠિરે અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ એ ત્રણેને અતુકમે મોકલ્યા. તે સર્વની ભીમની પ્રમાણે અવસ્થા થઇ. તેથી કાઠ સત્પર આવી શક્યું નહિ. તે જોઇ યુધિષ્ઠિર પોતે તેનો શોધ કરવા આલ્યા. તરત તે સરોવર દ્રષ્ટિએ પડતાં તેની પાસે ગયા. જોયું તો ચારે ભાગએ એટલા રહિત પડેલા દીઠા. તેથી અતિ ચિંતા થઇ. આ સર્વને શું થયું હશે ? પરંતુ જળ પ્રાશન કરી તેનો વિચાર કરે. એવું મનમાં લાવી જેવું જળ હાથમાં લીધું કે, વૃક્ષપરથી યક્ષ પહેલાં પ્રમાણેજ શબ્દ કર્યો.

આ સાંભળી યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે:—બોલ ! તારો શો પ્રશ્ન છે ? હું યથા-મતીએ તેનો ઉત્તર આપીશ. તેપરથી યક્ષે જે પ્રશ્ન કર્યો, તેના ઉત્તર તેણે દીધા. તેથી યક્ષે સંતોષ પામી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને કહ્યું કે:—યુધિષ્ઠિર ! યમ-ધર્મ કહે છે તેજ હુંજ છું. તારી સાથે સંભાષણ કરવાના હેતુએજ આહાણના અરણિહરણ કર્યા અને તેની શોધ માટે આવેલા તારા ભાઈઓની આ અવસ્થા કરી છે, પણ તું બોલ કે:—હું આ ચારમાં કોને સંજીવન કરે ! તે સાંભળી યુધિષ્ઠિરને ધણું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તોપણ તેણે ધૈર્યતા રાખી નિર્લેભપણે ન્યાયસરજ બોલવાનો મનમાં નિશ્ચય કરી યમધર્મને કહ્યું કે:—મારા પિતાને કુન્તા અને માદ્રી એ બે સ્ત્રીઓ છે, તેમાં કુન્તાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર જે હું વિદ્યમાન છું. તેવીજ રીતે માદ્રીના બે પુત્રોમાં જ્યેષ્ઠ જે આ નકુલ છે, તેને સંજીવન કરો. યમે આ સાંભળી યુધિષ્ઠિરના પરમ નિર્મળ અંતઃકરણની પરીક્ષા કરી. આવું તેમનું પવિત્ર અંતઃકરણ જોઇ, યમ-ધર્મ પરમ દર્પ પામ્યા. તેના ચારે ભાઈઓને સંજીવન કરી, આહાણના અરણિ આપી અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. યુધિષ્ઠિર પોતાના સર્વ ભાઈઓને આનંદ પામતા આશ્રમમાં તેડી લાવ્યા. આહાણને અરણિ આપી સન્માન સાથે માર્ગસ્થ કર્યો.

યુધિષ્ઠિરને વનવાસનાં બાર વર્ષ પૂરાં થયાં, તેરમે વર્ષે છૂપાં રહેવાનું હતું. તેથી દોમ્ય ઝાપિના કહેવા પ્રમાણે મત્સ્યદેશના વિરાટ રાજાની નગરીમાં છૂપા રહેવાના વિચારે આવ્યા. ત્યાંના રાજાનામાં ધણે દૂર રાગી ખીજડાના ઝાડપર રાત્ર વચ્ચમાં વિંટાળી શયન સરખાં કરી ઉઘાં લટકા-

વ્યાં. પ્રથમ યુધિષ્ઠિર બ્રહ્મણ વેશે કાખમાં અક્ષ-પાસાનું પોટકું રાખી વિરાટને આશિર્વાદ આપી કહ્યું કે:—હું પાંડવોને ત્યાં રહેતો હતો પણ તેઓ વનવાસમાં ગયા, ત્યારથી નિરાશ્રિત થયો છું. તેથી અહીં આવ્યો છું, અક્ષ વિદ્યામાં કુશળ છું. મારું નામ કંક છે. ઇત્યાદિ કહેવાથી રાજાએ તેમને પોતા પાસે સલાસદ તરીકે રાખ્યા, રાજા તેની સાથે અક્ષક્રિકા કરતો, અર્જુન, ભીમ, દ્રૌપદી, નકુલ અને સહદેવ એ સર્વ જુદા જુદા વેશે ત્યાં રહ્યા. વિરાટનાં કેટલાંક કાર્યો કાઢીથી ન થઈ શકે તેવાં કર્યાં. આ કાંઈ અલૌકિક મનુષ્યો છે એવું સર્વને ત્યાં જણાયું. સરત પ્રમાણે છૂપા રહ્યા પછી પ્રગટ થઈને ઉપદેવ્ય નગરમાં રહ્યા. ત્યાંથી દુપદના પુરોહિતને રાજ્યનો અરધ ભાગ માગવાને હસ્તિનાપુર મોકલ્યો. તે જઈ પાછો આવ્યો. તરતજ ધૃતરાષ્ટ્રે સંજય મારફતે અન્યાય રૂપ સંદેશો કહાવ્યો કે:—

યુધિષ્ઠિર ! તું ધર્મનિષ્ઠ છે, માટે કુર યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત થઈશ નહિ. દુર્યોધનને તને રાજ્ય વિભાગદીધો નહિ, માટે તું ભિક્ષાએ ઉપજીવિકા કર. પરંતુ યુદ્ધ કરી તેર વર્ષ કરેલાં તપને અને કીર્તિનો નાશ કરીશ નહિ. આ દેહ ક્ષણજંતુ છે તેનો ગર્વ ધરી નાશવંત વિષયમાં તું આશક્ત થઈશ નહિ. માટે જંદગી પર્યંત તપમાંજ આયુષ્ય ગાળી અક્ષય ભોગ ભોગવવાની દ્રષ્ટિ કરવી યોગ્ય છે. ઇત્યાદિ ધૃતરાષ્ટ્રનો સ્વાર્થ ઉપરનો ઉપદેશ સાંભળી યુધિષ્ઠિરાદિ સર્વ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે પછી સંજય સાથે ધર્માધર્મ વિષે ઘણું લાપણ થયું. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે, —સંજય ! કૌરવોએ પાંડવોનો ઘણોજ અપરાધ કર્યો છે. માટે તેનો નાશ થવો યોગ્ય છે. આજ પર્યંત તેઓ ઘણીજ ક્ષમા રાખી રહ્યા છે; પરંતુ હવે યુદ્ધ સિવાય તેઓ સમજશે નહિ. તે માટે યુદ્ધ કરવું આવશ્ય છે. પછી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—સંજય ! અર્ધ રાજ્ય તો રહ્યું પણ અમને પાંચ જણને પાંચ ગામ તો દીઓ. કુળનો નાશ ન કરો, એટલું તેને સંભળાવી વિદાય કર્યો. વળી શ્રીકૃષ્ણ પણ તેમને સમજાવવાને હસ્તિનાપુરમાં ગયા, તેણે બહુ પ્રકારે દુર્યોધનને બોધ કર્યો, પરંતુ તે બોધ તેમને કાંઈ લાગ્યો નહિ. પછી યુદ્ધ ઉપર પરિણામનો અધાર રાખી પાછો આવ્યા. લડાઈની તૈયારીઓ થઈ. અનેક રાજાઓ સૈન્ય સાથે આવી મળ્યા. દુર્યોધન સૈન્ય સાથે કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યો સાંભળી યુધિષ્ઠિર પણ પોતાનું સૈન્ય લઈ કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યા.

યુધિષ્ઠિરે પોતાના હાથમાં માહેંદ્ર નામનું ધનુષ ધારણ કર્યું. યુદ્ધ વખતે બળવવાનો અનંત વિજય નામનો શંખ લીધો, અશ્વ બેડેલા રંગીન હાથી દાંતના રથમાં બેઠા. તે ઉપર ધ્વજસ્થાને સૂતર્ણનો ચંદ્ર



અને નક્ષત્ર ગણનું ચિન્હ હતું. જે કાળે યુદ્ધ થવાનું હતું, તે કાળે પોતે આ અશ્વ રથપર બેસી બંને સૈન્યના મધ્ય ભાગે ગયા. પ્રથમ શંખનાદ કરી સર્વને સાવધ કર્યા. પછી મોટી ગર્જના કરતા બોલ્યા કે;—કૌરવો! આસે જે યોદ્ધા છે તેમાંથી જેને મારા પક્ષમાં આવવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે હજી પણ આવવું. હું તેનો અંગીકાર કરીશ. તે પરથી ધૃતરાષ્ટ્રના દાસી યુત્ર યુયુત્સુ પોતાની સેના સાથે આ પક્ષમાં આવ્યો. યુધિષ્ઠિરે પોતાની સેનાનું અધિપત્ય ધૃષ્ટદ્યુમ્ને આપ્યું. કૌરવોએ ભીષ્મને સેનાપતિ કરાવ્યા. બંને વચ્ચે યુદ્ધનો આરંભ થયો. ભીષ્મે બહુ નીતિથી દશ દિવસ યુદ્ધ કર્યું. તેમાં ધવાણથી મરણની અણીએ આવી શરપંજર પર પડ્યા. પછી દ્રોણાચાર્યે સેનાપતિ થઇ પાંચ દિવસ સુધી મહા લયંકર યુદ્ધ કર્યું, તેમાં અર્જુનની ગેર હાજરીમાં અભિમન્યુને સાત કાંઠાની લ-કાષ્ટમાં માર્યો. અર્જુને તે માટે અપાર શોક કર્યો. અરે! હવે મારે રાજ્ય લઇને શું કરવું છે? એવું બોલી રહ્યો.

વ્યાસે આવી પૌરવ, શિષિ શશબિંદુ, દાશરથિરામ, દિલીપ, અંબરિષ, જરત, પૃથુ, મંધાતા, ભગીરથ આદિનો અનુક્રમે ઇતિહાસ સંભળાવી કહ્યું કે;—એવા એવા જે મોટા પરાક્રમી હતા, તે સર્વેએ અનિવાર દુઃખ ભોગવ્યું હતું, છેવટ તે પણ મૃત્યુને પાત્ર થયા છે. માટે મૃત્યુ અનિવાર્ય છે. એવું જાણીને તું અભિમન્યુનો શોક ન કર. ઇત્યાદિ ઉપદેશ આપી અંતર્ધાન થયા. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કુટુંબીએના વિનાશનો વિચાર ન કરતાં યુદ્ધ કરવા ઉશ્કેરવા જે જે જ્ઞાન સમજાવ્યું હતું, તે ધણું મનન કરવા યોગ્ય છે. ( જુઓ. શ્રીમદ્ ભગવત ગીતા. ) યુધિષ્ઠિરે આ યુદ્ધમાં આગળ પડી યુદ્ધ કર્યું નથી, તોપણ એક બે વાર તેણે અસ્ત્ર આણથી દ્રોણ, કર્ણાદિ કૌરવોને ગભરાવ્યા હતા. દ્રોણનો કાળ વહેલો આ-ણવાને સાર જ્યારે કૃષ્ણે ધણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે અશ્વત્થામા મુઆ એમ કહ્યું; ત્યારે તેણે નહિ ચાલતાં “ નરોવા કુન્જરોવા ” તેવા અર્થનું યુક્તિ વાળું ભાષણ કર્યું હતું. જે દ્રોણે ખરું માન્યું અને પોતાનાં શસ્ત્ર મૂકી તેજ સ્થળે પદ્માસન વાળી પ્રાણને મસ્તક દ્વારે આકાશમાં જતો કર્યો. પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ને જઇ તેનું મસ્તક ખડ્ગથી કાપી નાંખ્યું.

દ્રોણ મરણ પામ્યા પછી કણે સેનાપતિ થઇ બે દિવસ યુદ્ધ કર્યું. તેમાં યુધિષ્ઠિરને કણે બહુ વિતાડ્યું હતું. અર્જુનને મારવાની તેને ધણી ઇત્કંઠા હતી, પણ અર્જુન કણનો ખાધો જાય એવો નહોતો. તે યુધિષ્ઠિરને મૂકી ભીમની સામે ધસ્યો, યોદ્ધાઓ સામસામે મચ્યા. એટલામાં

અર્જુન આવી પહોંચ્યો. યુધિષ્ઠિરે તેને કહ્યું કે; તે હજી કર્ણને માર્યો નહિ, માટે તું ગાંડીવધનુષ્ય શા માટે ધારણ કરે છે ? તે કાષ્ઠને દધ દે અગર ફેંકી દે. ઇત્યાદિ કઠણ વચનો કહ્યાં. તે અપમાનથી તેને વિશેષ ક્રોધ ચડ્યો. પરંતુ “ગાંડીવધનુષ્ય દધ દે” તે વચનથી તેને એટલો તો ક્રોધ ચડ્યો કે, તે સંભળતાંજ અર્જુને ખડ્ગ ઉપાડ્યું, પણ કૃષ્ણે અટકાવ્યું. નહિ તો યુધિષ્ઠિરનો પ્રાણ જાત. આ વખતે કૃષ્ણે તેને જુલાક નામના વ્યાધ અને કૌશિક વ્રાહ્મણનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવી શાંત કર્યો. ગાંડીવધનુષ્યની નિંદા કરનારાનો શિરછેદ કરવાની તેને પ્રતિજ્ઞા હતી, એ તેની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરવાને કૃષ્ણે તેને કહ્યું કે;—તું યુધિષ્ઠિરને કઠોર શબ્દરૂપી આણુ માર એટલે તેને માર્યા બરોબર થયું. તે પરથી અર્જુને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા તે પ્રમાણે કરી તરત યુધિષ્ઠિરની પાસે ક્ષમા માગી હતી. પછી યુધિષ્ઠિરનો આશ્વિર્વાદ લઈ તરત કર્ણપર તેમણે ધસારો કર્યો અને તેને માર્યો. આ વૃત્તાંત યુધિષ્ઠિર જાણી અતિ આનંદ પામ્યા. તે પછી દુર્યોધને શલ્યને સેનાપતિ કરી મોકલ્યો. આ અઢારમા દિવસનું છેલ્લું યુદ્ધ હતું. કૌરવોના સૈન્યમાં મોટા યોદ્ધાઓ મરણ પામ્યા હતા. તેથી દુર્યોધને કહ્યું કે, સૌએ સામટોજ ધસારો કરવો. પછી જને સૈન્ય લડ્યાં. યુધિષ્ઠિરે શલ્યને માર્યો, પાંડવદળે કૌરવદળને સંહાર્યું. દુર્યોધન ગદા લઈને છાતોમાતો એક નાના તળાવમાં ડુબકી મારી અંદર બેસી રહ્યો. તેની પાસે ડુબકી મરવાનો મંત્ર હતો. તેથી તે ઇચ્છે ત્યાં સુધી પાણીમાં રહી શકતો. દુર્યોધન રણક્ષેત્રમાં જોવામાં ન આવ્યાથી યુદ્ધ બંધ રાખી તેને સર્વ શોધવા લાગ્યા. શોધતાં તેનો તળાવમાં પતો લાગ્યો.

યુધિષ્ઠિરે તળાવપર આવી કહ્યું કે;—“દુર્યોધન ! તેં આટલા બધા લોકોનો સંહાર કરાવ્યો ને હવે તું પાણીમાં કેમ સંતાપ રહે છે ? આ તને લાજ લાગવા જેવું છે. તું ક્ષત્રિય છતે અમે યુદ્ધ માંગીએ છીએ તે આપનો નથી, એ તને ધટારત નથી. આવ યુદ્ધ કર, પછી જય પરાજય ઇશ્વરેચ્છા પ્રમાણે થશે. પાણીમાં ભરાઈ રહેવું એ ધણું અધમ છે. દુર્યોધન બોલ્યો—મારા લાઇ, સંગા, મિત્રો આદિ અસંખ્ય મુઆ, હવે મારે રાજ્યનું શું કામ છે ? તું સુખેથી રાજ્ય કર. જો હું ઇચ્છું તો હજી તમને જીતી શકું તેવો છું. હવે ભીખ્ય, દ્રૌણ, કર્ણ કાષ્ઠ નથી, માટે હું યુદ્ધ કરતો નથી. મારો કેડો મૂકો. હું માફ લાગ્યું ભોગવીશ. વલ્કલ પહેરી તપશ્ચર્યા કરીશ યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—હવે દયા ઉપજાવવાની વાત છોડી દે. તારાં આગલાં વચન યાદ કર. પછી ભીમ બોલ્યો—અરે ! આ લખાડ ! નીકળ બહાર ? નહિ

તો અંદર પડી તને ખેંચી બહાર કહાડીશ. તે સાંભળી દુર્યોધન બહાર આવ્યો, એક ભીમજ સાથેજ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. સર્વ કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યા ભીમ ખોલ્યો—દુર્યોધન ! તેં જે અમને દુઃખ દીધાં છે તેની તને આજે શિક્ષા આપુંછું. એમ ખોલી બંને વચે યુદ્ધ થતાં ભીમે ગદાવડે દુર્યોધનને માર્યો. મરણની અણીપર હોતો તે વખતે યુધિષ્ઠિરે પાસે જઈ તેને ધીરજ આપી. આ વખતે દુર્યોધન ખોલ્યો ‘ મેં માફ રાજ્ય યથા ન્યાયે ચલાવ્યું છે. હું ઇશ્વર પાસે માગુંછું કે તે મને મારી રૂડી વર્તણૂકનું ફળ આપે ’ એટલામાં દેવતાઓએ તેના ઉપર પુણ્ય વૃષ્ટિ કરી. આકાશમાં ગંધર્વ ગાયન ચાલ્યું. આ જોઈ યુધિષ્ઠિર વગેરે આશ્ચર્ય પામ્યા. પાંડવોનો જય થયો. કૃષ્ણે શંખ વગાડી રાજા યુધિષ્ઠિરની આજુ વર્ત્તાવી. સૌ ખોલ્યા કે—જય ! જય ! મહા રાજા યુધિષ્ઠિર ! ! ધણું જીવો ! ! !

યુધિષ્ઠિર પોતાના મુવેલા સંબંધીઓની ઉત્તરક્રિયા કરી ગંગા કિનારે એક માસ રહ્યા. અહીં ઋષિ, મુનિઓએ મળી યુધિષ્ઠિરને શોક મૂકવા વિષે અનેક નીતિ સભળવી, પણ ધર્મે કહ્યું કે;—હવે મારે રાજ્ય જોઈતું નથી. હુંતો વનમાં જઈશ. વ્યાસે કહ્યું કે તું ભીષ્મ પાસે જા, તે તારો સંશય દૂર કરશે. યુધિષ્ઠિર પોતાના ભાઈઓ સાથે જ્યાં શરપંજરમાં ભીષ્મ પડ્યા હતા ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણે સર્વ વાત કહી બતાવી. ભીષ્મે યુધિષ્ઠિરને પાસે બેસાડ્યા અને વ્યાસ, કૃષ્ણ, નારદાદિની સમક્ષ રાજધર્મ, આપત્તધર્મ, જ્ઞાનધર્મ મોક્ષધર્મ સંભળાવ્યા. ઉત્તરાયન થતાં ભીષ્મે આજુ ત્યાગ કર્યો. યુધિષ્ઠિરે અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે, સર્વ રાજા પ્રજાની ઇચ્છા છે કે તમારેજ રાજ્યાસનપર બેસવું. માટે ચાલો ધર્મરાજા રથપર બેઠા, ભીમ સારથી થયો, અર્જુને છત્ર ધર્યું અને નકુલ, સહદેવ ચમર ઉઠાડવા લાગ્યા. યુધિષ્ઠિર સર્વ સંગાતે વાજતે ગાજતે હસ્તિનાપુર આવી, મોટા ઠાઠમાઠથી સિંહાસનપર બેઠા. ધર્મરાજા નીતિથી રાજ ચલાવવા લાગ્યા. યુવરાજપદ ભીમસેનને મળ્યું, અર્જુન સેનાપતિ થયા. તેનાથી સર્વ પ્રજાને બહુ સુખ થયું. તેથી કહેવાય છે કે;—આતો ધર્મરાજા છે ! આવી રીતે છતાં ધર્મ રાજાનો જીવ ઉદાસ રહેતો. તે કહેતા કે મારે માટે યુદ્ધમાં આટલો સંહાર થયો તે દોષથી હું ક્યારે મુક્ત થઈશ ? તે શોકમાંથી તેનું મન ખસેડવા કૃષ્ણે તેને અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું કહ્યું. અશ્વમેધ યજ્ઞ કરતાં પહેલાં સૌ રાજા એ અશ્વમેધ કરનારાને શ્રેષ્ઠ માનવો જોઈએ. યુધિષ્ઠિરે પોતાનું શ્રેષ્ઠપણું મનાવવાને અશ્વ છોડ્યો. તેના રક્ષણ માટે અર્જુન ગયા. ધણાક રાજાઓએ તે અશ્વને બાંધ્યો

પણ અર્જુને સૌનો પરાભવ કર્યો. પછી યુધિષ્ઠિરે સર્વ રાજાઓ તથા બ્રાહ્મણોને બોલાવી ધામધૂમથી યજ્ઞ કર્યો. તે સસાત્ત થયા પછી સૌ રાજા પોતાને દેશ ગયા. કૃષ્ણ પણ દ્વારિકામાં ગયા. એ રીતે અશ્વમેધ કરી પુણ્ય, અતે કીર્તિ સંપાદન કરી. થોડા દિવસ પછી ધૃતરાષ્ટ્રને ગાંધારી, ભીમના તિરસ્કારથી વનમાં ગયા. ત્યાં તેને દાનધર્મ કરવાને યુધિષ્ઠિરે ધણું દ્રવ્ય આપ્યું. કુન્તાળ પણ તે સાથે ગયાં. પછી કૃષ્ણ પણ નિજધામમાં ગયા. તે સમાચાર જાણી યુધિષ્ઠિરનો હૈયા શોક વધ્યો અને રાજ્ય છોડી સંસાર ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડા દિવસ પછી અર્જુનના પૌત્ર પરિક્ષિતને રાજ્ય સિંહાસનપર બેસાડી, સર્વે ત્યાગીને વેશે નીકળ્યા. ધણા દેશ-કરતા હિમાલય આગ્યા. અહીં પ્રથમ દ્રૌપદી, પછી સહદેવ, નકુલ, અર્જુન અને ભીમ એમ અનુક્રમે પડ્યા. યુધિષ્ઠિરને માટે વિમાન આવ્યું, પણ તેણે કહ્યું કે;—કૂતરો પહેલો બેસે તો હું બેશું, એટલે યમે કૂતરાનું સ્વરૂપ મૂકી મૂળ સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું અને તેને સ્વર્ગ ક્રમ્પાડ્યું. સ્વર્ગમાં યુધિષ્ઠિરે દુર્યોધનાદિક પિત્રમૃત્યોને દીઠા, પણ પોતાના ભાઇઓ કે દ્રૌપદીજીને ન દીઠાં. તેથી તેમણે પૂછવાથી યમ રાજાએ કહ્યું કે,—તે તો ખીજ ગતિને પામ્યા છે. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે,—જ્યાં તે હોય ત્યાં મને લઈ જાઓ. પછી યમે તેમને દૂત સાથે ત્યાં મોકલ્યા. અહીં તેમણે પોતાના ભાઇઓને નર્કમાં પડેલા દીઠા. તેમણે પણ તેમની સાથે જ રહેવાનું પસંદ કર્યું. પછી ઇંદ્રે કરેલીમાયા દૂર થતાં, સર્વને સ્વર્ગમાં જ બેઠા. આવી રીતે કરવાનું કારણ એ હતું કે;—યુધિષ્ઠિર પોતાના ભાઇઓ પ્રત્યે કેટલું હેત રાખે છે; તે બેવાને જ આ તેની છેલ્લી પરીક્ષા હતી.

અહો ! યુધિષ્ઠિરે એકલાં સ્વર્ગમાં સુખ ભોગવવા કરતાં, ભાઇઓ સાથે નર્કમાં રહેવું પણ તેથી વધારે શ્રેષ્ઠ ગણ્યું ! આ શું તેના ભાઇઓ પ્રત્યે ઓછો પ્રેમ દર્શાવે છે ? ખરેખર ભાઇ તો એવા જ બેઠા. ભાઇઓના સ્નેહ ને સંપત્તિ ખરોખર એ કે સુખ નથી. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞા તેના નાના ભાઇઓએ પોતાનો ધર્મ સમજી સદા પાળી હતી. સુખ દુઃખમાં પણ ભાઇઓએ સાથે વસવું. ક્ષમાશિલ થવું, સમાનતા રાખવી, પ્રજાને સુખી કરવી આદિ સદ્ગુણો ગ્રહણ કરવાથી પરિણામે કેવા લાભ થાય છે, તે આદિ શિક્ષણ આ યુધિષ્ઠિરના ચરિત્રપરથી મળી આવે છે. યુધિષ્ઠિરને યમધર્મે સ્વર્ગની ગંગામાં નવરાત્રી, એટલે દિવ્ય દેહે થઈ પોતાના ભાઇઓ સાથે સ્વર્ગમાં રહ્યા. યુધિષ્ઠિરે ૪૦ વર્ષ ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં અને યુદ્ધની અંતે હસ્તિનાપુરમાં ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. યુદ્ધ સમયે તેનું

મહાપુરુષના સ્પર્શથી ઉદ્ધાર પામી સ્વલોકમાં જશે. એવાં તેમનાં વચન પ્રમાણે હું આજે સો વર્ષે તમારા સ્પર્શથી ઉદ્ધાર પામી પૂર્વ સ્વરૂપે થઈ. તેવીજ રીતે દયા કરી, મારી ખીજ સખીઓનો પણ ઉદ્ધાર કરશે. તે પરથી અર્જુને અત્યેક તીર્થમાં સ્નાન કરી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. સર્વ અર્જુનની સ્તુતિ કરી, સ્વલોકમાં ગઈ. ત્યારથી એ તીર્થમાં મનુષ્યો નિર્લિપતાથી સ્નાન કરે છે.

અર્જુન ત્યાંથી શિવકાંચી, વિષ્ણુકાંચીનાં દર્શન કરી કામ્ય-વનમાં આવ્યા. તે શિવનું અનુષ્ઠાન સ્થળ હતું, ત્યાં અર્જુન આનંદ થઈ બેઠો. ત્યાં શિવ આવ્યા તે ક્રોધાચ્છાદિત થયા. અર્જુને શિવ સાથે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં તે શિવના ખાણથી મુચ્છા પામ્યા. શિવ તેનું યુદ્ધ ચાતુર્ય જોઈ પ્રસન્ન થયા અને તેને સાવધ કરી કવચ, કુંડળ આપ્યા. પછી તેઓએ રામેશ્વરનાં દર્શન કરી હનુમાનના મુખથી રામ ચરિત્ર સાંભળ્યું. અર્જુને હસીને કહ્યું કે રામનું એટલું સામર્થ્ય, ત્યારે ખાણવતી કેમ સેતુ ન બાંધ્યો ? હનુમાને કહ્યું કે; ખાણ તો લાંગી નથી. અર્જુન બોલ્યા કે;—હું જો હોત તો ખાણનો સેતુ બાંધત. હનુમાને કહ્યું કે, બાંધ જોઉં. પછી અર્જુને એક યોજનનો ખાણસેતુ બાંધી કહ્યું કે, તે જો તું લાગે તો હું અગ્નિકાષ્ઠ લક્ષ કરીશ. હનુમાને કહ્યું કે જો હું ન લાગ્ય તો તારી જ્વળપર બેસી મારે તારે આધિન રહેવું. હનુમાને કુદકાં મારી સેતુ બાંધ્યો ને અર્જુને કાષ્ઠ એકઠાં કરી સળગાવી તેમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરી; પણ એટલામાં કૃષ્ણે બ્રહ્માણને રૂપે આવી તેની સર્વ વાત સાંભળી. કૃષ્ણે હનુમાનને કહ્યું કે સાક્ષી કોણ છે ? માટે ફરીથી સેતુ રચાય ને તું લાગે ત્યારે ખરી વાત. અર્જુને તે બાંધ્યો, કૃષ્ણે તેની નીચે છાતી રીતે સ્પર્શન મૂક્યું. તેથી તે સેતુ હનુમાનથી તૂટ્યો નહિ; ત્યારે બ્રહ્માણે હનુમાનને કહ્યું કે, તેમની જ્વળપર બેસી તેને સહાય રહેજો. ત્યાંથી અર્જુન દ્વારિકા આવ્યા. અહીં તેઓ કૃષ્ણની સહાયતાથી બળરામની મુચ્છા ઉપરાંત સુભદ્રાનું હરણ કરી પરણ્યા. તેમની સાથે એક વર્ષમાં ધણાં તીર્થ કર્યાં. બાર વર્ષ પૂરાં થતાં ધંદ્રપ્રસ્થ આવી લાઈઓને ભેટ્યા. સુભદ્રાને દ્રૌપદીએ બેન કરી માની. સુભદ્રાથી અભિમન્યુ પુત્ર થયો અને ત્યાર પછી દ્રૌપદીથી શ્રુતકર્મા પુત્ર થયો. એક સમયે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં અર્જુન, કૃષ્ણ, સુભદ્રા, દ્રૌપદી અને ખીન્ન સર્વ યમુના ના તટપર વનમાં શિવોત્ત-તણુમાં રહ્યાં હતાં. ત્યાં અગ્નિએ બ્રહ્માણરૂપે આવી ખાંડવ વન બહા દરવાનું માગ્યું અને કહ્યું કે આ માટે ધંદ્ર સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. અર્જુને કહ્યું કે મારી પાસે અંધ ધણાં છે, પણ રથને

ધનુષ્ય નથી. અગ્નિએ પાતાળમાં જઈ વરુણ પાસેથી ગાંડીવ ચાપ, અ-  
ક્ષય ભાથા ને વિજયરથ લાવી અર્જુનને આપ્યાં. અર્જુન અને કૃષ્ણ  
રથપર બેસી ખાંડવ વનમાં ગયા. અગ્નિએ વન ભક્ષ કરવા માંડ્યું, એટલે  
ઈંદ્રે દૈત્ય, રાક્ષસ, ગંધર્વ, યક્ષ આદિને મોકલ્યા. તે સર્વેનો અર્જુને સંહાર  
કર્યો. મયાસૂર શરણે આવ્યો, તેને અર્જુને અભય વચન આપ્યું. અગ્નિ  
તૃપ્ત થયો, પછી ઈંદ્રે આવી કૃષ્ણાર્જુનને સ્તવન કર્યું. કૃષ્ણ, અર્જુન અને  
ભીમ એ ત્રણે મળી પ્રાહ્લણરૂપે જરાસંઘ પાસે યુદ્ધ યાચવા ગયા, તેમાં  
જરાસંઘ રાજા ભીમ સાથે યુદ્ધ કરતાં હાયાં. ધર્મ રાજાએ રાજસુયજ્ઞ કર-  
વાનો વિચાર કર્યો ત્યારે પુષ્કળ ધન લાવવા માટે ચારે ભાગએ ચાર દિશાએ  
ગયા હતા. તેમાં અર્જુન ઉત્તર દિશામાં ગયા હતા. તેનો દિગ્વિજય  
આ પ્રમાણે:—

અર્જુને ઇંદ્ર પ્રસ્થથી નીકળી ઉત્તરે કુલિંદ નામે દેશ, આનર્ત, કાલ-  
કૂટ, અપરવત્તર, અને સુમંડળ એ દેશો જીત્યા. પછી શાકલદ્વીપ  
દેશના રાજા પ્રતિવિંધ્યની સાથે ભારે યુદ્ધ થયું, અંતે તેને  
જીતી સાથે લીધો. ત્યાંથી પ્રાગજ્યોતિષ દેશના ભગદત્ત રાજાએ  
કિરાત અને ચીનદેશ જે તેનાથી જુદા દેશ છે, તેના આશ્રયના  
અળથી આઠ દિવસ સુધી યુદ્ધ કર્યું. તેમાં ભગદત્ત રાજાને હરાવી  
કર લીધો. ત્યાંથી અર્જુન પુનઃ ઉત્તર તરફ જવા નીકળ્યો. જતાં જતાં  
અંતગિરિ દેશને જીતી ત્યાંનાં રાજાઓ પાસેથી કર લીધો. તે સર્વ રાજાઓ  
અર્જુનની પ્રીતિ સંપાદન કરવા સૈન્ય લઈ સાથે ચાલ્યા. ત્યાંથી સર્વ  
હિલુક દેશના બૃહંત રાજા પાસે ગયા. પર્વતવાસી રાજાઓ અર્જુન  
આવ્યાના સમાચાર સાંભળી યુદ્ધ કરવા આવ્યા, પણ તેમને હરાવી કર  
લીધો. પછી સેનાખિંદુ, વામદેવ, અને સુદામા રાજા  
એ સર્વ રાજાઓ તથા અપરહિલુક દેશ, પંચગણ દેશ અને દેવપ્રસ્થના  
ખીખા સેનાખિંદુ રાજા તથા પૌરવેશ્વર ( પારસીદેશ—ઈરાન ) જે વિશ્વ-  
ગંજ નામના રાજા, પર્વતવાસી દ્રશ્યુરાજા અને ઉત્સવ સંકેતસમગણ એ  
સર્વે દેશના રાજાઓને જીતી કર લીધો. પછી કાશ્મીર દેશ, દશમાંડલિક  
રાજા યુક્ત લોહિત દેશ, ત્રિગતદેશ, દાર્વ, કાકનરદેશ, એ સર્વ દેશના રાજા  
કર આપી આધિન થયા. પછી અલિસાર દેશ ચિત્રસેન રાજા, ઉત્ત્યા-  
પુરના રોગમાન રાજા, સિંહપુરના ચિત્રાયુધ રાજા, ઉત્તરસુહા અને  
ઉત્તર ચોલદેશ એ સર્વે રાજાઓને જીતીને કર લીધો. પછી મહાશર  
આલહીક રાજાને વશ કર્યો. કાંબોજદેશ સહિત દરદેશના રહેવાસીઓને

જીતી ધશાન દિશા તરફ ચાલ્યા. ત્યાંના દસ્યુરાગ્નને જીત્યા. તે પછી લોહદેશવાસી અને પરમકર્મી દેશને જીતી, ઉત્તર તરફ ઋષિકેશ-કૃષિઆ નામે દેશના રાજાને જીતી શુક્રાદર-પોપટવર્ણ આઠ અને મયુર સરીખા ઉતાવળા ચાલનાર કેટલાક અશ્વ કરમાં લીધા. પછી હિમાલય પારના દેશ જીત્યા અર્જુન શ્વેતપર્વતને અતિક્રમણ કરી કિંપુરુષ દેશના અદેશમાં ગયા. ત્યાં દુમપુત્રાને જીતી કર લીધા. હાટક દેશ જીત્યો. ર્યાંથી માનસરોવર અને ઋષિકુલના નદીઓ જોત્રને ત્યાંના ગંધર્વોથી રક્ષિત દેશ જીતી તિત્તિર પ્રમાણે ત્વરાથી ચાલનારા ચિત્રવિચિત્ર રંગના અશ્વ લઇને ઉત્તરે હરિવર્ષમાં ગયા. ત્યાંના મોટા શરીરવાળા બળવાન લોકોને જીતી લીધા. ઇત્યાદિ દેશો જીતી, અર્જુન ઇંદ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા અને યુધિષ્ઠિર રાજાને આણેલું સર્વ દ્રવ્ય અર્પણ કર્યું.

રાજસૂયજ્ઞ સમાપ્ત થયો. દુર્યોધન પાંડવોતું ઐશ્વર્ય જોઇ શક્યો નહિ. તેથી યુધિષ્ઠિરને કંપટ દૂતરમાડી સર્વસ્વ હરણ કર્યું. પાંડવો સર્વસ્થ હાર્યા પછી તેર વર્ષ વનવાસ ભોગવવાને અદ્વૈત વનમાં ગયા ત્યાં વ્યાસે આવી અર્જુનને કહ્યું કે;—તું તીર્થાટન કર, તને લાલ થશે, તે ઉપરથી તે હિમ પર્વત ઓળંગીને ઇંદ્રકીલ પર્વતપર આવ્યો; ત્યાં તેણે પહેલે મહિને વૃક્ષ પર્ણ ખાઈને ધોર તપ કરવા માંડ્યું. ખીજે મહિને જળપાન કરી રહ્યા. ત્રીજે મહિને ધૂમ્રપાન, ચોથે મહિને વાયુ લક્ષણ એવી રીતે તેણે એક અંગુઠા ઉપર ઉભાં રહી હાથ ઉંચા રાખી તીવ્ર તપ કર્યું. શિવે મૂક નામના દૈત્યને કહ્યું કે, તું ભૂંડને રૂપે જઈ તેનું તપ ભંગ કર. અર્જુને ગાંડીવ ધનુષ વડે ભૂંડને મારી નાખ્યો. શિવ કિરાતને રૂપે પ્રગટ થઇ જોલ્યા કે;—મારા વનમાં ભૂંડને તે ક્રમ માર્યો ! એમ કહી યુદ્ધ કરવા ઉભા. અર્જુને બહુ બાણ માર્યા, પણ તેમાં કાંઈ નહિ ફાવવાથી ગાંડીવના દંડથી મારવા માંડ્યું. શિવ મોંઢું પસારી તેને ગળી ગયા. પછી મહાયુદ્ધ થયું, તેમાં અર્જુન મૂર્છિત થઇ પડ્યા. શિવે તેને સાવધ કરી સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યું; એટલે અર્જુને સ્તુતિ કરી. શિવે તેને સાવધ કરી પ્રસન્ન થઇ તેને પાશુપતાસ્ત્ર નામે અસ્ત્ર આપી તારો વિજય થાઓ એવો આશિર્વાદ આપ્યો. તે વખતે યમ, વરુણ, કુબેરાદિએ અર્જુનને પોતપોતાનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર સહિત વરદાન આપ્યાં. ઇંદ્રે કહ્યું કે હું રથ મોકલું છું તેમાં જેસી તું અમરાવતી આવજે. ઇંદ્રે અર્જુનને સત્કાર કર્યો. અહીં અર્જુન પાંચ વર્ષ રહ્યા, તેમાં તેણે સ્વર્ગની સર્વ રચના જોઈ. અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યા, ગાયન નૃત્યવિદ્યા અને ખીજી વિદ્યાઓ શિખ્યા. નિવાતકવચ, કાળકેત ને હિરણ્યપુરવાસી, એ ત્રણ અસુરો ઇંદ્રથી

જીતાતા નહોતાં, તેને અર્જુન ઈંદ્રના રથપર બેસી જતી આવ્યા, તે જોઈ ઈંદ્ર અતિ પ્રસન્ન થયા. એક દિવસે અર્જુનનું તેજસ્વિમુખ જોતાં ઉર્વશીનું હૃદય વિધાયું. ઉર્વશી આવી, તેને અર્જુને કહ્યું કે, આવો માતા ! તે ઉપરથી ઉર્વશીએ શાપ દીધો કે તું નપુષક રહીશ, ને સ્ત્રીઓમાં વાસ કરીશ. અર્જુને ઈંદ્રને શાપની વાત કરતાં, તેણે ઉર્વશીનો શાપ એક વર્ષનો કયો અને કહ્યું કે ચિંતા ન રાખ, એક વર્ષ તારે ગુપ્ત રહેવું છે; ત્યારે તે શાપ કામ લાગશે. પછી અર્જુન અદ્વૈત વનમાં લાઇઓ પાસે આવ્યા.

દુર્યોધન પોતાનો વૈશ્વવ ખતાવવા અને પાંડવોને છળવા તેમને આશ્રમે આવતો હતો; ત્યાં માર્ગમાં ગંધર્વ સાથે યુદ્ધ થયું. તેમાં ગંધર્વે તેમને પકડી બાંધી રાખ્યો; ત્યારે કૌરવના કાષ્ટ એક પ્રધાને યુધિષ્ઠિરને વિનંતી કરી, તે ઉપરથી યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી અર્જુને ભીમ, નકુળ, સહદેવ સાથે જઈ ચિત્રસેન ગંધર્વને હરાવી દુર્યોધનને છોડાવ્યો. એક વખતે પાંડવો મૃગયા કરવા ગયા હતા; ત્યારે જયદ્રથ દૌપદીને એકલી જોઈ હરણ કરી જતો હતો, પણ અર્જુન અને ભીમે પકડી બાંધી આણ્યો. તેરમે વર્ષે પાંડવો વિરાટ રાજાને ત્યાં છૂપા રહ્યા. ત્યારે અર્જુન ઔહનટા નામ સ્વારણ કરી અંતરપુરમાં સ્ત્રીઓને નૃત્યગીત શિખવવા રહ્યા હતા. કૌરવો પાંડવોને તેર વર્ષની અંદર છતાં કરી ફરી વન મોકલવાની કાશિશમાં હતા. પાંડવો વિરાટ નગરમાં આવ્યા પછી અનેક ઉત્પાતો થવા લાગ્યા હતા. તે ઉપરથી કૌરવોએ અનુમાન બાંધ્યું કે તેઓ જો ત્યાં હશે. તો તે શહેરની ગાયોને હરણ કરવા દેશે નહિ. એવા હેતુથી વિરાટ નગરીને કૌરવોએ ઘેરી ગાયો લઈ જવા માંડી. પણ અર્જુને શમીવૃક્ષ ઉપરથી ગાંડીવ ધનુષ લઈ, ઉત્તરને સારથી કરી કૌરવોને હરાવી નશાડી મૂક્યા અને ગાયો પાછી વાળી. આ વખતે પાંડવો છતાં થયા, પણ તેર વર્ષની મુદત પૂરી થઈ ગઈ હતી. તેથી કૌરવોનું કાષ્ટ આદ્યું નહિ. વિરાટ રાજાએ પાંડવોનો ઉપકાર માની ક્ષમા માગી; ઉત્તરાકુંવરી અર્જુનને પરણાવવા માંડી, પણ અર્જુન પોતે તેનો શિક્ષા ગુરૂ હોવાથી પરણવા ના પાડી તેથી ઉત્તરે અભિમન્યુ તે પરણાવી હતી.

અર્જુને યુદ્ધ પ્રસંગે કૃષ્ણને કહ્યું કે, હે સખા ! આ મારા વડીલ ગુરૂ અને સંબંધીઓને કેમ માર ? ઇત્યાદિ કહી તેઓ એકદમ પ્રેમના મોહથી સૂઈત થયા. તે જોઈ કૃષ્ણે તેનો આ મોહ ઉપદેશ આપી મટાડ્યો હતો. (જુઓ. ગીતા.) પછી અર્જુને દશ દિવસ સુધી ભીષ્મ સાથે યુદ્ધ કરી કૌરવ દળના ધણાક વીરોને માર્યા. ભીષ્મ રણમાં પડ્યા. ત્યારે પાંડવ



કૈરવ તે પાસે ગયા હતા. તે વખતે ભીષ્મે પોતાના લટકતાં માથા નચે કંઈ મૂકવાનું માગ્યું. કૈરવે સુંદર ઓસીકાં લઈ આવ્યા, ત્યારે ભીષ્મે તે ન સ્વીકારતાં અર્જુનને કહ્યું, અર્જુને તણુ ખાણુ ઠોકી ઓસીકું કરી આપ્યું અને પાણી માગ્યું ત્યારે પૃથ્વીમાં એક ખાણુ મારી પાતાળ ગંગાની ધારા ભીષ્મના મુખમાં પાડી. ત્યારથી તે રથળ ખાણુ ગંગા નામે પ્રસિદ્ધ છે. ઇત્યાદિ અર્જુને મહાભારતની લડાઈમાં ઘણાં પરાક્રમે કર્યા હતાં. અને અંતે કૈરવે નાશ પામતાં પાંડવોનો જય થયો હતો.

યુધિષ્ઠિરે કૈરવે સાથેની લડાઈમાં જય મેળવ્યા પછી અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો. સર્વ રાજાઓમાં પોતાનું શ્રેષ્ઠપણું મનાવવા અશ્વને છોડી મૂક્યો હતો. તેના રક્ષણુર્થે અર્જુન ગયા હતા. ઘણાક દેશના રાજાઓએ તે અશ્વને બાંધ્યો હતો. પણ અર્જુને તે સર્વની સાથે લડાઈ કરી તેમનો પરાજય કર્યો હતો. અશ્વમેધયજ્ઞના અગ્નિકુંડની રક્ષા કરવાનું કામ પણ અર્જુને બજાવ્યું હતું. યજ્ઞપૂર્ણ થતાં સર્વ રાજાઓ અર્જુનના પરાક્રમોનાં વખાણુ કરતાં પોતાને દેશ ગયા હતા.

યુધિષ્ઠિર રાજ કરવા લાગ્યા, ત્યારે અર્જુન સેનાપતિનું કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે બજાવતા હતા. પોતાના ઉત્તમ કાર્યથી તેણે લોક પ્રીતિ ઘણીજ મેળવી હતી. થોડો કાળ જતાં કૃષ્ણ નિજ ધામે ગયાથી તેને જે અપાર શોક થયો હતો તે વર્ણવી શકાય તેવો નથી; તોપણ તે ધૈર્ય રાખી દ્વારિકા ગયા હતા. શ્રી કૃષ્ણે નિજધામે જતી વખતે કહ્યા પ્રમાણે અર્જુન ત્યાંથી ઉમ્મસેન, વસુદેવ સર્વ વિધવા સ્ત્રીઓ અને દ્રવ્યાદિ સર્વ સમૃદ્ધિ લઈ હસ્તિનાપુર આવ્યા.—શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર વજ્રને ઇંદ્રપ્રસ્થ (આગ્રા) ની ગાદીપર અને અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતને હસ્તિનાપુરની ગાદીપર સ્થાપન કર્યાં. થોડો કાળ વિસા પછી અર્જુન સર્વ ભાઈઓ સાથે ઉત્તરાખંડમાં હિમાલયપર ગયા. ત્યાં જઈ સર્વ બંધુઓ સાથે નિજ ધામે ગયા હતા.

ધનુષધારી અર્જુન રણચતુર અને યુદ્ધકળામાં કુશળહતા, પણ ધનુર્વિદ્યા તો તેમણે પોતાનીજ કહેવડાવી હતી. તેઓ વડીલ ભાઈ પ્રત્યે નિરંતર મર્યાદશીલ રહેતા. કેટલાક જય તેમણે શ્રીકૃષ્ણની સહાયતાથી મેળવ્યા હતા, તોપણ ધણાખરા જયતો તેમણે એકલાએજ મેળવ્યા હતા. તેઓ પોતાની બુદ્ધિ, બળ, ઉત્સાહ અને ધનુર્વિદ્યાના પ્રવિણ પણાથી પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થયા છે. “અર્જુન ખાણાવળી” એ નામથી અદ્યાપિ સુધી લોકો તેને માન્ય અને પૂજ્યગણી યાદ કરે છે. એ શું તેમની ઓછી મહત્તા છે !!! ધન્ય છે તેવા વિજય નરને !!!

## ભીષ્મપિતામહ.



આ પરમપવિત્ર દૈવી મહા પુરૂષ ચંદ્રવંશીય કુર કુલોત્પન્ન શાંતનુ રાજના ગંગાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર—આઠ વસુમાંના એક વસુનો અવતાર. ગંગા પોતાનો નિયમ પૂરો થતાં શાપથી મુક્ત થઈ સ્વર્ગે ગયાં; ત્યારે શાંતનુની ઇચ્છાથી તેને સાથે લઈ ગયાં હતાં. ગંગાએ તેને ઉછેરી મોટા કર્યા. બૃહસ્પતિ પાસે ચાર વેદ અને ધનુર્વેદ ભણાવ્યા. ઇન્દ્રાદિ દેવોએ તેને અશ્વ શસ્ત્ર આપ્યાં. પછી શુક તથા પરશુરામ પાસે ધનુર્વિદ્યા ભણાવી કુશળ કર્યા. ચોવીશ વર્ષની ઉંમરે ગંગાએ શાંતનુ રાજને પાછા સોંપ્યા. તે ગંગાના પુત્ર માટે ગાંગેય નામ પડ્યું. તેઓ બ્રહ્મચર્યવ્રતના પ્રભાવે દેવ સરિખા દૈદીપ્યમાન દિસતા હતા. માટે દેવદત્ત પણ કહેવાય છે.

ભીષ્મની માતા ગંગા સ્વર્ગે ગયાથી શાંતનુ રાજને તેનો વિરહ થયો હતો. તેમાં પુત્રને સોંપી ગયા પછીથી તો તેને વિરહ વેદના અધિક થઈ હતી; પરંતુ નિરૂપાયે—ત્યાં રહેલા હતા. એક દીવસે તેઓ યમુના નદીને તીરે વનમાં ફરતા હતા; ત્યાં એક સુંદર, તરૂણ અને તેજસ્વી કન્યા દીઠી તે સાથે પરણવાની ઇચ્છા થતાં પુછ્યું કે;—તું કેાની કન્યા છે ? તેણે કહ્યું હું ધીવરની પુત્રી છું. શાંતનુ રાજએ આરીક રીતે તપાસ કરાવ્યો તો મૂળતો તે ક્ષત્રિય કુમારી હતી, પણ ધીવરને ત્યાં ઉછેરી મોટી થઈ હતી. એવો સંપૂર્ણ નિશ્ચય થતાંજ તેણે ધીવર (માછી) ને કહ્યું કે તું તારી પુત્રી મારી સાથે પરણાવ. ધીવરે (માછીએ) કહ્યું કે;—મારી પુત્રી સત્યવતીના પુત્રો રાજ્યના અધિકારી થાય તોજ હું તને પરણાવું. આ સાંભળી શાંતનુ રાજએ મનમાં અરે ! મારા ગાંગેય જેવા ઉત્તમ ગુણવાન પુત્રને રાજ્યાધિકારી ન કરું, ત્યારે પછી હું જેવો સ્ત્રીનો લોભી બીજો કોણ કહેવાય ? નહિ, નહિ. એ કામ ન કરવું. એવો વિચાર કરી વગર બોલ્યે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. પણ તે સુંદરીના સ્મરણે પ્રતિદિન ક્ષિણ થવા લાગ્યા.

ભીષ્મ—ગાંગેય પિતાને ઉદાશ બોધ તેનું કારણ સમજી ગયા કે તરત ધીવર (માછી) પાસે ગયા અને કહ્યું કે;—તમારી પવિત્ર પુત્રી મારા પિતાને પરણાવો અને હું મારા રાજ્યનો હક છોડી દઉં છું. તમારી પુત્રીના પુત્રોપર હું જન ધરીશ. માછીએ કહ્યું;—તમે કદી તમારી પિતા ઉપરની

અપ્રતિમ પ્રીતિ અને ભક્તિને લીધે રાજ્યનો હક છોડી દો; તોપણ તમારા હાથીના જેવા પ્રબળ પુત્રો મારા ભાણેજને રાજબ્રષ્ટ્ર કરી પોતે રાજ્યાધિકારી થયા વગર કેમ રહે ? ભીષ્મ-મારા પુત્રો જો કે એવા થાયજ નહિ. તોપણ તે વિશે તમને શંકા રહેતી હોય, તો હું જીવતાં સુધી નહિ પરણતાં અભયચરણ પાળીશ. એટલે પછી મારે પુત્ર કયાંથી થશે ? માટે તમે નિર્ભય રહી મારા પિતાને તમારી પુત્રી પરણાવો. આ વાક્ય સાંભળી દેવવંતાઓએ પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી કહ્યું કે:-અહો ! ભીષ્મપ્રતિજ્ઞાયં-અરે ! આ મહા આકરી પ્રતિજ્ઞાનો કરનાર છે ! આ રાજપુત્રે અભયચરણ પાળવાનો નિયમ લીધો અને રાજ ઉપરથી હક ઉઠાવ્યો. તેણે જે અતિ વિસ્મય પામ્યો તેવું-ભયંકર કર્મ કર્યું. તેથી ભીષ્મ, કહેવાયા. પછી માછીએ સત્યવતી ભીષ્મને સ્વાધીન કરી. ભીષ્મ તેને પોતાની મા. પ્રમાણે ગણીને રથમાં બેસાડી શાંતનું પાસે લઈ ગયા. શાંતનુ રાજ તે સાથે પરણ્યા. પુત્રની આવી પ્રેમ ભક્તિ જોઈ શાંતનુએ અતિ પ્રસન્ન થઈ ભીષ્મને કહ્યું કે:-“ ધૃત્વ મરણી થઈશ.” એવું વરદાન આપ્યું.

શાંતનુ રાજને સસવતીથી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવિર્ય એવા બે પુત્રો થયા. શાંતનુ રાજ સ્વર્ગ વાસી થયા, ત્યારે ભીષ્મે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ચિત્રાંગદને રાજ્ય ગાદીપર બેસાડ્યો અને પોતે રાજ્યની સર્વ સંભાળ રાખતા હતા. ચિત્રાંગદ રાજ એક ચિત્રાંગદ નામે ગંધર્વ સાથે યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. તે પરથી ભીષ્મે વિચિત્રવીર્યને રાજ્યાસનપર બેસાડ્યો. પછી તેનું લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. તેવામાં તેમણે સાંભળ્યું કે કાશી રાજની ત્રણ પુત્રીઓનો સ્વયંવર થાય છે. ભીષ્મ ત્યાં ગયા, ત્યાંથી એકસો આઠ કુળના રાજાઓને જીતી ત્રણેને ઉપાડી હસ્તિનાપુર લઈ આવ્યા. લગ્ન સમારંભ થવા લાગ્યો. તેવામાં કાશીરાજની પુત્રી અંબાએ કહ્યું કે-હું મારા મનથી શાલ્વ રાજાને વરે વરી છું. તે પરથી ભીષ્મે તેને રથમાં બેસાડી શાલ્વ રાજાપાસે મોકલી. શાલ્વે કહ્યું કે ભીષ્મે હરણ કરી, માટે હું હવે તારી સાથે લગ્ન નહિ કરું; ત્યારે અંબા પાછી હસ્તિનાપુર આવી. અંબિકા અને અંબાલિકાનો વિચિત્રવીર્ય સાથે પરણી યુદ્ધી હતી. અંબાએ ભીષ્મને કહ્યું કે, શાલ્વ રાજા હવે ના કહે છે. માટે તુંજ મારી સાથે પરણ. ભીષ્મે કહ્યું કે મારે તો સર્વ સ્ત્રીઓ મા બેન પ્રમાણે છે. તે અપમાન સહન ન થયેથી અંબાએ અદ્રિષ્ટાશ્રમમાં મોટું તપ કરી પરશુરામને પ્રસન્ન કર્યો. પરશુરામ અંબાને તેડી હસ્તિનાપુર આવ્યા. ભીષ્મે સામા જઈ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર

કર્યા અને નગરમાં તેડી લાવી પૂજન કર્યું. પરશુરામે કહ્યું કે:—આ અંખા સાથે લગ્ન કર અથવા મારી સાથે યુદ્ધ કર. ભીષ્મે કહ્યું કે મેં તો સર્વ સ્ત્રીઓને મા બેન ગણી છે. માટે શી રીતે પરણું? આપની જો આજ્ઞા હોય તો યુદ્ધ કરું. પરશુરામે કહ્યું કે, ત્યારે યુદ્ધ આપ. તે પરથી ભીષ્મે તે સાથે સતાવીશ દિવસ સુધી યુદ્ધ કરી તેને હત્યા. પરશુરામે ભીષ્મને જાતી સાથે દાખી કહ્યું કે; મારી વિદ્યા તને પૂરેપૂરી પ્રાપ્ત થઈ છે. તે જોઈ હું ધણો પ્રસન્ન થાઉ છું. અંખા ! મારો નિયમ હવે પૂરે થયો, માટે તું તારે ઘેર જા. પછી પરશુરામ પોતાને આશ્રમે ગયા. વિચિત્રવીર્ય ભીષ્મની અનુમતિથી ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય કરતો હતો. અદ્ય વયમાં ક્ષય રોગ થયો. તેથી સતત વગર મરણ પામ્યો. તેથી તેની સ્ત્રીઓ અને માતાને અનિવાર શોક થયો. સત્યવતીએ શોક શાંત કરી ભીષ્મને કહ્યું કે;—રાજગાદી નિર્વંશ જશે. માટે તું લગ્ન કર, ભીષ્મે કહ્યું કે હું પ્રતિજ્ઞા તોડીશ નહિ. તે ઉપરથી સત્યવતીને બહુ વિચાર થયો કે હવે શું કરવું ? એમ વિચારી વ્યાસ પુત્રનું સ્મરણ કર્યું કે, તેઓ સત્વર આવી પ્રગટ થયા. તેમણે માતા સત્યવતીની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના પ્રતાપથી બે પુત્રો નિર્માણ કર્યા. તેજ દુઃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુ નામથી અતિ પ્રસિદ્ધ છે. દાસીથી એક પુત્ર થયો તે વિદુર નામે અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તે ત્રણેને ભીષ્મે ઉછેરી મોટા કર્યા. ધૃતરાષ્ટ્ર જન્મ્યા હતા; તેથી ભીષ્મે પાંડુને રાજ્ય યાદીપર બેસાડ્યો. ગાંધાર—કંદહાર દેશાધિપતિ મુખ્ય રાજાની કન્યા ગાંધારી ધૃતરાષ્ટ્રને અને કુંતિભોજ રાજાની કન્યા કુંતી ( પૃથા ) અને બીજી મદ્ર દેશાધિપતિની કન્યા માદ્રી એ બે સ્ત્રીઓ—પાંડુને પરણાવી. ધૃતરાષ્ટ્રને દુર્યોધનાદિ સો પુત્રો અને એક દુઃશાસા નામે પુત્રી થઈ. પાંડુને યુધિષ્ઠિર, અર્જુનાદિક પાંચ પુત્રો થયા. પકુરાજ કહેવાતા પશુ સંધ્યે કારભાર ભીષ્મ કરતા હતા. પાંડુના મરણ પછી ભીષ્મે પાંડવ કૌરવને કૃપાચાર્ય પાસે લણાવ્યા. દ્રોણાચાર્ય હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. તેને ભીષ્મે વિનય પૂર્વક રાજ્યાશ્રાય આપી પાંડવ અને કૌરવ તથા બીજા રાજા પુત્રોના ગૃહ કરી થાપ્યા. મુખ્ય રાજ્યપર ભીષ્મે ધૃતરાષ્ટ્રને સ્થાપ્યા. યુધિષ્ઠિર ઉત્તમ ગુણવાન દેખાયાથી તેને યુવરાજ પદ આપ્યું અને પોતે સ્વસ્થ રહ્યા. ભીષ્મે ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થા કરી હતી. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો એક એક કરતાં અધિક દુષ્ટ નિકળ્યા. પાંડવ કૌરવો વચ્ચે દ્વેષ ઉભો થયો અને તે ચાલ્યાજી કર્યા. તેના સર્વ પ્રસંગોમાં ભીષ્મ પિતા કૌરવને બહુ બહુ સમજાવતા, પણ

ધૃતરાષ્ટ્રને માહું લાગે તેને લીધે અને સૌ સૌના કર્યાં કર્મ ભોગ-  
વશે તે જ્ઞાને કરીને ઉદ્ધત કૌરવોના દુરાચાર તેઓ સાંખ્યા કરતા હતા.  
પાંડવોએ સામોપચારથી અર્ધ રાજ્ય માગ્યું, ભીષ્મે પણ કૌરવોને  
બહુ સમજાવ્યા, પણ તેમણે માન્યું નહિ. ત્યારે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો.  
યુદ્ધમાં ભીષ્મ જોકે પાંડવોના જ્યેષ્ઠ ધર્મજ્ઞ હતા, તોપણ કૌરવોના  
પક્ષમાં રહ્યા હતા. કૌરવ સૈન્યના સેનાપતિ દ્રુપદ ભીષ્મે ૧૦ દિવસ અદ-  
ભૂત યુદ્ધ કર્યું હતું. તેના રથશ્વ ઘોળા હતા, તેના ધ્વજ પર પાંચ પાંખાનું તાડ  
હતું. તેણે યુદ્ધને આરંભે નીતિ પાળવા બહુ ઉત્તમ ભાષણ કર્યું હતું.  
અને પોતે પણ બહુ નીતિથી યુદ્ધ કર્યું હતું.

**ભીષ્મની યુદ્ધનીતિ**—રથિએરથિ સામે, પેદળે પેદળ સામે, સ્વારોએ સ્વાર  
સામે, મહાયોદ્ધાઓએ મહાયોદ્ધા સામે, એમ સરખે સરખા સાથે યુદ્ધ કરવું.  
યુધ્ધમાં ક્રોધએ કપટ કરવું નહિ. યુદ્ધ પુરું થાય કે ક્રોધએ ક્રોધના ઉપર વેર  
રાખવું નહિ, એકનાપર અનેક શસ્ત્ર ચલાવવાં નહિ જેઓ યુધ્ધ જોવાં આવ્યાં  
હોય, વાઘ વગાડનારા, રથ હાકનારા, વાર્તિક, દૂત, સેવક, લૂહાર, ખોદનારા, મૂર્છા  
ખામેલા, શરણાગત, અસાવધ, નાશતા હોય અને જેઓ શસ્ત્ર મૂકીદે; ધત્વા-  
દીના ઉપર ક્રોધએ શસ્ત્ર ધાત કરવો નહિ. સૂર્યાસ્ત થતાં બંને પક્ષના સેનાપતિએ  
પોતપોતાના સૈન્યને અટકાવી શસ્ત્ર મૂકાવવાં, પરસ્પર મિત્રભાવે  
મળવું અને ખેલવું, પરસ્પરની છાવણીમાં જવું, આવવું. યોદ્ધાઓ પરસ્પર  
નિંદા કરતા હોય અથવા લાડતા હોય, તેમાં ત્રીજાએ શસ્ત્ર ઉચકી ધાત કરવો  
નહિ. આગળથી જાણાવ્યા વગર ક્રોધએ ક્રોધના ઉપર શસ્ત્ર ઉગામવું નહિ,  
એજણ યુધ્ધ કરે; તેમાં ત્રીજાએ વચમાં પડવું નહિ; ધત્વાદિ નીતિએ ભીષ્મે દશ  
દિવસ યુધ્ધ ચલાવ્યું હતું. દશમે દિવસે દુર્યોધને તેના તંત્રીમાં આવી કહ્યું  
કે;—આપ મન લગાડીને યુધ્ધ કરતા નથી, તે ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, દ્રુપદ  
યુત્ત શિખડી મારી પાછળ નહોત્ય, (તેના હાથથી ભીષ્મને મરત્યુ હતું) તો હું  
નિષ્પાંડવી પૃથ્વી કરું. તે ઉપરથી દુર્યોધને તેમને શિખડીના ઇતિહાસ પૂછ્યો  
હતો અને તેણે સર્વ સાંભળ્યો હતો. પંછી દુર્યોધન ગયો. આ સર્વ બખર  
પાંડવોને થયા. યુધિષ્ઠિર મધ્યરાત્રે તેમના તંત્રીમાં આવ્યા અને પાંડવોના  
બચવાનો ઉપાય પૂછ્યો. તેમણે ઉપાયમાં શિખડીને પાછળ કરી અર્જુને  
મારી સાથે યુદ્ધ કરવું. તેથી તમારો બચાવ થશે, એવું બતાવ્યું હતું. કૃષ્ણે  
યુદ્ધમાં શસ્ત્ર ન ધરવાં વિષે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પણ ત્રીજે દિવસે ભીષ્મે  
એવાં તો બાણ માર્યાં કે તેને વાળવાને સારૂ કૃષ્ણને પરાણો લેવો પડ્યો  
હતો. નવમે દિવસે જ્યારે અર્જુનને મૂર્છા આવી, ત્યારે કૃષ્ણે સુદર્શન

ચક્ર હાથમાં લઈ સર્વને ચરચરાવ્યા હતા. તે વેળાએ ભીષ્મ બોલ્યા હતા કે; મારી પ્રતિજ્ઞા તો મેં પૂર્ણ કરી છે. હવે મને મારો એટલે મારો મોક્ષ થાય. શિખંડી ઉપરા ઉપરી ભીષ્મને બાણ મારતો હતો, પણ ભીષ્મ તો તેના સામું જોતા પણ નહિ ( શિખંડી-પૂર્વે અંબા નામે સ્ત્રી હતી. ) અર્જુનનાં તિવ્રબાણથી વ્યાસ થઈ ભીષ્મ પડ્યા. આ સાંભળી કૌરવ પાંડવો શસ્ત્ર મૂકી તેમની પાસે આવ્યા. દુર્યોધન શસ્ત્રવૈદ્ય લઈ આવ્યો. પરંતુ તેણે કહ્યું કે, આ વખતે મને કાંઈએ સ્પર્શ કરવો નહિ. પછી તંબુમાં તેમને લઈ ગયા; ત્યાં તેમણે કહ્યું કે; માફ ડોકું લખડે છે તેને માટે કંઈ તળે મૂકવા લાવો. દુર્યોધન સુંવાળું ઓશીકું લઈ આવ્યો, પણ ભીષ્મે અર્જુન સામે જોયું, એટલે તેણે ત્રણ બાણ ફેંકવી ઠોકું ઉડ્યું કર્યું. તેથી અતિ સુખ થયું. તેણે પાણી માગ્યું, ત્યારે દુર્યોધન જળપાત્ર ભરી લાવ્યો, પણ તેનો તેણે ધિક્કાર કર્યો. અર્જુને ભૂમિમાં બાણ મારી પાતાળગંગાના ધોધની ધારા તેના સુખમાં પાડી. તેથી કરી તેને બહુજ સંતોષ થયો. “તારી ઇચ્છા થશે ત્યારે તું મરણ પામીશ ” એવું તેના પિતાનું વરદાન હતું. તેઓ કારતક વદ ૮ મે રણમાં પડ્યા; ત્યારે દક્ષિણાયન હતા. તેથી ઉત્તરાયન થતાં સુધી એટલે જે માસ પોતાની ઇચ્છાથી બ્રાણ ધારણ કરી બાણશય્યાપર સૂતા રહ્યા હતા.

ભીષ્મ બાણશય્યાપર પડ્યા, પછી દ્રોણાચાર્ય સેનાપતિ થયા હતા. ત્યારે ભીષ્મની બાધેલી યુદ્ધ નીતિ રહી નહોતી. મિત્ર યુદ્ધ ચાલ્યું હતું. અઠાર દિવસે કૌરવ પાંડવના યુદ્ધનું છેવટ આવ્યું. પાંડવો જીત્યા હતા. કૌરવોની ઉત્તરક્રિયા યુધિષ્ઠિરે કરી. પછી યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક થયો. પરંતુ શાંતિવધનો જે તેના અંતઃકરણમાં ખેદ થયો હતો. તે દૂર કરવાને કૃષ્ણે ધણું ધણું કહ્યું, પણ તેનું અંતઃકરણ શાંત ન થયું. તેથી તેને ભીષ્મ પાસે તેડી ગયા. તે વખતે ભીષ્મ પાસે આવેલા બ્રહ્મર્ષિઓ અને રાજર્ષિઓ ઇત્યાદિકનો મોટો સમાજ મળ્યો હતો. તે સર્વ સમક્ષ ભિષ્મે યુધિષ્ઠિરને રાજધર્મ, મોક્ષધર્મ, દાનધર્મ, આપદધર્મ, આદિધર્મો વિષે વ્યાખ્યાન કર્યું હતું. પછી ઉત્તરાયણ થતાં સર્વના જોતાંજ. તેઓ ચિત્તને સ્થિર કરી દેહ ત્યાગી, પરમાત્માના સ્વરૂપને પામ્યા હતા. મરણ કાળે તેનું વય કેટલું હશે, તે વિષે મહાભારતમાં કંઈ લખેલું નથી, પણ દ્રોણાચાર્ય કરતાં તેની ઉંમર બમણી ઉપર હશે એવું લાગે છે.

ભીષ્મને કૌરવ સલામાં દ્રૌપદીએ પ્રશ્ન કર્યા હતા, તે તેણે ગત કરી જઈ ઉતર વાળ્યા નહોતા, તે એક પ્રસંગ સિવાય બીજે કાંઈ પણ પ્રસંગે તેણે

પોતાની ઉજળી સુઘડતા મૂકી નથી. સંસાર સંબંધી વિષયમાં માત્ર સ્ત્રી સંબંધીજ તેને પોતાના અહ્યયર્થ વ્રતને લીધે અનુભવ જ્ઞાન નહોતું. તે સિવાય તે સર્વ વિષયમાં કુશળ હતા. તેણે કોઇ દિવસ યુદ્ધમાં પીઠ દેખાડી નહોતી. અને કોઇ પણ પ્રસંગે નીતિનું ઉદ્ધેધન કર્યું નથી. અશ્વશસ્ત્ર વિજ્ઞામાં અર્જુન કરતા વિશેષ ઉજવળ યશસ્વી કહીએ તો ચાલે. સર્વ ગુણના સુકટમણિ જે અહ્યવિદ્યા તેમાં તે ઋષિ જેવા હતા. તે સમર્થ વિદ્વાનને રાજનીતિમાં કુશળ હતા. દુર્યોધન, દુઃશાસન અને કર્ણની વર્તણૂકને તેઓ ધિક્કારતા, પણ ધૃતરાષ્ટ્રનું માન રાખવા અને પોતાનું માન ભંગ થયું ન જોવાને, તેઓ પોતાની સત્તા વિનાની વૃદ્ધ વયે સક્રોડાર્ધ રહ્યા હતા.

લીળમ એક પુરૂષ પરીક્ષક હતા, અને વિદ્યા, સદ્ગુણ ઉપર ઠરેલા પ્રેમથી જોઇ પ્રસન્ન રહેનારા હતા. અતિ વૃદ્ધ છતાં, યુદ્ધમાં તરૂંની પેઠે ધુમતા હતા. જ્યારે એક પણ બાણ વાગવાથી મહારથી યુદ્ધ આકુળ આકુળ થઇ પ્રાણ છોડે છે, ત્યારે આ મહાપુરૂષ તેવાં અનેક બાણોની શય્યામાં બે માસ સુધી સૂઈ રહ્યા હતા. એટલુંજ નહિ પણ તેવી સ્થિતિમાં હૃદયભેદક ઇતિહાસો સાથે શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને ધર્મ શાસ્ત્રોને અનુસરી નાના પ્રકારના ધર્મના ઉપદેશથી આખી સભાના અંતઃકરણને સંતોષ પમાડવો એ કાંઇ આજ મહત્વની વાત નથી. !! તે તેના જન્મથી તે જીવિતપર્યંત પાળેલા જીતેન્દ્રિય મહત્વની વાત નથી. !! તેણે અહ્યયર્થ વ્રતની કરેલી પ્રતિજ્ઞા કદી પણ ભંગ કરી નહોતી. સ્ત્રીપર શસ્ત્ર કદી પણ ઉપાડવાં નહી, એવો તેણે નિયમ જીંદગી પર્યંત મૂક્યો નહોતો. અંબા-શિખંડી નાપર શસ્ત્ર ઉગામેલ નહિ એજ તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. તેનું વક્તૃત્વ એટલું તો મનોરંજક હતું કે, તે સાંભળવાને મોટા મોટા ઋષિ, મુનિઓ આવતા હતા અને સાંભળીને છકે થંધ જઇ હર્ષગર્જનાથી વાઘાવી લેતા હતા. અહો ! ધન્ય છે આવા પ્રતાપી પુરૂષને ! અને ધન્ય છે તેમની ગંગા માતા જેવી પવિત્ર જનુનિને !! પવિત્ર અને પ્રતાપી માતાના ઉદરમાં આવા પુત્ર રતો પાકે એમાં શું નવાઈ !! પ્રભુ ! આ દેશને ઉદ્ધર કરવા પુનઃ આવા વીરપુરૂષો પ્રકટ કર !! વિજય હો ! મંગળ ! મંગળ ! અરતુ !!



## પ્રકરણ ૩ જી.

મહાન બ્રહ્મર્ષિઓ.

કશ્યપઋષિ.



આ મહાન મુનિરાજ બ્રહ્માના દશ માનસપુત્ર ( પ્રજાપતિ ) માંના મરીચી ઋષિના પુત્ર થાય. તેમને અરિષ્ટનેમી પણ કહે છે. તેમની માતાનું નામ કલા હતું. તે મહાસતી કર્દમ મુનિનાં પુત્રી અને કપિલમુનિનાં જ્ઞેન થાય. મહાત્મા કશ્યપ ઋષિ મહારાજ દક્ષ પ્રજાપતિની અદિતિ, દિતિ, કપિલા, ઇલા અને વિનતા; વગેરે તેર કન્યાઓ સાથે પ્રજા વૃદ્ધિ અર્થે પરણ્યા હતા. તે સર્વમાં અદિતિ સૌથી મોટી અને વધારે પ્રિય હતી.

કશ્યપમુનિ પીંગળેલા સૂવર્ણ સરખા મહા તેજસ્વી પુરુષ હતા, તેમની જટા અગ્નિની જવાળા જેવી હતી. અગ્નિની પેઠે તેમની પાસે ક્રોધથી પણ જઘ્ન શકાય નહિ એવા મહાન પ્રતાપી બ્રહ્મર્ષિ હતા. સર્વ ઋષિ મુનિઓમાં તેમની મહત્તા વિશેષ હતી. ઇંદ્રને મદદ કરવા માટે અગિરાજાને છળવા વિળ્લું લગવાને વામન રૂપે આ બ્રહ્મ તેજોમય કશ્યપ ઋષિની પવિત્ર પત્ની મહાસતી અદિતિને પેટે અવતાર ધારણ કર્યો હતો. આ ઋષિ મહાન પ્રજાપતિ હતા. તેમની સૃષ્ટિમાં દેવ, દાનવો અને મનુષ્ય ઉત્પન્ન થયા છે. તેમનો વંશ વિશેષ વિસ્તાર પામ્યો છે.

કશ્યપ મુનિને નીતિ બહુ પ્રિય હતી. જે કોઈ નીતિથી ચાલતો, તેમનાપર તેમની વિશેષ પ્રીતિ હતી. અવિવેકી તેમને બહુ અપ્રિય હતો. તેઓ અધર્મિનો પક્ષ કદિ પણ કરતા નહિ. પછી ગમે તો પોતાનો પુત્ર હોય, તોપણ તેમની અધર્મની વાત કાને ધરતા નહિ. એક વખતે અદિતિ પુત્ર ઇંદ્ર પિતાશ્રી કશ્યપ પાસે બેઠો હતો. ત્યાં મયદાનવે જણાવ્યું કે;— “ દેવરાજ ! ઇંદ્રની પદવી શિવજીએ તમારે માટે અને વિદ્યાધરના રાજ્યનું ચક્રવર્તિ પદ સૂર્યપ્રભને માટે નિર્માણ કર્યું છે.” વગેરે વાતચિત થતાં— ઇંદ્રે ક્રોધ કરી મયદાનવ પર વજ્ર ઉગામ્યું. આવો અવિવેક જોઈ મહાત્મા કશ્યપે હોકારો કરી તેના ઉપર ક્રોધ કર્યો. ઇંદ્રે દ્વીકર જોડી ક્ષમા માગી



જાણાવ્યું કે;—“ મેં શ્રુતશર્માને વિદ્યાધરનું ચક્રવર્તિ રાજ્ય આપ્યું છે. તે રાજ્ય છીનવી લેવાને સર્વ પ્રકારે સહાય કરવા મયદાનવ તૈયાર થયો છે. માટે મારે શું કરવું? મુનિરાજ કશ્યપે કહ્યું કે;—“ પુત્ર ! ઈંદ્ર ! તને જેમ શ્રુતશર્મા પ્રિય છે, તેમજ શિવજીને સૂર્યપ્રભ પ્યારો છે. અને શ્રુતશર્માના કરતાં સૂર્ય પ્રભની અંદર ચક્રવર્તિપણાનાં સર્વ લક્ષણો છે. માટે શિવજીનો પ્રેમ કાંઈ નિષ્ફળ જાય નહિ. વળી આ કાર્યમાં મયદાનવને મદદ કરવાની શિવજીએ લજ્જામણુ કરી છે. છતાં તું તેમને શા માટે કપકો આપે છે? એમાં તેનો શું અપરાધ છે? તે વડીલો તરફ નમ્રતાથી વર્તે છે, જો તું તેને કાંઈ પણ દુઃખદેશે, તો હું તને શાપથી બાળી ભસ્મ કરીશ. તું અનીતિ કદિ પણ કરીશ નહિ. મને નીતિવાળોજ પ્રિય છે—” વળી મયદાનવને જાણાવ્યું કે;—ઈંદ્રે તારા ઉપર ક્રોધે ભરાઈ વળ ઉગામ્યું, તોપણ તું સહન કરી બેસી રહો. તારો એવો વિવેક જોઈ, તને “જરા મૃત્યુ આવશે નહિ. તેમ શસ્ત્રથી તારું શરીર વિધાશે નરિ. આ સૂર્ય પ્રભ પણ તારા જેવો પરાક્રમી થશે, કાંઈ પણ શત્રુથી પરાજય કરી શકાશે નહિ. ” એવું વરદાન આપ્યું. વળી કહ્યું કે;—તમને જ્યારે આપત્તિ આવે, ત્યારે શરદપૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખા મહાન્ તેજસ્વી મારા પુત્ર સુવાસ કુમારનું સ્મરણ કરશો; એટલે તે આવી તમને સહાય કરશે. આ સર્વ પરથી જાણાઈ આવશે કે ઈંદ્ર જેવા પુત્રની અનીતિ અને અવિવેકતા જોઈ, તેમનાપર અપ્રિયતા બતાવી ક્રોધ કયો હતો; અને મયદાનવની નમ્રતા અને વિવેક જોઈ, તેમનાપર પ્રેમ દર્શાવી ઉત્તમ વરદાન આપ્યા હતાં. એજ તેમની મહત્તા દર્શાવી આપે છે.

આ મુનિરાજ કશ્યપ સક્ષ્મચક્ષુ મંડળમાં મુખ્ય ગણાયા છે. તેઓ ઔઠવક્તા હતા. કોઈનો પણ પક્ષપાત કરતા નહિ. તેમજ નિર્દોષી અને નિંદર હતા સત્ય વાત કહેવામાં તેઓ કોઈની પણ પરવા રાખતા નહિ. આ મુનિરાજની કૃપાથીજ નરવાહનદત્ત નામે રાજ્ય ચક્રવર્તિની શ્રેષ્ઠ પદવી પામ્યો હતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તે રાજ્ય બહુજ નિર્વિકારી, રાગદ્વેષ રહિત અને પ્રજાપાળક થયો હતો. તે સર્વ પ્રતાપ મુનિરાજ કશ્યપનોજ હતો. જેવા તેઓ પ્રજાપતિ તરીકે પ્રજા વૃદ્ધિના કાર્યમાં શ્રેષ્ઠ હતા, તેવાજ પોતાની પ્રજાને સર્વ રીતે ઉત્કૃષ્ટ બનાવવામાં પણ શ્રેષ્ઠ હતા. તેમની પ્રજા પણ પરાક્રમી અને શ્રેષ્ઠ હતી. તેમનો પ્રતાપ ચારે તરફ પ્રસરી રહ્યો હતો. તેમની સ્ત્રીઓ પણ મહાસતી, મહાન્ જ્ઞાની અને શુદ્ધિશાળી હતી. આવા ઉત્કૃષ્ટ માઆપોની પ્રજા ઉત્કૃષ્ટ નિરૂડે તેમાં શી નવાઈ ?

કશ્યપ મુનિરાજ નિરંતર ધર્મોપદેશનું કાર્ય બળવતા હતા. અને પૃથ્વીની સર્વ પ્રજાને સત્ય ધર્મે ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. તેથી તેઓ “કશ્યપ ભગવાન” એવા મહત્ પદને પામી ગયા છે. તેમણે “સ્મૃતિ” નો એક ગ્રંથ રચેલો છે. સર્વ દેવ, દાનવો અને મનુષ્યો તેમની આજ્ઞા માનતા હતા. આ મુનિરાજ યોગીરૂપે મેરૂપર્વતના શિખરપર રહેતા હતા અને પરબ્રહ્મ પરમાત્માના ધ્યાનમાં નિરંતર મગ્ન રહેતા હતા.

આ મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિના કુળમાં મુખ્ય પોતે, તેમના અવત્સાર, અને અસિત ઋષિ મળી ત્રણ થયા. અવત્સાર ઋષિના નિધુવ અને રેભ થયા. રેભના રૈભ્ય અને શાંડિલ્ય ઋષિ થયા. એ વંશ પ્રખ્યાત થયો છે અને ધણો ચાલ્યો છે. એ કુળના-કશ્યપ, અવત્સાર, અને અસિત, એ ત્રણ પ્રવર છે. વળી તેમાં વાશિષ્ઠ ઋષિનો વંશ પણ ધણો ચાલ્યો છે. તેના-કશ્યપ, અવત્સાર અને વાશિષ્ઠ, એ ત્રણ પ્રવર છે. જેના કુળમાં આવા મહાત્મા પુરૂષો એ ઉત્પન્ન થઈ, પોતાના કુળને દીપાવ્યું છે, તેવા કશ્યપ કુળને ધન્ય છે ! અને ધન્ય છે મહાત્મા કશ્યપને ! કે જેઓ પોતાના બ્રહ્મત્વ બળવડે અનેક મહાન્ કાર્યો કરી જગતમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે.

## દેવગુરુ-બૃહસ્પતિ.



આ પરમ પૂજ્ય દેવાચાર્ય ઇંદ્રાદિ દેવોના ગુરુ હતા. મહાત્મા વશિષ્ઠ ઋષિની માફક તેમના પણ એ જન્મ થયા હતા. તે આ પ્રમાણે—પ્રથમ જન્મ સ્વયંભૂ મન્વંતરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ અંગિરા ઋષિ અને માતાનું નામ શ્રદ્ધા હતું. તેમને ઉત્તત્થ્ય અને સંપર્ત એ બે લાઇ હતા. સિનીવાલી અને અનુમતિ વગેરે ચાર પહેલો હતી.

બીજો જન્મ આ ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરમાં થયો હતો. આ વખતે પણ તેમના પિતા અંગિરા ઋષિ હતા અને માતા સુરૂપા હતી. શાન્તી, વિરૂપ, અને સુધન્વા વગેરે આઠ લાઇઓ હતા. અને શુભા

અંગિરાઋષિ દશ પ્રજાપતિ અથવા માનસ પુત્રોમાંના એક. સ્વાયંભૂ મન્વંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલા દશ માનસ પુત્રો મહાદેવના શાપથી નાશ પામ્યા હતા. તેથી બ્રહ્મદેવે દ્વિતી વૈવસ્વમન્વંતરમાં દશ માનસ પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

અને તારા નામની જે મહા સતી સ્ત્રીઓ હતી. શુભાથી તેમને ભાનુમતિ, મહિષ્મતિ અને મહામતિ વગેરે સાત કન્યાઓ થઈ હતી. અને તારાથી કન્યા અને વિદ્યજિત વગેરે સાત પુત્રો તથા સ્વાહા નામે એક ચરમ પવિત્ર પુત્રી થઈ હતી.

દેવર્ષિ બૃહસ્પતિ વેદ વિદ્યાનિધિ અને અસ્ત્ર શસ્ત્રાદિ સર્વ વિદ્યાઓમાં એકા હતા. તેઓ મહા તેજસ્વી, સ્વરૂપે સુંદર, બુદ્ધિવાન, ઉત્સાહી, અંતી, મહાન વક્તા. અને આનંદી હતા. વ્યવહાર અને નીતિમાં બહુ કુશળ હતા. તેમની પાસે ઘણા શિષ્યો વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારું રહેતા હતા.

દેવાચાર્ય બૃહસ્પતિ અને દૈત્યના ગુરુ શુક્રાચાર્ય વચ્ચે વારંવાર વિરોધ થતો. ત્યારે બૃહસ્પતિ પોતાના શિષ્ય વર્ગ દેવાને ઘણી પ્રકારે સહાય કરી, દાનવોનો પરાજય કરતા હતા. તેમણે સ્મૃતિ ગ્રંથ રચ્યો છે. તે બૃહસ્પતિ સ્મૃતિ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે સિવાય આર્વાકના જેવા નાસ્તિક મતના ગ્રંથો પણ તેમણે રચેલા છે. તેમ કરવાનું કારણ એવું કહેવાય છે કે:-પૂર્વે દેવ અને અસુરો વચ્ચે દ્વેષ વધ્યો હતો. અસુરો કેલાસવાસી શિવને માનતા હતા અને શિવના રચેલા તંત્ર ગ્રંથો પ્રમાણે ચાલતા હતા. એક સમયે ચીનવાસી અસુરો ત્રિવિષ્ટ-ટિમેટમાં આવ્યા હતા. તેમણે કેલાસ પર્વતપર ચઢી શિવને પૂજા આદિથી પ્રસન્ન કર્યા હતા. તેથી શિવે પ્રસન્ન થઈ વરદાન માંગવા જણાવ્યું. તે ઉપરથી અસુરો બોલ્યા કે:-દેવોના શિલ્પી (વિદ્યકર્મી)એ દેવાને વિમાનો ઘડી આપ્યાં છે. તેમાં દેવો બેસી ત્રિલોક્યમાં ફરે છે અને અસુરોનો પરાજય કરે છે. માટે અમને સોનાનું, રૂપાનું, અને લોઢાનું એવાં ત્રણ પૂર (કુટુંબ સાથે) વસીએ એવાં આકાશગામી પૂર-તંત્ર જેવાં વિમાનો.) રચાવી આપો. એ ત્રણ પૂર તમારા વિના બીજા કોઈની ભેદી શકાય નહિ, એવું વરદાન આપો. જેમાં અમે કુટુંબ સાથે વસી ત્રિલોકીમાં ફરીશું. શિવે તેમનું કહેવું માન્ય રાખ્યું અને અસુરોના શિલ્પી મયાસુર પાસે ત્રણ પૂર રચાવી આપ્યાં. અસુરો તેમાં વસી ત્રિભૂવનમાં ફરવા લાગ્યા. અર્ધમાં આવી જઈ, મરણમાં આવે તેમ દેવાને અનેક પ્રકારે અડચણ કરવા લાગ્યા. ચારે તરફ જીલમ વધી ગયો. તેથી વિષ્ણુ અને ઇંદ્રાદિ દેવોએ મળી વિચાર કર્યો કે:-શિવજી સર્વ વિદ્યાના પ્રગટ કર્તા છે. તેમની કૃપાથી અસુરો છકી જઈ જીલમ અને જીવહિંસા કરે છે. માટે તેમનો જીલમ તોડવા તથા તેમનો નાશ કરાવવા માટે તેઓ વેદ બાજુ થઈ મધ્યર ભક્તિ છોડે એમ કરવું કે, તે જોઈ શિવજી તેમના પર કોપી તેમનો

નાશ કરે. ઇત્યાદિ વિચાર કરી દેવગુરૂ બૃહસ્પતિએ એક કપટશાસ્ત્ર રચ્યું. તેમાં જીવદયા, અને નિરીશ્વરવાદનાં કૃતકો લખ્યાં પછી અસુરોને ઠગવા માટે વિષ્ણુ, બૃહસ્પતિ અને બીજા ઋષિઓ ચાર્વાકનાં જેવાં શાસ્ત્ર પ્રમાણે અસુરોને ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા કે:—

“ અહો ! તમે શું આત્માને જાણતા નથી ? દેહ એજ પ્રત્યક્ષ આત્મા છે. દેહ અન્ન ખાતી નીપજેલો છે. તેથી દેહ ખલ છે. માટે દયાળુ પુરૂષોએ કાષ્ઠના દેહને હણવો નહિ. જે દેહરૂપ આત્માને હણે છે. તેને આ જન્મમાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. વેદમાં જે પુત્રા-માવાદ છે, તે દેહાત્માવાદથી લિન્ન નથી. દેહ છે તે અન્નમય કાશ છે. તેનેજ વેદમાં ખલ કહે છે. દેહરૂપ આત્માને વિધિ કરીને પણ હણવો નહિ. વેદ અને તંત્રમાં જે વિધિઓ હિંસાવાળી છે, તે નિર્દય અને ખળ પુરૂષોએ કહી છે. અરેરે ! એ દુષ્ટ પુરૂષો કેવા છે કે, જેઓ હિંસા કરવાથી પુણ્ય માને છે. હિંસા કરવાથી જો પુણ્ય થતું હોય, તો ઝેરથી અમૃત થાય. દીવાથી દીવો થાય છે, પણ અંધારામાંથી થતો નથી. દયાથી ધર્મ થાય છે, પણ હિંસાથી થતો નથી. હિંસાથી કેવળ પાપ થાય છે. જે લોકો પ્રત્યક્ષ દેહરૂપી આત્માને હણી-અપ્રત્યક્ષ દેવ પિતૃનું યજ્ઞન કરે છે, તે લોકો ગંગાને ત્રવાહ છોડી સૂકા સરોવરને આટે છે. શ્રાદ્ધ કરવાં નહિ, જે દેહ મુઓ તે ફરી થતો નથી. કેવળ બ્રાહ્મણને મારવાથીજ બ્રહ્મહત્યા થાય છે, એમ નથી. પણ સર્વ દેહને હણવાથી બ્રહ્મહત્યા થાય છે. ”

એવી રીતનો એ વેષધારી ચાર્વાક્યતિનો ઉપદેશ સાંભળીને એક અસુરે તેના ઉપર કૂતરાનું એક સૂકું હાડપિંજર પડેલું હતું તે લઇને એ ચાર્વાક્ય તિના માથાપર ફેંકીને બોલ્યો કે:—લે આ તારું બ્રહ્મ. યતિએ ગુસ્સે થઇ ઉત્તર આપ્યો કે, અરે ખળ અસુર ! આ મરેલા કૂતરાના અપવિત્ર હાડપિંજરને તું કેમ સ્પર્શ કર્યો ?

અસુર—તું દેહને બ્રહ્મ માને છે. ત્યારે આ હાડપિંજરમાં અપવિત્રતા ક્યાંથી આવી ?

યતિ—મરેલા દેહમાં બ્રહ્મ નથી. એ સચેત હોય ત્યારે એમાં બ્રહ્મતા છે.

એ સાંભળી અસુરે કૂતરાના બચ્ચાંનું મુખ તે યતિને મુખે અડાડ્યું. એટલે યતિ કાપીને બોલ્યો કે:—અરે દુષ્ટ ! આ અપવિત્ર કૂતરાનું મુખ મારેમુખે કેમ અડાડ્યું ?

અસુર—તારા મતમાં જીવતું શરીર બ્રહ્મ છે, ત્યારે તેમાં અપવિત્ર

ત્રતા ક્યાંથી આવી ?

બીજો યતિ—શરીરમાં જે પ્રાણવાયુ ચાલે છે, તે પ્રાણમય કાશ છે, તે અહ્લ છે. શરીર તો રથૂળ છે; તે તો અપવિત્ર છે. માટે શરીર અહ્લ નથી.

અસુર—લે ત્યારે—એમ કહી ચાર્વાક યતિના મુખમાં પુક મારી.

યતિ—અરે યવન ! મારા મુખમાં તારો અપવિત્ર શ્વાસ કેમ મૂકે છે ?

અસુર—તારા મતમાં પ્રાણવાયુ અહ્લ છે, ત્યારે તેમાં અપવિત્રતા ક્યાંથી આવી ?

ત્રીજો યતિ—પ્રાણમય કાશ અહ્લ નથી. તેથી પણ અહ્લ આગળ છે. નાકે ચાલનારો ધમણના જેવો પ્રાણવાયુ તો અપવિત્ર છે. દેહમાં જે મનોમય કાશ છે, તે પવિત્ર છે.

અસુર—હે યતિ ! તું જ્યારે ઉઘીશ, ત્યારે અમે તને મુવેલો જાણી જાણી મૂકીશું; કેમકે ઉંધમાં મન લય પામે છે.

ચોથો યતિ—બુદ્ધિમય કાશ છે, તે અહ્લ છે.

અસુર—બુદ્ધિ પણ ઉંધમાં લય પામે છે.

પાંચમો યતિ—દેહમાં આનંદમય કાશ છે, તે અહ્લ છે. ઉંધમાં પણ આનંદ છે. કેમકે હું આજ આનંદમાં સૂતો હતો. એવું જાગીને કહે છે.

અસુરે એ વાત સ્વીકારી. એ રીતે ઉપર લખેલા પાંચ ચાર્વાક યતિના પાંચ મત તેમના ગ્રંથમાં છે. વળી એ યતિઓએ ચાર્વાક મતનાં તત્ત્વો જણાવ્યાં છે કે:—“ પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુ એ ચાર તત્ત્વો છે. જગત્કર્તા ધર્શર નથી. શરીરમાં જીવ નથી. શરીરમાં જે ચેતના છે, તે ચાર તત્ત્વના મિશ્રણથી થઇ શકે છે. એકલા અત્યક્ષ પ્રમાણથીજ અમેય વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે. ” છતાંદિ નાસ્તિકતાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. તે ઉપદેશ સાંભળીને સર્વ અસુરો નાસ્તિક થઇ ગયા. જગત્કર્તા પ્રભુની ભક્તિ છોડી દીધી. યતિઓના કુતર્કો સાંભળીને વેદોક્ત ધર્મના વિચારો અસુરોના મનમાંથી નીકળી ગયા. જીવપર દયાળુ થયા. પણ પરમેશ્વરને માનવાનું તજી દીધું એ પ્રમાણે નાસ્તિક થઇ ગયા.

બૃહસ્પતિ વગેરે જે દેવો ચાર્વાક યતિના વેષે ગયેલા હતા, તેઓ ધારેલું કાર્ય સાધીને પાછા પોતાને સ્થાનકે આવ્યા. પરંતુ તેમની પરંપરા ચીન દેશમાં રહી. અસુરોએ શિવધર્મ છોડી દીધો. સૌ નાસ્તિક થઇ

ગયા. તેથી શિવે ક્રોધ કરી અસુરોને મારી ઠેર કર્યા. અને તેમનાં ત્રણ પુરનો નાશ કર્યો. જે અસુરોએ શિવધર્મ કચુલ કર્યો, તેમને જીવતા મૂક્યા. શિવે ત્રિપુરનો નાશ કર્યો, તે ઉપરથી શિવજી “ત્રિપુરહર” કહેવાય છે.

શિવધર્મ વેદાનુસારી છે. તેમના મુખ્ય સિદ્ધાંત આ પ્રમાણે છે: “જગતનો કર્તા એક ઇશ્વર છે. તે પોતાના જ્ઞાન, ઇચ્છા, અને ક્રિયા એ ત્રણ શક્તિપદે જગત્ સૃષ્ટે છે. પોતાની સૃષ્ટિના જીવોના શુભાશુભ કર્મ તપાસીને તેમને સુખ, દુઃખ આપે છે.” ઇત્યાદિ. શૈવમતને અનુસરી ગૌતમ અને કંણાદ મુનિએ તર્કશાસ્ત્ર રચ્યાં છે. શૈવમતાનું સારી અનેક પંડિતો થયા છે. તેમણે પોતાના ગ્રંથોમાં નાસ્તિક મતનાં ખંડન કર્યાં છે. આર્યાકમત પછી કેટલોક કાળે બૌદ્ધમત થયો. તેનું ખંડન પણ શૈવમતના પંડિતોએ કર્યું છે.

દેવપૂજિત મહાત્મા બૃહસ્પતિ દેવોમાં ધણા માન્ય, અને પૂજ્ય ગણાયા છે, તેમની શ્રેષ્ઠતા ધણી હતી. દેવો અને મોટા મોટા રાજાઓ તેમને આધિન હતા. પ્રજાહિતનાં કાર્યો પણ તેમણે ધણાં કર્યાં છે. તેથી આર્યાવર્તમાં તેમને એક તેજસ્વી તારારૂપ ગણવામાં આવ્યા છે. તેની અખંડ નિજ્ઞાની તરીકે આકાશમાં આજ પણ બૃહસ્પતિ નામનો તારો પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ પોતાની મહત્તાથી “સપ્તાર્ષિ” જેવા મહત્ત મંડળમાં નિમાયા હતા. વળી જનમંડળમાં તેમના પવિત્ર નામનું નિત્ય સ્મરણ રહે, તેટલા માટે હિંદમાં ગણાતા-સાત વારમાંના એક વારનું નામ-“બૃહસ્પત વાર” અથવા “ગુરુવાર” પાડવામાં આવ્યું છે. એ રીતે આ મહાત્મા પુરૂષ પોતાના આત્મબલથી જગતમાં અક્ષય કીર્તિ મૂકી ગયા છે. ધન્ય છે તેમને !!!



## દેવર્ષિ-નારદ.



આ દેવર્ષિ કાણુ ? એ યશસ્વી જગત્ પ્રસિદ્ધ દેવર્ષિ—સ્વાયંભુવ મન્વંતરમાં બ્રહ્માએ દશમાનસ પુત્રાને પ્રજોત્પત્તિ કરવા પ્રજોત્પત્તિ નિર્માણ કર્યા હતા, તેમાંના આ એક હતા. તે ઘરાહ કદંબમાં હતા. પ્રજોત્પત્તિ કરવાનું કામ તેણે માથે લેવાની ના પાડી સ્ત્રી ગ્રહણ કરી નહોતી. બાળ બ્રહ્મચારી રૂપે વિરક્ત રહ્યા હતા અને ધર્મમાતમાના ધ્યાન અને કીર્તનમાંજ નિમગ્ન રહ્યા હતા. પ્રથમ તેઓ મનુના દરબારમાં ઉછર્યા અને વિદ્યાભ્યાસ બ્રહ્માના વંશજોના આશ્રયવડે કર્યો હતો. ત્યાં સુધી તેઓ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા નહોતા. આગળ જતાં તેઓ ચોતાની પ્રમળ શુદ્ધિના બળવડે યોગીરાજ અને મહાત્મ વિદ્વાનરૂપે પ્રકાશિત થયા હતા.

નારદજી દેવર્ષિઓમાં સુખ્ય ગણાતા હતા. તે ધર્મિષ્ઠ, ઉત્સાહી, પરદુઃખભંજન, શુદ્ધિવાન, નીતિય, હસમુખા, ચાલાક, લવિષ્યવક્તા, ગમતી, ઉત્તમવક્તા, તત્ત્વજ્ઞ, અને મહા મશ્કરા હતા. પ્રસંગે મનના તુરંગથી ગમત આતર કે શુભ હેતુને માટે પ્રપંચ રચી લડાવી મારતા. પછી પોકળ ઉધાહું પાડી રમુજ મેળવતા અને રમુજ ખીજને આપતા. સર્વને તેમની ગમત પ્રિય હતી. ધારે ત્યારે ત્રેલોક્યમાં આવાગમન કરી શકતા. ઇશ્વર-ધ્યાન અને ગાયનના આનંદમાં સદૈવ મગ્ન રહેતા. દેવો તથા ઋષિ મુનિઓ અને લોકપાળોને પરસ્પર સંદેશો પહોંચાડવામાં વિચિત્રતા હતા. એ કળા તો એમનીજ હતી. નારદ કળા દ્રષ્ટાંતરૂપે પ્રસિદ્ધ છે. આજે પણ જે માણસ બેજણ વચ્ચે લડાઈ કરાવે અને પરસ્પરની વાતો પહોંચાડે તેને “નારદકળા” વાળો અગર નારદજી કહે છે.

નારદજી સામા માણસને હાસ્ય ઉપગમવવામાં ધણાજ પંકાયા છે; અંગકાન્તિ તેમની ખુલતા બદામી રંગને વર્ણે હતી. શીરપર પિગળા જખરી જટા હતી. કાંઈ તો કહે છે કે, તેમની ચોટલી ઉભીજ રહેતી હતી. તેનો આશ્રમ પ્રથમ યમુના તટપર એક મઠમાં હતો. પછીથી ત્રેલોક્યમાં ફરતા હતા. ગાયનકળા—સંગીત શાસ્ત્રમાં તેઓ ઘણા પ્રવિણ હતા. ગાનતાનથી તેમણે દેવ અને મુનિ સર્વને છક કરી નાખ્યા હતા. તેમજ એવા તો સમર્થ વક્તા હતા કે, તેના ઉપદેશની અસર મનુષ્યોના હૃદયમાં

સચોટ થતી હતી. તેઓ ઉપદેશ ગાન, તાન સાથે આપતા. ગાન, તાન સાથેના ઉપદેશની અસર મનુષ્યોને તાત્કાલીક થાય છે. સાંભળવાને મનુષ્યોનું લક્ષ્ય ખેંચાય છે અને ધારેલો શુભ હેતુ પાર પડે છે. નારદજીને પણ એ નિયમ પસંદ હતો. તેઓ સર્વદા ઇશ્વર, અને ધર્મ, નીતિ સંબંધી ઉપદેશ મધ્ય બજાર અને શેરીએ શેરીએ ગાયનમાં ગાતા ગાતા ફરતા હતા. લાખો મનુષ્યો તેમનું જ્ઞાન સાંભળવાને આહતા હતાં. કેટલીક વખતે રાત્રે પણ મનુષ્યોને ગાયનમાં જ્ઞાન આપતા ફરતા. ઉત્તમ જ્ઞાન અને શ્રેષ્ઠ વક્તૃત્વ શક્તિથી તેઓ ઋષિ, મુનિઓમાં પણ પ્રેમપૂર્વક આદરમાનને પામ્યા હતા. સદા સંસારથી વિરક્ત રહેતા. તેમનું વચન દેવ, દાનવો અને માનવી ધણા આદરની સાથે માનતા હતા. સકળ દેવ સમા અને રાજ્ય સભામાં ઉત્તમ માનને પામ્યા હતા. તેમનું આવાગમન વાગની વીણા સાથે ગાન કરતા અકસ્માત થતું હતું. તેમને ઇશ્વર કીર્તન ધણું પ્રિય હતું. શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને તેઓ અત્યંત પ્રિય હતા, તેમની ખનગી સલાહને પાત્ર ઠર્યા હતા. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ શ્રીવિષ્ણુનું મનજ ગણાતા હતા.

નારદજીએ ધણાઓને વિદ્યાજ્ઞાન આપ્યું હતું. એમના ૬૦ હજાર આલ્મણો શિષ્ય હતા. તેમણે નારદપંચરાત્રી જેવો ઇશ્વરજ્ઞાન સંબંધી અણોજ ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવ્યો છે. તેની જુની પ્રત હાલ મળતી નથી, પણ જે હાલ છે, તેમાં પાછળથી થોડો ધણો ફેરફાર થયો હોય એવું કહેવાય છે. તેમજ તેણે ધર્મશાસ્ત્ર ( સ્મૃતિ ) તીર્થસ્થળ ઉપર, ગાયન ઉપર વગેરે ગ્રંથો કર્યા છે. એના નામનું એક નારદ પુરાણ પણ છે. રામની સભામાં ધર્મશાસ્ત્રીઓ હતા. તેમાં નારદ પણ હતા, કૃષ્ણે, વગેરેની સભામાં પણ એ વસ્તા. ઇંદ્રાદિ લોકપાળોની સભાનું વર્ણન તેમણે યુદ્ધિષ્ઠિર પાસે કર્યું હતું. તેમજ યુદ્ધિષ્ઠિરને નીતિ સંભળાવી હતી. તેથી “ નારદ નીતિ ” પ્રસિદ્ધ ગણાય છે. તેઓ સમગ્રવવામાં ધણાજ હુશિયાર હતા. લક્ષ્મીજીને વિષ્ણુ સાથે પરણાવનાર પણ તેઓજ હતા. વિષ્ણુની આજ્ઞા પ્રમાણે ઇંદ્રને સમગ્રવી ઉર્વશી પુરુરવા રાખને સોંપાવી હતી. જાંસન-ધર દેવ જે પોતાની સતી સ્ત્રી વૃંદાના સતીત્વથી મહાકુર અને ઉન્નત થઈ ગયો હતો અને દેવ, મનુષ્યોને ધણું દુઃખ આપતો હતો. તે દેવને મરાવનાર પણ તેઓજ હતા. કૃષ્ણે મથુરામાં વસુદેવને ત્યાં અવતરણે એવી જે આકાશ વાણી થઈ છે તે સત્ય છે, એવું કંસને કહેનાર પણ તેઓજ હતા. અધર્મ કંસ પાપકર્મ કરવા લાગ્યો. તેથી તરત કૃષ્ણે અવતરણે



તેને માર્યો, અને સર્વના દુઃખ દૂર કર્યા, તે કરાવનાર પણ નારદજી હતા. વાસવદત્તાનો પુત્ર વિદ્યાધરનો અધિપતિ થશે એવી ભવિષ્ય વાણી નારદજીએ કહી હતી. તેમજ સાવિત્રીના સતીત્વની અને સત્યવાનના ટુંકા આયુષ્યની ભવિષ્ય વાણી પણ તેમજીએ કહી હતી. ચિત્રગુપ્તને પુત્રનો શોક ટાળનાર અને તેમને સંસારમાંથી વિરક્ત કરી ઇશ્વરના પદને પામવાનો ઉપદેશ કરનાર પણ તેઓજ હતા. તેમજી તેને જે ઉપદેશ આપ્યો છે તેનો ટુંક સાર આ પ્રમાણે છે, - “ આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. કોણ તારી સ્ત્રી અને કોણ તારો પુત્ર છે ? સઘળું વ્યવહાર દ્રષ્ટિએ સત્ય લાગે છે. તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? એ તત્વનો તું તારા અંતરમાં વિવેકથી વિચાર કરી જો અને સત્ય સ્વરૂપને ઓળખવા પ્રયત્ન કર. તું તન, ધન, જન, યૌવન અને મારા તારાનો ગર્વ મૂકી દે. પૂલવારમાં વિકાળ કાળ સર્વને હરણુ કરે છે. માટે તું આ સર્વ માયા મય જગતને અળગું કરી સત્ય સ્વરૂપને ઓળખી તરત બ્રહ્મપદમાં પ્રવેશ કર; ” વગેરે બોધ કરેલો હતો. તેથી તે સંસારમાંથી વિરક્ત થઈ સત્ય સ્વરૂપને ઓળખી મુક્તિ પામ્યો હતો. તેમજ ધ્રુવ, ઋતુદ્યજ વગેરેના તેજી કાર્યો કર્યા છે. જે માયિક જગતને તજી ઇશ્વરમાં દ્રઢતર પ્રીતિ રાખે છે, સ્થિર ચિત્તથીજ નિરંતર તેનું ધ્યાન કરે છે, તેને ઇશ્વરનું દર્શન સહજ થાય છે. પરંતુ તે પ્રમાણે થવાનો પ્રથમ રસ્તો બતાવનારની ઘણી જરૂર છે. એ સત્ય રસ્તો સદ્ગુણીજ પ્રાપ્ત થાય છે. સદ્સંગતિનો પ્રભાવજ અલૌકિક છે. સાધુ સંગતિનો મહિમા અપાર છે. મહાત્માઓના સંગથી ઉત્તમ પદની પ્રાપ્તિ થાય છે, સારા કર્મ કરાય છે અને સારા કર્મનું ફળ આ દેહ અને પુનર્જન્મે સાંજે મળે છે, એ નિઃસંદેહ છે. તે નારદજીનો પ્રત્યક્ષ દાખલો છે.

નારદજી એક વખતે કૃત્તા કૃત્તા દેવદત્ત વીણા વગાડતા અને હરિ-કીર્તન કરતા સરસ્વતી કિનારે જ્યાં મહર્ષિ વ્યાસ દેવનો આશ્રમ હતો, ત્યાં આવ્યા સત્યવતી સૂત વ્યાસે દેવ પૂજિત નારદમુનિને આસન ઉપર બેસાડી પૂજન વગેરેથી સત્કાર કર્યો. દેવર્ષિ નારદ બ્રહ્મર્ષિ વ્યાસને અત્ર સન્ન ચિત્તે જોઈ બોલ્યા કે; - “ બ્રહ્મર્ષિ વ્યાસ ! આપે મહાવિસ્તારવાળું અને બહુ જ્ઞાનગર્ભ મહાભારત રચ્યું છે, અને પરબ્રહ્મને જાણ્યા છે, છતાં આપના અંતરમાં કેમ શોકાનલ પ્રદીપ્ત છે ? મને એવું જણાય છે કે - આપે તેથી કંઈ વિશેષ સંતોષ પામ્યા નથી. આ સાંભળી વ્યાસે કહ્યું કે, - આપે જે કહ્યું તે સત્ય છે. આ સાંભળી નારદજીએ કહ્યું કે, મને જણાય

છે કે;-આપે જે વિવિધ જ્ઞાનથી ભરપૂર મહાભારતમાં હરિગુણ કીર્તન કર્યું નથી. તેથી આપનું ચિત્ત અશાન્ત રહે છે. જે પ્રભુના ગુણકીર્તનથી પૃથ્વી પ્રવિત્ર થાય છે. ભક્તો નિરંતર જેનું નામ શ્રવણ અને જ્ઞાન કરે છે. જેના ચરણાર્પિદની પૂજા કરતાં કરતાં તલ્લિન થવાય છે. તેના યજ્ઞનું વર્ણન તે ગ્રંથમાં કર્યું નથી. માટે આ ચાર શ્લોક ઉપરથી ભગવત લીલાની કાંઈ કથા બતાવો. ” એટલું કહી, પછી તેમના મનને શાન્ત પમાડવા પોતાને જે પ્રભુ કૃપાથી પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન થયું હતું. તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરી બતાવ્યું કે;-

પૂર્વે હું એક મુનિનો દાસી પુત્ર હતો. વર્ષાકાલે ચાતુર્માસમાં યોગીઓ એ આશ્રમમાં દર વર્ષે આવતા હતા. એક વખતે ચાતુર્માસમાં સન્ક્રાંતિક ઋષિયો આવ્યા. તેની સેવામાં મને રાખ્યો, હું તેમની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો. મને થોડું બોલનાર, ઇન્દ્રિયજીત, અચપલ, બાળક જેવું તથા સેવા ચાકરીથી સંતુષ્ટ બોલતો મારા ઉપર મહાત્માઓ કૃપા દેખાડવા લાગ્યા, તેમનું બાંધેલું એકું ખાવાથી માંડે ચિત્ત પવિત્ર થયું. માંડે ચિત્ત પવિત્ર થવાથી મને ધર્મ ઉપર રૂચિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યારથી મને હરિગુણ કીર્તન સાંભળવામાં પ્રતિદિન પ્રીતિ ઉત્પન્ન થતી ગઈ. પ્રેમમય પરમેશ્વરમાં મારી દ્રઢતર મતિ થઈ ગઈ. ઋષિ મુનિઓ નિરંતર જેનું નિર્મળ યજ્ઞ કીર્તન કરતા હતા તે સાંભળી મારા ચિત્તમાં ભક્તિનો ઉદય થયો. દીનવ્રતસહ મહર્ષિઓએ મને ધર્મમાં પ્રીતિવાન, શુદ્ધ ચિત્તનો, જીતેન્દ્રિય અને દાસાનુદાસ બાળક બોલતો કૃપાથી મને સાક્ષાત્ ઇશ્વર પ્રેરીત ગૃહસ્થ ઇશ્વર જ્ઞાનનો મંત્રોપદેશ આપ્યો. મંત્રોપદેશ કરી મને દેશમાં ફરવા જવાની આજ્ઞા કરી. હું મારી માતાને એકનો એક પુત્ર હતો. તેથી તેમનો મારાપર ગાઢ સ્નેહ હતો. હું નિત્ય મહાત્માઓની આજ્ઞા પ્રમાણે જપ, તપ અને હરિચરણનું ધ્યાન કરતો હતો. તેના પ્રતાપથી મને જ્ઞાન થયું. તેથી મને વનમાં તપ કરવા જવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. પણ મારી મા મને ક્ષણ પણ વિલો મૂકતી નહિ તેથી હું મારી મા સાથે દેશાટલુ કરવા નીકળ્યો. દેશાટલુ કરતાં રસ્તામાં મારી માને સર્પે ડંસ કર્યો; તેથી તે મરણ પામી. મને તે તરફની જે અડચણ હતી, તે તેથી દૂર થઈ. માતાના મરણથી હું પ્રસન્ન ચિત્તે પાંચ વર્ષની વયે ઘોર વનમાં પરમેશ્વરના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરતો ઉત્તર તરફ ચાલી નીકળ્યો. અનેક સમૃદ્ધિવાળા દેશ રમણિય મોટી મોટી હવેલીઓથી સુશોભિત નગરો, વન, ઉપવન, જોતો જોતો એક ગાઢ વનમાં તળાવ હતું તે પાસે આવ્યો. હું ત્યાં ચાકી ગયો હતો.

હંદ્રિયો શીથિલ થઇ ગઇ હતી અને ભૂખ તરસ ધણી લાગી હતી. તેથી થાક દૂર કરવાને તળાવમાં સ્નાન કર્યું. થોડું પાણી પીને ક્ષણવાર તેને કિનારે બેઠો. તેથી થાક દૂર થયો. પછી તે વનમાં એક પીપળા નીચે બેઠો. મેં જેવી રીતે સાંભળ્યું હતું, તેવી રીતે પરમાત્માનું સ્થિર ચિત્તે ધ્યાન કર્યું. ધ્યાન કરતાં માંડે ચિત્ત લવસાગરમાં ડૂબી જઇ વિન્હળ થયું. હૃદય ભરાઇ આવી નેત્રમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં. એવામાં મને પરમાત્માનું ક્ષણવાર દર્શન થયું. તેથી હું પ્રેમાવેશમાં આવી તેમાં મુગ્ધ થયો. શરીરમાં આનંદ થયો, માંડે ચિત્ત તેમાં લાગી રહ્યું, ક્ષણવારમાં તેઓ અંદર્શ થયા. ઇશ્વરના મનોહર રૂપનું દર્શન પામી હું એકદમ ઉભો થયો અને ફરી દર્શન કરવા આતુર રહ્યો, પણ ફરી દર્શન પામ્યો નહિ. તેથી હું ધણોજ અતૃપ્ત રહ્યો, એટલામાં આકાશવાણી થઇ કે;—હે વત્સ! આ જન્મમાં હવે તું મને જોઇશ નહિ. કારણ હંદ્રિયાશક્તિ મને યોગીઓ જોઇ શકતા નથી. મેં તને એકવાર માંડે રૂપ દેખાડ્યું છે, તે કેવળ તારી પ્રીતિની વૃદ્ધિને માટેજ. સાધુ માણસો ધીમે ધીમે મારા ઉપર પ્રેમાતુર થઇને સકળ કામના ત્યાગ કરે છે, તેમ તું હજી મહાત્માઓની સેવા કરી મારા ઉપર દૃઢ ભક્તિ સ્થાપન કર. આ દેહ છોડી મારા લોકમાં આવીશ, ત્યારે તું ચારીશ ત્યારે માંડે દર્શન પામીશ અને તને પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન પણ રહેશે. તું સંતુષ્ટ ચિત્તે રહી શુભ સમયની વાટ જો. વળી એક વીણા આપી જે વગાડી પરમાત્મા પ્રભુના ભજનમાં લીન રહેવા લાગ્યો ને વિચાર કરતો કે માંડે આ તન કયારે છુટે કે ફરી દર્શન પામું. આવું ચિંતવન કરતો દેશમાં ફરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે અનેક દેશમાં ફરતાં ફરતાં શિષિ દેશના રાજાની રાજધાનીમાં આવ્યો. તેની રાણી કૈકેયીએ ધણો સત્કાર કર્યો. ત્યાં મને પર્વત ઋષિનો મેળાપ થયો. અમે બંને ત્યાં ધણાં વર્ષ રહ્યાં. અમે બંને વચ્ચે એવો ઠરાવ થયો હતો, કે પરસ્પરના મનમાં જે વાત ઉત્પન્ન થાય, તે પરસ્પરને જણાવવી. પર્વત ઋષિએ રાજાની પુત્રી દમયંતીને પોતા વેરે આપવાની માગણી કરી, પણ રાજાએ જણાવ્યું કે મારી પુત્રી તો જે એકેવાર પરણ્યો ન હોય તેને આપવી છે. પછી મેં તે કન્યાની માગણી કરવાની મનમાં ધારણા કરેલી, તે પર્વત ઋષિને જણાવેલું નહિ. એ પરથી મને પર્વત ઋષિએ શાપ આપ્યો. તેથી વીરૂપ મુખે થયો. મેં પણ પર્વત ઋષિને શાપ આપ્યો કે તમારું પણ દેવલોકમાં આવાગમન ન થાઓ. આવો શાપ પામી તે ઋષિ પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા ચાલી ની-

કળ્યા. હું વિકૃત મુખે ત્યાજ રહી ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતો રહ્યો. દમયંતીએ પોતાના કારણથી મને વિષ્ણુ થયાના સમાચાર પોતાના પિતા પાસેથી જાણ્યા. તેથી તે નિત્ય મારી સેવા કરવા લાગી. આ વાતને ધણે કાળ ગયો. ત્યાં પર્વત ઋષિ ફરી મારી પાસે આવ્યા. પરસ્પરનો શાપ ટાળ્યો. હું મૂળ સ્વરૂપને પામ્યો. પછી રાજ્યે દમયંતી મારી સાથે પરણાવી હતી. તે પછી હું સ્થિર ચિત્તે નિરંતર ઇશ્વરના પ્રત્યે પ્રેમ રાખી તેનું ધ્યાન ધરતો. તેની ભક્તિ કરતાં કરતાં મેં દેહનો ત્યાગ કર્યો. ત્યારપછી ભક્તવત્સલ દયામયી પ્રભુની કૃપાથી હું બ્રહ્માનો માનસ પુત્ર થઈ કૃતાર્થ થયો છું. ત્યારથી હું સ્ત્રી નહિ પરણતાં, આ દેવદત્ત સુમધુર સ્વર ભૂષિત વીણા વગાડી સુમધુર સ્વરે ઇશ્વરના ગુણનું ગાન અને ધર્મનીતિનો ઉપદેશ કરતો પૃથ્વીમાં ફર્યો કરું છું. હવે જ્યારે વીણાના સાથે ઇશ્વરના ગુણનું ગાન કરું છું કે, સત્સ્વર પ્રભુ મારા હૃદયમાં દર્શન આપે છે. મને પ્રભુની દયાથી પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન રહ્યું છે. હું ધારું છું ત્યાં જઈ શકું છું. વગેરે વર્ણન કરી બતાવ્યું. આ સાંભળી વ્યાસ પ્રસન્ન થયા. અને હરિની લીલાનું વર્ણન ભાગવત દ્વારાએ કરી શાન્ત થયા. અહો ! મહાત્માઓનાં સંગનો કેવો પ્રતાપ ! અને ઇશ્વરમાં નિરંતર સ્થિર ચિત્ત કરી ધ્યાન ધરવાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે ? તે આ દેવર્ષિ નારદનું ચરિત્ર વાંચવાથી જણાઈ આવે છે. ધન્ય છે નારદજીને ! કે પોતે આત્મજળથી ઉચ્ચ પદ પામી, દેવ અને લોકહિતાર્થનાં અનેક કાર્યો કર્યો. ઇશ્વર ભક્તિમાં નિરંતર કાળ ગમન કરી પરમ પદ પામી જગતમાં અખંડ કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તમને !

ન્યાય અને તર્ક પ્રણેતા.

ગૌતમ.



આ સમર્થ બ્રહ્મર્ષિ બ્રહ્મામાનસપુત્ર અંગિરા ઋષિના પૌત્ર થાય. તેમનો જન્મ ત્રેતાયુગના આરંભમાં પ્રસિદ્ધ ઋષિ દીર્ઘત- માને ત્યાં હિમાલય પ્રદેશમાં થયો હતો. વેદાદિ શાસ્ત્રોનું તેમણે આજીવનમાંજ અધ્યયન કર્યું હતું. તે મહા તેજસ્વી, મહાન્ વિદ્વાન, તત્ત્વજ્ઞ, તપનિધાન, તીવ્રબુદ્ધિના, ઉત્સાહી, ખંતી, શોધક, અને સિદ્ધિવાન હતા. ન્યાય, તર્ક, રસાયણ, પદાર્થ પૃથક્કરણ અને તત્ત્વાદિની શોધો તેમણે કરેલી છે. લાંબો કાળ તપશ્ચર્યા કરી તેમણે તપ સમૃદ્ધિ મેળવી હતી, એ પોતાની પ્રમળ શક્તિથી આગળ વધી સર્વમાં માન પામી સપ્તઋષિના મંડળ(પંચ)

માં તેમની ગણના થઇ હતી. તે ઋષિમુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન ગણાતા હતા. તેમની ધર્મપતિનું નામ અહલ્યા જે મહા સતી ગણાતાં હતાં. તે મહા તેજસ્વી અને રૂપસુંદર હતાં. બ્રહ્માએ સ્વયંવર રચ્યો તેમાં તેઓ ઇંદ્રાદિ દેવાને મૂકી ગૌતમ સાથે પરણ્યાં હતાં. પતિપત્નીમાં ગાઢ પ્રેમ હતો, છતાં દૈવ દરજાથી પતિના શાપને લઇ શલ્યારૂપ થયાં હતાં. આ ઋષિ એ પણ પત્ની વિયોગથી દુઃખી અને ઉદાસ બની પ્યારી પત્નીનો પુત્ર મેળાપ થતાં સુધી હિમાલય પ્રત્યે તપશ્ચર્યાજ કર્યાં કરી હતી. જ્યારે રામ પ્રતાપે અહલ્યાનો ઉદ્ધાર થયો; ત્યારે તેમને મંળી આનંદ પામ્યા હતા.

ગૌતમનો પ્રથમ આશ્રમ પ્રયાગ પાસે હતો. પછી મિથિલાના અરણ્યમાં અને અહલ્યાનો વિયોગ થયા પછી હિમાલયમાં હતો. પત્નીને પામ્યા પછી વરુણ કાનનમાં આવ્યા, ત્યાં આશ્રમ બાંધી રહ્યા હતા. ત્યારથી એ આશ્રમ ગૌતમઆશ્રમ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. ત્યાં તેણે લાંબો કાળ તપશ્ચર્યા કરી હતી. એ આશ્રમ આજે ગૌતમ તીર્થ ગણાય છે. કનાયન અને નિંબાળી નામે બે મુખ્ય શિષ્ય હતા. આ સિવાય બીજા પણ હજારો શિષ્યો તે પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા. તેનું શિક્ષણ ધણું વખણાતું હતું. તેમને શતાનંદ અને ચિરકારી એ બે પુત્ર, અને અંજની નામે પુત્રી હતી. જે અંજનીને બિદર અગીયારમા રૂદ્રરૂપે હનુમાન્ જન્મ્યા હતા. ગૌતમ ઋષિએ સ્મૃતિરચેલી છે. તેને ગૌતમસ્મૃતિ કહે છે. તેમજ ન્યાય શાસ્ત્ર રચ્યું છે, તેને ન્યાયદર્શન પણ કહે છે. અથવા ગૌતમ દર્શન પણ કહે છે. ન્યાય વિદ્યા સર્વ વિદ્યાના પ્રદીપ સ્વરૂપ છે. સધળાં કર્મનો ઉપાય અને નિખિલ ધર્મનો આશ્રય છે. ન્યાયદર્શનના પાંચ અધ્યાય છે. પ્રત્યેક અધ્યાયમાં બે આનંદક છે. પ્રત્યેક આનંદકમાં ધણાં પ્રકરણ છે.

ન્યાયદર્શનના મતમાં—જીવાત્માતિરિક્ત એક પરમેશ્વર છે. તેને બોગ સાધનનું શરીર, સુખ, દુઃખ, અને દ્વેષાદિક કંઈજ નથી. કેવળ નિત્યજ્ઞાન. દરજાદી ગુણો છે. તે અસાધારણ શક્તિવાળો, અને સમસ્ત જગતનો કર્તા છે. એના વિષયનાં પ્રમાણુ વેદાદિ શાસ્ત્ર અને અનુમાનાદિ છે. ન્યાય શાસ્ત્રનો સર્વ શાસ્ત્રમાં ઉપયોગ છે. સુરાચાર્ય બૃહસ્પતિએ કહ્યું છે કે;—“જે માણસ તર્ક શાસ્ત્રાનુસારે તાત્પર્યાર્થની શોધ કરે છે. તે મનુષ્ય શાસ્ત્રનો મર્મ જાણી ધર્મ નિર્ણયમાં સમર્થ થાય છે.” ગૌતમ ન્યાયમાં—યુક્તિ પ્રધાન છે. યુક્તિના ચિંતવનથી પુરૂષની તીવ્ર બુદ્ધિ થાય છે. બુદ્ધિ તીવ્ર થવાથી મનન કરવાને સમર્થ થવાય છે. મનન કર્યાથી સત્ય સિદ્ધાંત

થઇ શકે છે અને સત્ય સિદ્ધાંતના યોગે આત્મા પરમાત્માનું સત્ય જ્ઞાન થઇ કેવળ મોક્ષની પ્રાપ્ત થાય છે—વિદ્વાન પંડિતોની સલામાં વાદવિવાદ કરવાની રીત સંપૂર્ણ વર્ણવેલી છે તથા તર્કશાસ્ત્રનો સમાવેશ પણ ન્યાય-શાસ્ત્રમાં થઇ ગય છે—પૃથ્વી જે પદાર્થના પરમાણુ મિશ્ર થવાથી બનેલી છે, તે પ્રત્યેક પરમાણુ નિત્ય અને સ્થાય છે. તેનો નાશ થઇ શકતો નથી જેનો નાશ ન થઇ શકે તે તત્વ કહેવાય છે. માટે પરમાણુની તત્વમાં ગણના કરી છે. પરંતુ પરમાણુથી ઉત્પન્ન થયેલો પદાર્થ નિત્ય નથી. માટે એ નાશવંત છે. એ રીતે તત્વાદિકની વ્યવસ્થા ન્યાય શાસ્ત્રમાં કહેલી છે.—એમાં રસાયણ વિદ્યાનું પણ યથાર્થ વર્ણન કરેલું છે. સિવાય બીજા અનેક પ્રકારના જ્ઞાન સંપાદન કરવાના વિષયો પણ તેમાં છે. માટે તે પ્રથમ કાળનું ધર્મશ્રેષ્ઠ જ્ઞાન કહેવાય છે.

મોક્ષ પ.મવા શુ કરવું?—મોક્ષ પામવા માટે તત્ત્વજ્ઞાન થવું જોઇએ. તત્ત્વજ્ઞાનથી દુઃખ, જન્મ, પ્રવૃત્તિ દોષ અને મિથ્યાજ્ઞાન એ સર્વનો ઉત્તરોત્તર નાશ થતાં મોક્ષ મળે છે. તત્ત્વજ્ઞાન કેમ થાય?—એ વિષે ન્યાય શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે;—“પ્રમાણ, પ્રમેય, સંશય, પ્રયોજન, દર્શાત સિદ્ધાંત, અવયવ, તર્ક, નિર્ણય, વાદ, જલ્પ, વિતંડા, હેતુવાલાસ, છલ, જાતિ, નિગ્રહસ્થાન, એટલાં તત્ત્વ જાણવાથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.” એ સોળ બાબતોનો તેમાં વિસ્તારથી વિચાર ચલાવેલો છે. તે તત્ત્વજ્ઞાન થવા માટે ઉત્તમ સાધનરૂપ છે.

ન્યાયથી—તત્ત્વજ્ઞાન થાય છે, ત્યારે મિથ્યા જ્ઞાનનો નાશ થાય છે, મિથ્યા જ્ઞાન નાશ થયે, દોષ મટે છે, દોષ મટયે પ્રવૃત્તિ અટકે છે, પ્રવૃત્તિ અટકયે જન્મ ટળે છે, જન્મ ટળે દુઃખની સર્વથા નિવૃત્તિ થાય છે. દુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે, તેનેજ મોક્ષ કહે છે. ન્યાયમતમાં—મોક્ષ, જૈનાદિએ માનેલા મોક્ષ સ્વરૂપનું ખંડન કરેલું છે અને પોતે માનેલા મોક્ષનું પ્રતિપાદન કરેલું છે. ન્યાયમતમાં—જગતનો કર્તા પરમેશ્વર તથા તેના વચનરૂપ વેદ એ બંનેને અનુમાન તથા શબ્દ પ્રમાણથી સ્વીકારેલાં છે. ગૌતમનો ન્યાય સૃષ્ટિના પદાર્થોનું પૃથકરણ કરી, તેમની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ વિષે નિર્ણય કરી મોક્ષ સાધવો જોઇએ એવો છે. ન્યાયનો અભ્યાસ દ્રાવિડ, તૈલંગ, ઉત્તરમાં નંદીઆ અને કાશી વગેરે સ્થળોમાં અઘાપિ પણ સારો ચાલે છે.

ગૌતમે ન્યાયમાં જીવ અને આત્મા વિષે કહેલું છે કે;—“જીવને આત્મા એકજ છે, અજ્ઞાનતાએ કરીને આત્મા જીવરૂપ થઇ ગયો છે. જીવ

જ્ઞાન થયે ભક્તિ કરવાથી શુદ્ધ થઈ ઇશ્વરમાં લિન થાય છે. આત્મા પ્ર-  
કૃતિ રહિત અને સ્વતંત્ર છે. તેનો ગુણ સારાસાર વિચાર કરવાનો છે. એ  
મૂળતત્ત્વથી ધર્મ મનાયો છે. ધર્મને માનવાવાળી જીજ્ઞાસા આપણી અંદર  
રહેલી છે. તે આપણો પવિત્ર સ્વતંત્ર ગુણ છે.

ઇશ્વર વિષે કહ્યું છે કે:—“ કર્તા જે ઇશ્વર તે અનાદિને સ્વતંત્ર  
છે. તેણે કારણરૂપે તત્ત્વોને સૃજી આ કર્મરૂપી જગત રચ્યું છે. તે સ્કુલ્પિ-  
રૂપી સંકેતથી જીવો પાસે કર્મ કરાવે છે. કર્તાની કૃપાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય  
છે. તેના બક્ષેલા જ્ઞાનની શ્રદ્ધાએ જે આશા રાખીએ તે ફલીભૂત થાય છે.  
કર્તા દ્રશ્ય અદ્રશ્ય કૃણનો દાતા છે. કર્તા વિના ખીણું કંઈ શ્રેષ્ઠ નથી.  
મોક્ષપદ્ધતિ કાયા અને જગત્ મિથ્યા દર્શાય છે. માત્ર જ્ઞાન સ્વરૂપ આત્મા  
કાયમ છે. એ ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. ચૈતન્યનો દેખાવ નિરાકાર દર્શાય છે.  
જ્ઞાત્યાદી ધણા ઉત્તમ બોધ આપેલા છે.

ગૌતમનું ન્યાય શાસ્ત્ર સર્વમાન્ય છે. ગદાધરી, જંગદેશી, અ-  
નુમાન ચિંતામણી આદિ ગ્રંથોમાં ન્યાયના એક ખંડ ઉપરજ સૂક્ષ્મ  
વિચાર ચલાવેલો છે. ન્યાય સુત્ર ઉપર વાતસાયનનું ભાષ્ય છે. તેના ખીજા  
ગ્રંથો પણ ધણા છે. ન્યાયાદર્શન વિષે માઉન્ટસ્લુઅર્ટ એલિફન્ટન  
સાહેબ લખે છે કે:—“ ન્યાયશાસ્ત્રનો વિષય બ્રહ્મણોને ધણો બહારો છે.  
તેમણે તે ઉપર ધણા ગ્રંથો લખેલા છે. તેથી આ દર્શનની ધણી શાખાઓ  
થઈ છે. તે છતાં બધી શાખાઓ ગૌતમ તથા કણ્વાદના દર્શનથી પેદા થઈ  
છે. પેલા ગ્રંથકારે અતીદ્રિય પદ્ધતિો સંબંધી ન્યાય તરફ ધ્યાન પહોંચાડ્યું  
છે અને ખીજાએ હૃદયગોચર પદ્ધતિો વિષે વિચાર કર્યો છે. એ દર્શનો  
કેટલીક વાતોમાં જુદા છે, તોપણ તેઓ એક દર્શનના બે ભાગો છે;  
એવું માનીએ તો અડચણ નથી. કારણ કે તેઓ એકબીજાની ખાત્રી  
ચૂરી પાડે છે.”

આ મહાત્માના તપે પ્રભાવથી ગોદાવરી નદી ગૌતમી ગંગા કહેવાય છે.  
તે મહા તીર્થ છે. કારતક માસમાં સિંહના જુહસ્પતિ આવે છે, ત્યારે  
ત્યાં સ્નાન કરવા લાખો માણસોની જનતા ભરાય છે. એવો તેનો મહિમા  
છે. આ બ્રહ્મર્ષિએ નીમિરાંજને ધણા વર્ષનો મોટો યજ્ઞ કરાવ્યો હતો. ગૌત-  
માશ્રમમાં અહલ્યા હ્રદ નામનું પણ તીર્થ છે. તેની પાસે આ જે લીનમાળ  
નામે નગર છે, જે અગાઉ શ્રીમાળ નગરથી પ્રસિદ્ધ હતું. આ  
ઋષિનો વંશ વિસ્તાર પણ સારો ચાલેલો છે. આ બ્રહ્મર્ષિ પોતાના  
તપોબળથી દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં ધાન્ય વાવતા, તે જ્યારે મધ્યાહ્ને પોતાનું

સ્નાન સંધ્યાદિક ખટકર્મ પૂરું કરી રહેતા, ત્યારે પરિપક્વ થતું હતું. પછી તેને લણી દાણા કાઢી તે અનાજની રસોઇ કરી ભોજન કરતા હતા ! એવા તેઓ મહા સમર્થ અને સિદ્ધિવાન હતા.

આ મહાત્માના અપૂર્વ જ્ઞાનમય ગ્રંથના યુરોપિયન પંડિતો બહુ વખાણ કરી તેની આગળ મસ્તક નમાવે છે; જેના તત્ત્વજ્ઞાનની ખરોખરી જગત્ વિખ્યાત યુનાની તત્ત્વવેત્તા આરિસ્ટોટલ અને ગાલિલીયો સરખા થણુ કરી શક્યા નથી; જેના અસ્તિત્વને આજે હજારો વર્ષ થઇ ગયા છતાં તેના વિરચીત શાસ્ત્રનું અધ્યયન હિંદની વૈદિક પાઠશાળાઓમાં અદ્યાપિ સુધી ઘણી આતુરતાથી કરવામાં આવે છે. જેના એકજ શાસ્ત્રથી ભારતવર્ષની જ્ઞાન સંપત્તિમાં મોટી વૃદ્ધિ થયેલી ગણાય છે; અને જેના પુત્રો પોતાને વારસામાં મળેલા ન્યાયદર્શન જેવા અમૂલ્ય શાસ્ત્રના પ્રતાપે પરદેશીઓની આગળ છાતી કાઢી મગરૂરીથી ફરી શકે છે. એવા મહાત્મા ગૌતમ ઋષિ તમને ધન્ય છે ! તમારી કીર્તિનાં કિર્ણો જગતમાં ચારે દિશામાં પ્રસરેલાં છે. પૂજ્યબ્રહ્મર્ષિ ! તમોને ધન્ય છે !! સહસ્ત્રવાર ધન્ય છે !!

## અગસ્ત્ય ઋષિ.



આ જગત પ્રસિદ્ધ મહાત્માનો જન્મ વૈદિક કાળ વૈવસ્વત મન્વંતરમાં મિત્રાવરુણઋષિને ત્યાં થયો હતો. તેમના જન્મ વિષે હિંદુશાસ્ત્રોમાં બહુ અલૌકિક વર્ણન કરેલું છે. અગસ્ત્ય ઋષિના પિતા મિત્રા વરુણ મહા તપસ્વી અને સિદ્ધિવાન હતા. નિત્ય તપ, જપ, બ્રહ્મધ્યાન, અનુજ્ઞાન અને ક્રિયા કર્મમાં કુશળ હતા. તેમનો આશ્રમ સમુદ્ર કિનારે હતો. સમુદ્ર કોઇ દિવસ મુનિનાં વચ્ચે, કોઇ દિવસ આસન, કોઇ દિવસ કમંડળ અને કોઇ દિવસ પાત્ર એમ તાણી જવા લાગ્યો. તેથી મુનિ અકળાયા, ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, ક્રોધથી તેમણે સમુદ્રના જળનું પાન કરી જાય એવો પરાક્રમી પુત્ર પેદા કરવાનો વિચાર કર્યો. મૃતિકાનો એક અદ્ભુત કુંભ બનાવ્યો, તેમાં પોતાનું તેજ—શુક્ર મૂક્યું. કુંભને ઘણી સંભાળથી એકાંત સ્થળે રાખ્યો. પુરા માસ થતાં કુંભ ભાગી તેમાંથી એક તેજસ્વી અદ્ભુત આકૃતિનો યજ્ઞોપવિત અને કટીસૂત્ર સહિત પુત્ર નીકળ્યો. મુનિએ તેનું નામ અગસ્ત્ય પાડ્યું. તેને જન્મ કુંભમાં થયો, માટે તેને કુંભજ પણ કહે છે



અગસ્ત્ય ઋષિ પિતાની આજ્ઞાથી વિદ્યભ્યાસ માટે કાશી ક્ષેત્રમાં ગયા હતા. અહિં તેમણે અનેક પ્રકારની વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. સંસારથી વિરક્ત રહેવાનો તેમનો વિચાર હતો, પણ પિતાએ વંશ રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી. તેથી તેણે વિવાહ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પોતાને યોગ્યરૂપ, ગુણ સંપન્ન કન્યા રત્ન મેળવવા માટે શોધ કરવા લાગ્યા. સ્થિર ચિત્તે નેત્રા મીચીને જગતનાં જોડલાં સાંદર્ય હતાં તેનો તપાસ કરી વળ્યા, પણ પોતાને યોગ્ય કોઈ સુંદરી જણાઈ નહિ. મહાત્માના હૃદયમાં એકલું રૂપ-સાગર ઉછળી રહ્યું. તે વેળાએ વિદર્ભ દેશનો રાજા પુત્રની ઇચ્છાથી તપશ્ચર્યા કરતો હતો. તેની સ્ત્રીના ગર્ભમાં એ તેજસ્વી મહાત્માએ પોતાના અગ્નિ-તપો-બળથી પોતાના હૃદયમાં ઉછળી રહેલું રૂપસાગર નિર્માણ કર્યું. તેથી પુરા આસ થતાં, રાજાને ત્યાં પુત્રને બદલે પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. રાજા પોતાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ પ્રાપ્ત થવાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. પુત્રની મુંઝા લોપામુદ્રા પુત્રી પેદા થઈ. તેથી રાજાએ તેનું નામ લોપામુદ્રા પાડ્યું. લોપામુદ્રા યોગ્ય વયે આવતાં રાજાએ તેનો સ્વયંવર કરવા ધાર્યો હતો, પરંતુ તેટલામાં અગસ્ત્ય મુનિએ આવી તેની માગણી કરી. લોપામુદ્રાએ પણ ઋષિને વરવાની ઇચ્છા જણાવી. રાજા પોતાની પુત્રીને વિચાર જોઈ તેને મુનિ અગસ્ત્ય સાથે પરણાવી. મુનિ પોતાની પત્નીને સાથે લઈ કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં આની ગૃહસ્થાશ્રમ આદર્યો. લોપામુદ્રા બહુ વિદ્વાન, સદ્ગુણીને પ્રતિ જ્ઞતા સ્ત્રી હતી. તેણે પોતાની વિદ્વતાથી ઋગ્વેદનાં કેટલાંક ઋક્ રચેલાં છે. તેનાં પ્રમાણ વેદિમાંથી મળે છે.

આ મુનિવર મહા તેજસ્વી, પરાક્રમી, તત્ત્વવેત્તા, શરીરે હીંગણા, મહા પરોપકારી, બુદ્ધિવાન, વિદ્વાન, હિંમતવાન, હુશિયાર અને શોધક હતા. તે ધનુર્વિદ્યામાં મહાસમર્થ હતા. ધનુષ્ય બાણ સાથે રાખીનેજ ફરતા હતા. જ્યારે રાજાએ ધર્મ નિંદક, પ્રજાપીડક, અધર્મિ, અને દુર થતા, ત્યારે આ મુનિવર શસ્ત્ર ધારણ કરી તે પાપ કર્મ કરનારાઓને હણતા. એવા અધર્મિઓ અને તેમના સંગીઓ સાથે યુદ્ધ કરી તેમનો સહાર કરતા. યુદ્ધ કર્મ તેમનું નિત્યને માટે નહોતું, પણ ધર્મ સંરક્ષણાર્થે તથા પ્રજા સુખાર્થે વખતે વખતે ક્ષાત્ર કર્મ કરતા હતા. જ્યારે જૂલમગાર લૂટારાઓનો ભય વધતો, ત્યારે તેઓ શસ્ત્ર ધારણ કરી તેમનું મૂળ શોધીને સત્વર નાશ કરતા અને પ્રજાની પીડા દાળતા. અગસ્ત્યની અમીર ટોળીનું નામ સાંભળીને જૂલમગારો અને લૂટારાઓ ત્રાસ પામતા હતા. તેમણે પોતાના તપોબળ અને પરાક્રમથી હજારો જૂલમગારો અને લૂટારાઓને

માર્ગ હતા. તેમના લયથી ત્રાસ પામી ધણાઓએ તે ધંધો તજી દીધો હતો. સ્ત્રી ઉપર જૂઠ્ઠામ ગુનરનાર ઉપર પણ તેમનો ત્રાસ હતો.

અગસ્ત્ય ઋષિ વિદ્વાન હતા. તેમની પાસેથી દ્રોણાચાર્ય અને દ્રૌપદ રાજ ધનુર્વિદ્યાનો વ્યુહ રચના શીખ્યા હતા. પૃથ્વીપરના ધણા દેશોમાં તેમણે મુસાફરી કરી હતી. હોડીની રચના શોધી કાઢી તેમણે પૃથ્વીપરના ધણા સમુદ્રોમાં શોધો કરી હતી. “ અગસ્ત્ય ઋષિ સમુદ્ર પીગયા ” લોકોમાં એવું જે અંધપિ સુધી કહેવાય છે. તેની મતલબ એવી જણાય છે કે;—આ ઋષિ પૃથ્વીપરના ધણા સમુદ્રમાં ફરી વળ્યા હશે. વળી તેમણે નૌકાશાસ્ત્ર બનાવેલું કહેવાય છે; પરંતુ અર્વાચીન તે માલુમ પડતું નથી. નિઃસ્વાર્થપણે ધણા દેશોમાં ફરી તેમણે ધર્મોપદેશનું કાર્ય બજાવ્યું હતું. અનેક ઉત્તમ કાર્યોથી તેઓ દેવ, દાનવો, ઋષિ, મુનિઓ અને રાજા પ્રજા સર્વના બહુમાનિતા અને પૂજ્ય ધર્મ પડ્યા હતા.

અગસ્ત્ય મુનિ મહા સમર્થ હતા કહે છે કે—વિન્ધગિરીએ સૂર્યનો માર્ગ બંધ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેથી બ્રાહ્મી માત્રનાં વિદ્વાન નિવારણાર્થે દેવોની પ્રાર્થનાથી અગસ્ત્ય ઋષિગિરી પાસે ગયા હતા ગિરી ઋષિનાં દર્શન પામી દંડવત પ્રણામ કરવા સૂતો; ત્યારે અગસ્ત્યે તેમને સૂતાજ રહેવાની આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે મારી આજ્ઞા થાય ત્યારેજ ઉઠજે. કદી ઉઠીશ તો હું તને શાપ આપી બાળી ભસ્મ કરીશ. એવીરીતે વિન્ધગિરીનો ગર્વ તોડ્યો. તેમને ઉઠવાની આજ્ઞા થઈ નહોતી. વાયદાપર વાયદા કર્યા હતા. તેથી “ અગસ્ત્યના વાયદા ” એવું લોકોમાં આજે પણ કહેવાય છે. વળી આતાપી વાતાપી અને ઈદિવણ એ ત્રણે દુષ્ટ અસુરો કપટી હતા વનમાં રહી તેમણે કપટથી ધણા વટેમાર્ગુઓ અને મુનિઓને મારી નાંખ્યા હતા. તેમનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું હતું. તેથી ધણો ત્રાસ વર્તી રહ્યો હતો. અજબજ જેની વાત એ છે કે, તે અસુરો ફળ, જળરૂપે માણસના પેટમાં પેસી અંદરથી પેટ ફાડી બહાર નીકળતા. આવા જૂઠ્ઠામની વાત અગસ્ત્ય ઋષિને થવાથી તેઓ અસુરોની પાસે ગયા. એટલે અસુરો પોતાના તિલ્પના કપટ મુજબ ફળ, જળરૂપે મુનિના પેટમાં પેડા; પરંતુ મુનિ પેટ ઉપર હાથ ફેરવી તેમને પચાવી ગયા. તેથી તેઓ ફરી બહાર નીકળવા પામ્યાજ નહિ. તે પરથી આજે પણ ધણે ઠેકાણે બોજન કર્યા પછી અગસ્ત્ય ઋષિનાં નામ લઈ પેટપર હાથ ફેરવે છે. તે એવા હેતુથી કે અગસ્ત્ય પ્રતાપથી આધેડો ખોરાક જઠરાગ્નિ બરાબર પાચન કરી દે.

અગસ્ત્ય ઋષિનો આશ્રમ એકજ જગ્યાપર નહોતો. મુતી

મુનિએ રામને વનવાસમાં જે પ્રકારનો માર્ગ દેખાડ્યો હતો, તે જોતજોતેનો આશ્રમ દંડકારણ્યમાં હોવો જોઈએ. દંડકારણ્ય ગોદાવરીના ઉત્તર કિનારાપર છે. મહાભારતમાં જણાવ્યું છે કે, તેનો આશ્રમ ગયા પાસે હતો. દંડકારણ્ય નામ પડવાનું કારણ એવું જણાવ્યું છે કે, દંડક નામનો વિદ્વાન દેશનો રાજા હતો. તેણે પાપ કર્મ કરવાથી ભૂગુન્ધાઓ તેને તથા તેની ભૂમિ અને તેમાં વસનારા સર્વને શાપથી આળી લાગ્યો હતો. તેમાં જે વન થયું, તે દંડકારણ્ય નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. પછી કેટલેક કાળે અગસ્ત્ય મુનિએ સ્વર્ગથી અમૃત લાવી દંડકની ભૂમિપર છાંટ્યું. તેથી તે વન નવપક્ષવ થઈ રહ્યું હતું. તે પછી અગસ્ત્ય પોતાની પત્ની અને પુત્રો સહિત ત્યાં જઈ આશ્રમ બાંધી રહ્યા હતાં. દ્રાવિડાદિ તરફના લોકોએ તેની પાસેથી નાના પ્રકારની વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. એક વખતે નહુષ રાજા ઋષિઓ પાસે ઉપડાવેલી પાલખી-શિખિયા દેવતાનું વાહન ઉપર બેસીને જતો હતો. તેનો પગ એકાએક મહર્ષિના શરીરપર લાગ્યો. તે અપરાધથી અગસ્ત્યે નહુષ રાજાને શાપ આપી સર્પ રૂપ કરી દીધો હતો. રામ વનવાસ જતી વખતે સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત તે મહર્ષિને આશ્રમે આવ્યા હતા. મુનિએ તેમનો ઘણી પ્રકારે સત્કાર કર્યો હતો. અખંડ આપ, અક્ષયભાથા, શસ્ત્રઅન્ન, અને એક પ્રયંડ તીક્ષણ ખાણુ આપ્યું હતું. ખાણુ આપતી વખતે તેમણે જણાવ્યું હતું કે રાવણ સાથે યુદ્ધ થાય, ત્યારે આ ખાણુ છેવટ મૂકજો કે તેથી તમારો જય થશે. રામે ઋષિનું માન રાખી તે સર્વે ગ્રહણ કર્યું હતું. રામને નિવાસ કરવા તેમણે પંચવટીની પવિત્ર ભૂમિ બતાવી હતી. તેમજ રામને શૈવી દિક્ષા પણ તેમણેજ આપી હતી.

આ મુનિવર નિરંતર બ્રહ્મ ધ્યાનમાં રહેતા હતા. તપશ્ચર્યા તેમણે મહાકષ્ટ વેઠી કરી હતી. તેથી દેવો પણ તેનાપર પૂજ્ય સંતુષ્ટ હતા. તેજ પ્રમાણે તેમણે રાજા તથા પ્રજાપર ઘણા ઉપકાર કર્યા હતા. તેથી તેમને આર્યાવર્તમાં એક તેજસ્વી તારારૂપ ગણવામાં આવ્યા છે. જેની અખંડ નિશાની તરીકે આજપણ આકાશમાં દક્ષિણ તરફ “ અગસ્ત્યનેશ્વરો ” પ્રસિદ્ધ છે. વગેરે પોતાના આત્મબળના પરાક્રમથી તેઓ જગતમાં અખંડ કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે ! અગસ્ત્ય જેવા પરદુઃખભંજન મહાત્માને !!!

## વસિષ્ઠ.



આ તત્ત્વદર્શી મહાત્મા પ્રથમ સ્વાયંભૂ-મન્વંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલા દશ માનસ પુત્રોમાંના એક. આ દશ માનસ પુત્રો મહા-દેવના શાપથી નાશ પામ્યા હતા. તેથી બ્રહ્મદેવે ફરી વૈવસ્વત મન્વંતરમાં દશ માનસ પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા હતા. આ ખીજ જન્મમાં વસિષ્ઠને અક્ષમાળા નામની સ્ત્રી હતી. તેઓ સૂર્યવંશી ઇન્દ્રવાકુ કુળના ગુરુ હતા. તે વંશના ત્રીજા રાજા નિમિને તેમણે ધણુ ચણે કરાવ્યા હતા. પણ દેહા એક યજ્ઞની વખતે વસિષ્ઠ ઋષિ ઇન્દ્રને ત્યાં યજ્ઞમાં પ્રથમથી રોકાયેલા હતા. તેથી તેમણે યજ્ઞ પુરો કર્યા પછી આવવાનું કહેલું, પણ નિમિ રાજાએ તેમની વાટ નહિ જોતાં; મહાત્મા ગૌતમ ઋષિને ઉપાધ્યાય કરી યજ્ઞનો આરંભ કર્યો હતો. તેથી વસિષ્ઠે ક્રોધે ભરાઈ રાજાને શાપ આપ્યો કે:—“ તારો દેહ નાશ પામે. ” તે ઉપરથી રાજાએ પણ શાપ આપ્યો કે:—“ ગુરુનો દેહ પણ નાશ પામે. ” એવી રીતે કંડનેના દેહ પડી ગયા.

વસિષ્ઠની આવી અવસ્થા થવાથી તેમને બ્રહ્માએ ફરી મિત્રાવશુને ત્યાં ઉત્પન્ન કર્યા. તેમની માતાનું નામ કુંભ હતું. તેઓ ફરી ઇન્દ્રવાકુ કુળના ગુરુ થયા. તેઓ નારદની બેન અરુન્ધતી વેરે પરણ્યા હતા. તેઓ મહાન્ બ્રહ્મર્ષિ હતા. તેમનાં પત્ની અરુન્ધતી પણ ધણું વિદ્વાન અને મહાસતી હતાં. તેમણે વેદનું ભાષ્ય કરેલું કહેવાય છે. એ તેમની વિદ્વતા કાંઈ ચોડી ગણાય નહિ.

બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠે વિષ્ણુ ક્ષેત્રમાં કૌશિક ઋષિ પાસે શિક્ષણ લીધું હતું તેઓ વેદ વેદાન્તમાં પારંગત થયા હતા. તેમજ તેઓ ધનુર્વિદ્યામાં પણ ધણું કુશળ હતા. તેઓ મહા તેજસ્વી, સત્યવક્તા, ક્ષમાવાન, જિતેન્દ્રિય અને ત્રિકાળદર્શી હતા. તેમની પાસેથી લિષ્મ જેવા મહા પુરુષે વેદાધ્યયન કર્યું હતું. તેમણે પોતાની સ્ત્રી અરુન્ધતીને કેળવણી આપી સુદ્ધિવાન અને જ્ઞાની બનાવી હતી. તેનાથી તેમને શક્તિ આદિ સો પુત્રો થયા હતા. વસિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ પ્રથમ હિમાલયના શિખર પર હતો. આજ પણ તે શિખર વસિષ્ઠના નામપરથી ઓળખાય છે. ત્યાં તેઓ સદા યોગી વેષે રહેતા હતા.

વસિષ્ઠ ઋષિની પાસે નંદિની નામે એક કામધેનુ (ગાય) હતી. તેનામાં

એવો ગુણ હતો કે તેના પ્રતાપથી તેઓ આજે તેટલા અતિથિઓને લાવતું ભોજન જમાડી શકતા હતા. ગાંધી રાજાના પુત્ર વિશ્વામિત્ર જ્યારે કાન્ય-કુબ્જદેશના રાજા પદે હતા. ત્યારે તેઓ એક વખતે સૈન્ય સહિત વશિષ્ઠ ઋષિને આશ્રમે આવ્યા હતા. ઋષિએ તેમનો સારો સત્કાર કરી કામધેનુના પ્રતાપથી સર્વ સૈન્યને લાવતાં ભોજન જમાડ્યાં હતાં. તે જોઈ વિશ્વામિત્રને નદિની કામધેનુ લેવાની ઈચ્છા થઈ. ઋષિ પાસે તેની માગણી કરી, પણ તેમણે તે આપવાની સાફ ના પાડી. તે ગાયને જબરાઈથી લેવા જતાં વિશ્વામિત્ર અને વશિષ્ઠ ઋષિ વચ્ચે યુદ્ધ થયું. તેમાં વશિષ્ઠ પોતાના “બ્રહ્મદંડ” વડે વિશ્વામિત્રના નવાણું પુત્રો અને સઘળા સૈન્યનો નાશ કરી જય કર્યો. તેથી વિશ્વામિત્રે નિશ્ચય કર્યો કે—“બ્રહ્મત્વબળ આગળ ક્ષત્રિયત્વબળ તુચ્છ છે. એમ બ્રહ્મત્વબળને વખાણતો અને ક્ષત્રિયત્વબળને ધિક્કારવા લાગ્યો. રાજપાટ છોડી હિમાલયપર તપ કરવા ગયો. ત્યાં ધણા વર્ષ ઉપર તપ કરવાથી દેવોએ પ્રસન્ન થઈ તેમને “બ્રહ્મર્ષિ” પદ આપ્યું; પણ કહ્યું કે; તમે વશિષ્ઠ વગેરે બ્રહ્મર્ષિઓ પોતાના બ્રહ્મણ વર્ગમાં મેળવે એવો પ્રયત્ન કરજો. તેથી વિશ્વામિત્ર પોતાને બ્રહ્મર્ષિ કહેવડાવવા માટે વશિષ્ઠ પાસે ગયા. પણ સત્યવક્તા વશિષ્ઠ તેમના રાજર્ષિ ગુણો જોઈ કેમ “બ્રહ્મર્ષિ” કહે? તેઓએ તે તેમને રાજર્ષિ કહીનેજ બોલાવ્યા. તેથી વિશ્વામિત્ર અધિક દ્વેષ રાખી સ્પર્ધા કરવા લાગ્યા.

વશિષ્ઠને દક્ષવાકુ વંશના રાજા સત્યવ્રત-ત્રિશંકુએ કહ્યું કે:—“હું સદેહે સ્વર્ગમાં જઈ એવો ઉપાય ખતાવો.” વશિષ્ઠે કહ્યું કે—તારે માટે એવો ઉપાય નથી. છતાં તે વશિષ્ઠના પુત્રો પાસે ગયો. તેણે ગુરના વચન ઉપર ત્રિશ્વાસ નહિ રાખવાથી મ્લેચ્છ થવાનો શાપ આપ્યો. વિશ્વામિત્રે તે મ્લેચ્છ થયેલા રાજા ત્રિશંકુને વશિષ્ઠના મતથી ઉલટું કરવા પ્રયત્ન કર્યો. તે રાજાને તેણે યજ્ઞ કરાવ્યો, તેથી મ્લેચ્છ યજ્ઞમાન અને ક્ષત્રિય ઉપાધ્યાય એવો તાલ જોઈ, દેવો પણ હવિર્ભાગ લેવા આવ્યા નહિ. તેથી વિશ્વામિત્રે ગુરસે થઈ પોતાના તપોબળથી ત્રિશંકુને સ્વર્ગમાં મોકલ્યો. પણ દેવોએ વશિષ્ઠનું માન્ય રાખી, તેને મ્લેચ્છ કહી નીચે ઢાળી પાડ્યો. પણ વિશ્વામિત્રે તેને નીચે પડતો પોતાના તપોબળથી અટકાવ્યો. તેથી ત્રિશંકુ અધર લટકી રહ્યો.

વશિષ્ઠે એક વખતે પોતાના યજ્ઞમાન હરિશ્ચંદ્ર રાજા સત્યવાદી, દાતા અને ધર્મશીલ છે. એવાં ધણાં વખાણ કર્યાં. વિશ્વામિત્રે તેનાં વખાણ સંભળી તે રાજાને અસત્યવાદી, અદાતા અને મહાખલ

કરંવવા પ્રતિજ્ઞા લીધી—અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને છળવાને ઘણો પ્રયત્ન આદર્યો. પણ તે સત્યવાદી રાજા પોતાના સત્યથી અલગ નહિ. ઇત્યાદિ પ્રકારે વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠના મતથી ઉલટું કરવાને પ્રયાસ કર્યો, પણ સત્વગુણી વશિષ્ઠે તેમનાથી કરી જઈ, તેમને બ્રહ્મણિ કહ્યા નહિ. તેથી વિશ્વામિત્રને એમ લાગ્યું કે;—બ્રહ્માદિ દેવો મને બ્રહ્મણિ કહેછે, પણ વશિષ્ઠ મને માત્ર દ્વેષથી જ કહેતા નથી. એવો વિચાર કરી વશિષ્ઠના શક્તિ આદિ સો પુત્રોનો રાક્ષસો પાસે વધ કરાવ્યો. આ પ્રમાણે ચલા છતાં પણ સત્વગુણી અને સત્યવક્તા વશિષ્ઠે વિશ્વામિત્ર ઉપર ક્રોધ કર્યો નહિ. તેઓ જાણતા હતા કે, મારા પુત્રોનું એ નિમિત્તે જ મૃત્યુ થવાનું હશે તે કેમ મટે? એમાં કોનો દોષ ગણવો? વાહ! ધન્ય છે ક્ષમા-શીલ મહાત્મા તમારી સત્યતા અને ધીરજને!

વિશ્વામિત્રની અંદર જ્યાં સુધી રાજસિ ગુણો જોવામાં આવે, ત્યાં સુધી તેઓ ગમે તેવા તપસ્વી છે, છતાં તેમને બ્રહ્મણિ નજ કહેવા, એવો વશિષ્ઠ ઋષિનો દૃઢ સંકલ્પ હતો. તેથી વિશ્વામિત્રે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ તથા હાનિ કર્યા છતાં, તેમને “રાજર્ષિ” કહીને જ આવકાર આપ્યો હતો. તેથી વિશ્વામિત્રને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. તેણે તો હવે છેવટ વશિષ્ઠ ઋષિને મારી નાખવાનો જ વિચાર કર્યો. પછી એક વખતે રાત્રે તેઓ ગૂપચૂપ વશિષ્ઠના આશ્રમમાં ગયા. જઈ તેમને નિદ્રા વશ થવાની વાટ જોતા પર્ણ-કૂટીની પાછળ છૂપાઈ રહ્યા. તે વખતે આકાશમાં ચંદ્ર પૂર્ણ રીતે પ્રકાશિ રહ્યો હતો. આકાશ વાદળ વિનાનું નિર્મળ હતું. તેથી પ્રકાશ એક સરખો પ્રસરી રહ્યો હતો. તે વેળાએ સતી અરુન્ધતી પોતાના સ્વામી વસિષ્ઠ સાથે વાત કરતાં હતાં કે;—“પ્રાણનાથ! જુઓને! આજે રાત્રિ કેવી શાલિ રહી છે! ચંદ્રનો પ્રકાશ કેવો નિર્મળ દેખાય છે? ત્યારે શું આવા નિર્મળ અને પૂર્ણ તપવાળા કોઈ પણ મહર્ષિ હશે? કે જેમનું પવિત્ર દીર્ઘ તપ આવું પ્રકાશિ રહ્યું હોય!” વશિષ્ઠે કહ્યું કે;—“અહો! આવું પૂર્ણમાનદ ચંદ્ર સમાન નિર્મળ તપ તો ખીજું કોનું હોય? એવા ઉગ્ર તપસ્વી તે આપણામાં એક માત્ર વિશ્વામિત્ર જ છે. તેમના જેવા તપસ્વી આ સમયમાં ખીજા કોઈ નથી.” વગેરે વશિષ્ઠે વખાણ કર્યા.

વશિષ્ઠ ઋષિએ જે વખાણ કર્યા, તે સર્વ વિશ્વામિત્રે છૂપાઈ રહી સાંભળ્યાં. આવી રીતે પોતાના નિષ્પક્ષપાતપણે પરાક્ષ વશિષ્ઠ વખાણ કરે છે, તે જોઈ વિશ્વામિત્ર પોતાના કૃત્યનો અત્યંત પરતાવો કરવા લાગ્યા કે;—

“અરે ? હું કેવો પાપી છું ! જે મારી પરોક્ષ પ્રશંસા કરે છે, તેનો હું નાશ કરવા ઇચ્છું છું ! મને ધિક્કાર છે ! હું બ્રહ્મહત્યાના વળ પાપમાંથી કેમ સુક્ત થઈ શકતું ! હું નર્ક કુંડમાં પડત. માફ સંચેલું તપ ધન નાશ પામત. હું પરાણે બ્રહ્મર્ષિ કહેવરાવવાનો વૃથા પયત્ન કરું છું, એ માફ મિથ્યાભિમાનજ છે. મેં તેના સો પુત્રોનો લક્ષ કરાવ્યો, તોપણ તે મારી પ્રશંસા કરે છે. ધન્ય છે એ સત્વગુણી બ્રહ્મર્ષિને ! ખરા બ્રહ્મર્ષિ તો એજ છે.” વગેરે શોયના કરી પોતાતાં હથિયાર એકદમ ફેંકી દીધાં, અને દોડી જઈ વશિષ્ઠ ઋષિના ચરણમાં પડ્યા. વશિષ્ઠ તેમને જોઈ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા :— “આવો બ્રહ્મર્ષિ વિશ્વામિત્ર ! તમો આ વખતે ક્યાંથી ? વસિષ્ઠના મુખમાંથી ‘બ્રહ્મર્ષિ’ એવો શબ્દ સાંભળી વિશ્વામિત્ર પોતાની જે ઇચ્છા હતી તે પૂર્ણ થવાથી આનંદ પામ્યા. હર્ષભેર વસિષ્ઠને પૂછ્યું કે :—મહર્ષિ ! હું આટલા દિવસ રાજર્ષિ હતો અને હવે બ્રહ્મર્ષિ કેમ ? વસિષ્ઠે કહ્યું કે, —તમો આજે બ્રહ્મર્ષિપણને યોગ્ય થયા છો. સત્વગુણ, સત્યશીલ, નિરાભિમાનત્વ, વગેરે બ્રહ્મણના ગુણોનો તમારામાં આ વખતે પ્રવેશ થઈને શસ્ત્ર ધારણ કરવા, ક્રોધ, રાજસિસ્વભાવ, વગેરેનો તમારામાંથી સમૂળો ત્યાગ થયો છે. માટે બ્રહ્મર્ષિ. તમો જ્યાં સુધી રજ્જેગુંળને અનુસરતા હતા, ત્યાં સુધી હું તમને બ્રહ્મર્ષિ કેમજ કહી શકું ? હવે તમારી આવી નિર્મળ સ્થિતિ જોવાથી તમે બ્રહ્મર્ષિજ છો. આ સાંભળી વિશ્વામિત્ર હર્ષ પામતા પોતાને આશ્રમે ગયા. આ પછી જંતે વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ થયો હતો. અહો ! બ્રહ્મર્ષિ પદ કેવડું મોટું ? તેમની અલૌકિક શક્તિ કેટલી બધી છે ! અને તે પ્રાપ્ત કરતાં કહેલો બધો પ્રયાસ કરવો પડે છે ? તે સર્વ આ પરથી જણાઈ આવે છે.

વશિષ્ઠ ઋષિ એક વખતે વિશ્વામિત્ર ઋષિને આશ્રમે ગયા હતા. વિશ્વામિત્રે તેમનો ઘણી પ્રકારે સત્કાર કરી, પોતાના “ એક હજાર વર્ષના તપનું ફળ ” અર્પણ કર્યું. પછી એક વખતે વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠજીને આશ્રમે આવ્યા. વસિષ્ઠજીએ તેમનો ઘણી પ્રકારે સત્કાર કર્યો. જતી વખતે તેમને પોતાની “ એક ઘડીના સત્સંગનું ફળ ” અર્પણ કર્યું. તેથી વિશ્વામિત્ર વિચાર કરવા લાગ્યા કે :—શું વસિષ્ઠજી મારા એક હજાર વર્ષના તપ ફળની બરોબર પોતાની એક ઘડીના સત્સંગ ફળને ગણે છે ? તે મારી મસ્કરી કરે છે કે શું ? આવી તેમની કલ્પના વસિષ્ઠજીએ બહુ ઘઈ કહ્યું કે—વિશ્વામિત્રજી ! શું તમને આશ્ચર્ય થાય છે ? એમ હોય તો આવો આપણે કાંઈ મહાત્મા પાસે ન્યાય કરાવીએ. એમ કહી જતે સત્યલોકમાં શેષજી પાસે ગયા. શેષજીએ વિશ્વામિત્રને પોતાનું એક હજાર વર્ષનું તપફળ પૃથ્વીને અર્પણ કરી તેને એક

વેંત ઊંચી કરવાનું જણાવ્યું. વિશ્વામિત્રજીએ તેમ કયું. પણ કંઈ વળ્યું નહિ. પછી વસિષ્ઠજીને પોતાની એક ધડીના સત્સંગનું ફળ અર્પણ કરી એક વેંત પૃથ્વી ઊંચી કરવાનું કહેતાં, તેણે તેમ કયું કે, પૃથ્વી ધનનન !! ધમ ! ધમ ! ધમ !! કરતી કે ઊંચી થઈ. સારાંશ કે શેષજીના સમજાવવાથી વિશ્વામિત્ર સમજી ગયા. અહો ! સત્સંગનો કેવો ભાવ છે ? ખરે ! સત્સંગજી મોક્ષનું મુખ્યદ્વાર છે. તે પછી વિશ્વામિત્રજી વસિષ્ઠને નમન કરી પોતાને આશ્રમે ગયા હતા.

બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠ એક વખતે વનમાં ફળ, પુષ્પ લેવા સારૂ ગયા હતા. તે વખતે તેમના આશ્રમમાં પૃથુ આદિ આઠ વસ્તુઓ સ્ત્રીઓ સહિત રમતાં રમતાં જઈ ચડ્યા. તેઓ ઋષિને ત્યાં નહિ જોવાથી તેમની નંદિતી કામ ધેનુ (ગાય) લેઈને નાશી ગયા. વશિષ્ઠે આવી જોયું તો નંદિતી દીડી નહિ. પછી તેમણે ધ્યાન લગાવી જ્ઞાનદષ્ટિથી જોયું, તો વસુઓએ તે હરણ કરેલી જણાઈ. વસિષ્ઠે તેમને શાપ આપ્યો. તેથી વસુઓએ આવી નંદિતી પાછી આપી ક્ષમા માગી. ઋષિએ દયા કરી તેમને સાપથી મુક્ત કર્યા.

વશિષ્ઠ ઋષિનો સુદાસ નામે રાજા યજ્ઞમાન હતો. તેના ઉપર આસ-ખાંસના દશ રાજાઓ રાવિ નદી ઓળંગી ચડી આવ્યા હતા. તેમને વસિષ્ઠે હરાવી નસાડી મૂક્યા હતા. તેમજ સુદાસ રાજા દિગ્વિજય કરવા સારૂ ગયો હતો. ત્યારે પણ તેમણે તેને સારી મદદ કરી હતી. ઋગ્વેદ સંહિતામાં લખેલું છે કે;—“ હે વસિષ્ઠ ! તમારી પ્રાર્થનાથી ઈંદ્રે દશ રાજાઓ સાથેની લડાઈમાં સુદાસની રક્ષા કરી છે.” આ સર્વ વાતોથી સિદ્ધ થાય છે કે, વસિષ્ઠ ઋષિનું રાજ, પ્રજા અને દેવો આગળ ધાણું ચઢણ હતું તેઓ જેવા બ્રહ્મત્વ બળમાં શ્રેષ્ઠ હતા, તેવાજ્ઞ ક્ષાત્ર કર્મમાં પણ કુશળ હતા.

વશિષ્ઠ ઇક્ષ્વાકુ વંશના રાજા દશરથ ના પુરોહિત હતા; એટલુંજ નહિપણ તે એક મોટા પ્રધાન જેવા હતા. રાજ્યકારભાર તેમની સલાહથી ચાલતો હતો. દશરથને પુત્ર નહોતો. તેથી વશિષ્ઠે તેને પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ કરાવ્યો. તેથી રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન, એ ચાર પુત્રો થયા. વશિષ્ઠે રામને વેદ, વેદાન્ત, ધનુર્વિદ્યા, ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાય, નીતિ અને સકળકળા, વગેરે શૌદ્ધવિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેમજ તેમણે રામને અધ્યાત્મ-જ્ઞાન તથા યોગ સમજાવ્યો હતો. તે સર્વનો ગ્રંથ આજે યોગવશિષ્ઠ અથવા મહારામાયણ નામે પ્રસિદ્ધ છે.

વસિષ્ઠ ઋષિએ સ્મૃતિ ગ્રંથ રચેલો છે. તેને “વસિષ્ઠ સ્મૃતિ” કહે છે તથા તેણે સંહિતા પણ રચેલી છે; તેને “વસિષ્ઠ સંહિતા” કહે છે. તે એકવીશ અધ્યાયની છે. તેમાં જણાવેલું છે કે;—“વિવેકીએ



દ્રવ્ય સંયમ કરવા કરતાં, તપ સંયમ કરવો વખાણવા લાયક છે. બ્રાહ્મણ જેમ જેમ પ્રતિબદ્ધ ગૃહણ કરતો નથી. તેમ તેમ સંતોષથી તેનું બ્રહ્મતેજ વૃદ્ધિ પામે છે. જીર્ણોવસ્થા થાય છે, ત્યારે કેશ, દાંત, ચક્ષુ અને શોનાદિ ઇન્દ્રિયો જીર્ણ થાય છે, પણ એક તૃષ્ણા જીવાન થાય છે. તૃષ્ણા એ દુઃખ પેદા કરનારી અને ધણા અધર્મવાળી છે. માટે તેનો ત્યાગ કરવો. સંતોષ રૂપી અમૃતમાં તૃપ્ત થયેલાને જે સુખ છે. તે સુખ અસંતોષથી નથી. સ્ત્રી પુરુષ સર્વથી શાંત, મનમાં દુઃખનો અભાવ, સાચું બોલે, મનમાં વૈરાગ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન જાણવાની ઇચ્છા કરે તે સુખી થાય છે. તે પાંચ શાંતિદાયક છે. ઇત્યાદિ ઉપદેશ છે.

વાંશીષ્ઠનો ઉપદેશ—વસિષ્ઠજીએ રામ પ્રત્યે ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું છે કે:—મનને જીતવાથી મન અને વૃત્તિ એ બંને શૂન્ય થાય છે. એટલે તે યોગી મુગ્ધા જેવો રહે છે. સારાંશ કે,—સ્પુર્ણનો પ્રતિબંધ કરવાથી માત્ર એકજ સાક્ષીરૂપ આત્મા રહે છે. તેમનું નામજ તુરિયાવસ્થા—સમાભાસ એકું તે વિદ્યાના જ્ઞાતાઓએ કહેલું છે. તેથી તેને વિષે સર્વ પ્રાણો, સોહ અને કુરંગી એ સઘળું એક રૂપ થઈ હંકારરૂપ આત્મામાં સંમીલન થઈ જાય છે. એ દેખાવ આપણો સોહરૂપી આત્મા ભૃગુડી ચંક્રમાં બાંધી જવાથી દર્શાવા માંડે છે. ઇત્યાદિ.

વસિષ્ઠજીએ રામચંદ્રજીને સઘળા બ્રહ્માંડમાં વસેલા ધણાં પ્રાણીઓના જન્મમાંતરનું યથાર્થિત વર્ણન કરી બતાવી તેમને જણાવ્યું કે:—“આ ગુપ્ત ભાસમાં અંતઃકરણના સઘળા ભાવો જ્યારે આત્માની જ્ઞાન દૃષ્ટિથી ચૈતન્યતાને પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે સઘળાં કર્મો સ્ફુરી આવે છે. આ ભાસને માયાનો ભાસ કહ્યો છે. તેથી ગુપ્ત ભાસના જ્ઞાતાઓ યોગેશ્વર એવા ભાસ ઉપર લક્ષ આપતા નથી; કેમકે એમાં લક્ષ આપવાથી અનેક ખતનાં કર્મો અખંડ દર્શાયા કરે છે. તેથી સત્ય નિવૃત્તિના આનંદમાં વિક્ષેપ પડે છે. માટે યોગેશ્વરો નિરંતર અખંડ સ્વરૂપના નિર્વિકલ્પ શાંત સમાધિના પૂર્ણ સુખમાં રહે છે. તે પ્રમાણે વર્તતાથી માયાભાસની ઉપાધિ તે મહા પુરુષોને વિક્ષેપ કરી શકતી નથી. તે છતાં ગુપ્ત વિદ્યાના જ્ઞાતાઓ કેટલેક પ્રસંગે પોતાની દિવ્ય દૃષ્ટિથી આત્મરૂપ થઈ, અદૈતાભાવે સર્વે દૃશ્ય અને અદૃશ્ય બ્રહ્માંતર કૃતિને જુએ છે. તે પ્રસંગે પોતાના વિના બીજો કોઈ મહાર્થ પૃથક્ દૃશ્યમાન હોતો નથી, પણ પોતેજ અસંગ દેખાય છે.” ઇત્યાદિ મહાત્મા વાંશીષ્ઠનો પુત્ર શક્તિ મરણ પામ્યા; ત્યારે તેમની સ્ત્રી અન્નદયંતિ ગર્ભવંતી હતી તેને પુત્ર પ્રસવ થયો. તે પુત્ર પરાશર નામે આસદ્ગુણી થયો છે.

વેસિષ્ટ ઋષિ પ્રથમાવસ્થામાં વ્યવહારમાં નિપુણ હતા. તેમજ વ્યવહારિક લાજ મર્યાદાના વિષયોનાં વિવેચન કરવામાં અને આર્યો ઉદ્યોગી અને એવું સમજાવવામાં ધણોજ પ્રયત્ન કરતા હતા. પાછળથી ધર્મ વૈરાગ્યથી પત્નિ સહવર્તમાન હિમાલય પર્વત ઉપર જઈ નિરંતર તપસ્વિરૂપે અવસ્થા ગાળી હતી. આપણે કોણ ? અને જગત શું ? એ તથા ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન, દૈહિક અને માનસિક ધર્મોની લિન્ન લિન્ન સમજણ જે પૂર્વે સનક, સનકાદિક મહાત્માઓની હતી. તે પોતે પ્રકાશિત કરી આર્યોને જ્ઞાન માર્ગેદાર્યો હતા. જેનો લાભ અર્વાચીનકાળમાં આપણે લાઇએ છીએ.

**યોગધર્મના—**વેસિષ્ટજી મોટા આત્માર્ય ગણાય છે તે ધર્મ પ્રલય પછી મહાત્માઓએ ચલાવ્યો હતો. તેથી તેને ઋષિ પ્રણિત ધર્મ પણ કહે છે. આ ધર્મ વેદોક્ત ગણાય છે. તે ધર્મ પર્મહંસ, સન્યાસીઓ વગેરેમાં ધમધોકારે ચાલતો હતો. તેની અંદર વેદોક્ત ધર્મની યજ્ઞાદિની સર્વ ક્રિયાઓ હતી, પણ જીવહિંસા વર્જિત હતી. ગાયત્રી, સૂર્ય, દેવી, ગણપતિ, શીવ-વિષ્ણુ વગેરેને માનતા હતા,

**યોગધર્મનાં સિદ્ધાંત—**સર્વત્ર વ્યાપક એક તિરાકાર, તિરંજન, જ્યોતિ સ્વરૂપ એક ઇશ્વર છે. તે આપણા પોતાના સ્વયં—આત્મારૂપે વ્યાપક છે. આત્મ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવા સારું યોગવેશિષ્ટ અથવા મહારામાયણનું અધ્યયન કરવું. સર્વ જગતને બ્રાંતિરૂપ કલ્પિત અચિંત્ય સ્થિતિમાં નિર્વિકાર સ્વભાવે રહેવું; છત્યાદિ. આ ધર્મ વેદના જ્ઞાન કાન્ડ અને વેદાન્ત શાસ્ત્રના વલણ ઉપરથી રચાયેલો છે. આ ધર્મમાં ગોરખ, મચ્છંદ્ર, જાલધર, નવ નાથ, ચોર્યાશી સિદ્ધ, જનના યોગેશ્વર, વગેરે યોગીઓ તેમજ ગોપીચંદ, ભર્તૃહરિ, વિક્રમ, વગેરે મહારાજાઓ એના નિયમપર ચાલી ગયા છે. આ યોગધર્મ ચા-ચૌક, બૌદ્ધ, જૈન વગેરે જગતના આસ્તિક નાસ્તિક સર્વે ધર્મોમાં અનેક ક્રિયા કર્મને સિદ્ધાન્તોના રૂપમાં વ્યાપી રહ્યો છે. સર્વ ધર્મોમાં યોગ ક્રિયાનું મૂળ ક્યાંથી આવ્યું ? તે સત્યશોધક વિદ્વાનો તપાસ કરશે તો જણાશે કે, તે યોગ ક્રિયાનું મૂળ આ યોગધર્મમાંથી નીકળેલું છે. નાસ્તિકોએ પણ એ યોગધર્મને ગ્રહણ કર્યો હતો. અને તેને પ્રજામાં પોતાનો મનાવી તેમાંથી મોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા સારું એ નિયમો પળાવવા લાગ્યા હતા. એ રીતે નાસ્તિકોએ તેમજ પરદેશના બીજા ધર્મોએ પણ અંદરખાનેથી આ ધર્મને માન આપ્યું છે. એવી તે યોગ ધર્મની ખુખી છે. અર્વાચીન પણ આ ધર્મ પર્મહંસ, સન્યાસી, આખી, સંન્યાસી, નાથ, યોગીઓ, વિદ્વાનો અને

પડિતો વગેરે લોકો પાળે છે. તેમજ મુસલમાન ધર્મના ફકીરો, જૈનના સાધુઓ, બૌદ્ધના યતીઓ; વગેરે ધર્મ વાળાઓ પાળે છે. દુનિઆના સર્વ ધર્મોમાં યોગ એ જીવન રૂપ છે. એ સધળો પ્રતાપ યોગધર્મ પ્રસિદ્ધ કરનાર મહાત્મા વસિષ્ઠ ઋષિનોજ છે.

વસિષ્ઠજીએ પોતાની નંદિની નામની ધેનુ દિલીપ રાજાને આપી હતી. આ મહાત્મા આઠમા વ્યાસ પણ કહેવાય છે. તેમના ઉત્કૃષ્ટ મુણ્ડાથી છેવટ “સૂતઋષિ”ના મંડળમાં પણ તેમની નિમણૂક થયેલી છે. તેમને વૃદ્ધાવસ્થામાં આંખોનું દરદ થયું હતું. તોપણ તેથી નહિ કંટાળતા પોતાના મહત્ત કાર્યમાં મંડ્યા રહ્યા હતા. રાજા, પ્રજા પરસ્પર પ્રેમથી વર્તે. એક ધીજાના હક સચવાય, ન્યાય, નીતિનો અને ધર્મનો ભંગ ન થાય, તે માટે સદા ઉપદેશ આપવા તત્પર રહેતા. જો કોઈ રાજા પ્રજાપર જૂલમ કરતો, અન્યાય ગુજારતો, તો તે પ્રજા પક્ષ ખેંચી રાજાને સમજાવી ન્યાય અપાવતા. ન માને તો તે સામે થઈ તેમને હેરાન કરતા; એટલુંજ નહિ પણ તે જૂલમી રાજ્યને તોડવામાં સામેલ થતા. તેના ઉપદેશની અસર સાંભળનારના હૃદયમાં સચોટ થતી હતી. તેમના એવા નિઃસ્વાર્થ પરોપકારને લીધે તેઓ રાજા પ્રજામાં ઘણા માનીતા અને પૂજ્ય થઈ પડ્યા હતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ હજારો વર્ષ થઈ ગયા છતાં અद्याપિ સુધી આર્યાવર્તની પ્રજા તેમના પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ રાખી, તેમના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરે છે. ધન્ય છે તેમને !!!

### યાજ્ઞવલ્કય ઋષિ.



આ પરમ બ્રહ્મનિષ્ઠ ઋષિ વસિષ્ઠ કુલોત્પન્ન યાજ્ઞવલ્ક ઋષિના પુત્ર હોવાપરથી તેનું નામ યાજ્ઞવલ્કય પડ્યું. આ ઋષિ મહા વિદ્વાન, મહા પ્રતાપી શ્રેષ્ઠ બ્રહ્મનિષ્ઠ અને આચાર સંપન્ન હતા. મહાત્મા વેદ વ્યાસ પાસે ચાર વેદનું અધ્યયન કરનારા ચાર શિષ્યો હતા. તેમાં સમગ્ર યજુર્વેદ ભણેલા જે વૈશંપાય ઋષિ હતા. તે યાજ્ઞવલ્કયના મામા થતા હતા. વૈશંપાયે યજુર્વેદની ૮૬ શાખા કરી હતી. તે પ્રત્યેક શાખાનું અધ્યયન અકેકા ઋષિને કરાવ્યું હતું. તેમાં યાજ્ઞવલ્કય ઋષિ પણ હતા. જે શાખાનું તેણે અધ્યયન કર્યું હતું, તેનું નામ તૈષ્ઠીય શાખા પડેલું છે. તે શાખા સમગ્ર યજુર્વેદની પ્રતિમારૂપ છે. થોડા

વખત પછી યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિએ સૂર્યની ઉપાસના વડે શુક્લ યજ્ઞવેદનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. તેથી તેઓ તેના મુખ્ય ઓચાર્ય થયા. પછી અહ્નવિદ્યા સંપાદન કરી હતી. તે વિદ્યામાં તેઓ બહુ કુશળ થયા હતા. તે પછી તેઓ કાત્યાયની અને મૈત્રેયો નામની બે સ્ત્રીઓ સાથે પરણ્યા હતા. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા છતાં પોતાના ઉચ્ચ કર્તવ્યમાં સાફ લક્ષ રાખતા હતા. તેમની પાસે ઘણા શિષ્યો અધ્યયન કરતા હતા. અહ્ન વિદ્યામાં તેમની કીર્તિ બહુ પ્રસરી હતી. તેઓ મિથિલા નગરના રાજા અહદ્રથ જનકના પુરોહિત હતા. આ જનક રાજા મુમુક્ષુ હતા. તેઓ પૂર્ણ અહ્ન-નિષ્ઠને ઓળખી તેને શરણે જવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. તેથી તેમણે યજ્ઞ નિમિત્તે અનેક ઋષિઓને બોલાવ્યા હતા. તેમાં યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિ પણ હતા. તે પ્રસંગે આવેલા ઋષિઓમાં યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિ સિવાય-આશ્વલા-યન ઋષિ, કહોડ ઋષિ, ઉદાલક ઋષિ, અને અહ્નનિષ્ઠ ગાર્ગી નામે એક પરમ હંસિની સ્ત્રી; ઇત્યાદિ હતા. યાજ્ઞવલ્ક્યે પ્રત્યેક સાથે વાદવિવાદ કરી સર્વનો પરાજય કર્યો હતો. ત્યારથી તેઓ સર્વ ઋષિ મંડળમાં શ્રેષ્ઠ અહ્નનિષ્ઠ ગણવા લાગ્યા હતા. તે વાદવિવાદમાં પરમ હંસિની ગાર્ગીની સાથે તેમને થયેલા પ્રશ્નોત્તર બહુ જાણવા જેવા છે. તેમાંનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે;—

યાજ્ઞવલ્ક્ય અને ગાર્ગી વચ્ચે પ્રથમ કેટલાક પ્રશ્નોત્તર થયા પછી છેવટે ગાર્ગી એ યાજ્ઞવલ્ક્યને પૂછ્યું કે;—“ નભોમંડળના ઉપલા ભાગમાં અને ક્ષિતિજના નીચલા ભાગમાં કેાણુ છે ? શુન્ય માર્ગમાં અને પૃથ્વીમાં વળી કેાણુ છે ? આકાશ તથા ભૂમંડળ એ શું છે ! અને શાથી આ સર્વ એાત પ્રોત ભાવથી રહેલું છે ? ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના કયા પદાર્થમાં વ્યાપ્ત છે ! ”

યાજ્ઞવલ્ક્ય—ઉપલી નીચલી સર્વ જગા મહાકાશથી એાતપ્રોત છે.

ગાર્ગી—મહા ભાગ ! તમારા આ સયુક્તિક ઉત્તરથી કૃતાર્થ થઇ; હું આવો સદુત્તર મળવાને માટે તમારી આગળ નમું છું. હવે બીજા પ્રશ્નોનો જવાબ આપો.

યાજ્ઞવલ્ક્ય—પૂછો ?

ગાર્ગી—તમે કહ્યું હતું કે, મહાકાશથી પૃથ્વી ઉપલા અને નીચલા બેઉ પ્રદેશનું સંધિસ્થાન છે. તથા ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન કાળના અરિવ્યાપ્ત રહ્યા છે. હીક તે મહાકાશ કેાનાથી પરિવ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—ગાર્ગી ! આહાણો જેને પ્રણુ મ કરે છે, તે અક્ષય

અક્ષર છે. તે રથુલ અથવા સૂક્ષ્મ હ્રસ્વ અથવા દીર્ઘ નથી; લાક્ષ નથી; ચીકણી વસ્તુ પણ નથી; છાયા અથવા અંધકાર; વાયુ અથવા શૂન્ય નથી; તે માયા, રૂળ, અને ગંધ પણ નથી; આંખ, કાન, મન, વાદ, તેજ, અથવા પ્રાણ નથી; તે મુખ વિનાનો તથા ઉપમા વિનાનો છે. હે ગાર્ગી ! તે અનિશ્ચર પરમેશ્વરના શાસનના બળથી ચંદ્ર તથા સૂર્ય, ભૂલોક તથા દેવલોક, નિમેષ, મૂહુર્ત; રાત્ર, દિવસ, પપવાડીયાં, મહિના, ઋતુ, અને સંવત્સર, સ્થિતિ કરે છે. તે અવિનાશી જગદીશ્વરના શાસનથી પૂર્વ તથા પશ્ચિમમાં વહેનારી નદીઓ સદૈવ પર્વતમાંથી નીકળીને પ્રવાહી ત થાય છે.

ગાર્ગી—જે માણસ તે અક્ષય પરમાત્માનું યથાર્થ તત્વ ન જાણતાં કેવળ યોગ, યજ્ઞ, તપશ્ચર્યા, તથા હોમ કરે છે, તે કદાપિ સ્થાયી રૂળ મેળવવામાં સમર્થ થતા નથી; પરંતુ જે તેનું તત્વ જાણીને પરલોક ગમન કરે છે, તેજ બ્રાહ્મણ છે. એટલે ખરેખરા બ્રાહ્મણ છે.

ગાર્ગી ! તે ધક્કરને કાષ્ઠ જોતા નથી ખરા. પરંતુ તે સર્વને જુવે છે. કાષ્ઠ તેનું સાંભળી શકતા નથી, પણ તે સર્વનું સાંભળે છે. કાષ્ઠ તેનો વિચાર કરી શકતા નથી, પરંતુ તે સર્વનો વિચાર જાણી શકે છે. ગાર્ગી ! આ દૃશ્યમાન નભોમંડળ તેનાથી ઓતપ્રોત ભાવથી પરિવ્યાપ્ત થઇને રહેલું છે. ” એ પ્રમાણે આ બે બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓ વચ્ચે સંભાષણ થયું હતું. તેમાં પણ અતે યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિનો જય થયો હતો. ત્યાર પછી સર્વ ઋષિમંડળ પોત પોતાને આશ્રમે ગયા હતા. તે પછી જનક રાજાએ યાજ્ઞવલ્ક્ય પાસેથી બ્રહ્મવિદ્યા સંપાદન કરી હતી.

યાજ્ઞવલ્ક્યે અથર્વ વેદનો અભ્યાસ અથર્વા ઋષિ પાસે કર્યો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રી મૈત્રેયીને બ્રહ્મવિદ્યાનું શિક્ષણ આપી ઉત્કૃષ્ટ બ્રહ્મનિષ્ઠ કરી હતી. તેમજ મૈત્રેયીએ ધક્કર સંબંધી જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. તેના તેણે જોઇએ તેવા ઉત્તર આપી તેના મનનું સમાધાન કર્યું હતું, આ ઋષિને ચંદ્રકાંત, મહામેધ, અને વિજય એ ત્રણ પુત્રો હતા. તેની યૌદ્ધ હજાર શિષ્યો મહાદેવના શાપથી રાક્ષસ યોનિને પ્રાપ્ત થયા હતા. યાજ્ઞવલ્ક્યે કરેલા નિયમે સર્વ વાજસની શાખાવાળા પાળે છે. આ ઋષિ તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં અગ્રેસર ગણાતા હતા. જનક પણ ગુરુ પ્રસાદથી મહા-તત્ત્વવેત્તા થયો હતો. એક પ્રસંગે રાજાએ જનક યાજ્ઞવલ્ક્યને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“ મહારાજ ! ગુરુદેવ ! આપે ધણી વખતે કહેલું છે કે વૈરાગ્ય વગર બ્રાહ્મીને મુક્તિ નથી, તો એ વૈરાગ્ય કોને કહેતા હશે ? ” રાજાએ જનકના

આ પ્રશ્નથી રાજગુરુ યાજ્ઞવલ્કયે વિચાર કર્યો કે, આને કેવી રીતે સમજાવવો ? કોઈ અજ્ઞાન હોય તેને વર્ણન કરી બતાવીએ કે આની સ્થિતિ થાય, ત્યારે વૈરાગ્ય કહેવાય; પણ આ તેથી અજ્ઞ નથી. તે વિરક્તની સ્થિતિ કેવી હોય તે જાણે છે અને હું પણ જાણું છું. અમે બંને તત્ત્વવેદતા કહેવામાં છીએ, છતાં માત્ર વિરક્તની પેઠે વર્તતા નથી. હું પણ વ્યવહાર અને વિષયોમાં લુબ્ધ છું, તેમ એ પણ ક્ષેત્રો છે. માટે તેને અત્યક્ષ પ્રમાણથી સમજાવવો.

જનકને યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું કે — “ રાજન ! આજે સમજાવવાનો સમય નથી. હું આવતી કાલે વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ યથાર્થ બતાવી આપીશ ” એમ કહી, તે પોતાને આશ્રમે ગયા. આશ્રમે જઈ પોતાની કાત્યાયની અને મૈત્રેયી એ બે સ્ત્રીઓને સર્વ ધન પોતાની પ્રજા સંરક્ષણાર્થે વહેંચી આપવા માંડ્યું. આ જોઈ મૈત્રેયી જે પતિ પ્રેમથી પૂર્ણ, જ્ઞાની અને સતી સ્ત્રી હતી. તેણે કહ્યું કે :— “ પ્રાણનાથ ! હું તો જ્યાં આપ જશો, ત્યાં આપના ચરણની સેવા કરવામાંજ હાજર રહીશ. મારે તો ધન, માલમતા, અને આખું જીવન તમેજ છો. આ લોક અને પરલોક તથા પરમેશ્વર એ સૌ પણ તમેજ છો. ” ઋષિશ્વર તે સાંભળી બોલ્યા કે :— “ પ્રિયે ! હું તો સન્યાસ ધારણ કરીશ. માટે સન્યાસીની સાથે સ્ત્રી કેમ રખાય ? ” વગેરે ઘણું કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેથી સર્વ દ્રવ્ય કાત્યાયનીને આપી દોધું. મૈત્રેયી જ્ઞાન સંપન્ન હતી. તેને એક રાત્રિમાં ઋષિ એ તત્ત્વોપદેશ કરી યોગ ધારણ કરાવ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાંજ ઋષિશ્વર યાજ્ઞવલ્કય સન્યાસી વેશે લંગોટ મારી તરતજ રાજદ્વારમાં આવ્યા. જનક રાજ જ્યાં સમામાં બેઠેલા હતા, ત્યાં જઈને “ ઔત્તત્ત્વરમાત્મનેતમઃ ” એમ બોલી ત્રિલક્ષણા સ્વરૂપે હિમા રહ્યા ! આ જોઈ સકળ સલામતો અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજા ઋષિનો આવો ડોળ નિરખી દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો. તેણે પુછ્યું કે :— અહો ઋષિરાજ ! આ શું !! ” યોગેશ્વર યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું કે :— “ એજ તારા કાલના પ્રશ્નનો જવાબ; વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ !! ” જનક રાજા તરજ સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી દાંડવત્ પ્રણામ કરી ઋષિના ચરણાર્પિદમાં પડ્યો, દ્વીકર જોડી કહ્યું કે :— “ મહારાજ ! હવે ઘણું થયું. હવે તો હદ વળી રહી. હું વૈરાગ્યનું ખરું સ્વરૂપ સમજ્યો. માટે હવે આપ કૃપા કરી આ યોગીનો વેશ શીઘ્ર ત્યાગ કરો. ”

આ સાંભળી ઋષિ સર્વ સલા સાંભળતાં મોટે સ્વરે બોલ્યા કે :—

બ્રહ્મ છે. તે સ્થુલ અથવા સૂક્ષ્મ હ્રસ્વ અથવા દીર્ઘ નથી; લાલ નથી; ચીકણી વસ્તુ પણ નથી; છાયા અથવા અંધકાર; વાયુ અથવા શૂન્ય નથી; તે માયા, કૃણ, અને ગંધ પણ નથી; આંખ, કાન, મન, વાંક, તેજ, અથવા પ્રાણ નથી; તે મુખ વિનાનો તથા ઉપમા વિનાનો છે. હે ગાર્ગી ! તે અનિશ્વર પરમેશ્વરના શાસનના બળથી ચંદ્ર તથા સૂર્ય, ભૂલોક તથા દેવલોક, નિમેષ, મૂહુર્ત; રાત્ર, દિવસ, પાપવાડીયાં, સહિનાં, ઋતુ, અને સંવત્સર, સ્થિતિ કરે છે. તે અવિનાશી જગદીશ્વરના શાસનથી પૂર્વ તથા પશ્ચિમમાં વહેનારી નદીઓ સદૈવ પર્વતમાંથી નીકળીને પ્રવાહી ત થાય છે.

ગાર્ગી—જે માણસ તે અક્ષય પરમાત્માનું યથાર્થ તત્વ ન જાણતો કેવળ યોગ, યજ્ઞ, તપશ્ચર્યા, તથા હોમ કરે છે, તે કદાપિ સ્થાયી કૃણ મેળવવામાં સમર્થ થતા નથી; પરંતુ જે તેનું તત્વ જાણીને પરલોક ગમન કરે છે, તેજ બ્રાહ્મણ છે. એટલે ખરેખરા બ્રાહ્મણ છે.

ગાર્ગી ! તે ઇશ્વરને કાંઈ જોતા નથી ખરા. પરંતુ તે સર્વને જુવે છે. કાંઈ તેનું સાંભળી શકતા નથી, પણ તે સર્વનું સાંભળે છે. કાંઈ તેનો વિચાર કરી શકતા નથી, પરંતુ તે સર્વનો વિચાર જાણી શકે છે. ગાર્ગી ! આ દૃશ્યમાન નભોમંડળ તેનાથી ઓતપ્રોત ભાવથી પરિવ્યાપ્ત થઈને રહેલું છે. ” એ પ્રમાણે આ બે બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માઓ વચ્ચે સંલપણ થયું હતું. તેમાં પણ અંતે યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિનો જય થયો હતો. ત્યાર પછી સર્વ ઋષિમંડળ પોત પોતાને આશ્રમે ગયા હતા. તે પછી જનક રાજાએ યાજ્ઞવલ્ક્ય પાસેથી બ્રહ્મવિદ્યા સંપાદન કરી હતી.

યાજ્ઞવલ્ક્યે અથર્વ વેદનો અભ્યાસ અથર્વા ઋષિ પાસે કર્યો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રી મૈત્રેયીને બ્રહ્મવિદ્યાનું શિક્ષણ આપી ઉત્કૃષ્ટ બ્રહ્મનિષ્ઠ કરી હતી. તેમજ મૈત્રેયીએ ઇશ્વર સંબંધી જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. તેના તેણે જોઈએ તેવા ઉત્તર આપી તેના મનનું સમાધાન કર્યું હતું, આ ઋષિને ચંદ્રકાંત, મહામેધ, અને વિજય એ ત્રણ પુત્રો હતા. તેના ત્રણ હજાર શિષ્યો રહાદેવના શાપથી રાક્ષસ યૌનિને પ્રાપ્ત થયા હતા. યાજ્ઞવલ્ક્યે કરેલા નિયમો સર્વ વાજસની શાખાવાળા પાળે છે. આ ઋષિ તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં અગ્રેસર ગણાતા હતા. જનક પણ ગુરૂ પ્રસાદથી મહા-તત્ત્વવેત્તા થયો હતો. એક પ્રસંગે રાજર્ષિ જનકે યાજ્ઞવલ્ક્યને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“ મહારાજ ! ગુરૂદેવ ! આપે ધણી વખતે કહેલું છે કે વૈરાગ્ય વગર પ્રાણીને મુક્તિ નથી, તો એ વૈરાગ્ય કેવળે કહેતા હશે ? ” રાજર્ષિ જનકના

આ પ્રશ્નથી રાજગુરુ યાજ્ઞવલ્કયે વિચાર કર્યો કે, આને કેવી રીતે સમજાવવો ? કોઈ અજ્ઞાન હોય તેને વર્ણન કરી બતાવીએ કે આવી સ્થિતિ થાય, ત્યારે વૈરાગ્ય કહેવાય; પણ આ તેથી અઘણુ નથી. તે વિરક્તની સ્થિતિ કેવી હોય તે જાણે છે અને હું પણ જાણું છું. અમે બંને તત્ત્વવેત્તા કહેવાઈએ છીએ, છતાં માત્ર વિરક્તની પેઠે વર્તતા નથી. હું પણ વ્યવહાર અને વિષયોમાં લુંબી છું, તેમ એ પણ ફસેયો છે. માટે તેને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સમજાવવો.

જનકને યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું કે —“ રાજન ! આજે સમજાવવાનો સમય નથી. હું આવતી કાલે વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ યથાર્થ બતાવી આપીશ. ” એમ કહી, તે પોતાને આશ્રમે ગયા. આશ્રમે જઈ પોતાની કાત્યાયની અને મૈત્રેયી એ બે સ્ત્રીઓને સર્વ ધન પોતાની પ્રજા સંરક્ષણાર્થે વહેંચી આપવા માંડ્યું. આ જોઈ મૈત્રેયી જે પતિ પ્રેમથી પૂર્ણ, જ્ઞાની અને સતી સ્ત્રી હતી. તેણે કહ્યું કે :—“ પ્રાણનાથ ! હું તો જ્યાં આપ જશો, ત્યાં આપના ચરણની સેવા કરવામાંજ હાજર રહીશ. મારે તો ધન, માલમતા, અને આખું જીવન તમેજ છો. આ લોક અને પરલોક તથા પરમેશ્વર એ સૌ પણ તમેજ છો. ” ઋષિશ્વર તે સાંભળી બોલ્યા કે :—“ પ્રિયે ! હું તો સન્યાસ ધારણ કરીશ. માટે સન્યાસીની સાથે સ્ત્રી કેમ રખાય ? ” વગેરે ઘણું કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેથી સર્વ દ્રવ્ય કાત્યાયનીને આપી દોધું. મૈત્રેયી જ્ઞાન સંપન્ન હતી. તેને એક રાત્રિમાં ઋષિ એ તત્ત્વોપદેશ કરી યોગ ધારણ કરાવ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાંજ ઋષિશ્વર યાજ્ઞવલ્કય સન્યાસી વેશે લંગોટ ભારી તરતજ રાજદ્વારમાં આવ્યા. જનક રાજ જ્યાં સભામાં બેઠેલા હતા, ત્યાં જઈને “ ઔત્તસત્પરમાત્મનેનમઃ ” એમ બોલી વિલક્ષણા સ્વરૂપે ઉભા રહ્યા ! આ જોઈ સકળ સભાજનો અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજા ઋષિનો આવો ડોળ નિરખી દિગ્ભ્રૂદ જેવો બની ગયો. તેણે પુછ્યું કે ;—અહો ઋષિરાજ ! આ શું !! ” યોગેશ્વર યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું કે ;—“ એજ તારા કાલના પ્રશ્નનો જવાબ; વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ !! ” જનક રાજ તરજ સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી દંડવત પ્રણામ કરી ઋષિના ચરણાર્પિદમાં પડ્યો, દ્વીકર જોડી કહ્યું કે ;—“ મહારાજ ! હવે ઘણું થયું. હવે તો હદ વળી રહી. હું વૈરાગ્યનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજ્યો. માટે હવે આપ કૃપા કરી આ યોગીનો વેશ શીઘ્ર ત્યાગ કરો. ”

આ સાંભળી ઋષિ સર્વ સભા સાંભળેલાં મોટે સ્વરે બોલ્યા કે ;—



“રાજન ! શું મળમુતનો ત્યાગ કરી પુરૂષ ફરીને કદી પણ તેની તરફ પાછું વાળી જોવા ઇચ્છે છે ? હાથીના દંતુશળ મોંમાંથી બહાર નીકળેલા ફરી પાછો પેસે છે ? સતી માયીક તજ સહગમનની ઇચ્છા કરી નીકળેલી પ્રાણી ફરે છે ? નહીંજ. ત્યારે મેં પણ હવે જે સન્યસ્ત ધારણ કર્યું તેજ કર્યુંજ. હું તો મારા મનને ઉલટો કૃતાર્થ માનું છું અને હર્ષ પામું કે, આવેશ અમૂલ્ય અવસર ઇશ્વરે મને અનાયાસે પ્રાપ્ત કરાવ્યો ! કારણ કે આ અસાર અને વિષયનો ભરેલો સંસાર, કે જેમાંના વિષયો ભોગવતાં કાષ્ટ પણ કાળે તૃપ્તિ થતી નથી. તેમાંથી પ્રભુએ મને એકાએક છૂટો કર્યો. માટે હે જનક રાજન ! આ ભવની જાળમાંથી પરાણે છૂટેલો હું ફરી તેમાં ફસાવાને કદી ઇચ્છતોજ નથી. હવે તો મને યોગ યોગને યોગજ અત્યંત પ્રિય અને કલ્યાણકારક છે. જાણ્યા ( જ્ઞાન થયા ) પછી સંસાર રગડામાં પડ્યા રહેલું, એ જ્ઞાતા પુરૂષોનું લક્ષણ નથી. ઇત્યાદી ઘણીક પ્રકારે યોગ પ્રશ્ન સા કરી યાજ્ઞવલ્ક્ય યોગેશ્વર તરત ત્યાંથી ચાલતા થયા. અને એક મહા યોગી તરીકે પોતાનું બાકી રહેલું આયુષ્ય પૂરું કરી સ્વધામ ગયા. યોગેશ્વર યાજ્ઞવલ્ક્ય અને જનક વચ્ચે જે વાતચીત થયેલી છે, તે શતપથ બ્રાહ્મણમાં જણાવેલી છે.

યોગી યાજ્ઞવલ્ક્યે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રનો જે સર્વ માન્ય ગ્રંથ રચેલો છે. તે “યાજ્ઞવલ્ક્ય સ્મૃતિ” નામે પ્રખ્યાત છે. આ સ્મૃતિ ગ્રંથ ત્રણ ભાગમાં વિભક્ત છે—૧ આચારાધ્યાય, ૨ વ્યાવહારાધ્યાય, અને ૩ પ્રાયશ્ચિતાધ્યાય. આચારાધ્યાયમાં વર્ણશ્રિમ ધર્મનો ઉપદેશ, વ્યાવહારાધ્યાયમાં રાજ્યપાલનાં હિં વ્યવહાર સંબંધી ઉપદેશ અને—પ્રાયશ્ચિતાધ્યાયમાં નાના પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવવામાં આવેલાં છે. —ટુંકામાં કહીએ તો હિંદુઓની ચાલ ચલંગત, ધર્મ અને ઇન્સાફ વગેરેનાં ધારા યથાયોગ્ય રીતે દર્શાવેલા છે. આ સ્મૃતિ ગ્રંથ ઉપર ત્રિજ્ઞાનેશ્વર પંડિતે ટીકા કરી છે. તે “મિતાક્ષરા” નામે ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. મિતાક્ષરા હાલના ઇંગ્રેજ રાજત્વમાં પણ હિંદુઓના ધર્મશાસ્ત્રનાં એક પ્રમાણ ગ્રંથ તરીકે ન્યાયની કોર્ટોમાં વપરાય છે. એટલા ઉપરથી જ તેના મહત્વનું માપ વાંચક વૃન્દ કરી લેશે.

યોગેશ્વર યાજ્ઞવલ્ક્ય મોટા ઉપદેશક હતા. તેમણે જન સમાજનાં હિતાર્થે ઘણું ઘણું કરેલું છે. તેમણે વળી યોગવિદ્યાનો ગ્રંથ પણ રચેલો છે. જે “યાજ્ઞવલ્ક્ય યોગશાસ્ત્ર” નામે પ્રસિદ્ધ છે. વગેરે જન હિતાર્થનું મહાન કાર્યો કરી જગતમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય શ્રીયાજ્ઞવલ્ક્ય !

## શુક્રાચાર્ય.



આ પ્રસિદ્ધ મહર્ષિ શુક્રાચાર્ય ભૃગુ ઋષિના પુત્ર થાય. તેમની માતાનું નામ પુલોમા હતું. ભૃગુ ઋષિને પુલોમાથી વ્યવન શુચિ, શુક્ર અને સવન વગેરે સાત પુત્રો થયા હતા—તેમાં શુક્રાચાર્ય બહુ વિદ્વાન, મહા યોદ્ધા, મંત્રશાસ્ત્રી, કવિ, હિંમતવાન, અને ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવિણ હતા. તેમજ રાજનીતિ અને વ્યવહાર નીતિમાં પણ નિપુણ હતા. તેમની પાસે મૃતસંલ્પિની વિદ્યા હતી. તેના પ્રતાપથી તેઓ મૃત મનુષ્યોને સંજીવન કરી શકતા હતા. તેઓ વ્યવહાર પ્રપંચમાં પ્રવિણ હોવાથી દાનવોને ધણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. દેવદાનવોના યુદ્ધમાં દાનવોને પોતાની કુશળતાથી કેટલીક વખતે જય અપાવતા. તેને લીધે દેવોને પણ દૈત્ય સાથે પ્રપંચમાં કુશળ થવાની આવશ્યકતા પડી હતી. દૈત્યો દેવો સામે થઈને યુદ્ધ કરતા, અને વખતે જય મેળવતા. એ બધા પ્રતાપ તેમના ગુરુ શુક્રાચાર્યનો જ હતો. આ કારણથી દેવોના ગુરુ બૃહ-સ્પતિ અને તેમના વચ્ચે સ્પર્ધા ચાલતી હતી. બૃહસ્પતિ દેવોનો પક્ષ ખેંચી ને જે કર્તા, તેને તોડી પાડવા શુક્રાચાર્ય પ્રયત્ન કરતા અને દેવોનું બળ ઓછું કરી, દૈત્યોનું બળ વધારવા ધણી કોશિસ કરતા હતા. તેજ કારણથી તેમણે એક વખતે મેઘને આકર્ષિ રાખી મહારાજ દશરથના રાજ્યમાં બાર વર્ષ સુધી વરસાદ વરસવા લીધો નહોતો; કેમકે અન્ન જળ વગર આંધ્રિય અને ગાય આદિ દુઃખી થાય; અને યજ્ઞ બંધ પડે, તો દેવોનું બળ ઓછું થાય. તે ઉપરથી શુક્રાચાર્યની સામે ઈંદ્ર રાજાએ યુદ્ધ કરી તેમને હરાવ્યા હતા; ત્યારે જ મેઘવૃષ્ટિ થઈ હતી.

શુક્રાચાર્ય પોતાના શિષ્ય વર્ગે લવિષ્યમાં કેવા પ્રકારે વર્તન રાખ્યું, તે હેતુથી નીતિ શાસ્ત્રનો ગ્રંથ રચ્યો છે. તેને “શુક્રનીતિ” કહે છે. તે ગ્રંથ એક લાખ શ્લોકનો હતો, પણ કાળાંતરે આ મૂળ ગ્રંથનો કેટલોક લોપ થયેલો છે. તેમાંથી તારવી કાઢેલા માત્ર અઠીસો શ્લોકનો ગ્રંથ હાલ રહ્યો છે. શુક્રાચાર્યે પોતાના શિષ્ય વર્ગને સામ, દામ, ભેદ, દંડ, આચાર નીતિ તથા સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય, અને દ્વૈધીભાવ, આ છ નીતિ ગુણની સમજણ પાડી હતી. તે છતાં દૈત્યો મૂર્ખ રહ્યા હતા, અને પોતાનો બચાવ કરી શક્યા નહોતા. તેમનો બચાવ કરવાને આ સમર્થ મહર્ષિએ ધણું ધણું કરેલું છે. દેવદાનવોના યુદ્ધમાં તેઓ પોતાના

શિષ્યવર્ગને જય અપાવવા અગ્રેસરપણે થઇ ધૂમતા, પ્રપંચ રચી યુક્તિઓ ખતાવતા, અને પોતાની ચમત્કારિક સંજીવની વિદ્યાના બળ વડે જે જે દેવો યુદ્ધમાં મરતા, તેમને સંજીવન કરતા હતા.

શુક્રાચાર્ય પ્રથમ પુરંદર ઇંદ્રની પુત્રી જયંતી સાથે પરણ્યા હતા. તેનાથી તેને દેવયાની નામે કન્યા થઇ હતી. પછી શતપર્વા નામે સ્ત્રી સાથે પરણ્યા હતા. તેનાથી તેમને ત્વષ્ટાધર, અત્રિ, રૌદ્ર, અને કર્ણ એ ચાર પુત્રો થયા હતા. આ ભૃગુ પુત્ર શુક્ર, ભાર્ગવ નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. ઇંદ્રાસન માટે દેવોએ દેવો સાથે ધણીવાર યુદ્ધ કર્યું હતું. તેમાં આ મહર્ષિ પોતાની સંજીવની વિદ્યાથી મરણ પામતા. દેવોને પાછા સંજીવન કરી ભેરપર લાવતા. એ વિદ્યા બૃહસ્પતિ પાસે નહોતી. તેથી ઇંદ્ર ચિંતા-ચરત રહેતો હતો. તેથી ઇંદ્રના કહેવાથી બૃહસ્પતિ પુત્ર કચ શુક્રાચાર્ય પાસે તે સંજીવની વિદ્યા સંપાદન કરવા ગયો. બૃહસ્પતિને પુત્ર મારો શિષ્ય કહેવાશે. એવા ગર્વથી પોતાને ત્યાં ભણવા રહેવાની હા પાડી. કચ ગુરુના ધરતું કામ કરતો. દેવયાની બાળક હતી તેને રમાડતો અને ગુરુ શીખવે તે ભણતો હતો. એક વખતે કચ ગુરુ આજ્ઞાથી વનમાં ગાય ચારવા ગયો હતો. દેવોએ જાણ્યું કે આ બૃહસ્પતિ પુત્ર છે. સંજીવની વિદ્યા શીખી જશે, તો આપણને ઘણું નુકશાન થશે. માટે મારી નાખવો. એવો વિચાર કરી તે વનમાં હતો ત્યાં મારી નાખ્યો. સાંજ પડતાં ગાય એકલી ઘેર આવી. પણ કચ આવ્યો નહિ. તેથી દેવયાનીએ રડવા માંડ્યું. શુક્રાચાર્યે જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જોયું તો કચને દેવોએ મારી નાખેલો જણાયો. ગુરુની પણ આ શિષ્યપર પુર્ણ પ્રીતિ હતી. તેથી તેણે પ્રેમ લાવી હાક મારી કે કચ તુરત આવી હાજર થયો. એ રીતે મહાત્મા શુક્રાચાર્યના અલૌકિક કામોની કટલીક વાતો છે. કટલોક કાળ ત્રિતા પછી કચ ગુરુની પાસેથી સંજીવની વિદ્યા શીખી રાજ લઈ ઘેર જવા તૈયાર થયો. દેવયાનીની પ્રીતિ તેનાપર અત્યંત થઇ હતી. તેથી તેણે કચને પોતાની સાથે લઇ કરવાનું કહ્યું. તેના ઉત્તરમાં કચ બોલ્યો કે:—તું મારા ગુરુની પુત્રી છે. તેથી તું મારી બહેન થાય. માટે તારી સાથે મારાથી લગ્ન થઇ શકે નહિ. તે સાંભળી દેવયાનીએ કચને શાપ આપી, તેની સંપાદન કરેલી વિદ્યા નિષ્ફળ કરી. એ જોઇ કચે પણ દેવયાનીને શાપ આપ્યો કે, તે મારી વિદ્યા વિના અપરાધે નિષ્ફળ કરી; માટે તને કાંઈ ઋષિપુત્ર પરણશે નહિ. પછી કચ પોતાના પિતાને ઘેર આવ્યો હતો. દેવયાનીને શાપથી કાંઈ ઋષિ પુત્ર

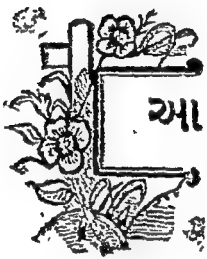
પરણ્યો નહિ. તેથી શુક્રાચાર્યે તેને યયાતિ રાજા સાથે પરણાવી હતી.

વૃષપર્વા નામે દૈત્ય રાજાની પુત્રી શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનનો અપરાધ કર્યો હતો. તેથી દૈત્યાચાર્યે રાજાનો તિરસ્કાર કર્યો. શાપ આપી બાળા ભસ્મ કરવાની ધમકી આપી. તેથી રાજાએ ભય પામી દેવયાની કહે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. દેવયાનીએ શર્મિષ્ઠાને પોતાની દાશી તરીકે રહેવાનું માગ્યું. દૈત્ય રાજાએ તેમ કર્યું. માત્ર દેવયાનીના કહેવાથી કુવારા ગ્રહે ઉતારવા માટે યયાતિ રાજા સાથે પરણાવી, પણ તે સાથે સંગ કરવો નહિ એવો કરાર હતો. યયાતિ રાજા પાછળથી સંગમાં જોડાયો હતો. તેથી શુક્રાચાર્યે યયાતિને વૃદ્ધ બનાવી દીધો. પછી જ્યારે તેણે ફરી હવે સંગ કરીશ નહિ એવી કબૂલાત આપી, ત્યારે તેને યુવાન કર્યો હતો.

શુક્રાચાર્ય સમર્થ પુરુષ હતા. બળોરાજાને ૯૯ યજ્ઞ કરાવ્યા હતા. ૧૦૦ મો યજ્ઞ નર્મદા કીનારે આરંભ્યો હતો. તે જોઇ ઈંદ્રને ઇંદ્રાસન જવાનો ભય લાગ્યો. તેથી તેની માતા અદિતીએ પોતાના પુત્રનું રાજ્ય ન જવા દેવા તપશ્ચર્યા કરવા માંડી હતી. તેના તપથી પ્રસન્ન થઇ શ્રીવિષ્ણુ ભગવાને તે ને પેટે વામન રૂપે જન્મ લીધો હતો. એ વામન બ્રાહ્મણ રૂપે બળોરાજાને યાચવા ગયા. બળોએ ઇચ્છિત માગવાનું કહેતાં, વામને પોતાના ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી માગી. તે વખતે શુક્રાચાર્યે બળોને કહ્યું કે;—“વિષ્ણુ તને છળવાને આવ્યા છે. માટે તું એમ કહેકે;—પૃથ્વીમાં તો દેવ, બ્રાહ્મણ આદિ પાંચ જણાનો ભાગ છે. માટે તે વિના જે જોઇએ તે મારાથી આપી શકાશે.” ત્યારે બળોએ કહ્યું કે;—પણ જેવા યાચક! એ શી વાત! માફે સ્વન્ય ભાગ્ય! તેણે મને આપ્યું છે ને તે લેશે! શુક્રાચાર્યે ધણું સમજાવ્યું પણ તેણે પોતાની ટેકજ રાખી. સ્ત્રી સાથે એસી વામન બ્રાહ્મણની પૂજા કરી, હાથમાં સંકલ્પ કરવાને પાણી રેડવા માંડ્યું. તે વેળાએ શુક્રાચાર્યે યજ્ઞમાનની દાઝ જાણી સક્ષમરૂપે ઝારીના નાળવામાં ભરાયા. તેથી પાણી પડ્યું નહિ. બળો ઝખવાઇ ગયો, પણ એટલામાં વામને દર્ભની સળી તેમાં ઓસી એટલે શુક્રાચાર્ય આંખે કાંણા થયા. તેની વેદનાથી તરત બહાર નીકળ્યા, કે ઝારીમાંથી પાણી પડ્યું. પછી વામને વૈરાટ રૂપ ધારણ કર્યું. એક પગલું આકાશમાં અને બીજું પાતાળમાં મૂકી બળોને પૂછ્યું કે ત્રીજું પગલું ક્યાં મૂકું? બળો તુરત સમજી ગયા. તેણે વામનજીની સ્તુતિ કરી કહ્યું કે,—મારા મસ્તક ઉપર મૂકો. વામનજીએ તેમ કરી બળોને પાતાળમાં આપ્યો. તે વેળાથી શુક્રાચાર્ય આંખે કાંણા થયા હતા.

એ પ્રમાણે મહાત્મા શુક્રાચાર્યે પોતાના શિષ્ય દૈત્ય, દાનવો માટે અનેક અલૌકિક કાર્યો કર્યાં છે. તેઓ પોતાના આત્મબળના પરાક્રમથી અર્ધાવર્તમાં એક તેજસ્વી તારા રૂપે ગણાઇ ગયા છે. તેમના નામને “શુક્રનો તારો” અઘાપિ સુધી જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. એટલું નહિ પણ તેમના નામનું નિત્ય સ્મરણ રહેવા સારૂ સાત વારમાંના એક વારનું નામ “શુક્રવાર” આપવામાં આવ્યું છે. અહો ! ધન્ય છે ! મહાત્મા શુક્રાચાર્યને ! કે જેમણે પોતાનું નામ જગતમાં અમર કર્યું છે ! ! !

## વાલ્મીકિ.



આ ભારત વર્ષે પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત ભાષાના આદિ કવિ અને રામાયણના કર્તા, મહાત્મા વાલ્મીકિ ઋષિનું ચરિત્ર બહુ ચિતા-કર્ષક છે. તેમના જન્મ વિષે જૂદી જૂદી વાતો ચાલે છે. પરંતુ તેમાંની જે વાતો વિષે વધારે ઇતખ્બાર રાખી શકાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે કે, તેઓ બ્રહ્મણના પુત્ર હતા. તેમને માતાપિતા અરણ્યમાં ચૂંટી તપ કરવા ગયેલા, તે ભીલડીને હાથ આવતાં, તેણે તેમને ઉછેરી મોટા કર્યા. કેટલાક વળી કહે છે કે, તે ભીલનો પુત્ર હતા. આ સર્વ વાત ઉપરથી એવું સાબિત થાય છે કે, તે મૂળ બ્રહ્મીજ તો ખરો. આમાં ગમે તે વાત સાચી હોય; પરંતુ એટલું તો નક્કી છે કે, તેઓ એક ભીલને ઘેર નીચ સંગતમાં ઉછેરી મોટા થયા હતા. અને ત્યાં નીચ કર્મો કરતાં શીખ્યા હતા. તેમના પાલક પિતા ભીલે તેમનું નામ રત્નો (રત્નાકર) પાડ્યું હતું.

રત્નો મોટો થતાં ભીલ લૂટારાએ તેને ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ કરી; લૂટ, ચોરી કરવાનું કામ શીખવ્યું હતું. જાત ભાત નહિ જોતાં તેને એક ભીલડી સાથે પરણાવ્યો હતો. તેથી તે પરિવાર વળો થયો હતો. રત્નો માર્ગમાં એક વૃક્ષ પર ચડી ચારે તરફ દ્રષ્ટિ કરતો, અને ક્રોધ દૂરથી માલુમ પડતું કે તુરત નીચે ઉતરી બાજપક્ષીની પેઠે તેના પર તૂટી પડતો. અને મારી નાખી, તેનું સર્વસ્વ લૂટી લેતો. એવાં તેના ધાતકી કૃત્યથી ચારે તરફ ત્રાહે ! ત્રાહે ! થઇ રહ્યું હતું. અસંખ્ય મનુષ્યોને તેણે ધાતકીપણે મારી નાખ્યાં હતાં. એવાં જાપી કૃત્યથી મેળવેલા દ્રવ્ય વડે કુટુંબનું પેપણું કરતો હતો; તેના પાપનો પાર રહ્યો નહોતો; પરંતુ ઇશ્વર ઇચ્છા બળવત્તર

છે. કોઇ કાળે પૂર્વના પુણ્યનો ઉદય થાય છે. ઇશ્વરની અકળીત કળાની કોઇને ખચર પડતી નથી. એક દિવસે એવું બન્યું કે, રત્નો જ્યાં લૂંટારા-નું કામ કરતો હતો, તેજ રસ્તે થઇને મહાત્મા નારદમુનિ નીકળ્યા. રત્ના-કર તેમને આવતા જોઇ ઝડપથી વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો. લોહાની મૂઢગર હાથમાં લઇ નારદ પાસે આગ્યો, મારવાની તૈયારી કરી. આ મહાત્માની આશ્ચર્યકારક દૈવીશક્તિના પ્રભાવથી મૂઢગર હાથમાં જ રહી ગયું. નારદજીએ રત્નાકરને પૂછ્યું કે;—“ તું કોણ છે ? રત્નાકરે જવાબ આપ્યો, તું મને ઝાળખતો નથી ? હું હમણાં તને મારી નાંખી, તારું સર્વસ્વ લૂંટી લઇશ. મોટા પુરૂષો પોતાની મહત્તા કદી મૂકતા નથી. તે તો અપકાર કરનારના પર પણ ઉપકાર કરે છે. એવો મહાન પુરૂષોનો મહદ્ ગુણ છે. નારદજી ને તેનું પાપાચરણ જોઈ દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેનો અનુગ્રહ કરવાના હેતુથી બોલ્યા કે;—“ તેં કેટલાં પાપ કર્યા છે ? તારાં પાપની સીમા કેટલી છે, તે તું જાણે છે ? એમ કહી તેના અસંખ્ય પાપનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. પછી કહ્યું કે;—તું આટલાં બધાં પાપ શા માટે કરે છે ? અરે ! તું જેને સાડે આવું ધોર કર્મ કરે છે, તે સ્ત્રી પુત્રાદિ તારા પાપનાં ભાગિદાર છે કે નહિ ?

રત્નાકર હસીને બોલ્યો કે;—મારાં વૃદ્ધ માળાપ છે, સ્ત્રી પુત્રાદિ છે, હું લૂંટારાનો ધધો કરી જે કાંઇ પ્રાપ્ત કરું છું, તે સર્વે સાથે મળી ખા-ઇએ છીએ. તો તે મારાં પાપનાં ભાગીઆં અવશ્ય થશેજ. પછી મહર્ષિ નારદજીએ કહ્યું કે;—તું તારે ધેર જઇ પૂછી આવ કે, તેઓ તારાં પાપમાં ભાગીઆં છે કે નહિ ? ત્યાં સધી હું અહિં ઉભો રહીશ. મહર્ષિના દર્શન અને સત્સંગ પ્રતાપથી રત્નાકરને તેમનું બોલવું સત્ય લાગ્યું, પરંતુ સંકલ્પ થયો કે રખેને તે નાશી જવા માટે મને અહીંથી ધેર મોકલતો હશે, ને એજ કારણે મને અવળું સમજાવતો હશે. એવો તર્ક કરી મહર્ષિ પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી ધેર ગયો. નારદજી વૃક્ષ નીચે ઉભા રહ્યા. રત્નાકરે ધેર જઇ પ્રથમ વૃદ્ધ પિતાને પૂછ્યું કે;—તમે મારા પાપમાંથી ભાગ લેશે કે નહિ ? ત્યારે વૃદ્ધે કહ્યું;—મુર્ખ પુત્ર ! તું કેવી વાત કરે છે ? તને આ વાત કોણે કહી ? પુત્રનાં કરેલાં પાપ કદી પિતાને સ્પર્શ કરે નહિ. તું જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે મેં કેટલાંક દુઃખ ભોગવી તારું પોષણ કર્યું છે, હું હાલ વૃદ્ધ થયો છું. સંસારમાં મેં ધણાં પાપ કર્મ કરીને તારું પાલન કર્યું છે. તે સર્વ પાપમાં શું તું ભાગીઓ થયો છું ? કોઇ વખતે પિતા પુત્ર થાય છે. હું હમણાં વૃદ્ધ થવાથી તારા પુત્ર જેવો થયો છું. મારું પાલન કરવું એ હાલ તારી ફરજ છે. તને કોણે પાપ કર્મ કરી

પેદા કરવાનું કહ્યું છે ? હું શા માટે તારા પાપમાં લાગીઓ થાઉં ? રત્નાકર પિતાના વચન સાંભળી શરમાઇ ગયો. નીચું ધાકી માતા પાસે ગયો. તે પાસે પાપમાં લાગીદાર થવાને જણાવ્યું. ત્યારે માતાએ કહ્યું કે: “ મેં તને દશ મહિના ગર્ભમાં ધારણ કર્યો છે. માતાના એક દિવસનું ઝાણ કોઇ ફેડી શકે તેમ નથી. મૂર્ખ પુત્ર ! હું વૃદ્ધ થઇ છું, હાલ માફ પાલન કરવું એ તારી ફરજ છે. હું શા માટે પાપમાં લાગીદાર થાઉં ? રત્નાકર માતાના આ વચનથી વધારે શરમાઇ નીચું ધાકી, પોતાની સ્ત્રી પાસે આવ્યો. તેને પણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે:— “ તમે મને ગ્રહણ કરી છે. માફ ભરણ પોષણ અને રક્ષણ તમે કરશો એ હું જાણું છું. હું તમારા પાપનો ભાગ શા માટે લઉં ? તમને લૂંટવાનું ને ધાતકી કામ કરવાનું કોણે કહ્યું છે ? ” તે પછી પુત્રાદિને પણ પૂછ્યું. પણ કોઇ પાપમાં લાગીદાર થયા નહિ તેથી નિરાશ થતો પાપથી ભય પામતો અને દીલગીર મૂખે રૂદ્ધ કરતો મુનિવર નારદજી પાસે આવી મુનિના ચરણમાં પડ્યો, અને સર્વ વાત કહી બતાવી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. પાપથી પરતાવો કરી કહેવા લાગ્યો કે:—હું આપને શરણે આવ્યો છું. મને પાપથી મુક્ત કરી કૃતાર્થ કરો. વગેરે વ્યાકુલ ચિત્તે પ્રાર્થના કરી અભરાવા લાગ્યો.

મહર્ષિ રત્નાકરને પાપથી મુક્ત થવાને વ્યાકુળ જોઇ, સરોવરમાં રત્નાકર કરવા મોકલ્યો. રત્નાકર સરોવરમાં જઇ જુએ છે, તો પોતાની આંખી નજરે સરોવરનું સઘળું પાણી એકદમ સૂકાઇ ગયેલું જોયું. તેથી ચાછા આવી મહર્ષિને સઘળી વાત કહી બતાવી. આ પરથી નારદજીએ જાણ્યું કે રત્નાકરનું પાપ પૂર્ણ થયું છે. તે જોઇ તેના પર દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેનું કલ્યાણ કરવાનો અંતઃકરણમાં નિશ્ચય કર્યો. પછી દેટલોક ઉપ. દેશ આપી ઘટ્ટ ઝાડીમાં લઇ જઇ બેસાડ્યો. તેના શીરપર પોતાના કમંડલમાંથી પાણી છાંટ્યું. પછી “ રામ ” નામનો મહા મંત્રનો ઉપદેશ આપી નારદજી ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા. મહર્ષિના ગયા પછી મહા પાપી દુરાત્મા રત્નો નિરંતર ધ્યાન પૂર્વક “ રામ ” નામનો જપ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે જડ બુદ્ધિના રત્નાકરને તેનો ઉચ્ચાર કરતાં પણ આવડ્યો નહિ, તેથી તે ઉલટો મંત્ર—“ મરા મરા ” નો ધ્યાન પૂર્વક જપ કરવા લાગ્યો. જપ કરતાં ઘણાં વર્ષ વિતી ગયાં. ભક્તિમાં એટલો તો તદ્દિન થયો કે સાથે ઉર્ધ્વેઓએ માટીનો રાફડો કર્યો હતો, તેનું પણ તેને લાન રહ્યું નહોતું. શરીર માત્ર હાડપીંજર રહ્યું હતું. તે હાડપીંજર બેઠીને રામનામનો ઉચ્ચાર નીકળતો હતો.

આવી સ્થિતિ વખતે બ્રહ્મા અને નારદજી તે રાફડા પાસે આવ્યા. જોયું તો માહેથી રામનામનો શબ્દ નીકળતો હતો. દયા કરી નારદજીએ તેના શરીર પરથી રાફડો ખંખેરી નાખ્યો. બ્રહ્માએ તેના શરીર પર હાથ મૂકી શુદ્ધિમાં લાવી ઉભો કર્યો. તે બ્રહ્મા અને નારદજીના ચરણમાં પડી બોલ્યો કે;—  
“આપેજ મને કેવળ રામનામ આપી પાપથી મુક્ત કર્યો છે. વગેરે વચનો કહી સ્તુતિ કરી. બ્રહ્માએ વદિમક—રાફડામાંથી તે નીકળ્યો, માટે તેનું નામ તે દિવસથી વાદમીકિ પાડ્યું.

રતનાકર-વાદમીકિ પાપથી મુક્ત થયા, તેજ દિવસથી તેને નારદજીએ ઋષિની પંક્તિમાં દાખલ કર્યો. ત્યારથી તેઓ જગતમાં વાદમીકિ ઋષિને નામે પ્રસિદ્ધ થયા છે. વાદમીકિ બ્રહ્મર્ષિપણાને પામ્યા પછી તેણે નારદજીને પૂછ્યું કે;—હવે મારે શું કામ કરવું? નારદજીએ કહ્યું કે તમે શતકોટી “રામાયણ” રચો. તમે રામનામ જપીને ઉદ્ધાર પામ્યા છો. માટે તે લોકાલિરામ સુપવિત્ર રામ ચરિત્રનું સારી રીતે વર્ણન કરો. મુનિવર નારદની આવી આજ્ઞા સાંભળી દ્વીકર જોડી બોલ્યા કે;—રામાયણ હું કેમ રચીશ? અને તેના જંદો કેવી રીતે કરીશ? કારણ કે તેનું મુદ્દત મને જ્ઞાન નથી.” આ ઉપરથી નારદજીએ કહ્યું કે;—તમારી જીભ પર સરસ્વતીને આંવિર્ભાવ થશે અને તમારે મુખેથી રામનો જન્મ અને તેના કામોનું વર્ણન પુરાણરૂપથી શ્લોક-છંદમાં પુવારાની પેઠે નીકળશે.” એવાં વચન કહી નારદજી અંતર્યામિ થયા. મુનિવર વાદમીકિ તમસા નદીને કિનારે આશ્રમ બાંધી રહ્યા. તેની પાસે અધ્યયન કરવા અનેક શિષ્ય આવ્યા હતા. તેમાં સ્વરદ્વાજ ઋષિ મુખ્ય હતા. વાદમીકિ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે એક વખતે નદી પર સ્નાન કરવા ગયા હતા. ત્યાં તમસા નદીના કિનારા પરના ગાઢ જંગલમાં એક વૃક્ષ પર કૈંચ અને કૈંચી નામનાં પક્ષીઓ એકત્ર વિહાર કરતાં હતાં. ત્યાં અકસ્માત એક દુષ્ટ પાર્ધીએ આવી, તે સંભોગમાં રત થયેલા કૈંચને સારી નાખ્યો. તેથી તે જમીન પર પડ્યો. કૈંચકી પોનાના પતિની આવી સ્થિતિ જોઈ દુઃખિત સ્વરથી કલ્પાંત સાથે રૂદન કરવા લાગી અને તે દુષ્ટ અધર્મિ પાર્ધીને તિરસ્કાર આપવા લાગી. આ કામ ધણુંજ અધર્મનું થયું. તેથી તથા કૈંચીના અપાર શોકથી વાદમીકિ ઋષિ વ્યાકુળ થઈ તે વિષે હંડા વિચારમાં ઉતરી ગયા. અંતરના હંડા શોકથી એકાએક તેના મુખમાંથી એક શ્લોક નીકળી આવ્યો;—

માનિષાદપ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃશાશ્વતીઃસમાઃ ॥

યત્કૌંત્વમિથુનાદેકમવધીઃકામમોહિતં ॥



આ અનુષ્ટુપ છંદ બંધ વાણી મુખમાંથી અકસ્માત્ પ્રથમ નીકળી આવી. તેથી વાલ્મીકિ ઋષિ આશ્ચર્ય પામી સ્નાન કરી નદી બહાર આવ્યા. એટલામાં અકસ્માત્ બ્રહ્માએ પ્રગટ થઇ કહ્યું કે,—તું આશ્ચર્ય ન પામ. તે વાણી મારી ઇચ્છાથી નીકળી છે. તમારા મુખમાંથી જે વાક્ય નીકળ્યું છે, તેજ શ્લોક રૂપથી લોકોમાં ગણાશે. તમે હવે આનંદથી આવી છંદ બંધમાં સુપવિત્ર રામ ચરિત્રનું વર્ણન કરો. તમો જેવું વર્ણન કરશો. તેવુંજ લવિષ્યમાં થશે. તેમાંથી એક અક્ષર પણ મિથ્યા થતાર નથી.” અહો ! પ્રભુની કેવી કૃપા ! જેનાપર પ્રભુની દયા થાય છે, તેનાં ભાગ્યોદય થતાં વાર લાગતી નથી. તે આહે તે કરવાને શક્તિવાન થાય છે. “મનુષ્ય યત્ન કૃત્વિત્વ કૃપા.” જે મનુષ્ય યત્ન કર્યો કરે છે, તેો નિશ્ચય પ્રભુની કૃપા થયા વગર રહેતી નથી તે સિદ્ધ થાય છે. વાલ્મીકિ એ અપાર દુઃખ વેઠી કેટલાક વર્ષો નિરંતર રામ નામના મંત્રનો જપ કર્યો હતો, તેો પાપથી મુક્ત થઇ, તેમની સર્વ કૃપાને પાત્ર થયા હતા. તેના મુખમાંથી નીકળતી વાણી શ્લોકરૂપ ગણાઇ, તેઓ જે એક વખતે જડરૂપ હતા, તે આજે પ્રભુ ભક્તિથી મહા કવીશ્વર અને વિદ્વાન થયા. અહો ! ધન્ય પ્રભુ ! તમારી ગતિ ન્યારી છે !!

બ્રહ્મા વાલ્મીકિ ઋષિને ભલામણ આપી અતર્ધ્યાન થઇ ગયા. વાલ્મીકિ જે પરમેશ્વર ( રામ ) નામથી પાવન થયા હતા. એના સંબંધી તેણે શતકોટી કાવ્ય રચ્યું. તથા તેનો સારાંશ ગાયત્રી મંત્ર વર્ણવીને ચોવીસ સહસ્ત્ર કાવ્ય રચેલ છે. તે રીતે તેણે રામાવતાર વિષે ધણાં વર્ષ અગાઉથી લવિષ્ય કહેલું છે. પછી ધણાં વર્ષો રામચંદ્રજી જન્મ્યા. તે વાલ્મીકિ ઋષિના લવિષ્ય કથન બહાર જરા પણ વર્તેલ નથી. આ ઋષિ મોટા ગ્રંથ કર્તા અને સંસ્કૃત ભાષાના આદિ કવિ ગણાય છે. તેનો રચેલો ગ્રંથ “વાલ્મીકિ રામાયણ” અદ્યાપિ સુપ્રસિદ્ધ છે. તે ભારત સૂમિત્રા આર્યોનાં કર્ણને પવિત્ર કરે છે. જે કાવ્યના સુબોધથી લાખો મનુષ્ય સુખદિ તથા સુનીતિ શીખ્યા છે. અદ્યાપિ પણ તે ગ્રંથનો લાભ લેવામાં આવે છે. આ કવિના જેવા સંસ્કૃત ભાષામાં નવ રસમય વર્ણન કરવામાં બીજા શ્રેયઃકાળ કવિ થયેલા હશે. તેમણે ધર્મ સંબંધી પણ ઉત્તમ યોગ્યતા સંપાદન કરી હતી. આ મહર્ષિની પવિત્રતા રામચંદ્રજી પણ બાળતા હતા. જ્યારે રામ વનવાસ નીકળ્યા, ત્યારે ચિત્રકોટપર વાલ્મીકિને આશ્રમે આવી ધણા દિવસ રહ્યા હતા. વળી જ્યારે ધોળીના વચનથી રામે સીતાને વનમાં મોકલ્યાં હતાં, ત્યારે આ ઋષિએ પોતાના અંગા કિનારાપરના આશ્રમમાં સીતાને તેડી લાવી, સત્કાર કરી રાખ્યાં હતાં.

સીતા તેમને આશ્રમે રહેવાથી રામચંદ્રજીને નિરાંત વળી હતી. એવી તેમની અવિવ્રતા પ્રસિદ્ધ થઇ હતી. આ ઋષિએ લવ, કુશને વેદ અને ધનુર્વિદ્યા વગેરે શાસ્ત્ર ભણાવી હુશિઆર કર્યા હતા. આ મહાત્મા પોતાના પ્રથમ વખતના જૂદમીપણાની અને પાછળના શ્રેષ્ઠતાની સરખામણી કરતા, ત્યારે શોક હર્ષ પામતા હતા. સતી સીતાના પાસે પોતાની સર્વ અવસ્થાની વાત કરતા, અને કહેતા કે મનુષ્ય સમજે અને સારે માર્ગે વળે, તો તે નહિ જેવી સ્થિતિમાંથી મહા સમર્થ અને મહા પરાક્રમી થઈ શકે છે. એ તેમનું કહેવું સત્ય છે. એટો તેના પોતાનાજ વર્તનપરથી સિદ્ધ થાય છે. રામચંદ્રજીનો વાલ્મીકિ ઋષિપર પૂર્ણભાવ હતો. તેથી તેમણે તેમની કેટલીકવાર સલાહ લઇ પ્રજા હિતનાં કાર્યો કરેલાં છે. તે ઋષિ પોતાની લાયકાથી ઋષિમંડળ, રાજમંડળ અને પ્રજામંડળમાં મોટા માનને પામ્યા હતા. તે વખતે સારાનરસાની પરીક્ષા હતી. ગુણજ સર્વત્ર ચૂંજ્ય ગણાતો હતો. તેથીજ વાલ્મીકિ નીચ પાયરીએથી મહર્ષિ જેવી મહત્ત્વ પદવીને પામી અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે. વાહ ! ધન્ય છે વાલ્મીકિ તમારા જીવનને ! તમે જગતમાં જનમંડળને મોટે અતિ ઉચ્ચ શિક્ષણીય દૃષ્ટાંત મૂકી ગયા છો. પ્રથમ અવળે માર્ગે ચઢેલાઓને તમે નીતિનો માર્ગ બતાવ્યો છે. ધન્ય છે તમને ! ! !

## વેદ વ્યાસ.



આ દેવી મહાત્મા કોણ ? તે આપણા પરમપૂજ્ય વેદવ્યાસ. જેણે જગત વિખ્યાત મહાભારત નામે ગ્રંથ કર્યો. તેના પિતાનું નામ પરાશર અને માતાનું સત્યવતી. વેદ વ્યાસનો જન્મ યમુના નદીના એક દ્વીપ (ખેટ) માં થયો હતો. યમુના નદી કૃષ્ણ વર્ણ ગણાય છે. માટે દ્વૈપાયન અથવા કૃષ્ણદ્વૈપાયન કહેવાય છે. તેઓ જન્મતાજ માતાની આજ્ઞા લેઇ તપ કરવા બ્રહ્મિકાશ્રમમાં ચાલ્યા ગયા હતા. તેથી તેઓ બ્રાહ્મરાયણ પણ કહેવાય છે. તેમનો જન્મ દ્વાપરયુગમાં કૃષ્ણાવતારની પહેલાં થયો હતો. વેદ વિસ્તાર કરનાર સધળા વ્યાસ કહેવાય છે; પરંતુ આ મહાત્માએ વેદની કોઇ ગુપ્ત શાખાનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. તેથીજ તેઓ વેદવ્યાસ કહેવાય છે.

વ્યાસ જન્મતાજ વિષ્ણુના યોગે મોટા થયા અને પ્રત્યેક તીર્થમાં સ્નાન કરી બ્રહ્મિકાશ્રમમાં તપ કરવા ગયા હતા. તેઓ મોટી શક્તિવાળા

તિવ્ર બુદ્ધિના, જિતેન્દ્રિય, ધર્મનું સેવન કરનારા, ધણા ઉંચા, શરીરે કાળા પાણુ તેમસ્વી હતા. વ્યાધયર્મ ઝોઢતા, જટા કલાપ રાખતા અને અરણ્યમાં રહેતા હતા. પૈલ, વૈશંપાયન, જૈમિનિ, સુમંતુ, અસિત, દેવલ અને રોમહર્ષ ઇત્યાદિ ધણા શિષ્યો હતા. તેનામાં પૈલને ઋગ્વેદ, વૈશંપાયનને યજુર્વેદ, જૈમિનીને સામવેદ અને સુમંતુને અથર્વવેદ, એમ ચારે શિષ્યોને ચાર વેદ બરાબર સમજાવ્યા હતા.

સરસ્વતી અને દ્વષદતી એએ દેવ નદીના વચલા ભાગને સુપવિત્ર દેવવાંછિત બ્રહ્માવર્ત કહે છે. સારસ્વત પ્રદેશ ગ્રાચીન રાજકુમાર અને વંદનીય ઋષિઓનું રહેઠાણ હતું. સરસ્વતી નદીને કિનારે મહર્ષિઓના ધણા આશ્રમ હતા. ત્યાંજ મહાત્મા વેદવ્યાસનો આશ્રમ હતો. ત્યાં તેમણે બહુ બહુ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. અને તે જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેમની પાસે ત્યાં હજારો શિષ્યો અધ્યયન કરવા સાડ આવાતા હતા. આ સમર્થ પુરૂષ કુદરતની નિરીક્ષા કરવામાં તથા અધ્યાત્મિકજ્ઞાનમાં એક્કા હતા. તે સમયે તેમના જેવો કોઈ સમર્થ વિદ્વાન નહોતો. અધ્યાત્મરામાયણ વેદ વ્યાસે રચેલ છે. તેમજ ઋષિ મુનિઓને ગીતા તેમણેજ સંભળાવી હતી. (ભુઓ. અધ્યા. રા. ઉ. સ.પ. ) એ આદિ પરથી સમજાય છે કે, રામાવતાર તેની પૂર્વે થયો હતો.

વેદવ્યાસે મહાભારત નામે જગત વિખ્યાત આર્ય ઇતિહાસિક વીરરસ કાવ્યનો ઉત્તમ ગ્રંથ કર્યો છે. તથા ભાગવતાદિ અઠાર પુરાણોની સહિતા એ રચી છે. જે ગીર્વાણ વાણીમાં ગ્રંથિત રસાલંકારમય અનુપમ સાહિત્ય રત્નોની ખાણ છે. તે કલ્પિયુગના પ્રારંભમાં થયેલા છે. કલ્પિયુગમાં લોકો મંદબુદ્ધિના થઈ જઈ વેદ ધર્મનો રસ્તો બરાબર સમજશે નહિ, એવું જાણી તેમણે વેદધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે જેટલા સહેલા ઉપાય કરવા ધટતા હતા તેટલા કર્યા. સર્વથી છેવટ તેમણે બ્રહ્મસુત્ર અથવા વેદાન્તશાસ્ત્રના ચાર અધ્યાયનાં સુત્રકર્યા; તેને વ્યાસ બ્રહ્મસુત્ર કહે છે. તેમાં તેણે ઉપનિષદોના ગુઢ અર્થ સ્પષ્ટ સમજી શકાય, તે માટે બધાં ઉપનિષદોની એક વાક્યના કરી મુખ્ય અર્થને ખૂદકો કર્યો. આ સિવાય તેમણે ઉત્તરમિમાંસા અને ધણીક ધર્મસહિતાઓ તથા સુત્રો રચ્યાં છે. ઇત્યાદી તેમના ગ્રંથો ધણા મનન કરવા યોગ્ય છે. પુરાણો અને મહાભારત એ ગ્રંથો તેમણે પોતાના રોમહર્ષણ નામના શિષ્યને લણાવ્યા હતા.

વ્યાસજી હસ્તિનાપુરના રાજા શંતનુ નો છિન્ન થતો વંશ વૃદ્ધિગત કરવા સત્યવતીના સ્મરણથી તરત આવી, ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર એ ત્રણને ઉત્પન્ન કર્યા હતા. પાંડવો અને કૌરવો વગેરેના હિતની

કાળજી રાખતા હતા. તથા પ્રસંગો પાત જાતે આવી યોગ્ય સલાહ આપતા. પાંડવોના વનવાસની વખતે પણ તેઓને વખતો વખત મળીને સલાહ અને મદદ તેમણે આપી હતી. દ્વૈત વનમાં પાંડવોની પાસે જઈ પોતાની “પ્રતિસ્મૃતિ” નામની ઇંદ્રના મંત્રરૂપ વિદ્યા શિખવી હતી. જે વિદ્યાના પ્રભાવથી અર્જુને તપ કરી શિવ તથા ઇંદ્રાદિ સર્વ દેવતાઓ પાસેથી દિવ્ય અસ્ત્રો મેળવ્યાં હતાં. પાંડવોએ કરેલા જગત વિખ્યાત રાજસૂયયજ્ઞ વખતે પણ વેદવ્યાસ ઇંદ્ર પ્રસ્થર્માં ગયા હતા. આ મહા પુરુષ યોગવિદ્યામાં ધણાજ પ્રવિણ હતા. તે વિદ્યાના યોગે તેઓ બહુ દૂરની વાતો જાણી શકતા હતા.

વેદવ્યાસે અગ્નિ, પૃથ્વી, વાયુ, અને અંતરિક્ષના જેવી શક્તિ ધરાવનાર પુત્રની પ્રાપ્તિ માટે મહારમણિય મેરૂપર્વત ના શિખરપર ધણુ વર્ષ સુધી ઉપ્પ તપ કર્યું હતું. તેમની તે ઇચ્છા સદા શિવે પ્રસન્ન થઈ પૂર્ણ કરી હતી. તેના પ્રતાપે ઉત્તમ બ્રહ્મત્વ સંપન્ન પુત્ર થયો, તેનું નામ શુકદેવજી પાડયું હતું. તેઓ પણ પિતાની પેઠે એક મહાન્ યોગીંદ્ર તરીકે જગતમાં અમર કીર્તિ રાખી છે. ( જુઓ. શુકદેવ. ચરિત્ર )

વ્યાસ જેવા તત્ત્વજ્ઞ મહાત્માએ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જે ગુહ્યાર્થ રાખ્યા છે, તે અજ્ઞાની જન નહિ સમર્તા કહે છે કે; દસમસ્કંદ ભાગવતમાં—શ્રીકૃષ્ણ ગોપીઓ સાથે રાશવિહાર કરતા હતા ને તે ઇશ્વર હતા; ઇશ્વર થઈને પર સ્ત્રી સાથે વિહાર કરે તે શું યોગ્ય છે કે ? વગેરે કુતર્ક કરે છે. પણ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેનો સત્ય અર્થ વેદાન્ત કર્તા તત્ત્વદર્શી વ્યાસ ભગવાને આત્મ ( ઇશ્વર ) જ્ઞાનપર દર્શાવ્યો છે. તેજ પવિત્ર અર્થ તેમના પુત્ર શુકદેવજીએ મહારાજા પરીક્ષિત ને ઇસારતમાં સમજાવ્યો હતો. જેનું જ્ઞાન થવાથી પરીક્ષિત રાજાનો સાત દિવસમાં મોક્ષ થયો હતો. પણ તેજ સભામાં ખીજા હજારો મનુષ્યો શ્રવણ કરતા હતા, તેમને ઉપલો મર્મ ન સમજાયાથી તેઓ તે લાલ મેળવી શક્યા નહોતા. માટે સારા તત્ત્વજ્ઞ વિદ્વાન પાસે તેના ગુહ્યાર્થને યરાયર સમજવો જોઈએ. તેના ગુહ્યાર્થને નહિ સમજતાં, તેમાં દર્શાવેલી અલંકારિક બાબતો જાણી લઈ તેનો ખોટો અર્થ સમજવો અને વૃથાનિંદા કરવી એ બહુજ મૂર્ખાઈ ભરેલું છે. વ્યાસ જેવા તત્ત્વજ્ઞ અને ગહન ગતિવાળાના લેખનો ગુહ્યાર્થ એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. એતો જ્ઞાતા પુરુષોની કૃપાથી સમજવો.

મહાત્મા વેદ વ્યાસે ધણુ મહત્તકાર્યો કર્યા છે, પરંતુ તેમનું નામ અને કીર્તિ મહાભારતના ગ્રંથથી જેટલી ગ

ખીજ કશાથી ગંવાતી નથી. તે ગ્રંથની રચના અને તેની મોટાઈની બ-  
રોબરી કરી શકે તેવો એકપણ ગ્રંથ અદ્યાપિ સુધી જગતમાં જોવામાં  
આવતો નથી. મહાભારત ગ્રંથ તો ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે મહાભા-  
રતજ છે. તેની મોટાઈ પૃથ્વીના સર્વ લોકોએ કબૂલ રાખી છે. મહા-  
ભારતમાં એક લાખ શ્લોક છે. ૨, ૨૦,૦૦૦ લીટીઓ છે. હોમર કવિના  
ઈલિયડમાં ૧૬૦૦૦ લીટીઓ નથી. આ ઉપરથી મહાભારતના કદને  
વિચાર મનમાં આવશે. મહાભારત કાવ્ય ગ્રંથના ૧૮ પર્વ અથવા ખંડ છે.  
તેમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા સરખા અધ્યાત્મ શાસ્ત્રની મોટાઈની ગણના  
કાઠથી પણ થઈ શકે નહિ. તે વિષે યુરોપના અનેક વિદ્વાનો એ જણા-  
વેલું છે કે;—“ ભગવદ્ ગીતા સાથે ક્ષણભર સરખાવી શકાય તેવો ગ્રંથ  
આખી પૃથ્વીપર એકપણ નથી. ” આ શું મહાત્મા વેદવ્યાસની બુદ્ધિની  
ઓછી મહત્તા છે !!

વેદવ્યાસના સિદ્ધાંતો ઉપરથી છઠ્ઠા સૈકામાં યોગી ધર્મ ચાલ્યો છે.  
તે યોગી ધર્મના આચાર્ય વ્યાસમુનિ ગણાય છે. યોગીમતના  
સિદ્ધાંત—આત્મા સર્વત્ર એક છે. વેદનો જ્ઞાનકાંડ એજ સત્ય ધર્મ છે,  
પૂર્ણ જોવાતી એ એક આત્માની દ્રષ્ટિ છે, અવિદ્યા સંસારતું મૂળ છે. સ્ત્રી  
સંગ એ નર્ક દ્વાર છે. દેવો કલ્પિત છે. સર્વ ક્રિયા મનોવિકારે ધરી છે.  
સિદ્ધ એજ દેવ છે. ગુરુ આત્મા એજ મહાવાક્ય છે. અહંબ્રહ્માસ્મિ એજ તા-  
રણ મંત્ર છે ! સોહં એ શબ્દ જ્ઞાનતું ધર છે, ઈશ્વારતું ચિંતન એ  
ગુણ મંત્ર છે, નાદવ્યાસ એ સ્વર્ગ દર્શન છે. ધોતી, પોતી, બસ્તી, નોળા  
ક્રિયા એ આદી કરવાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ન્યાયશાસ્ત્ર તર્કવાદ છે. તેથી  
એ વાદ સત્ય ન કહેવાય. ” ઇત્યાદિ એ ધર્મના સિદ્ધાંતો છે. આ ધર્મના  
લોકો જૈનો, બૌદ્ધો સાથે પુષ્કળ લડયા હતા અને વેદોક્ત ધર્મનું યથાર્થ  
રક્ષણ કર્યું હતું. એ ધર્મના આચાર્ય ત્યાગી અને વનસ્પતિપર ગુજારો કરનારા  
હોય છે. તેઓના શિષ્યો મુનિવ્રત લઈ શકે છે, પાછળથી એ મતમાં તફાવત  
થઈ ગયો છે. તેથી હાલમાં દેવી, દેવતાની મૂર્તિ પૂજા અને હોમ હવન  
ચાલુ થયાં છે. પૂર્વકાળમાં આ ધર્મ સંન્યાસીઓજ ચલાવતા હતા. વ્યાસ  
સમર્થ પુરૂષ થયેલા હોવાથી તેના નામે પાછળથી પેટ ભર્યોએ કેટલુંક  
શાસ્ત્ર કલ્પિત રૂપે જાડી કાઢેલું છે. અને તેમ થવાથી દેટલીકવાર તેવી  
કલ્પનાઓ વ્યાસની ન હોય તેમ લાગે છે અને તે ખરૂં છે. વ્યાસે પ્રજા  
કાર્ય ધણું કર્યું છે તેથી ભગવાન એવા અનુપમેય મહાન ઉપપદને પ્રજા  
વર્ગથી પામ્યા છે. એ તેનો સત્ય વિજય છે. કલિયુગના અઢી હજાર વર્ષ  
વિત્યા પછી અનેક પાખંડ મતો પ્રસરી જઈ અધર્મ વ્યાપી ગયો હતો.

તે વખતે શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્ય વેદ ધર્મનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રગટ થયા હતા. તે વખતે વેદવ્યાસ પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ મળ્યા હતા, અને તેમના આયુષ્યમાં સોળ વર્ષનો વધારો કર્યો હતો. ( જુઓ શ્રી આદ્યશંકરાચાર્ય ચરિત્ર ) ઇત્યાદિ પ્રકારે જોતાં તેઓ અઘાપિ સુધી ચિરંજીવી રહેલા છે. ભલે હો વિજય વાર્તા ! ! !

## દ્રોણાચાર્ય.



આ પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ સ્વપરાક્રમી મહાત્મા ભરદ્વાજ ઋષિના પુત્ર. આ બ્રાહ્મણ કુળમાં માહારથી મહાન્ થોદા થઈ ગયા છે. એટલુંજ નહિ પણ તે ધનુર્વેદ-યુદ્ધ કળાના આચાર્ય-પ્રદેસર થઈ ગયા છે. તેઓ પ્રથમ પિતા પાસે વેદ, વેદાંગાદિભણી કુશળ થયા. પછી અગ્નિવેદ્યને ત્યાં જઈ ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો. તેણે કેટલાક કાળ તપશ્ચર્યા કરી હતી. ઘેર આવ્યા પછી કેટલેક કાળે કૃપાચાર્યની ખેત કૃપયા સાથે પરણ્યા. તેનાથી તેને અશ્વત્થામા નામે તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ થયો. દ્રોણને દારિદ્રાવસ્થા એવી આવી હતી કે, જ્યારે પાંડોશીનાં છોકરાંને દૂધ પીતાં જોઈ અશ્વત્થામા કલ્પાંત કરતાં, ત્યારે કૃપયા તેને ચોખ્ખાંતું ધોવણું કરી આપતી. તે દુઃખ ટાળવા દ્રોણે પરશુરામ પાસે જઈ વિનંતિ કરી કે, મારું દારિદ્ર ટાળો. ત્યારે પરશુરામે કહ્યું કે—પૃથ્વી તો હું બ્રાહ્મણોને આપી ચૂક્યો છું. હવે શરીર અને અસ્ત્ર શસ્ત્ર મારી પાસે છે. તેમાંથી જે જોઈએ તે માગો. પછી દ્રોણે પરશુરામ પાસે અસ્ત્રાદિ વિદ્યા સંપાદન કરી. તેથી એટલાંતો શ્રેષ્ઠ થયા કે, ત્યારથી તે લોકોમાં આચાર્યની માનવતી પદવી પામી દ્રોણાચાર્ય નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

દ્રોણાચાર્ય ઉત્તમ પ્રકારના સદાચાર સંપન્ન હતા. જેવા ક્ષાત્રવિદ્યામાં કુશળ હતા, તેવાજ બ્રહ્મવિદ્યામાં પણ નિપુણ હતા. દારીદ્રી પણ વિદ્વાનને સદૃશુણી બ્રાહ્મણ હતા. આવા પ્રકારની નિર્ધન સ્થિતિથી પોતાના કુટુંબનું ભરણું પોષણ થઈ શકતું નહિ. તેથી તેમણે પોતાના ગુરુભાઈ દુપદ રાખીને ત્યાં જઈ કહ્યું કે—આપણે એક ગુરુને ત્યાં ભણતા હતા. તે અસંગે તે મને કહ્યું હતું કે, હું રાજ થાઉં ત્યારે તું આવજો, તે પરથી હું તારી પાસે આવ્યો છું. દુપદ બોલ્યો—હું તને ઓળખતો નથી. દ્રોણાચાર્ય કહે તું કેમ ઓળખતો નથી ? હું દારિદ્રથી પીડીત છું. મારે તારા ઓળખના કહેવાપરથી આવ્યો છું. દુપદ કહે,—તું સિદ્ધક બ્રાહ્મણને હું

રાજા, તારે મારે ઓળખાણ કેવી ? તું જા, નહિ તો હું દૂતને બોલાવી તને કહાડી મૂકાવીશ. દ્રોણાચાર્યે ખીજવાઈ કહ્યું; તું મદે ભરાઈને માંડે અપમાન કરે છે, પણ તેનું કૃણ તને મળશે, તે તું યાદ રાખજે. હું તારે રાજપાટ છીનવી લેવડાવું અને તને મારા શિષ્ય પાસે બંધાવું ત્યારે જ ખરો. તે પછી દ્રોણાચાર્ય પોતાનાં સ્ત્રી, પુત્ર વગેરેને લઈ કૃપાચાર્ય પાસે હસ્તિનાપુરમાં ગયા; કેમકે તે ભીષ્મના આશ્રય સંપન્ન હતા. કૃપાચાર્ય દ્રોણાચાર્યના આવ્યાથી ધણા હર્ષિત થયા; તેમને બહુ આદર સત્કારથી રાખ્યા.

દ્રોણાચાર્ય ભીષ્મ અને ધૃતરાષ્ટ્રને મળવાનો વિચાર કરતા હતા. તેવામાં દ્રોણાચાર્ય એક દિવસે હસ્તિનાપુર નગર બહાર જઈને, જ્યાં બાળક પાંડવ કૌરવ દહે રમતા હતા, ત્યાં તે દૂર જઈ બેઠા બેઠા જોયા કરતા હતા. તે વખતે એવું બન્યું કે તેમનો દેડો એક અંધારા કૂવામાં પડી ગયો. તેથી સૌ તેમાં જોવા લાગ્યા. એવામાં વળા યુધિષ્ઠિર-ધર્મની મુદ્રિકા-વીંટી તેમાં પડી ગઈ. ત્યારે તો તેઓ સૌ બહુજ ગભરાયા તે જોઈ દ્રોણાચાર્ય ત્યાં આવ્યા અને બોલ્યા કે;-રાજપુત્રો ! તમે હજી અસાધ્ય વસ્તુ સાધ્ય થાય. તેવો ગુરૂ કયો નથી. એમ કહી કૂવામાં દર્ભ મંત્રીને નાખ્યો, કે તરત તે દર્ભ દેડો લઈ ઉપર આવ્યો. વળી ધનુષ ચઢાવી બાણ માર્યું કે તે વીંટી લઈ આવ્યું. આ અદ્ભૂત ચમત્કાર જોઈ સર્વ રાજકુમારો ધણા આશ્ચર્ય થયા. પછી દ્રોણાચાર્ય જવા લાગ્યા. તે વખતે સર્વ પૂછવા લાગ્યા કે, આપ કોણ છો ? અને ક્યાં રહો છો ? અને આપનું નામ શું ? દ્રોણાચાર્યે કહ્યું માંડે નામ દ્રોણ, હું કૃપાચાર્યને ત્યાં આવ્યો છું, ભીષ્મ મને ઓળખે છે. રાજપુત્રોએ કહ્યું કે, મહારાજ ! રાજમંદિરે પધારો. દ્રોણાચાર્યે કહ્યું કે, તમો આગળથી જઈને ત્યાં જણાવો. પછી હું આવીશ. કુમારોએ ભીષ્મને વાત કરી, તે પરથી ભીષ્મે નિશ્ચય કર્યો કે તે તો દ્રોણાચાર્યજ હશે. પછી તરત ભીષ્મ દ્રોણાચાર્યને જઈ મળ્યા, અને તેમને પાલખીમાં બેસાડી રાજમંદિરમાં તેડી લાવી ધણું સન્માન કર્યું. પછી દ્રોણાચાર્યે કહ્યું કે; તું મેં સમાન ઉદાર છે. માટે તારા દર્શને આવ્યો છું. ભીષ્મે તેમને વેદશાસ્ત્ર અને સર્વ અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યામાં ધણાજ પ્રવીણ જોઈને આશ્રય આપી સત્કાર કર્યો. રાજકુવરશાળાના અધ્યક્ષ ઠરાવ્યા, એવી રીતે ભીષ્મે તેમને હસ્તિનાપુરમાં આશ્રય આપી રાખ્યા.

દ્રોણાચાર્યે રાજકુમારપાઠશાળા-કાલેજ કહાડી. સર્વ રાજકુમારોને ધનુર્વિદ્યા વગેરે શિખવવાનો આરંભ કર્યો. તે સમાચાર દેશો દેશમાં પ્રસરી

ગયાથી અધ્રક, વૃષ્ણિ, પાંચાલ, બાલ્હીક, સૌરાષ્ટ્ર આદિ દેશોના નાનગોએ પોતાના કુંવરોને દ્રોણાચાર્ય પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓ સર્વ દ્રોણાચાર્ય પાસે શિક્ષણ લેવા લાગ્યા, કર્ણ અને અશ્વત્થામાએ પણ અભ્યાસ કર્યો. એક દિવસે હિરણ્યધેનુક નામે એક ભીલનો પુત્ર એકલવ્ય દ્રોણાચાર્ય પાસે ધનુર્વિદ્યા લાવવા આવ્યો, પરંતુ આચાર્યે તને તે વિદ્યા લાવવાનો અધિકાર નથી એમ કહી ના પાડી. તેપરથી એ આચાર્યની પાદુકા માગી લઈ ગયો. અરણ્યમાં જઈ ઝુપડી બાંધી રહ્યો. મૃતિકાની મૂર્તિ કરી તેની પાસે પાદુકા ધરી, તેની તે નિત્ય ભક્તિપૂર્વક લાવ રાખી પૂજન કરતો અને જાણે મને આચાર્યજી લાવે છે, એવો મનમાં લાવ રાખી પોતાની મેળે પ્રશ્નોત્તર કરી ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ થયો હતો. દ્રોણાચાર્ય પાસે હજારો રાજકુમારો ધનુર્વિદ્યા સંપાદન કરતા હતા. સૌ શિષ્યોને આચાર્યે શ્રમ લઈ લાવ્યા, તેમાં પણ પાંડવોની બુદ્ધિ તથા વૃત્તિ જોઈ તેમને લાવતા અતિપ્રસન્ન થતા હતા. યુધિષ્ઠિર શસ્ત્ર અસ્ત્ર વિદ્યા લાવ્યા, પણ તે પોતાની ધર્મ બુદ્ધિએ, ગાદપણે ને ભલમનશાસ્ત્રએ વિશેષ નામાંકિત થયા. અર્જુને હથિ વિદ્યા, ગજ વિદ્યા, રથ વિદ્યા અને ધનુર્વેદ વિશેષ સાધ્ય કર્યો. ભીમ અને દુર્યોધન ગદા યુદ્ધમાં; નકુળ અશ્વવિદ્યામાં, સહદેવ જ્યોતિષ અને ખડ્ગ મારવાની કળામાં નિપુણ થયા હતા, પણ સર્વ શિષ્યમાં અર્જુન તત્પરતા અને તીવ્ર બુદ્ધિથી આચાર્યને ધણેજ બહાલો હતો. તેમજ અર્જુનની પણ ગુરુ પર ઉત્તમ ભક્તિ હતી. અશ્વત્થામા રહસ્યમંત્રમાં પ્રવીણ થયા હતા. તેજ પ્રમાણે સર્વ રાજપુત્રો પોતપોતાની બુદ્ધિપ્રમાણે ધનુર્વિદ્યાદિકમાં ઉત્તમ થયાહતા.

દ્રોણાચાર્ય એક સમય સર્વ શિષ્યોને સાથે લઈ નદીપર સ્નાન કરવા ગયેલા, શિષ્યોએ સ્નાન કરી લીધા પછી પોતે સ્નાન કરવા જળમાં ઉતર્યા. તેમાં દૈવયોગે એવું બન્યું કે, તેના પગને મગરે પકડ્યો. તેપરથી તેણે સર્વને પોકારી કહ્યું કે, મને મગરથી સત્વર છોડાવો, તે સાંભળી સર્વ ગભરાઈ ગયા. શું કરવું તે કાંઈને સૂઝ્યું નહિ; પરંતુ અર્જુને ન ગભરાતાં તત્કાળ એક બાણ છોડી મગરનો વધ કર્યો અને આચાર્યને મૂકાવ્યા. તેથી આચાર્યે અતિ પ્રસન્ન થઈ તેને બ્રહ્મશિર નામે અસ્ત્ર દીધું. પાંડવ કૌરવ ભણી રહ્યા, ત્યારે દ્રોણે સર્વ કુંવરોને કહ્યું કે, મને ગુરુ દક્ષિણામાં તમે સૌ મળી દ્રુપદને બાંધી મારી પાસે આણો. તેપરથી સર્વ કુંવરો સૈન્ય લઈ દ્રુપદ સામે લડવાને ગયા, પણ દ્રુપદ મહાપરાક્રમી હતો, તેના મારથી સર્વ પાછા આવ્યા પછી એકલા અર્જુને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. દ્રુપદને બાંધી દ્રોણાચાર્ય પાસે આણ્યો. તે પ્રસન્ને આચાર્યે દ્રુપદને કહ્યું કે તું રાજા ને હું કંગાલ બ્રહ્મણ કેમ ? તારા વચન સંભાર. પછી દ્રુપદે ક્ષમા માગી, ત્યારે



દ્રોણાચાર્ય તેને ભેટયા. અર્જુ રાજ્ય પોતે રાખી અર્જુ તેને પાછું આપ્યું. અને અલય વચન દઇ મુક્ત કર્યો. આચાર્યને અર્જુન ઉપર ધણોજ પ્રેમ હતો. તેથી તેને એકાંતમાં તેડી જઇ અલાઘ્રનો ઉપદેશ કર્યો અને તે યોગ્ય પ્રસંગે વાપરવાની સુચના કરી હતી.

દુર્યોધનને દ્રોણાચાર્યે પાંડવોને અર્જુ રાજ્ય આપવા કહ્યું કે:—ભીષ્મ અને હું અતિ વૃદ્ધ થયા છીએ. હવે તે સામે અમારાથી યુદ્ધમાં ટકાશે નહિ. માટે તું પાંડવોનો દ્વેષ ન કરતાં, તેનો વિભાગ તેને દે, નહિતો વ્યર્થ મરીશ. અશ્વત્થામા કરતાં પણ અર્જુનપર મારી અધિક પ્રીતિ છે. તેથી તે સામે યુદ્ધ કરવું મને ઠીક લાગતું નથી; છતાં કહીને પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે;—અહો! દુષ્ટ દુર્યોધનને લઈ મારે પાંડવો સાથે યુદ્ધનો પ્રસંગ આવશે! માટે ક્ષાત્ર કર્મને ધિક્કાર છે! દુર્યોધને કાંઈનું માન્યું નહિ. યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. રાજ્ય આશ્રયથી પોતે વધેલા, માટે આ યુદ્ધમાં તેમને કૌરવ પક્ષમાં અશ્વત્થામા સાથે નિરૂપાયથી રહેવું પડ્યું હતું. જો કે મનથી તે પક્ષને ધિક્કારતા અને પાંડવોનો જય ઇચ્છતા, તોપણ યુદ્ધ પ્રસંગમાં તેણે અશ્વ શસ્ત્ર વાપરવામાં લગાર પણ કસર રાખી નહોતી. આ વખતે તેઓ એટલા વૃદ્ધ થઇ ગયા હતા કે, શરીર વાંકું વળી ગયું હતું, પણ યુદ્ધમાં તરણની પેઠે ઉછળતા હતા. ભીષ્મે દશ દિવસ નાના પ્રકારની ચાતુરીથી સહા લયંકર યુદ્ધ કર્યું. પછી પોતે પ્રથમ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન સાથે યુદ્ધ કર્યું દુર્યોધને સુધિષ્ઠિરને પકડી આપવાની પ્રાર્થના કરી. પણ અર્જુન અને કૃષ્ણે સાવધ રહી તેનું સંરક્ષણ કર્યું. તેથી દ્રોણનું કાંઈ વળ્યું નહિ. પછી અર્જુનને સામે આવતો ખસેડ્યો હતો, પણ ધૃતદ્યુમ્ને તેમનું સંરક્ષણ કરવાથી તેનો ઉપાય વ્યર્થ ગયો. દ્રોણાચાર્યે અતિશય ક્રોધાવમાન થઇ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, પાંડવ પક્ષમાંથી કાંઈપણ એક મહાવીરને મારીશ, એમ કહી તેણે બીજે દિવસે એક વ્યૂહ રચ્યો, તેમાં અભિમન્યુ સપડાઇ મરણ પામ્યો. અભિમન્યુ મરાણાથી અર્જુને જ્યદ્રથવધની પ્રતિજ્ઞા કરી. તેપરથી દ્રોણાચાર્યે બીજે દિવસે અત્યંત લયંકર એવાં એકાએક ક્રોધ-સાકંટ-પદ્મ-શુચિમુખ એવાં વ્યૂહ રચ્યાં. તોપણ અર્જુને તેમાંથી જ્યદ્રથને માર્યો હતો. જ્યદ્રથ મરાણાથી દુર્યોધનને અનિવાર દુઃખ થયું. તે દુઃખથી તેણે દ્રોણાચાર્યને કહ્યું કે;—આપ બરાબર લક્ષ આપી યુદ્ધ કરતા નથી.

દ્રોણાચાર્યને દુર્યોધનના વચનથી અનિવાર ક્રોધ ચડતાં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે;—આજે સૂર્યાસ્ત થશે; તોપણ હું શરીરપરથી કવચજ કહાડનાર નથી. રાત્રે દિવા કરીને પણ યુદ્ધ કરીશ, તેમાં જે થવાનું હશે તે થશે. આ સમાચાર પાંડવોને થતાંજ તેમણે દીપક-મશાલની તૈયારી કરી.

દ્રોણાચાર્યે સામા પક્ષના મોટા મોટા યોદ્ધાઓને બહુ હંફાવ્યા, બંને પક્ષના વીરોને આ દિવસે ઘણો શ્રમ લેવો પડ્યો હતો. માત્ર એક અર્જુનના આણ્વીજ દ્રોણને કાઠ કાઠવાર મૂર્છામાં રથ ધ્વજ ઉપર ટેકવું પડતું હતું. ઇર્ષાથી સર્વેએ રાત્રીએ સારું યુદ્ધ કર્યું. પ્રાતઃકાળ થતાં કેટલાક વીરોને એટલી તો નિંદ્રા વ્યાપી કે, આ યુદ્ધ ક્યાં થાય છે, તેનું તેમને જાન નહિ રહેતાં, કાઠ ઘોડાપર તો કાઠ નીચે એમ જોને જે સ્થળ મળ્યું ત્યાં તે નિદ્રીત થવા લાગ્યા. જ્યારે પાંચમે દિવસે બપોરે પાંડવો દ્રોણાચાર્યના મારાથી ઘણા ગભરાયા. ત્યારે કૃષ્ણે ભીમની પાસે કૈરવ સૈન્યમાંહેનો ઇંદ્રવર્મા રાજાનો અશ્વત્થામા નામે નામાંકિત હાથી મરાવ્યો અને અશ્વત્થામા પડ્યો. એવી ખૂમ ચલાવી. જ્યનાં વાઘ વગડાવ્યાં. મારો પુત્ર ચિરંજીવી છે તે કેમ મરે ? તેની ખાત્રી કરી લેવા દ્રોણાચાર્ય સત્યવક્તા યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા અને પૂછ્યું, તો રણ વાઘની ગર્જનામાં ધર્મના મુખમાંથી “ હત ” માર્યો એવું સાંભળ્યું. સાંભળતાંજ તરત રથ પરથી ખસી પાછા વળ્યા. ક્રોધમાં આવી બ્રહ્માસ્ત્ર મૂકી ભારે હાનિ કરી; ત્યારે તરફ ત્રાસ વ્યાપિ ગયો. એટલામાં તેના પિતા ભારદ્વાજ ઋષિ સાથે સપ્ત ઋષિએ આવી કહ્યું કે, તે અધર્મ બહુ કર્યો. તું વેદ, વેદાંગાદિ પારંગત બ્રહ્મણ હું, તારે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી, પણ થયું તે થયું. હવે તારો કાળ પાસે આવ્યો છે. માટે તું યુદ્ધ કરવું છોડી શાશ્વત માર્ગને અવલંબન કર. તે ઉપરથી દ્રોણાચાર્યે જીવિત વિષે નિરાશ થઈ શસ્ત્ર ભૂમિપર મૂકી દીધાં હતા. તરત દૃઢ આસન વાળી પાંડવોનો જય થાયો ? એટલું એલી યોગ સાધનથી પ્રાણોત્ક્રમણ કરી સમાધિ ચઢાવી દીધી. મસ્તકમાંથી મહા તેજ નીકળ્યું તે સૂર્યમાં જઈ મળ્યું. ( આ ચમત્કાર કૃષ્ણ, અર્જુન ધર્મ, કૃપ અને સંજય પાંચજણે જોયો હતો. પછી ધૃષ્ટદ્યુમ્ને જઈ ખડગથી તેનું શીર ઉડાવ્યું.

દ્રોણાચાર્ય સ્વભાવે ક્રોધી, કદે લાંબા, પોળા, રંગે શ્યામ અને વૃદ્ધાવસ્થાથી વાંકા વળેલા હતા. માથે ઘોળા કેશ થયા હતા, તોપણ સોળ વર્ષના યુવાનની પેઠે યુદ્ધમાં ધુમતા હતા. તે વેદ શાસ્ત્ર પારંગત, બ્રહ્મ વિદ્યા અને જ્ઞાન વિદ્યામાં નિપુણ, હિંમતવાન, સર્વ મંત્ર શાસ્ત્રના જાણનારા, શસ્ત્ર અસ્ત્ર વાપરવામાં નિપુણ અને ત્રિકાળજ્ઞાની હતા. પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કર્યા પછી પ્રાતઃસંધ્યા કરતા. અગ્નૌપાસન કર્યા સિવાય તે યુદ્ધ કરવા જતા નહિ; એવા કર્મ કાંડમાં નિયમ વાળા હતા. તેના રથપર કૃષ્ણાજિન, કમંડલુ, અને વેદી એ ચિન્હતા ધ્વજ હતા. દ્રોણાચાર્ય ત્યાર દિવસ અને એક અહોરાત્ર યુદ્ધ કરી મરણ પામ્યા. તે વેળાએ તેનું વય ૪૦૦ વર્ષનું હતું.

( ભારત. દ્રોણ. પ. અ. ૧૫૫ શ્લો. ૭૩ ) એ રાજ પુરોહિત, શિક્ષક, કૌરવ સભામાં એક મહાન વિદ્વાન મંત્રિ અને કૌરવ સૈન્યના સેનાપતિ હતા. તે કદી કૌરવોના લૂણ હરામી થયા નથી; નીતિવાન અને પાંડવોનો જય ઇચ્છતા હતા. એ રીતે તે મહાપુરૂષ પોતાના સ્વપરાક્રમ વડે મહત્ત્ કાર્યો કરી આ પૃથ્વીપર અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમના જેવા મહર્ષિને ! ! !

### યોગશાસ્ત્રપ્રણેતા. પતંજલિ.

**યોગશાસ્ત્ર**ના કર્તા મહાત્મા પતંજલી મહર્ષિ અંગિરાના પુત્ર થાય. તેઓ ઈલાવૃતમાં રહેતા હતા. અને ગોતર્દ દેશમાં એવ નામની નદીને કાંઠે તપ કરતા હતા. એવું કહેવાય છે કે, કોઇ બ્રાહ્મણની અંજળીથી તેમનું પતન થયું હતું. તે પરથી પતંજલિ નામ પડ્યું હતું. તેઓ શોધક બુદ્ધિના, વિદ્વાન, તત્વજ્ઞ, અને ઉત્સાહી હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ લોહુપા હતું. તે સુમેરૂ પર્વતની ઉત્તરે વડની ગુફામાં સંતાઈ બેઠી હતી. તે કોઇ ખાનદાન કુળની દુઃખની મારેલી ભાંગી છૂટેલી બાળા હતી. પતંજલિ ઋષિ તે પોતાને યોગ્ય જોઇ, તેની સાથે વાતચિત્ કરી પરણ્યા હતા. લોહુપા ધણીજ ચંચળ બુદ્ધિની હતી ઋષિ તેને જેજે શિખવતા, તે તે એ તુરત મૂખ પાઠે કરી લેતી હતી. તે ગાયન તથા વાદ્યમાં ધણીજ પ્રવિણ થઇ હતી. તેના વડે તે પોતાના યતિને વખતો વખત રંજન કરતી હતી. ઇશ્વરભજન કરવા ઋષિસમાજ મળતો, ત્યારે આ દંપતિ ગાતાં હતાં.

પતંજલિ મહાન યોગી પુરૂષ હતા. તેમણે વિક્ષેપરૂપી અંતઃકરણનો જે મળ તેના નાશ સાર યોગસૂત્ર કર્યો છે. તે યોગશાસ્ત્રને “ પાતંજળ યોગ ” અથવા “ સૈથ્થરસાંખ્ય ” કહે છે. હિંદુઓનાં પડર્શન ? માંનું આ યોગદર્શન પણ એક છે. મહાત્મામુનિ કપિલ કૃત સાંખ્યદર્શન અને આ પતંજલિ ઋષિ કૃત યોગ દર્શનમાં ઘણો તફાવત ન હોવાથી તે બંનેને સાંખ્યશાસ્ત્ર અથવા યોગશાસ્ત્ર કહે છે. કપિલ મુનિએ પોતાના સાંખ્યદર્શનમાં એવું જણાવ્યું છે કે;—“ જડ અને ચેતન એવી બેજ વસ્તુ છે. અને તે બંનેથી સૃષ્ટિ પ્રવાહ ચાલે છે. સૃષ્ટિનો કોઇ કર્તા

નથી. ” ઇત્યાદિ જણાવેલું છે. તેથી તેમણે રચેલા સાંખ્યશાસ્ત્રને નિ-  
રીશ્વરસાંખ્ય અથવા યોગશાસ્ત્ર કહે છે.

પતંજલિ ઋષિએ પોતાના ગ્રંથમાં ઇશ્વરનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. તેથી તેને સૈશ્વરસાંખ્ય અથવા યોગદર્શન\* કહે છે. કપિલ મુનિએ જે તત્ત્વ વિચાર કર્યો છે. તેને પતંજલિએ સ્વીકાર્યો છે. પુરુષની મુક્તિ માટે ખરો માર્ગ કયો છે? તેનીજ તેમણે શોધ કરી છે. તેમણે પોતાની પૂર્વના કે પોતાના સમયના જે જે આચાર્યો થઈ ગયેલા, તેમના વિચારોનો સંગ્રહ કરી—“ યોગાનુશાસન ” નામનો ગ્રંથ કરેલો છે.

મહર્ષિ પતંજલિએ કપિલ મુનિના સાંખ્યશાસ્ત્રમાં કહેલાં પચીસ તત્ત્વ તેમણે માન્ય રાખ્યાં છે, પણ પુરુષ જે નિરંતર પ્રકૃતિમાં બંધાઈ ગયો છે, તેને શુદ્ધ માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ મોક્ષ થાય તે સંભવતું નથી; એમ માનીને પુરુષને મોક્ષ બુદ્ધિ આપનાર પરમ જ્ઞાનવાન, નિત્ય અને શુદ્ધ, એવા એક ઇશ્વરની જરૂર સ્વીકારી છે. તેથી તેણે ઇશ્વર સહિત છત્રીશ તત્ત્વ માન્યાં છે. કપિલે જે વિચાર બાહ્ય સૃષ્ટિની રચના વિષે ચલાવ્યો છે, તેનેજ પતંજલિએ વિસ્તારીને અંતર સૃષ્ટિની શોધમાં કામે લગાડ્યો છે. મોક્ષ ઇશ્વર કૃપાથી થાય છે અને તે મેળવવાને માટે પુરુષને યોગ કરવાની જરૂર છે.

યોગશાસ્ત્રનાં ચાર પાદ છે. પ્રથમપાદમાં—ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરી સમાધિ પર્યંતનો વિચાર બતાવી તેનાં સાધન કહ્યાં છે. તેને સિદ્ધ-પાદ કહે છે. બીજાપાદમાં—વિક્ષેપ ચિત્તવૃત્તિને સ્થિર કરવા માટે ક્રિયા, યોગાદિ બહિરંગ—સમાધિના આઠ સાધનરૂપી અંગ કહ્યાં છે, તેને ક્રિયાપાદ કહે છે. ત્રીજાપાદમાં—ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ એ અંતરંગ સાધન—યોગીની વિભૂતિ કહી છે, તેને વિભૂતિપાદ કહે છે. અને ચોથા

\* દર્શનો છે છે.—કપિલનું સાંખ્યદર્શન;—પતંજલિનું યોગદર્શન;—ગૌતમનું ન્યાય દર્શન;—કણાદનું વૈશેષિક;—જૈમિનીનું પૂર્વમી માંસા;—અને વ્યાસનું ઉત્તર મીમાંસા.—કપિલ અને પતંજલિના દર્શનોમાં ઘણો તફાવત ન હોવાથી તે બંનેને સાંખ્ય અથવા યોગશાસ્ત્ર કહે છે.—તેજ પ્રમાણે ગૌતમ અને કણાદનાં દર્શનોને ન્યાય અથવા તર્કશાસ્ત્રી કહે છે.—તથા વ્યાસ અને જૈમિનીનાં દર્શનોને મીમાંસા અથવા વેદાંત શાસ્ત્ર કહે છે. આ છ મળીને વૈદિક “ પદ્દર્શનો ” કહેવાય છે.

આ સિવાય ચાર્વાક અને સૌત્રાતિકા, યોગાચાર, માધ્યમિક, વૈભાષિક, જૈન, અને કેવલિમત, એ છ મળીને વેદ બાહ્ય પદ્દર્શન કહેવાય છે.

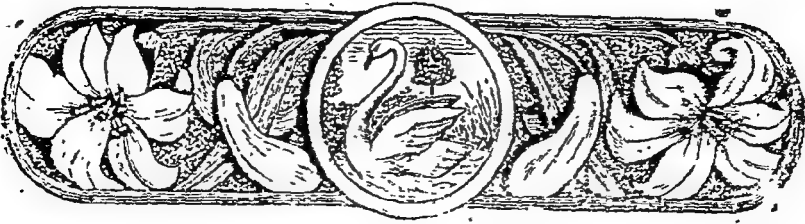
પાદમાં—સિદ્ધિ આદિ સહિત પરમ મોક્ષનો નિષ્કર્ષ—યોગનું ફળ જે મોક્ષ તેને ફળપાદ કહે છે. એ સિવાય યોગશાસ્ત્રના મુખ્ય એ હેતુ છે. તે હેતુ એ છે કે;—કાર્ષ પણુ સૃષ્ટિ જન્ય શુભ કાર્ય કરવા સાર તથા યોગકળાની દૃઢતા કરવા સાર અરણ્યાદિક નિવૃત્તિ સ્થાનમાં જવાની અગત્ય તથા બીજો—હેતુ એ છે—જે અતિ દુર્ઘટ વ્યાધિ જે ઔષધાદિક ઉપચારથી અસાધ્ય હોય, તેના નિવારણ સાર શરીરના કૃટલાએક અવયવોને યોગ વિદ્યાના આસનાદિક પ્રયોગથી ઘટીત ઉપયોગ કરવો, તેથી રોગ સારા થાય છે. યોગ વિદ્યાના ગ્રંથમાં આસન ધણાં પ્રકારનાં કલાં છે. અને અતિ ઉપયોગી લક્ષણ પણુ દર્શાવેલાં છે.

આ સિવાય આ મહાત્મા પુરૂષે શરીરના રોગરૂપી મળ કાઢવા સાર ચિકિત્સા નામે વૈદ્યકનો ગ્રંથ પણુ કર્યો છે. અને અશુદ્ધ શબ્દના ઉચ્ચારણ રૂપી જે વાણીનો મળ તેના નાશ સાર પાણિનિય વ્યાકરણ ઉપર મહાભાષ્ય કરેલું છે. તે સર્વ કાર્યમાં તેની સ્ત્રી મોટી સહાયક હતી.

આ ભાષ્યકાર પતંજલિ ક્યારે થયા તે વિષે ઉપરની વાતપરથી વિચાર કરતાં જણાય છે કે;—પ્રથમ એના ભાષ્ય આધારે ભર્તૃહરિએ કારીકા લખ્યા. માટે પતંજલિ ભર્તૃહરિના પહેલાં થયા છે એવું સિદ્ધ થાય છે. પતંજલિએ પોતાના ભાષ્યમાં એક ઠેકાણે “ સભારાજ મનુષ્ય પૂર્વા ” એવું વચન લખ્યું છે. તે ઉપર ચંદ્રગુપ્ત સભા એવી વ્યાખ્યા આપી છે, માટે ચંદ્રગુપ્તની પાછળ એ થયેલા છે. તેમજ પતંજલિ કૃષ્ણ દ્વૈપાયન વ્યાસના પણુ પહેલાં થઈ ગયેલાં છે, એવું વ્યસે ઉત્તર મીમાંસાસૂત્રમાં એના યોગસૂત્રનું એક ઠેકાણે ખંડન કરેલું દેખાય છે. તે ઉપરથી તેમને થઈ ગયાને આશરે ૪૦૦૦ ચાર હજાર ઉપર વર્ષ થઈ ગયાં છે.

આ મહાત્માના યોગનો અનુભવ મુમુક્ષુ જનો, યોગીઓઆદિ લે છે.

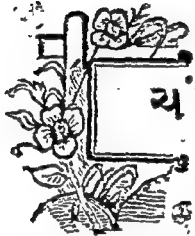
યોગવિદ્યામાં મુખ્ય ગ્રંથ—યોગસૂત્ર, રાજયોગ, હૃદયપ્રદીપીકા, અષ્ટાંગ યોગ, આચારપદ્ધતિ, એચરી વિદ્યા, ગોરક્ષશતક, યોગ તત્ત્વ, યોગ તારાવલી, યોગ પ્રવેશવિધિ, પાતાંજલ યોગસૂત્ર, ભાષ્ય અને યોગશિક્ષા ઇત્યાદી મળી ૪૦ ઉપર ગ્રંથ છે. એ સધળા મુમુક્ષુ જનોને ધણા મનન કરવા યોગ્ય છે. આજકાલ મોક્ષ માટે આત્મજ્ઞાન, યોગ આદિ સાધનો સંપાદન કરવા ઉપર લોકોની રૂચિ પ્રતિદિન વધતી જાય છે, એ ધણા હર્ષની વાત છે. ઇશ્વર ! સકળ બ્રહ્મ જનને સદ્ગુણિ પ્રેર ! અને સત્યધર્મ ગૃહણ કરવા યત્નવાન કર એની પ્રાર્થના છે.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### મહાનનૃપતિઓ.

#### પુરવા.



ચંદ્રવંશી રાજાઓના મૂળ પુરુષ ધર્મવીર મહારાજ પુરવાએ ચંદ્ર\*નો પૌત્ર અને બુદ્ધનો પુત્ર થાય. સૂર્યવંશી રાજાઓના મૂળ પુરુષ ઈક્ષ્વાકુની બહેન ઈલા જે બુદ્ધની સાથે પરણાવી હતી, તેનાથી બુદ્ધને આ પુરવા પુત્ર થયો હતો. તેનો જન્મ સત્યયુગમાં થયો હતો. તેણે પ્રયાગ-પ્રતિષ્ઠાનપુર નગર વસાવી ત્યાં ચંદ્રવંશની પ્રથમ ગાદી સ્થાપી હતી. આ રાજા પરમ ધાર્મિક, શૂરો, અને ધનુર્વિદ્યામાં ઘણો કુશળ હતો. તેણે પોતાની પ્રજાનું ઘણી સારી રીતે પાલન કરી સર્વેનો ચાર મેળવ્યો હતો. તેણે દક્ષિણવાળા ધણા યજ્ઞો કર્યા હતા. તેમજ ખીજાં અનેક દાનો કર્યા હતાં. તેથી તે દાનવીર રાજા ગણાતો હતો. તેણે પોતાનાં અતુલ પરાક્રમવડે ઘણાંક અધર્મિ દૈત્યોને મારી નાંખી જનમંડળને તેમની ખીડમાંથી મુક્ત કર્યું હતું. તેથી તેની કીર્તિ દેશેદેશ ગવાતી હતી. તે રાજા ચરમ વૈજ્ઞાનિક ભક્ત હતો. તેણે પોતાની પ્રજાને વિદ્યા તથા હુન્નરની કેળવણી આપવા માટે ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો. તેથી દેશમાં વિદ્યા અને હુન્નર કળાનો વધારો થતાં સમૃદ્ધિનો વધારો પણ સારો થયો હતો. તેના રાજ્યમાં કોઈના ઉપર બુદ્ધિમંતુ ગુજરતો નહિ. કોઈ કોઈનું હરણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થતા નહિ. તેમ પ્રાણુ જન્ય તો પણ કોઈ જીવું ખોલતા નહિ. કંગાઈ, દ્રેષ કે વિશ્વાસઘાત કોઈ કરતું નહિ. એ રીતે તેના રાજ્યમાં સર્વત્ર સદાચાર અને શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી.

\* દશ પ્રજાપતિમાંના અત્રિ પ્રજાપતિનો પુત્ર ચંદ્ર.

મહારાજ પુરવાને ઇંદ્ર રાજની સાથે પરમ સ્નેહ હતો. તેઓ અરસપરસ એક બીજાના કાર્યમાં મદદ કરતા હતા. જ્યારે ઇંદ્ર રાજ અસુ-રોની સાથે મોટા સંગ્રામમાં ઉતરતા, ત્યારે વિશેષ સહાયતાની આશાથી તેઓ મહારાજ પુરવાને સન્માન પૂર્વક બોલાવતા અને સર્વ સૈન્યના તેમને સેનાપતિ કરતા. તેમના ભારે પરાક્રમથી ત્રાસ પામી દૈત્ય તથા દાનવો નાશી જતા હતા, એવો તેમના બળનો પ્રભાવ હતો.

મહારાજ પુરવાએ ઉર્વશી નામે એક અપ્સરાની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. એ ઉર્વશીની ઉત્પત્તિ વિષે જણાવેલું છે કે;—“ પૂર્વે નરનારાયણ ઋષિ અદ્રિકાશ્રમમાં તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેમને છળવા માટે ઇંદ્ર રાજએ રંભા અને મેનકા નામે અપ્સરાઓ મોકલી હતી. પણ તેમનાથી તે મહાત્મા દુઃસાય એવા નહોતા. તેમણે પોતાના તપ પ્રભાવથી ઇંદ્રનું માન ખંડન કરવા પોતાની જાંઘ ઉપર પુલ મૂકી તેમાંથી એક અતિ સુંદર સ્ત્રી ઉત્પન્ન કરી હતી, તે ઉર્વશી નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. ” તે ને નરનારાયણ ઋષિએ ઇંદ્રને સ્વાધીન કરી હતી. આ ઉર્વશી એક વખતે કેશી નામે દૈત્યના હાથમાં સપડાઈ હતી. તેમાંથી તેને પુરવા રાજએ છોડાવી હતી. તે પ્રસંગે બંનેનું મળવું થતાં તેમણે એક બીજાનું મનહરણ કરી લીધું હતું. ઉર્વશીએ ઉપકારના બદલામાં મહારાજ પુરવાને પોતાના મન પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા, અને પછી બંનેએ શાસ્ત્રવિધિએ લગ્ન કર્યા હતાં.

પુરવા રાજ એક વખતે ઉર્વશી સાથે કૈલાશ શિખરપરના ગંધ-માદન-નંદન વનમાં વિહાર કરવા ગયો હતો. ત્યાં મંદાકિની નદીના કિનારા ઉપર એક વિદ્યાધર કુમારિકા રેતીનો પર્વત બનાવી રમતી હતી. રાજ તેનું અલૌકિક રૂપ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેના તરફ એકાગ્ર ચિત્તથી ક્ષણકાળ સંતુષ્ટ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. આથી ઉર્વશી રાજના ઉપર ઘણી ગુસ્સે થઈ અને છેવટે તેને છોડી ક્યાંએ જતી રહી. ઉર્વશીના વિયોગથી રાજને ઘણું દુઃખ થવા લાગ્યું, તે ઘેલાની પેઠે વનમાં આમ-તેમ ફરતો તેની શોધ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેને સંગમમાં જાડ્યો. કહે છે કે એ મણિના પ્રભાવથી તેને તુરત ઉર્વશીનો મેળાપ થયો હતો. રાજએ ઉર્વશીને મળીને સંગમમણિ તેના લલાટે બાંધ્યો હતો. ત્યાંથી પુરવા રાજ ઉર્વશીને લેઈ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો અને ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો હતો.

પુરવા રાજને ત્યાર પછી એક પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. પરંતુ

ઉર્વશીએ પોતાને એ પુત્ર થયાની જાણ કેટલીક સુદત સુધી રાજાને પડવા દીધી નહોતી. તેનું કારણ એવું કહેવાય છે કે;—જ્યારે કેશી દૈત્યના હાથમાંથી ઉર્વશી ને પુરૂરવા રાજાએ છોડાવી, ત્યારે રાજાને વરવાળી ઉર્વશીને ભારે ઉત્કંઠા થઈ હતી. પરંતુ એવામાં ઈંદ્ર રાજાની આજ્ઞાથી ઉર્વશીને તેની સખી ચિત્રલેખા સાથે દેવસભામાં ભરત મુનિકૃત “લક્ષ્મી સ્વયંવરાખ્યાન” નાટક ભજવી બતાવવા સારૂ જવું પડ્યું. મેનકાએ વાણીનો, અને ઉર્વશીએ લક્ષ્મીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો. સંગીત ધર્માનુસારે મેનકાએ લક્ષ્મીનો વેષ ધારણી ઉર્વશીને પૂછ્યું કે;—સુંદરી! આ ત્રિલોકમાંના સઘળા પુરૂષોમાં તમે ક્રિયા પુરૂષનો અભિલાષ રાખો છો? ઉર્વશી તે વેળાએ પુરૂરવા રાજાના વિચારમાં એકી વેળા શૂન્ય હૃદય જોવી થઈ હતી. ઉપાખ્યાનના ધર્માનુસારે ઉત્તરમાં તેણે પુરૂષોત્તમનું નામ કહેવું જોઈતું હતું, પણ તેમ નહિ કહેતાં માનસિક ધર્માનુસારે પુરૂરવાનું નામ તેનાથી દેવાઈ ગયું. આવી રીતે ઉર્વશીનું આ સંગીત ક્રિયા વિરૂદ્ધનું વાક્ય સાંભળી મહર્ષિ ભરતે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે;—તે મારો ઉપદેશ ભંગ કર્યો છે. તેથી તને શાપ દઉં છું કે;—“તને દિવ્યજ્ઞાન રહેશે નહિ.” એ સાંભળી ઉર્વશીએ નીચું માથું ધાલ્યું. ઈંદ્ર રાજાએ ઉર્વશીને શરમાઈ ગયેલી જોઈ કહ્યું કે;—તું જેને વધારે ચાહે છે, તેણે અમારા ઉપર ઘણા ઉપકાર કરેલા છે. માટે મારા અભિપ્રાય અનુસારે તારાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રનું જ્યાં સુધી રાજા દર્શન ન કરે, ત્યાં સુધી તારે રાજાની સેવામાં રહેવું; પછી તું તારા પ્રભાવવાળી થઈને અહીં આવજે.” આવા કારણથી ઉર્વશીએ પોતાને થયેલા પુત્રની જાણ રાજાને થવા દીધી નહોતી;

પુરૂરવા પોતાને પુત્ર છે એવું જાણતો નહોતો. ઉર્વશીએ પોતાના પુત્રને મહાત્મા ર્યવન (ભૂગુઝ્ઞિના પુત્ર) ઋષિના આશ્રમમાં રહેતી સત્યવતી નામે એક તપસ્વીનિની સાંભળ હેઠળ મૂક્યો હતો. તે યોગ્ય વયનો થતાં તેને ર્યવન ઋષિએ સર્વ શાસ્ત્રોમાં તથા ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવિણ કર્યો હતો. તે પછી ઋષિની આજ્ઞાથી સત્યવતી તે રાજકુમારને લેઈ તેના માતા પિતા પાસે ગઈ હતી. ઉર્વશી વગેરેના કહેવાથી રાજા પોતાના પુત્રને જાણખી ધણું હર્ષ પામ્યો હતો. પુત્રને જોયાથી ઉર્વશીના મનમાં પણ હર્ષ તો હતો, પરંતુ હવે તેને થયેલા શાપ મુજબ પુત્રનું મુખ રાજાએ જોયાથી પોતાને રાજાનો વિયોગ થશે, એવું જાણી ઘણી શોકાતુર થઈ પડી હતી. રાજા પણ એ વાત જાણી ઘણો શોકાતુર થયો. પ્યારી પત્નીના વિયોગની વાત સાંભળી તેઓ રાજપાટ તજી દેઈ વનમાં તપશ્રય કરવા



માટે જવા તૈયાર થયો. એટલામાં મહાત્મા નારદ ઋષિએ આવી ખબર આપ્યા કે,—‘ થોડા દિવસમાં અસુરો સાથેની લડાઈમાં તમારે જીતું પડશે. માટે તમે હથિયાર છોડશો નહિ. હવેથી ઉર્વશી આપા જન્મારતે માટે તમારીજ સહધર્મિણી થઈ રહેશે. ’ નારદ ઋષિનાં એ વચન સાંભળી સર્વને અતિ હર્ષ થયો. આપા નગરમાં આનંદ ઉત્સવ અને જયજયકારનો ધ્વની થઈ રહ્યો હતો.

પુરૂરવા રાજાએ દીર્ઘકાળ સુધી ન્યાય, નીતિ અને ધર્મથી રાજ્ય કર્યું. ઉર્વશીથી તેને આયુ, શ્રુતાયુ, સત્યાયુ, રય, વિજય અને જય છ પુત્રો થયા હતા જેમનાથી ચંદ્રવંશની શાખા વિસ્તાર પામી છે. આ પ્રતાપી મહારાજ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી પુત્રને રાજ્ય સોંપી તપોવનમાં તપશ્ચર્યા કરવા ગયા હતા. ત્યાં કૃણકુંજ અને કંદમૂળ ખાઈ નિરંતર ધ્યેય કરી પરમ પદને પામ્યા અને પાછળ દર્શાત રૂપ અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમને !!!

### ધ્રુવ.



**આ** પ્રસિદ્ધ મહાન પુરુષ સ્વયંભૂ મનુનો પૌત્ર અને ઊત્તાનપાદનો પુત્ર. ઊત્તાનપાદ ચક્રવર્તી રાજા હતો. તેમને સુનીતિ અને સુરચિ નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. સુનીતિનો ધ્રુવ અને સુરચિને

ઉત્તમ એ બે પુત્રો હતા. રાજાને સુરચિ ખુબ પ્રિય હતી. ધ્રુવની માતા સુનીતિપર રાજાની પ્રીતિ નહોતી. તેથી તે અણમાનેતી ગણાતી હતી.

ધ્રુવ પાંચ વર્ષનો બાળક હતો, પણ તે મહા તેજસ્વી, શરવીર, દયાળુ, શાંત, અને ખંતિલો આદિ સદ્ગુણ સંપન્ન હતો. ક્ષત્રિયપણાનાં તમામ શુભ લક્ષણો તેનામાં જેવામાં આવતાં હતાં, પણ માનેતી સુરચિના પુત્રપર જોટલી રાજાને પ્રીતિ હતી, તેટલી ધ્રુવપર નહોતી. એક દિવસે રાજા કચેરીમાં બેઠો હતો, સર્વ સભાસજનો આનંદ ઉછરંગમાં ગુલતાન હતા. રાજા સુરચિના પુત્ર ઉત્તમને ઉછરંગે બોળામાં બેસાડી લાડ લડાવતો હતો. તેવામાં ધ્રુવ આવ્યો, તેણે ઉત્તમને પિતાના બોળામાં બેઠેલો દીઠો. તે જોઈ પોતાને પણ પિતાના બોળામાં બેસવાની ઇચ્છા થતાં ઉછરંગે બેસવા ગયો. પણ રાજાએ તેને અલિનન્દન આપ્યું નહિ. તે જોઈ અતિ ગર્વિતા સુરચિ બોલી કે—“ હે વત્સ ! તને સુખ ક્યાંથી ! તું રાજકુમાર છે, પણ અભાગણિનો પુત્ર છે, તેં મારી કુબે અવતાર લીધો નથી. માટે તું નૃપતિના

આસનપર બેસવાને યોગ્ય નથી. તને બાળકને સમજાવું નથી. તેથી તને આ દુર્લભ મનોરથ થયો છે. જો તારે પિતાના ખોળામાં બેસવાની ઇચ્છા હોય, તો તપ કરીને આ તારા દેહને તજી દઇ મારે પેટ અવતાર લે, તો તને રાજ આપીશ. ” ઇત્યાદિ માતાની શોકનાં એવાં કટુવચનથી ધ્રુવનું હૃદય વિંધાઇ ગયું. મૂખનો રંગ ઉતરી ગયો. માનભંગથી નિશ્વાસ મૂકતો રોતો રોતો માતા પાસે આવ્યો.

ધ્રુવને રોતો જોઇ માતાએ તેને છાંતી સરસો ચાખ્યો. કાંઈ અંતઃપુર જનના મુખથી શોકનાં કઠોર વાક્યો સાંભળી પીડા પામી ગદ્ગદિત થઇ, વિલાપ કરતી કહેવા લાગી કે—“ હે તાત ! મનમાં દુઃખ લગાડીશ નહિ, તેણે પુણ્ય કર્યાં હશે, ત્યારેજ એ પૂર્ણ સુખ ભોગવે છે. વહાલા ! આપણને સુખ ક્યાંથી ! આપણે પૂર્વે નિયમ, ધર્મ, કશા પાળ્યા નહિ હોય, સાંકુ સંત અને બ્રાહ્મણોને સંતોષ્યાં નહીં હોય, દાન, પુણ્ય કર્યાં નહિ હોય, જ્યાં આપણાં એાઈ કર્મ, ત્યાં રાજનું માન ક્યાંથી હોય ! આપણે દત્ત વગર ક્યાંથી ઈળ પામીએ ! એ અપરમાતાએ જે કહ્યું છે તે ખોટું નથી. તારા દુઃખનું છેદન કરવા ઇશ્વર વિના બીજું કાંઈ સમર્થ હું જોતો નથી. પુત્ર ! રાજ્યની ઇચ્છા હોય તો વનમાં જઈ તપ કર, તપ કરવાથી બ્રહ્મ પદાસન પામ્યા; તપ, તીર્થ વ્રત આદિ કરવાથી નારદજીનો ભાગ્યોદય થયો. માટે તપ કરી ઇશ્વર પ્રસન્ન કરીએ તો અભાગિયાં મટીએ. ” ઇત્યાદિ માતાનાં વચન સાંભળી ધ્રુવે કહ્યું;—માતા ! હું તમારો પુત્ર છું, તમને અભાગિણિ મટાડીશ, હું સુખને નહિ સંભારતાં તરત વનમાં જઈશ ઇશ્વરે જે દેહ આપ્યો છે, તેનાથી સુકૃત્ય કરવું જોઈએ. સુખને સંભારતાં દુઃખ થાય છે, પ્રભુ મને દર્શન આપી દુઃખ કાપશે, તોજ પાછો આવીશ, નહિ તો વનમાંજ તપ કરતાં મારા ગ્રાણ તજી દઇશ.

આપો, હું વનમાં જઈને વહેલો આવીશ. કર્ણાકર પ્રભુ દયા કરી આપણી આશા પૂર્ણ કરશે.

ધ્રુવે એ પ્રમાણે કહી માતાની આજ્ઞા મેળવી. પાંચ વર્ષની વયે તપ કરવા માટે વનમાં જવા નગર બહાર નીકળ્યો. અરણ્યમાં આગળ જતાં નારદમુનિ મળ્યા. તેમણે તેમની સર્વ હકીકત જાણી લીધી, પાછા વળવાને સમજાવતાં નારદે કહ્યું કે;—“ તારે માન અપમાન ગણવું યોગ્ય નથી. આ સંસારમાં નિજ કર્મ વડેજ સુખ દુઃખ મળે છે. તું જે ઇચ્છે છે તે બહુ કઠિન છે. સુખ દુઃખમાં—સુખ હોય ત્યારે પુણ્યનો ક્ષય થાય છે અને દુઃખ હોય ત્યારે પાપનો ક્ષય થાય છે, એમ માની આત્માને સંતોષી, શરીર ધારી મનુષ્યો અજ્ઞાનનો પાર પામે છે.” ઇત્યાદિ ધ્રુવે સાંભળી કહ્યું કે—“ સુખ દુઃખથી હણાયેલા મનુષ્યોને અર્થે આપે કૃપાથી શાન્તિનો જે માર્ગ દેખાડ્યો, તે મારા જેવાને સાર નગરમાં ન આવે એવો છે. હું તો જે પદ ત્રિભૂવનમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ છે અને જે પદ મારા પિતૃઓ કે ખીજાઓ પામ્યા નથી, તે પદને જીતવા ઇચ્છું છું. માટે હે બ્રહ્મા! સારો માર્ગ બતાવો.” ધ્રુવનો આવો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ દયાવાન નારદે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે;—“ લલે તું મધુવનમાં જા, યમુનાજીમાં સ્નાન કરી તપ કરજે. જળ, ફળ અને કંદમૂળ આહાર કરજે તથા ઇશ્વરના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરજે. એમ કહી મંત્રોપદેશ કર્યો. એ મંત્ર જપ કરવાથી પ્રભુ મળશે. ઇત્યાદિ કહી ધ્રુવને ઇચ્છીત માર્ગ દેખાડ્યો.

ધ્રુવ ઉત્કૃષ્ટ પંતી ઇચ્છામાં ને ઇચ્છામાં વનમાં ચાલ્યો ગયો. વનમાં જઈ સર્વ ઇન્દ્રિયો દમન કરી એકાગ્ર ચિત્તે તપ કરવા લાગ્યો. પાંચે પ્રાણ શ્વેદ એક પગે ઉભા રહી ફટલોક વખત તપ કરતાં પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. ધ્રુવે તેમની સેવામાંજ રહેવાનો વર માગ્યો. તે ઉપરથી શ્રીવિષ્ણુ ભગવાને કહ્યું કે, “ તને અવિચળપદ મળશે, તથા તારી સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.” એમ કહી તેને ઘેર જવાની આજ્ઞા કરી; કેમકે તેમનાં માળાપ વાટ જોતાં હતાં. તથા ધ્રુવ ઘેર આવ્યો; માળાપ આદિ સર્વ હર્ષ પામ્યાં. પુત્ર પ્રભુ દર્શન થામી ઘેર આવ્યો જોઈ, સુનીતિના આનંદનો તો પાર રહ્યો નહિ.

પુત્રી, ત્રીજી શિશુમાર પ્રજાપતિની પુત્રી બ્રહ્મી, ચોથી વાયુની કન્યા ઇલા અને પાંચમી ધન્યા નામે સ્ત્રી, એ પાંચ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો. તેનાથી તેને ચાર પુત્રો અને એક પુત્રી થઈ હતી.

ધ્રુવનો ઓરમાન ભાઈ ઉત્તમ પરણવાનો હતો, તેટલામાં એક વખતે હિમાલય પર્વતમાં મૃગયા રમવા ગયો, પરંતુ ત્યાં યક્ષો સામે કલહ થતાં મરણ પામ્યો. સુરુચિ પુત્રના શોધ માટે ધ્રુવને કહ્યા વગર ગઈ હતી, તે પણ ત્યાંજ મરણ પામી. આ સર્વ વર્તમાન ધ્રુવને જાણવામાં આવતાં, તે ક્રોધાચ્છન્ન થઈ યક્ષો સામે યુદ્ધ કરવા ગયો ત્યાં તેમની સાથે અંનિવાર યુદ્ધ થયું. તેમાં હજારો યક્ષો મરણ પામ્યાં. તે જોઈ કુબેર યુદ્ધ કરવા આવ્યો, તે સાથે ભારે યુદ્ધ થયું. છેવટે સ્વાયંભૂમનુએ પ્રકટ થઈ ધ્રુવને ઉપદેશ આપી યુદ્ધ કરતાં અટકાવ્યો અને સ્વનગરમાં જવાની આજ્ઞા કરી ધ્રુવ અને કુબેર બંને પોત પોતાને સ્થળે ગયા.

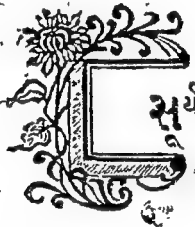
ધ્રુવે હજારો યજ્ઞ કર્યા. પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન રંજન કરી, ઘણાં વર્ષ રાજ કર્યું. છેવટે પોતાના જેઠ પુત્રને રાજ સોંપી અરણ્યમાં તપ કરવા ગયો; ત્યાં તપ કરતાં વિષ્ણુપદની પ્રાપ્તિ થઈ. અચ્યુત પદ માત્ર જ્ઞાત, સમ-દર્શી, શુદ્ધ અને સર્વ ભૂતનું રંજન કરનાર મહાત્માને જ મળે છે. તેવું અવિચળપદ ધ્રુવને મળ્યું જે “ધ્રુવનાતારા” સાથે પૃથ્વીમાં અમર રહ્યું છે.

ધ્રુવ ચરિત્ર બહુ શિક્ષણીય છે. તે માત્ર પાંચ વર્ષની વયનો બાળક છતાં અપર માતાનાં કટુ વચન સહન કરી શક્યો નહિ, તેમ તિરસ્કાર થવાથી નિરાશ બની માતા પાસે રોઈએસી રહ્યો નહિ, પણ ઉન્નતિ થવાનો ઉપાય શોધ્યો. તે ઉપાય સંહેલો નહોતો, પણ બહુ દુઃખદાયક અને ભય ભરેલો હતો. તેણે બાળી લીધું હતું કે, પોતાની દશા બહુ હલકી છે, તેને સર્વોત્તમ કરવાની ઇચ્છા છે. તો પ્રયાસ પણ તેવોજ કરવો જાઈએ. એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી, તપ એટલે ઇચ્છિતને સિદ્ધ કરવા યોગ્ય કર્મ કરવા નીકળ્યો. તેમાં એવોતો મહાન્ પ્રયત્ન કર્યો કે, ઇશ્વર કૃપાથી રાજ, બહુ સુખ, વૈભવ અને અતે ઉત્કૃષ્ટપદની પ્રાપ્તિ થઈ.

આ પરથી સમજાય છે કે, મહા પુરુષો દુઃખને પણ સુખનું સાધન કરી દે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ દુઃખને એવું તો વશ કરી દે છે કે, જે દુઃખ સામાન્ય મનુષ્યોને પોતાના દાસ કરી દે છે. તેજ મહાત્માને યથેચ્છ સાધન થઈપડે છે. મહાત્માઓ સુખ દુઃખમાં સમાન રહે છે, તેમ મનુષ્યોએ સુખ દુઃખમાં સમાન રહેવું. દુઃખ દેખીને નહિ શભરાતાં ધૈર્યતાથી સુખ મેળવવાનો ઉપાય શોધી યત્ન કરવો. તો ઇશ્વર અવસ્ય સહાય થશે.

ધ્રુવ પોતાના આત્મ અળવડે અનેક મહત્ત કાર્યો કરી—જગતમાં “ધ્રુવના તારા” રૂપે અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયેલ છે. જેને ભારત વર્ષની આર્ય પ્રજા અઘાપિ સુધી પૂજ્ય ગણી વિવાહ પ્રસંગે નવ-દંપતિ ધ્રુવના તારાના દર્શન કરે છે. અને તેમની પેઠે પોતાનું જોડું અવિચળ રાખવા પ્રભુ પ્રાર્થના કરે છે. એ શું તેમની ઓછી મહત્તા દર્શાવે છે ! ધન્ય છે તેમને !! અને ધન્ય છે તેમની માતાને !! કે તેમણે પુત્રને સત્ય રસ્તે વાળ્યો !!!

### માન્ધાતા.



સૂર્યવંશી રાજા દેવવાકુના કુળમાં યુવનાશ્વ રાજા થયા, તેના પુત્ર માન્ધાતા સત્ય યુગમાં ધણા પ્રતાપી અને દાન

શૂર હતા. તેમણે પણ ભારત વર્ષમાં ચક્રવર્તિ રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. તેમના જન્મ વિષેની હકીકત બહુ અલૌકિક છે. તે આ પ્રમાણે:—મહા-રાજા યુવનાશ્વને સો સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં કોઈ પણ સ્ત્રીને સંતાન થયું નહિ. તેથી રાજાએ એક હંજર યજ્ઞ કર્યા. તો પણ પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. તેથી તે ધણા ઉદાસ થયો. પછી મંત્રીઓને રાજ્યકારભાર સોંપી પોતે અરણ્યમાં તપ કરવા ગયો. અરણ્યમાં ફરતો ફરતો ભાગ્યવઝ ઋષિને આશ્રમે આવ્યો. ત્યાં ઋષિઓએ તેનો ધણો સત્કાર કર્યો. અને તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવા માટે તેઓએ યજ્ઞ કર્યો. ઋષિઓએ મંત્રો પાણી એક કળસમાં ભરી વેદીપર રાખી મૂક્યું હતું. તે એવા હિદેશથી કે તે પાણી સવારમાં રાણીને પીવું. તેથી તેને પુત્ર થાય.

યુવનાશ્વરાજા યજ્ઞશાળામાં જ રાત્રે સૂતો હતો. તેને મધ્ય રાત્રે તૃપ્તા લાગી. તેથી જાગૃત થઈ પાણી શોધતાં વેદીપરના કળસનું પાણી અન્ન-શુભાં પી નિદ્રાવશ થયો. પ્રાતઃકાળ થતાં ઋષિ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સ્નાન સંધ્યા કરવા ગયા. ત્યાંથી આવી તેમણે યજ્ઞશાળામાં વેદીપર દ્રષ્ટિ કરી, તો કળસ ખાલી પડેલો દીડો. એટલામાં યુવનાશ્વ રાજા પણ સ્નાન સંધ્યા કરી આવ્યા. ઋષિએ સર્વને પૂછતાં, યુવનાશ્વ રાજાએ કહ્યું કે, એ કળસનું પાણી મેં અન્નશુભા પીધું છે. આ સાંભળી ઋષિએ કહ્યું કે:—“તમને પુત્ર થશે.”

રાજા ઋષિનાં આવાં વચનથી બહુ ઉદાસ થયો. પણ પછી ઇશ્વર કૃપા સમજી મન વાળ્યું. થોડા વખત પછી ગર્ભવંતી સ્ત્રીની પેઠે તેનું

પેટ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું ગયું અને પૂરા દિવસ થતાં ઋષિઓએ તેની ડાબી કૂખ ચીરી પુત્ર બહાર કાઢ્યો. પછી કૂખ ઋષિઓએ મંત્ર બળથી સાધી દીધી. પુત્ર બહાર આવી દૂધ માટે રોવા લાગ્યો. એટલે ઇંદ્રે આવી કહ્યું કે;—“ આ પુત્ર માંધાસ્યતિ ( મને ધાવશે ) ” એમ કહી પોતાનો અમૃત ભરેલો અંગુઠો તેના મોંમાં આપ્યો. તે ઉપરથી તેનું નામ “ માન્ધાતા ” પડ્યું.

માન્ધાતા મોટા થયા પછી સર્વ વિદ્યામાં પારંગત થયા હતા. વનમાં જન્મને તેમણે કેટલાંક વર્ષ સુધી તપ કર્યું હતું. તેના પ્રતાપે કરી તેમને અજગવ ધનુષ અને દિવ્યાસ્ત્ર પ્રાપ્ત થયાં હતાં. તે વડે તેઓ અનેક રાજ્ય મેળવવાને શક્તિવાન થયા હતા. સર્વ ભૂમિ એક વખતે પોતાની સત્તા નીચે આણીને અતિ પ્રખ્યાત ચક્રવર્તિ રાજા થયા હતા. તેઓ અતિ બળવાન હતા. તેમણે પોતાના જ પરાક્રમથી ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. તે સઘળું દ્રવ્ય સત્પાત્રે દાન દેવામાં, વિદ્વાનોને આશ્રય આપવામાં, યજ્ઞ-યાગમાં, અને પ્રજા ઉપયોગી કાર્યો કરવામાં વાપરતા હતા. તેમણે સૌ અશ્વમેધ યજ્ઞ અને સૌ રાજસૂયયજ્ઞ કર્યા હતા. તેઓ ઘણા દાન શરરાજા ગણાતા હતા. દાન આપવામાં તેમણે પોતાનો અખુટ ખજાનો ખાલી કર્યો હતો. પ્રજાને પોતાના પેટના પુત્રોની પેઠે પાળી હતી. કુળ ગુરુ વશિષ્ઠ જેવા વિદ્વાન મહાત્માની સલાહ પ્રમાણે સર્વ કાર્યભાર ધર્મનીતિથી ચલાવી પ્રજાની પૂર્ણ પ્રીતિ મેળવી હતી. તેમના પ્રબળ બળથી રાવણ જેવા મહાબળીયા રાજાઓ અને ચોર લોકો ત્રાસ પામતા હતા. તેપરથી તેનું નામ “ ત્રસદશયુ ” પડ્યું હતું.

આ મહાન પ્રતાપી અને ચક્રવર્તિ રાજા શશાંગિન્દુ રાજાની પુત્રી શિન્દુમતી સાથે પરણ્યા હતા. તેઓ “ એક પત્નીવ્રત, ” પાળતા હતા. એક પત્ની સિવાય બીજી સ્ત્રીઓ તેમને પુત્રી સમાન હતી. મહારાણી શિન્દુમતીથી તેમને પુરકુત્સ, ધર્મસેન—અંગરીષ અને સુચકંદ એવા ત્રણ પરાક્રમી અને તેજસ્વી પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. અને ૫૦ પુત્રીઓ થઈ હતી. તે સર્વ પુત્રીઓને અક્ષર્ણિ સૌભરિ ઋષિની સાથે પરણાવી હતી.

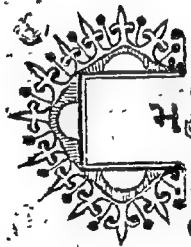
મહારાજા માન્ધાતાના રાજ્યમાં બાર વર્ષ સુધી વરસાદ થયો નહોતો. ત્યારે આ રાજાએ સ્વતપોબળથી પર્જન્ય વૃષ્ટિ કરી સર્વ પ્રજાને સુખી કરી હતી. ઇત્યાદિ મહત્ કૃત્યોથી તેમની કીર્તિ પૃથ્વીમાં અઘાપિ સુધી પ્રસરી રહી છે. તેમના વખતમાં ભવણાસુર નામે એક મોટો અસુર પ્રજાને પીડા કરતો હતો. તેનો નાશ કરવા માટે મહારાજા માન્ધાતા મોટું

સૈન્ય લઇને ગયા હતા. તેની સાથે મોટું યુદ્ધ થતાં, દૈવયોગથી તેઓ મરણ પામ્યા હતા. તેમના પછી તેમનો મોટો પુત્ર પુરુકુત્સ અયોધ્યાની ગાદીપર બેઠો હતો. મહારાજ માન્ધાતા જેવા મહીપતિ પૃથ્વીપર થોડાજ થયા છે. તેમના અતુલ્ય બળ, પરાક્રમ અને મોટા દાનશરણાનું દ્રષ્ટાંત અઘાપિ સુધી લોકોમાં અપાય છે કે;—“તું તે કોઇ મોટો માન્ધાતા થયો કે શું?”—“જલ્દે તારો મોટો માન્ધાતા આવે તો પણ શું થયું?” ઇત્યાદિ કહેવાય છે. એ તેમના મહત્વની કાંઇ ઓછી નિશાની નથી! ધન્ય છે તેમને!! તેમના જેવા કીર્તિવંતનોજ જન્મ સફળ ગણાય છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે;—

દોહરો.

સતકીર્તિથી સૃષ્ટિમાં, નામ ન પામે નાશ;  
અગસ્ત અસ્ત થવા છતાં, અમર રહ્યા આકાશ.  
રાણા કમક રમી ગયા, આ પૃથ્વી પડમાય;  
કાંઈ ન સાથે ગઈ ગયું, સતકીર્તિ વિણ કાંય.

મુચકુંદ.



મહાન કીર્તિવંત દૈવી મહારાજ મુચકુંદ સૂર્યવંશીય ઇક્ષ્વાકુ કુલોત્પન્ન માન્ધાતાના પુત્ર. તે પિતાના જેવાજ રણવીર હતા. તેમની માતાનું નામ બિંદુમતી હતું. પુરુકુત્સ, ધર્મ સેન-અંબરીષ, એ બે ભાઈઓ હતા. આ રાજન અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ તેમના પિતાના પ્રભાણેજ ચક્રવર્તિ રાજ હતા. તેઓ નિર્મળ શુદ્ધિતા, શૂરવીર, હિંમતવાન, ન્યાયી, ધાર્મિક, અને બહુ જ્ઞાની હતા. યજ્ઞદિક અને બીજાં શુભ કર્મો કરી કીર્તિની વૃદ્ધિ કરી હતી. તે ઐશ્વર્ય સંપન્ન, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા, અને બ્રાહ્મણોનું બહુ માન રાખવાવાળા હતા. પોતાના સુખનો ભોગ આપી, પ્રજાનો સુખની વૃદ્ધિ માટે નિરંતર વધારે કાળજી રાખતા. તેમણે ઘણાજ દુષ્ટજનોને સંહાર્યા હતા. તેનું નામ સાંભળી શત્રુઓ ત્રાસ પામી નાશી જતા હતા. ઇંદ્રને દૈત્યો સાથે જ્યારે યુદ્ધ થતું ત્યારે તેમને સહાયતા માટે બોલાવતા હતા. ઇંદ્રને તેમણે ઘણીવાર સહાયતા કરી હતી.

આ મહાન્ રાજા દેવ અને દૈત્યોના મોટા યુદ્ધ પ્રસંગે ઇંદ્ર તરફથી સેનાપતિ થઇ ધણા દૈત્યો માર્યા હતા. તેમણે દેવતાઓની ધણા દિવસ સુધી રક્ષા કરી હતી. જ્યારે પરમપૂજ્ય કાર્તિકેયસ્વામી દેવોની સહાયતા કરવા સેનાપતિ થયા; ત્યારે ઇંદ્રાદિએ મુચકુંદને કહ્યું કે;—“ હે રાજા ! તમને બહુ શ્રમ પડ્યો છે. માટે તમો હવે પરિશ્રમ કરવાનું છોડી વિશ્રાંતિ લ્યો. હે વીર ! તમે મનુષ્યલોકમાં તમારું નિષ્કંટક રાજ્ય છોડી દઇ, અમોને સહાય કરવામાજ તમોએ તમારા સઘળા સુખોનો ભોગ આપ્યો છે. તમારા કુટુંબીઓ નાશ પામ્યા છે, તમારું કલ્યાણ થય્યો. તમો અમારી પાસેથી મોક્ષ વિના ખીજી વરદાન માગો; કેમકે મોક્ષના દાતા તો એક અવિનાશી શ્રીવિષ્ણુ ભગવાન જ છે. ( મોક્ષ આપવો તે શ્રીવિષ્ણુના હાથમાં છે. ) તે સર્વ સાંભળી મુચકુંદે માગ્યું કે;—“ ધણા દિવસ થયાં હું નિરાંતે સૂતો નથી. માટે મને એકાંત જગ્યો દેખાડો. ”

દેવોએ કહ્યું કે;—“ કૃષ્ણાવતાર થાય, ત્યાં સુધી તમે ગંધમાદન-પર્વતની ગુફામાં નિરાંતે ઉંઘ લેજો. જે કોઇ તમને જગાડશે, તે પ્રાણી તમારી દ્રષ્ટિ પડતાજ તરત પ્રાણ રહિત થઇ ભસ્મ થઇ જશે અને ત્યાં તમને શ્રીકૃષ્ણ દર્શન આપશે. ” આ સાંભળી મહારાજા મુચકુંદે તેમ કયું હતું.

દ્વાપરને અંતે જ્યારે કૃષ્ણાવતાર થયો; ત્યારે કાણુક્ષનો રાજા કાળ-યવન મગધ દેશાધિપતિ જરાસંઘની મદદે કૃષ્ણ સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો હતો. શ્રીકૃષ્ણે થોડો વખત તે સાથે યુદ્ધ કરી વિચાર કર્યો કે;—વગર લેવેદેવે હજારો પ્રાણીઓનો યુદ્ધમાં સંહાર થશે. માટે યુદ્ધ ન કરતાં તે દુષ્ટનોજ નાશ કરવો તે વધારે ઉત્તમ છે. એવો વિચાર કરી યુદ્ધમાં યુક્તિથી નાશી જવાનો ડોળ કર્યો અને મુચકુંદ જે ગુફામાં સૂતા હતા ત્યાં ગયા. ત્યાં મુચકુંદને પોતાનું ખીજી પીતાંજર ઓઢાડી છુપાઇ રહ્યા.

કાળયવન શ્રીકૃષ્ણને નાસતા જોઇ, તેમની પાછળજ લાગેલો હતો; તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે ખીજી પીતાંજર ઓઢેલા મુચકુંદને શ્રીકૃષ્ણ જાણી એક લાત મારી. તેથી મુચકુંદ જાગ્યા અને તેની આંખના ક્રોધાગ્નિથી કાળયવન બળી ભસ્મ થયો. તે વખતેજ શ્રીકૃષ્ણે મુચકુંદને દર્શન આપી જણાવ્યું કે;—“ તે પૃથ્વી વગેરેના લોભથી કેટલાંક પાપ કર્મ કર્યા છે. માટે તે ઉત્તર દિશામાં જઇ માંડે ધ્યાન ધર, એટલે તારી મુક્તિ થશે. પછી મુચકુંદ તુરત તેમને નમન કરી બદ્ધીકેદારમાં જઇ રહ્યા હતા, અને ત્યાંજ કેટલોક કાળ તપશ્ચર્યા કરી પરમપદને પામ્યા હતા.



## હરિશ્ચંદ્ર.

“ હરિશ્ચંદ્ર સમો રાજા ન મૂતો ન ભવિષ્યતિ.”



અ. પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ પ્રતાપી મહારાજ સૂર્યવંશી ધર્મવાકુ કુલોત્પન્ન સત્યવૃત્ત અથવા ત્રિશંકુ રાજના પુત્ર. તેઓ સત્યયુગમાં અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતા હતા. આ રાજનું મહા પરાક્રમી, શરવીર, મહાદાતા, સત્યવાદી, વિદ્વાન ધર્મશીલ, દયાળુ અને વિદ્વજનના અંદ્ર સ્વરૂપ હતા. ન્યાય, નીતિ અને ધર્મથી રાજ્ય ચલાવી, પ્રજા પાલન રંજનમાં સદા તત્પર રહેતા. રાજ પ્રજામાં પરસ્પર ધણી પ્રીતિ હતી. સર્વ પ્રકારની સંપત્તિનું સુખ તેઓ ભોગવતા હતા, તોપણ તેઓ મહા સદ્ગુણી અને જ્ઞાની હતા. સંપત્તિની ચંચળતા અને તેનું કપટ કવું હોય છે તથા તેપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો, એ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા, તેઓ કદી પણ વૈભવના મોહમાં સપડાયા નહોતા અને સંપત્તિથી હર્ષ અને વિપત્તિથી શોક નહિ પામતા સદા સુખ દુઃખમાં સમાનપણે રહેતા હતા. તેમને શૈખ્યા નામે રાણી હતી. જે તારામતી નામે અતિ પ્રસિદ્ધ પામેલી છે.

હરિશ્ચંદ્ર જેવા ધર્માત્મા અને ગુણુદય રાજાને સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું પણ સંતતિનું સુખ નહોતું. તેથી તેઓ જરા ઉદાસ રહેતા હતા. તેથી કુળ ગુરુ વશિષ્ઠ ઋષિએ વરુણ દેવની આરાધના કરવાની સૂચના કરી. મહારાજ ગુરુ વચનપર વિશ્વાસ રાખી લાગલાજ આરાધનામાં તત્પર રહેવા લાગ્યા. એમ કેટલોક કાળ આરાધના કરતાં વરુણ દેવની કૃપાથી રોહિત નામે પુત્ર થયો. એ પુત્રવડે વરુણ દેવનું યજ્ઞન કરવું, એવી માનતા હતી, પણ તે પૂર્ણ કરતાં કેટલોક વખત કાઠી નાખ્યો હતો. તેથી હરિશ્ચંદ્ર મહારાજને જ્વોદરનો રોગ થયો હતો. તે રોગથી તેઓ પીડાતા હતા. પુત્ર રોહિત પોતાના માટે પિતાને દુઃખ પામતા જોઈ શક્યો નહિ. તેથી પિતાનું દુઃખ દૂર કરવા પોતે વરુણ દેવને અર્પણ થવા તૈયાર થયો હતો, પણ તેને બદલે વશિષ્ઠ ગુરુની સલાહથી મહારાજ હરિશ્ચંદ્રે એક બ્રાહ્મણને સો ગાયો આપી શુનઃશેષ નામે તેનો પુત્ર વેચાતો લીધો. રાજાએ યજ્ઞની સિદ્ધતા કરી યજ્ઞારંભ કર્યો. તેમાં વશિષ્ઠ ઋષિએ વિશ્વામિત્રને હોતાસ્થાને નિમ્યા હતા. વિશ્વામિત્રને શુનઃશેષ ઉપર ધણી દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેમણે વરુણના મંત્રનો જપ કર્યો. તેથી વરુણ દેવ પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ થયા તેમને સંતોષનાથી હરિશ્ચંદ્રનો રોગ ગયો અને શુનઃશેષને બચાવ્યો હતો.

આ મહાન રાજા હરિશ્ચંદ્રે રાજસૂય નામે મોટો યજ્ઞ (જે રાજા ચક્રવર્તિ હોય તેજ આવેા યજ્ઞ કરી શકે છે.) કર્યો હતો. તેમાં વશિષ્ઠ ઋષિને હોતા નિમ્યા હતા. એ યજ્ઞ વિધિ પ્રમાણે નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થવાથી રાજાએ વશિષ્ઠ મુનિની ધણીજ સારી રીતે પૂજા કરી હતી. તે પછી તેમને તરતજ વિશ્વામિત્ર ઋષિ મળ્યા. તેમણે વશિષ્ઠને પૂજિત થયેલા જોઇ પૂછ્યું કે;— વશિષ્ઠજી ! આપને આ મહત્તી પૂજા કર્યાથી પ્રાપ્ત થઇ ? તેના ઉત્તરમાં વશિષ્ઠે કહ્યું કે;—પ્રતાપવાન હરિશ્ચંદ્રે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો, તેમાં હું હોતા થયો હતો. તેથી તેણે મારી પૂજા કરી. તે મારો યજ્ઞમાન છે. તેના જેવો સત્યવાદી બીજો કોઇ રાજા નથી. એમ કહીને તેની ધણી સ્તુતિ કરી. વિશ્વામિત્ર ઋષિ સ્વભાવે ધણા કેધી હતા. તેથી હરિશ્ચંદ્રનાં વખાણ સાંભળી તેમને ધણી રીસ ચડી. ને કહ્યું કે, તે તમારો યજ્ઞમાન થાય છે. તેથી તેનાં આટલાં અર્ધાં વખાણ કરતા હશે. પણ તે કોઇ સારો રાજા નથી. વિશ્વામિત્રે આવું કહ્યા છતાં વશિષ્ઠ મુનિ તેની સ્તુતિ કરતા રહ્યા નહિ. તેથી વિશ્વામિત્રે કેધે ભરાઇ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે,—“ જો હું હરિશ્ચંદ્રને અસત્યવાદી ઠરાવું તો જ ખરો. નહિ તો મારે માફે સર્વ તપ નિષ્ફળ કરવું.” આ સરત વશિષ્ઠ મુનિએ કબૂલ રાખી. હરિશ્ચંદ્ર રાજાને સત્ય મૂકાવવા વિશ્વામિત્રે વનમાં જઇ અનુષ્ઠાન કરવા માંડ્યા. જેથી હજારો ફાડી ખાનારાં પશુઓ પેદા થયા અને પ્રજાને પીડવા લાગ્યાં. એક માયીક વરાહ,—કુકર—સૂવર—ભૂંડ કુરપણે લોકોને દુઃખ દેતું હતું. તે જોઇ હરિશ્ચંદ્ર તેની પાછળ સૈન્ય લઇ જંગલમાં ગયા. એ માયીક કુકર અતિશય દુર જઇ એકાએક અદૃશ્ય થઇ ગયું. મહારાજા ભૂલા પડ્યા, આડાઅવળા આપડ્યાથી થાકી ગયા. તેથી મધ્યાન થતાં એક નદી કિનારે આવી બેઠા. પાણી પીધું, થોડો વિશ્રામ લેતા, વિચારતા હતા કે;—હું કેટલે દુર આવ્યો છું ! નગરમાં કયે માર્ગેથી જવાશે ! એવી કલ્પના કરતા હતા; ત્યાં અકસ્માત ઋષિના મોકલેલાં બે માયીક હરણુ આગળ થઇ નીકળ્યાં. જેને મારવા રાજા પુંકે દોડ્યા; એટલે હરણુ ઋષિના આશ્રમ ભણી દોડ્યા અને અલોપ થઇ ગયાં. ત્યાં એક મહાદેવનું દેવળ દીઠું. રાજા, રાણી અને પ્રધાન એ દેવળમાં જઇ બેઠા, એવામાં ઋષિએ મોકલેલી બે સુંદરીઓ ત્યાં આવી ગાયન કરવા લાગી. રાજાએ પ્રસન્ન થઇ તેઓને કંઇ માગવા જણાવ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે;—

તમે તારામતીને તજી અમારી સાથે લગ્ન કરો. તે સાંભળી પ્રધાને તેઓને કહાડી મૂકી; એટલે તેઓ ઋષિ પાસે ગઇ, ઋષિ કેધ કરી આવ્યા અને તુચ્છકારનાં વચનો કહેવા લાગ્યા. રાણીએ પગે લાગી ક્ષમા માગવાથી ઋષિ જતા રહ્યા.

રાજા રાણીના ખોળામાં માથું મૂકીને સતા, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના રૂપે વિશ્વામિત્રે આવીને કહ્યું:—‘વસિષ્ઠે વદેલી તમારી વિપુલા કીર્તિ પૂર્વે મેં સાંભળી છે કે, મહિતલમાં તમારા જેવો દાતા નથી. માટે હું પ્રાર્થના કરું છું કે, મારા પુત્રના વિવાહ સારૂ ધન આપો.’ રાજાએ રાજ્યનગરમાં આવવા જણાવ્યું. પછી રાજા રાણી સર્વ રાજ્યનગરમાં આવ્યાં. બ્રાહ્મણરૂપે થયેલા વિશ્વામિત્ર પણ દાન લેવા આવ્યા. તે સમયે રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે દ્વિજ ! જે ધન હોય તે કહો. જે વાંછિત હશે તે ન દેવા જેવું હશે, તો પણ દમશ. સંસારમાં હું સામ્રાટ યશ કામી છું. જે સંસારમાં જન્મીને પોતાની સમૃદ્ધિ-વડે પરલોકનું સુખ આપનાર શુદ્ધ યશ મેળવતા નથી. તેનું જીવિત વ્યર્થ છે.

આ વચન સાંભળી વિશ્વામિત્ર ખેલ્યા કે:—‘રાજન્ ! સર્વસ્વ સહિત રાજ્ય આપો.’ રાજાએ કહ્યું,—‘રાજ્ય દીધું.’ વિશ્વામિત્ર કહે:—‘લીધું’ એટલે તરત રાજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી તેમને રાજ્ય મૂગટ પહેરાવી દીધો. પછી વિશ્વામિત્રે કહ્યું: ‘રાજેન્દ્ર ! દાન યોગ્ય દક્ષિણા આપો. રાજાએ તે પણ આપવા કબૂલ થયા, પણ તે દ્રવ્ય લાવવું ક્યાંથી એ વિચાર થયો. રાજ્ય અને સર્વ સમૃદ્ધિ તો તેમને આપી દીધી હતી; માત્ર પોતે, સ્ત્રી તારામતી અને પુત્ર રોહિત એ ત્રણ પહેરેલાં વસ્ત્રથીજ રહેલાં હતાં. બાકી સર્વ અપાઘ ચૂક્યું હતું. દક્ષિણાની મોટી અગવડ આવી પડી. આ સર્વ સમાચાર નગરીમાં ફેલાતાં પ્રજાજનમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ધર્માત્મા રાજા રાજ્ય સોંપી પુત્ર અને ભાર્યા સહિત નગર બહાર નીકળ્યાં. લોકો દુઃખિત હૃદયે અશ્રુ પાડતાં વળાવવા આવ્યાં. આખી નગરી શન્યકાર થઈ રહી. સૌ વિશ્વામિત્રને દુરાચારી, ધુત્ત, આદિ કહી નિંદવા લાગ્યા. વનમાં જતા રાજા પાસે વિશ્વામિત્રે આવી કહ્યું કે:—‘દક્ષિણાનું સુવર્ણ મને આપીને જાઓ, નહિ તો કહો કે હું નહિ આપું. એટલે હું સુવર્ણ છોડી દમશ. જે તમારા હૃદયમાં લોભ વર્તેલો હોય; તો સર્વ રાજ્ય પાછું લ્યો. દીધું એમ માનતા હો તો દક્ષિણા આપો.’

રાજા—‘હું સૂર્યવંશમાં જન્મેલો ક્ષત્રિય છું. રાજસૂય યજ્ઞનો કર્તા અને દમ્છીતનો દાતા છું, તે હું નકાર કેમ કરું ? જે દેવું છે તે મારે અવશ્ય આપવાનું છે, માટે ધીરજ રાખો. ધન મળે એટલા વખતની વાટ જુઓ.’

વિશ્વામિત્ર—‘રાજ્ય, દ્રોણ, સેના આદિ અર્થનાં સકળ સાધન ગયાં છે, તો હવે તમને ધન ક્યાંથી મળવાનું છે ? ધન માટે મારે વૃથા આશા શા માટે રાખવી ? નિર્ધનને હું કેમ પીકું ! માટે હે રાજન્ ! નહિ દહિ એમ કહો એટલે હું ચાલ્યો જાઉં.’

રાજા રાણીના ખોળામાં માથું મૂકીને સૂતા, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના રૂપે વિશ્વામિત્રે આવીને કહ્યું:—‘વસિષ્ઠે વદેલી તમારી વિપુલા કીર્તિ, પૂર્વે મેં સાંભળી છે કે, મહિતલમાં તમારા જેવો દાતા નથી. માટે હું પ્રાર્થના કરું છું કે, મારા પુત્રના વિવાહ સાર ધન આપો.’ રાજાએ રાજ્યનગરમાં આવવા જણાવ્યું. પછી રાજા રાણી સર્વ રાજ્યનગરમાં આવ્યા. બ્રાહ્મણરૂપે થયેલા વિશ્વામિત્ર પણ દાન લેવા આવ્યા. તે સમયે રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે દ્વિજ ! જે ઇચ્છા હોય તે કહો. જે વાંછિત હશે તે ન દેવા જેવું હશે, તો પણ દમ્બશ. સંસારમાં હું સાંપ્રત યશ કામી છું. જે સંસારમાં જન્મીને પોતાની સમૃદ્ધિ-વડે પરલોકનું સુખ આપનાર શુદ્ધ યશ મેળવતા નથી. તેનું જીવિત વ્યર્થ છે.

આ વચન સાંભળી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા કે:—‘રાજા ! સર્વસ્વ સહિત રાજ્ય આપો.’ રાજાએ કહ્યું,—‘રાજ્ય દીધું.’ વિશ્વામિત્ર કહે:—‘દીધું’ એટલે તરત રાજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી તેમને રાજ્ય મૂગટ પહેરાવી દીધા. પછી વિશ્વામિત્રે કહ્યું: ‘રાજેન્દ્ર ! દાન યોગ્ય દક્ષિણા આપો. રાજાએ તે પણ આપવા કબૂલ થયા, પણ તે દ્રવ્ય લાવવું ક્યાંથી એ વિચાર થયો. રાજ્ય અને સર્વ સમૃદ્ધિ તો તેમને આપી દીધી હતી; માત્ર પોતે, સ્ત્રી તારામતી અને પુત્ર રોહિત એ ત્રણ પહેરેલાં વસ્ત્રથીજ રહેલાં હતાં. બાકી સર્વ અપાઘ-ચૂક્યું હતું. દક્ષિણાની મોટી અગવડ આવી પડી. આ સર્વ સમાચાર નગરીમાં ફેલાતાં પ્રજાજનમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. ધર્માત્મા રાજા રાજ્ય સોંપી પુત્ર અને ભાઈ સહિત નગર બહાર નીકળ્યા. લોકો દુઃખિત હૃદયે અશ્રુ પાડતાં વળાવવા આવ્યા. આખી નગરી શન્યકાર થઇ રહી. સૌ વિશ્વામિત્રને દુરાચારી, ધુર્ત, આદિ કહી નિંદવા લાગ્યા. વનમાં જતા રાજા પાસે વિશ્વામિત્રે આવી કહ્યું કે:—‘દક્ષિણાનું સુવર્ણ મને આપીને જાઓ, નહિ તો કહો કે હું નહિ આપું. એટલે હું સુવર્ણ છોડી દમ્બશ. જે તમારા હૃદયમાં લોભ વર્તતો હોય; તો સર્વ રાજ્ય પાછું લ્યો. દીધું એમ માનતા હો તો દક્ષિણા આપો.’

રાજા—‘હું સૂર્યવંશમાં જન્મેલો ક્ષત્રિય છું. રાજસૂય યજ્ઞનો કર્તા અને ઇચ્છીતનો દાતા છું, તે હું નકાર કેમ કરું ? જે દેવું છે તે મારે અવશ્ય આપવાનું છે, માટે ધીરજ રાખો. ધન મળે એટલા વખતની વાટ જુઓ.’

વિશ્વામિત્ર—‘રાજ્ય, દેશ, સેના આદિ અર્થનાં સકળ સાધન ગયાં છે, તો હવે તમને ધન ક્યાંથી મળવાનું છે ? ધન માટે મારે વૃથા આશા શા માટે રાખવી ? નિર્ધનને હું કેમ પીડું ! માટે હે રાજા ! નહિ દઉં એમ કહો એટલે હું ચાલ્યો જાઉં.’

વેર લીધું. આ સદાચારી મહારાજએ દુષ્ટ દુરાચારીઓને દંડી દેશમાં સદ્-ગુણની વૃદ્ધિ કરી હતી. પ્રજાનું ધણી પ્રકારે કલ્યાણ કર્યું હતું. ત્રેતાયુગમાં આ પ્રથમ ચક્રવર્તિ રાજા થયા અને ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય ચલાવી મોટી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી.

આ પ્રજા પ્રિય રાજાને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ હતું. પૂર્વ જન્મમાં તેમણે કન્યાદાન આદિ સુકૃત્યો કર્યા હતાં. તેનાથી તેમને આ જન્મમાં રાજાને અવતાર થયો હતો. તેમણે પૂર્વ જન્મના સ્મરણથી ધણી કન્યાઓનું જ્ઞાન એકી વખતે આપવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ કન્યાઓ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી પોતાની બંને સ્ત્રીઓ સાથે વનમાં જઈ ધણો કાળ તપશ્ચર્ય કરી. એ તપશ્ચર્યાથી પરમ કરુણાકર મંગળમય પ્રભુ સદાશિવ પ્રસન્ન થયા, પણ ઈંદ્રની પ્રાર્થનાથી સરસ્વતીજીએ સગરને અવળી પ્રેરણા કરી. તેથી પુત્રીઓને બદલે ધણા પુત્રો માગ્યા. તેથી સુમતીને પેટે ધણા પુત્રો અને કશિનીને એક પુત્ર એ રીતે પુત્રો થયા. એ સર્વ પુત્રો મહા બળવાન અને પરાક્રમી હતા. તેમણે સમુદ્રમાં ધણી શોધો કરી હતી. તેમ તેની અંદરના બેટા તાબે કર્યા હતા. તે સગરના પુત્રોથી સમુદ્રનું નામ સ્થાગર પડેલું કહેવાય છે. અસમંજ નામે પુત્ર તે કોઈ યોગ બ્રહ્મ પુરૂષનો જન્મ હતો, તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહ્યું હતું. તેથી વનમાં નીકળી જવા ઇચ્છતો હતો. ઇત્યાદિથી તે લોકોને દુઃખ દેતો હતો. તેથી સગર રાજાએ તેને વનમાં કાઢી મૂક્યો અને તેના પુત્ર અશુભાનને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો.

સગર રાજાએ અનેક પ્રકારના યજ્ઞ કર્યા હતા. પછી સો અશ્વમેધ યજ્ઞમાં શ્યામકર્ણી અશ્વ—જેનું અંગ કેવળ ધોળું અને કાન માત્ર કાળા એવા અશ્વને ઈંદ્રે હરણ કરી, પાતાળમાં જ્યાં કપિલ મુનિ ધ્યાનમાં બેઠા હતા, તેની પાછળ બાંધી રાખ્યો. તે અશ્વની રખેવાળી સગરના પુત્રો કરતા હતા. તેઓ ભૂમિ અને સમુદ્રપર શોધો વળ્યા, તેમાં કોઈ ઠેકાણે પતો લાગ્યો નહિ. અંતે નિરાશ થઈ સગર રાજા પાસે આવ્યા. સગરે ફરી પૃથ્વીપર શોધ કરાવતાં કપિલાશ્રમમાં પતો લાગ્યો, છેટેથી અશ્વને જોઈ બધા સાથે ખૂમ પાડી ઉઠ્યા કે એ અશ્વ અમારો છે. તેને છોડો ? એમ બોલી સમાધિસ્થ બેઠેલા કપિલ મુનિને અશ્વ હરણ કરનાર માની મારવા લાગ્યા. મુનિએ સમાધિમાંથી નેત્રો ઉઘાડી સગર પુત્રો સામું જોતાં જ તે સર્વ બળી ભસ્મ થયા.

સગર રાજા યજ્ઞની દિક્ષા લઈ બેઠા હતા. સર્વ પુત્રોની આ દશા થઈ, અસમંજ પુત્રને પહેલાંથી જ વનમાં કાઢી મૂક્યો હતો. યજ્ઞ સમાપ્તિમાં આવું વિધન આવી પડ્યું, ધણો કાંઈ, પુત્રો પાછા ફર્યા નહિ. તેથી

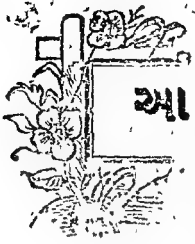
અસમંજતો પુત્ર અંશુમાન જે મહા પરાક્રમી અને અતિ વિચારવાન હતો, તેને શોધ કરવા મોકલ્યો. તે શોધતો કપિલમુનિને આશ્રમે આવ્યો. કપિલમુનિને સમાધિસ્થ જોઈ સ્તુતિ કરતો કેટલોક વખત ઉભો રહ્યો હતો. મુનિ સમાધિમાંથી ઉઠતાં અંશુમાનને સ્તુતિ કરતો જોઈ પ્રસન્ન થયા. અશ્વને આપ્યો અને કહ્યું કે—“ આ તારા કાકાઓની અહીં આ દશા થઈ છે, તેની મુક્તિ ગંગા જ્યારે અહીં આવશે, ત્યારે થશે. ” તે વાત અંશુમાને જઈ સગરને કહી હતી. સગરે ઈશ્વર દય્યા જાણી મન વાળ્યું હતું અને સોમો અશ્વમેધ યજ્ઞ પૂર્ણ કર્યો હતો; ઇત્યાદિ સુકૃત્યોમાં તેમણે પોતાની અખુટ દોલત વાપરી મોટી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. પછી અંશુમાનને રાજ્યાભિષેક કરી રાજ્ય સોંપી દીધું. પોતે ઔરવ ઋષિ પાસે તત્ત્વજ્ઞાન સમજી લઈ વનમાં તપ કરવા ગયા. ઘણોક કાળ ઈશ્વરભક્તિ કરી મોક્ષને પામ્યા હતા.

એ રીતે સગર રાજાએ દેવપરાક્રમથી શત્રુઓને મારી પિતાનું વેર લીધું, ખર્ચેલું રાજ્ય મેળવી તેમાં વિશેષ વધારો કર્યો, સંપૂર્ણ સત્તા જમાવી ચક્રવર્તિ રાજા થયા. દેશમાંથી દુરાચારને દૂર કરી સદાચારની વૃદ્ધિ કરી હતી. વેદ વિરૂદ્ધ અધર્મિ યવનોને વિકૃત રૂપે કરી ઓળખાઈ આવે તેવાં કર્યા અને યજ્ઞ યાગાદિ સુકૃત્યોમાં પોતાની અખુટ દોલત વાપરી જગતમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે.

આ ઉપરથી શિક્ષણ લેવાનું છે કે;—જેમ સગર રાજાના ઘણા પુત્રોએ પોતાના પ્રબળ બળના અભિમાને અવિચારથી કપિલ જેવા મહાત્માનો અપરાધ કર્યો. તેથી સત્વર નાશ પામ્યા. તેમ એકદમ અવિચારે કાઢતો અપરાધ કરવો નહિ. નહિતો સગરના પુત્રોના જેવી દશા થાય છે અને આરંભેલાં કાર્યમાં વિઘ્ન પડે છે. વળી જેમ અંશુમાને પોતાના પરાક્રમ કે બળનો ગર્વ તજી નમ્ર પણે કપિલ મુનિની સ્તુતિ કરી તો ધારેલું કાર્ય સત્વર સિદ્ધ થયું અને નાશ પામેલાઓના ઉદ્ધારનો ઉપાય મળ્યો. તેમ અંશુમાનની પેઠે નમ્રપણે મહા પુરુષોની કૃપા સંપાદન કરી કાર્ય સિદ્ધ કરવું એ ઉત્તમ છે.



## દિલીપ.



આ મહા પ્રતાપી રાજ, સગર રાજના પૌત્ર અને અંશુમાન રાજના પુત્ર. માતાનું નામ યશોદા હતું. તે પિતૃઓની પુત્રી હતી. તે મહા ધાર્મિક અને પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તેમના હાથ નીચે આ બાળ વયમાં સર્વ પ્રકારનું શિક્ષણ લઈ ઉછર્યા હતા અને ઋષિ મુનિઓની સોબતમાં રહી વેદ, વેદાંગાદિકનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેથી તે મહા દયાળુ, ધાર્મિક, તત્ત્વજ્ઞાની, શરવીર, હિંમતવાન અને ઉત્સાહી આદિ સદ્ગુણ સંપન્ન થયા હતા. પોતાના પ્રબળ પરાક્રમથી સાતે દ્વીપમાં રાજ્યસત્તા જમાવી મહારાજ ધિરાજનું પદ સંપાદન કર્યું હતું. પિતાના પ્રમાણેજ ધર્મ, નીતિથી ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય ચલાવી પ્રજા પ્રીતિ મેળવી હતી. યજ્ઞ યાગાદિક શુભ કાર્યોમાં અખુટ ખળવળ ખાલી કર્યે હતો.

દિલીપ રાજ્યે ધણા શત્રુઓને સંહારી નિષકંટક રાજ્ય કર્યું હતું. તેનું અતુલ પરાક્રમ જોઈ રાવણુ સરખા જોરાવર રાજ્યો પણ ખીને ચાલતા હતા. આ મહારાજ મંત્ર શાસ્ત્રમાં પણ ધણા કુશળ હતા. તપ વગેરે કરી ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિ કરી હતી. એક વખતે રાવણે તે સાથે લડાઈ કરવાનો વિચાર ધાર્યો હતો, પણ પ્રથમ તેમની શક્તિ જોવાને આજ્ઞાણરૂપે આવ્યો હતો. તેમની સ્મૃત્તિ આદિની ચિકિત્સા કરી, પછી જ્યાં મહારાજ પૂજા પાઠ કરતા હતા ત્યાં આવ્યો. મહારાજે પૂજા કરી એક કુશ જળથી મંત્રી દક્ષિણ દિશામાં ફેંક્યો, તે જોઈ રાવણુને શંકા થઈ. તેથી સ્નેહભાવ બતાવી તેનું કારણ પૂછતા દિલીપે કહ્યું કે,--આ કુશ કામધેનુનું વાધથી રક્ષણ કરવાને તથા લંકામાં રાવણુ નામે દિવ્ય આજ્ઞાણ રાજ્ય કરે છે. તેમનું ધામ અને પુર પાવકથી બળે છે તે જીઆવવાને ફેંક્યો છે. તે સાંભળી રાવણુ અતિશય શંકાશીલ થયો. તરત તેનો તપાસ કર્યો, તો તે સર્વે દિલીપ રાજના કહેવા પ્રમાણેજ મળી આવ્યું હતું. એ જોઈ એ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો હતો અને તેમની પ્રબળ શક્તિ જોઈ નાશી ગયે હતા. તે પછી તેણે કદી પણ એ રાજ સામે થવાનો વિચાર સરખોએ કર્યો નહોતો. આ ઉપરથી દિલીપ રાજની પ્રબળ શક્તિની તુલના થઈ શકે છે.

મહારાજ દિલીપે ધણાં વર્ષ ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય કરીને બહુ કીર્તિ મેળવી હતી. ભગિરથ ૧ નામે પ્રતાપી પુત્ર જોણે ગંગા લાવી પૂર્વજોનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો, તેવા પ્રતાપી પુત્રને રાજ્ય સોંપી વનમાં

તપ કરવા ગયા હતાં. અને ત્યાંજ મોક્ષ ગતિને પામ્યા હતા. ધન્ય છે આવા વીર પુરુષને ! ! !

## રધુરાજ.



આ પ્રજા પ્રિય જગત્ પ્રસિદ્ધ મહારાજ સૂર્યવંશી ઇક્ષ્વાકુ કુલોત્પન્ન દિલીપ રાજના પૌત્ર, દીર્ઘમથ્માહુના પુત્ર અને દશરથના પિતામહ થાય. તેઓ ત્રેતાયુગમાં અયોધ્યામાં રાજ કરતો હતો. બાળપણમાં તેમણે ધણી વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. વિદ્વાન પુરુષોની સંગતમાં ઉછર્યા હતા. તેઓ મહા શરવીર, પરાક્રમી, તેજસ્વી, નીતિષ્ઠ, ધર્મિષ્ઠ, કાર્યપરત્વે અતીક્ષો, દયાળુ અને પરોપકારી હતા. તે એટલો તો શરવીર અને નિડર હતો કે તેની સામે થવાની કોઈ રાજની હિંમત ચાલતી નહિ. શત્રુઓ તેને દેખી થરથર કંપતા અને દિગ્પાળો દેખી ડરતા હતા. તેની કીર્તિનાં કીર્ણા આખી પૃથ્વીપર પ્રસરી રહ્યાં હતાં. ઇત્યાદિ તેના ગુણ અને કીર્તિનું વર્ણન રઘુવંશ સર્ગ ૪ શ્લો. ૨૫ સુધી વર્ણન કરી, પછી તેના દિગ્વિજયનું ટુંક વર્ણન કરેલું છે. એ તેમના પરાક્રમ જાણવાને આ ઠેકાણે તેમના દિગ્વિજયનું ટુંક વર્ણન આપવું યોગ્ય લાગે છે.

રધુરાજએ દિગ્વિજય કરતા પહેલાં, પ્રથમ રાજધાની અયોધ્યા અને પોતાના દેશના બીજા કિલ્લાઓનું શત્રુથી રક્ષણ થાય એવો અંદોષ-સ્ત કર્યો. પોતાના સૈન્યને પછવાડેથી દુશ્મનો કંઈ અડચણ ન કરી શકે અને પોતાને મદદ મળતી રહે એવી ગોઠવણ કરી હતી. પછી ૧ મૌલ્ય, ૨ બ્રહ્મ, ૩ સૂર્ય, ૪ શ્રેણી, ૫ દ્વીપદ, ૬ આટવીક એવી ૬ પ્રકારની સેના લઈ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. એ વખતે વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ શાલી ધાન્ય (કમોદ)થી વધાવ્યો. એ સર્વ સૈન્યના ચાલવાથી એટલી તો ધુળની ડમરી ઉડતી હતી કે તેથી આકાશ છવાઈ ગયું હતું. તેને લીધે આકાશમાં ભૂતળનો અને ખેસુમાર હાથીનું સૈન્ય ચાલવાથી પૃથ્વીપર મેઘમડળવાળા આકાશતી ભ્રાંતિ થતી હતી. એવી રીતે સૈન્ય પ્રથમ પૂર્વદિશા બણી

(૧) એવું કહેવાય છે કે—ભગિરથ રાજાએ તપ કરીને પોતાના પૂર્વજો ( સગરના પુત્રો ) ને કપિલ મુનિના કોષાગ્નિથી અળીમુઆ હતા. તેમનો ઉદ્ધાર કરવા સાડ ગંગા નદીને સ્વર્ગમાંથી નીચે આણ્યા હતાં.



આદ્યું. રસ્તાના નિર્જળ દેશમાં નવાણું ખોદાવ્યાં, નદીઓપર પૂલો બંધાવ્યાં અને ઘાટા જંગલમાં મેદાન કરતું તે સૈન્ય પૂર્વ સાગર પાસે આવ્યું.

રઘુરાજનું અસંખ્ય સૈન્ય જય મેળવતું તાડના ઘાટાવનમાં સમુદ્ર કિનારા પાસે આવી પહોંચ્યું. સુબ્રહ્મ દેશનો રાજા શરણે થયો. બંગ-બંગાળા દેશનો રાજા નૌકા સૈન્ય લઈ યુદ્ધ કરવા આવ્યો, તેનો પણ પરાજય કરી રઘુરાજએ ગંગા પ્રવાહમાં પોતાનો જય સ્તંભ રોપ્યો. કેટલાક રાજાઓને પ્રથમ પદ્મશ્રી કર્યાં. પછી તે પાસેથી ખંડણી લેવી ઠરાવી તેમને તેમનાં રાજ્ય પાછાં આપ્યાં. ત્યાંથી તેઓ કલીંગ, ઉડીસા પ્રાંતમાં ગયો. અને ત્યાં મહોદ્ર પર્વતપર જય વાવટો ચઢાવ્યો. મહોદ્ર રાજા પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ, તેને રાજ સોંપ્યું, ત્યાંથી રઘુરાજ સોપારીના વૃક્ષવાળા વનમાં થઈ સમુદ્ર કિનારાને રસ્તે દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો, પુષ્કળ હાથીઓના સૈન્ય સાથે કાવેરી નદી ઉતર્યો, ત્યાંથી મળીયાગીરીની તળેટીમાં આવ્યો, જ્યાં મરીના વનમાં હારિત પક્ષીઓ પુષ્કળ હતાં, ત્યાં છાવણી કરી રહ્યા. તે વનમાં એલચી ઘણી હતી, સૂર્ય જ્યારે દક્ષિણવર્તનો થાય છે; ત્યારે તેનો પ્રતાપ ન્યૂન થાય છે, પણ આ સૂર્યપુત્ર રઘુરાજનો પ્રતાપ તો દક્ષિણ તરફ જતાં અધિક વધતો ચાલ્યો હતો.

રઘુરાજ ત્યાંથી દૂર દૂર પર્વતોની વચ્ચેના કેટલાક દેશને જીતી સિંહ હાદ્રી પર્વત ઉતરી પશ્ચિમ દિશા તરફ જય કરવા ચાલ્યો. સર્વ સેના કેરલ ( જેમાં-ગોવા, કાલિકટ આદિ નગરો આવેલાં છે. ) દેશમાં આવી જ્યાં મરૂલા નામે નદી વહે છે, કેવડાનાં વૃક્ષનાં વનો છે. તાડ અને ખજૂરીનાં પણ વન ત્યાં આવેલાં છે, તે દેશ જીતી ત્યાંના રાજાને તાબે કરી કર લીધો અને ત્યાંના ત્રિકુટાચળ પર્વત ઉપર પોતાનો જય વાવટો ચઢાવ્યો.

દક્ષિણ દેશમાંથી નીકળીને સિંધ, પંજાબ, અને અફઘાનિસ્તાન આદિ દેશો જીતી ઇરાન દેશમાં ગયા. ત્યાંના રાજા સાથે મોટું યુદ્ધ કરી તેને શરણે આણ્યો. યોદ્ધાઓ દ્રાક્ષના માંડવા નીચે ઉમદા આમડાનાં બિછાનાં બિછાવી વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યાં, ત્યાં થોડો કાળ રહી સ્વારી ઉત્તર દિશાના રાજાઓને જીતવા ચાલી.

આ સ્વારી સિંધુ નદીના કાંઠા ઉપર થઈને કુંજુ-ટીબેટ દેશમાં આવી, ત્યાંના લોકોને જીત્યા. તે પછી કાંબોજ-કાંબોડિયા દેશમાં જતાં ત્યાંનો રાજા ઉંચા અને મોટા ઘોડા આપી રઘુરાજને શરણે થયો. તે પછી ઘોડેસ્વારનું સૈન્ય લઈ રાજા હિમાલયના પહાડો ઉપર ચડ્યો. ત્યાંની

ચુકાઓમાં મોટાં પરાક્રમી સિદ્ધા સુતાં સુતાં સૈન્ય જોતાં હતાં, ત્યાં ભોજ-  
પત્ર અને વાસના મોટા જંગલોમાં જતાં ગંગાની ધારનાં રજકણો સાથે  
શીતળ પવન આવતો હતો, કસ્તુરીઆ મૃગો ખેડેલાં હતાં. અને એક  
જાતની ઔષધી તેલ વિના દીવાની પેઠે જળતી હતી. તે પ્રદેશમાં રધુરાજ  
પોતાનો કીર્તિસ્તંભ રોપીને કૈલાસ પર્વત પાસે થઈને લોહિયા નામે નદી  
ઉતરી કૃષ્ણા ગુફા જંગલમાં પડાવ કર્યો. ત્યાં પ્રાગજોતિષ અને કામરૂપ  
દેશના X રાજ શરણે આવ્યા. એ રીતે ધણુ એક રાજ્યોને જીતી ચોતરફ  
દિગ્વિજય કરી રધુરાજ પોતાની રાજધાનીમાં ગયા અને ચક્રવર્તિ મહારાજનું  
અધધારણું કર્યું.

રધુરાજએ રાજધાનીમાં આવ્યા પછી ન્યાય અને નીતિસર રાજ્ય  
ચલાવી સર્વ પ્રજાને સુખી કરી હતી; દેશમાં વિદ્યા, કળા, અને સ્મૃદ્ધિમાં  
વૃદ્ધિ કરી હતી; અને સ્વધર્મને ઐશ્વર્યમાં લાવી મૂક્યો હતો. તેમણે વિદ્વા-  
નોને પૂર્ણ આશ્રય આપ્યો હતો. બ્રાહ્મણ અને ઉંચા ક્ષત્રિયો જ્ઞાની હતા.  
વૈશ્યો અને શુદ્રો પણ વિદ્યા સંપાદન કરી પોતાના કર્મમાં કુશળ રહેતા.  
અને તેમાંજ તેઓ પૂર્ણ સુખ માનતા હતા. ઠામ ઠામ વેદની, તત્ત્વજ્ઞાનની  
અને પદાર્થ શાસ્ત્રની ચર્ચા ચાલતી હતી. આ મહારાજ સ્વધર્મ અને  
સ્વદેશ રક્ષણાર્થે પોતાના પ્રાણ સરખાને પણ પ્યારો ગણતા નહોતા. તેઓ  
દીન દુઃખીઓનાં દુઃખ ટાળવાને સદા કાળજી રાખતા હતા. મોજ શોખાદિ  
સંસારની વૃથા લલુતામાં તેમનું લક્ષ નહોતું. પોતાની સ્મૃદ્ધિ અને જીવ  
ગીતો સત્ય ઉપયોગ કરવામાં પ્રતિદિન રોકાતા હતા. પ્રજાને ન્યાય નીતિથી  
પુત્ર સમ પાળી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. ધર્મનાં નિલકૃત્ય કરવામાં કષ્ટ  
વેઠતાં હતા. અને પોતાના અપાર દ્રવ્યનો ઉપયોગ દુઃખીઓના દુઃખ દૂર  
કરવામાં, અને વિદ્વાનોને તથા ધર્મને આશ્રય આપવામાં કરતા હતા.


રધુરાજએ વિશ્વજિત નામે મહાયજ્ઞ કર્યો હતો. તેની દક્ષિણમાં  
તેમણે પોતાની પાસેનું સઘળું દ્રવ્ય આપી દીધું હતું. ત્યાર પછી થોડી  
સુદંતમાં વરતનું મુનિનો કૌતુક નામે શિષ્ય સંપૂર્ણ વિદ્યાભ્યાસ કરીને  
ચુર દક્ષિણા માટે મહારાજ રધુરાય પાસે આવ્યો. તે વખતે તેમની પાસે  
મૃત્તિકાપાત્ર સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહોતું. તોપણ મહા કષ્ટ વેઠીને તેની  
પ્રત્યજ્ઞા પૂર્ણ કરી હતી. રધુરાજના સત્ય વર્તનના અનેક દાખલા છે. તેમને  
માટે જેટલું લખીએ તેટલું થોડું છે. તેમના પરોપકારનાં કાર્યો સંખ્યા

X રંગપુર, મહીમનસિંધ, સિલહટ, જમના, કચ્છા, મણીપુર, અને  
આશામ, એટલા દેશોને શાસ્ત્રમાં કામ રૂપ દેશ ગણેલો છે.

આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. આ મહારાજના રાજમંદિરમાં એક વખતે એક વૃદ્ધ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ યાચવા ગયો. રાણીએ તેનો વિવિધ પ્રકારે સત્કાર કર્યો. રાજાએ તેની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા સઘળું રાજ્ય આપી દીધું અને પોતે એકલા વનમાં ચાલી નીકળ્યા હતા. વનમાં તેમને એક ફળ પ્રાપ્ત થયું હતું, તે ફળ ખાનાર વૃદ્ધ હોય તો યુવાન થાય એવું હતું. તે ફળ પણ પેલો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ યુવાન થઈ સુખ ભોગવે એવી ઇચ્છાથી તેનેજ આપી દીધું હતું. વાહ ! કેવો પરમાર્થ ! તેમની સત્ય નિષ્ઠા હતી તો ફરીને ઈશ્વર કૃપાથી રાજ્ય મળ્યું હતું.

રઘુરાજના પર દુઃખભંજનપણના અને દાનવીરપણના અનેક દાખલા છે. જેણે કરીને તેમણે સૂર્યવંશી રાજ્યનો એટલો તો ઉત્કર્ષ કર્યો હતો, અને એટલી તો જગતમાં પ્રખ્યાતિ મેળવી હતી કે સૂર્યવંશ એ રઘુવંશના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. જે કુળમાં આવા પુરુષો ઉત્પન્ન થાય, તે કુળને ધન્ય છે ! અસંખ્ય દ્રષ્ટાંતોથી જણાય છે કે;—“સુજા અને સ્વાશ્રયી વીર પુરુષો દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં જેવા શુરવીર અને સમર્થ હોય છે, તેવાજ સુપાત્રે દાન કરવામાં હોય છે. સજ્જનોની સંપત્તિ સાર્વજનિક ગણાય છે.” એ યથાર્થ છે. આ ઈશ્વર પરાયણ દાનવીર રઘુરાજએ દીર્ઘકાળ પર્યંત નીતિથી નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવ્યું હતું, અને વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી પોતાના અજ નામે પુત્રને રાજ્ય સોંપી વનમાં તપ કરવા ગયા હતા. ત્યાંજ પોતાનો અમૃત્ય દેહ ત્યાગ કરી પરમ મોક્ષ ગતિને પામ્યા હતા. અરે ! શું એવા મહાન પુરુષો જગતમાંથી ગયા ! નહિ, નહિ, તેઓ તો કીર્તિ રૂપે જગતમાં સદા અમરજ છે. ધન્ય છે તેમને ! !

### ભરતરાજ.

 આ ચક્રવર્તિ મહારાજ ભરત ચંદ્રવંશી પુરૂ કુલોત્પન્ન પ્રતાપી રાજા દુષ્યંતના પુત્ર થાય. તેમની માતાનું નામ સતી શકુન્તલા હતું. તે મહાત્મા કણ્વ મુનિના આશ્રમમાં ઉછરી મોટી થઈ હતી. ત્યાંજ દુષ્યંત રાજા તેની સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી પરણ્યા હતા અને ભરત રાજાનો જન્મ પણ કણ્વ મુનિના આશ્રમમાંજ દ્વાપર યુગમાં થયો હતો. તેથી બાલ્યવસ્થાનો થોડો કાળ ઋષિ મુનિઓનાજ સમાગમમાં ભરત ઉછર્યા હતા અને જાત કર્માદિ સંસ્કાર કણ્વ મુનિએજ કર્યા હતા.

ભરતના જન્મણા હાથમાં ચક્રની, અને જે પગમાં કમળના પોશની નિશાની હતી. તપોવનમાં કણ્વ મુનિના આશ્રમ પાસે એક વખતે સિંહના બચ્ચાને પકડી લાવી, તેની સાથે ભરત રમતા હતા. ત્યારથીજ તેમના અંબળ બળતી સર્વને ખાત્રી થઇ હતી. ભરતરાજ બહુ ધાર્મિક, વિદ્વાન અને જ્ઞાની હતા. તેમને દેવ, ધર્મ, અને આત્મજ્ઞો ઉપર ઘણી આસ્થા હતી. મહારાજ દુષ્યંતના મરણ પછી મહાભિષેકના વિધિથી અભિષેક પામેલા એ રાજાએ, કિરાત, યવન, અંધ, કંક, અને શક ઇત્યાદિ જાતના સઘળા અધર્મી રાજાઓને તથા મ્લેચ્છોને તેણે જીતીને માર્યા હતા. તેણે સઘળેથી અધર્મ ટાળ્યો હતો. જૂલમનો નાશ કર્યો હતો. અને ધર્મ નીતિની પ્રવર્તિ કરી હતી. પૂર્વે જે બળવાન દૈત્યો દેવતાઓને જીતીને તેમની સ્ત્રીઓને હરિ લેઇ ગયા હતા. તે સઘળાઓને આ પ્રતાપી મહારાજ હરાવીને દેવતાઓની સ્ત્રીઓને પાછી અપાવી હતી. તેથી તેમની તેનાપર અત્યંત પ્રીતિ થઇ હતી. એ રીતે ભરતે સઘળે દિગ્વિજય કરી ચક્રવર્તિ મહારાજનું પદ ધારણ કર્યું હતું.

મહારાજ ભરતે પ્રજાના સર્વ મનોરથો પરિપૂર્ણ કર્યા હતા. તેમણે અધા મળીને એકસો તેત્રીશ અશ્વમેધ યજ્ઞો કર્યા હતા. તે સિવાય બહુજ દક્ષિણા વાળા અનેક વેદોક્ત કર્મ કર્યા હતા. બહુજ દ્રવ્ય સાથે સૂવર્ણ અલંકારોથી શણગારીને અસંખ્ય ગાયોનું દાન કર્યું હતું. વિદ્યા અને હુન્નર કળાની વૃદ્ધિને માટે પુષ્કળ દ્રવ્ય વાપર્યું હતું. તેનું પ્રધાનમંડળ વિદ્વાન હતું અને સલાહકારો ઋષિ મુનિઓ જેવા વિદ્વાન અને ગુણુજ્ઞ આત્મજ્ઞો હતા. તેમની સહાયતાથી રાજકાર્ય બહુ ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવ્યું હતું તેની આણુ પૃથ્વીના ઘણા ખરા ભાગમાં ચારે તરફ ફરતી હતી. જેવા તેઓ દાન, ધર્મ, કર્મ, અને પરાક્રમાં શ્રેષ્ઠ ગણાયા હતા, તેવાજ વૈભવમાં દેવતાઓથી પણ વધી ગયા હતા.

આ ધર્માત્મા રાજાએ ઘણા વર્ષ સુધી ધર્મ નીતિથી રાજ ચલાવી પ્રજા પ્રેમ મેળવ્યો હતો અને પોતાનાજ પરાક્રમથી દિગ્વિજય કરી શક ચલાવ્યો. એના શકને ભરતશક કહે છે. એ શક ભરતખંડમાં દ્વાપર યુગની સમાપ્તિ સુધી એટલે તે ૩૦૪૪ વર્ષ ચાલ્યો હતો. તે પછી યુધિષ્ઠિર શક શરૂ થયો હતો. આ ભરત રાજનાજ નામ ઉપરથી આ દેશનું નામ ભરતખંડ અથવા ભરતવર્ષ પડ્યું હતું. પરંતુ આ વાતની સચ્ચાઈ વિષે જે મત ચાલે છે. કેટલાક વિદ્વાનનું કહેવું એવું છે કે, આ નહિ પણ ઋષભદેવ રાજર્ષિના પુત્ર જડભરતના નામથી તે નામ પડેલું છે.

મહારાજ ભરતને વિદર્ભ કુલની ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તેમને કુરુષ

અંતાને થવાથી રાજને તેઓના પતિવ્રતપણા ઉપર વહેમ આવે, તેટલા માટે તે બાળકને તેમણે જન્મતાજ ગંગાનદીમાં ફેંકી દેવાડાવ્યા હતાં. ભરતરાજ પોતાને પુત્ર ન હોવાથી બહુ ચિંતાતુર રહેતો હતો. તેથી પુત્ર આશીને માટે કણ્વ ઋષિના વિચારથી મરૂતસોમ નામે યજ્ઞ કર્યો હતો. તે પછી તેને ભરદ્વાજ નામે પુત્રની આશી થઈ હતી. ભરતે તેનું નામ વિતથ પાડ્યું હતું. ત્યાર પછી આ ચક્રવર્તિ મહારાજને પોતાનું રાજપાટ અને લક્ષ્મી એ સર્વ મિથ્યા છે, એવો વિચાર થતાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો. તેથી સર્વ રાજપાટ વગેરે પુત્રને સોંપી તે તપોવનમાં તપશ્ચર્યાને માટે ગયો. ત્યાં નિરંતર ઇશ્વર ધ્યાનમાં લાગી રહેતા, જગત્માં દૃષ્ટાંતરૂપ અમર કીર્તિ મૂકી પરમ ગતિને પામ્યો છે.

### અંબરીષરાજ.



આ સૂર્યવંશી પ્રતાપી રાજ દિલીપના પૌત્ર અને સર્ચાંતિ રાજના પુત્ર થાય. તેઓ ત્રેતાયુગમાં મોટા દાનવીર અને ભગવદ્ ભક્ત હતા. તેમણે પોતાના અપૂર્વ પરાક્રમવડે સાત

દિવસમાં આખી ભારતભૂમિનું તથા સાત દ્વીપોનું રાજ્ય મેળવ્યું હતું. તેમની પાસે અખૂટ લક્ષ્મી અને સખળ સૈન્ય હતું. દેવતાઓને પણ દુલ્લભ એવો સર્વોત્તમ વૈભવ મળ્યો હતો. તે છતાં તેનાથી મોહિત થઈને કે અંબા અંધ બન્યા નહોતા. પોતે બહુ વિદ્વાન, શૂરવીર, દયાળુ, અને નીતિમુક્ત હતા. પોતાના શુદ્ધિબળથી તેમણે પહેલાના ક્ષત્રિયો વિષે ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેમ વિજયી પુરુષોની સધળી માહેતી મેળવી હતી. તેસાથે ધર્મજ્ઞાન મેળવી વ્યવહારિક અને રાજ્ય પ્રકરણી બાબતોમાં સાચા લક્ષ આપ્યું હતું. પોતાની પ્રજાને વિદ્યા અને હુન્નર વગેરેથી સારી આપાદ કરી હતી. તેમ વિદ્વાનોને યોગ્ય આશ્રય આપી, વિદ્યા અને ધર્મની નિતિની વૃદ્ધિ કરી હતી,

આ રાજ એવાતો ન્યાયી અને નીતિવાન હતા કે પ્રજા અને પુત્ર વચ્ચે કશો તફાવત રાખતા નહિ. પ્રજામાંના આગેવાન પુરુષોને મધુર વચનોથી બોલાવી યોગ્ય આદરમાન આપતા હતા. શક્તિમાન પ્રજા પાસેથી જ યોગ્ય કર લેતા અને તે દ્રવ્ય પ્રજાનાજ કલ્યાણ માટે ખર્ચતા હતા. ભૂમિ ખેડાણ કરી અનેક પ્રકારથી કેળવી રસકસ વાળી કરી હતી. અને તેમાં

થીજ સર્વ પેદાશ કરી ખજનો ભર્યો હતો. તે સિવાય તેમણે ખીજી રીતે કર વગેરેથી પેદાસ કરવા કદી પણ લાલચ કરી નહોતી. તેઓ જમીનની પેદાશનેજ ખરી પેદાસ ગણતા હતા. ધણા કર લેવા એતો પ્રજાને દુઃખ આપવા સમાન તેઓ સમજતા હતા. એ રીતે પ્રજાને સર્વ પ્રકારે સંબળ કરી સંતોષતા અને તેમનો આશિર્વાદ લેતા. તેમના ધર્મ રાજ્યમાં પ્રજા પોકાર લેશમાત્ર પણ નહોતો. તેઓ કહેતા કે:—

“ ઇશ્વરે પ્રજાને સર્વ પ્રકારે સુખી રાખવા માટેજ મને રાજતરીકે તેમનો પ્રતિનિધી કરી મોકલ્યો છે. તે ફરજ માત્ર હું બજાવું છું. જો તે આજ્ઞા હું ઉલ્લંઘન કરું તો તેમનો મોટો અપરાધી થઈ નર્કમાં પડું ” માટે પ્રથમ મારે પ્રજાના સુખનો વિચાર કરવો જોઈએ. ઇત્યાદિ વચનો તેઓ પ્રસંગોપાત્ કહેતા, અને તેજ પ્રમાણે વર્તતા હતા. વાહ ! ધન્ય છે એવા પ્રતાપી અને ધાર્મિક રાજાને ! પૃથ્વીમાં રાજાઓતો આવાજ જોઈએ. એવા રાજાઓવડેજ વિશ્વમાં સુલેહ અને શાન્તિ સ્થપાઈ જનમંડળનું કલ્યાણ થાય છે.

મહારાજ અંબરીષે રાજતરીકે પ્રજાપ્રત્યે પોતાની ફરજ બજાવવાની સાથે પોતાને જગતમાં ફરી ફરી જન્મી સંસારનાં અનેક પ્રકારનાં સુખ દુઃખ ભોગવવાં ન પડે, તે માટે નિરંતર ઇશ્વર ભક્તિ કરવા તરફ પણ પૂર્ણ લક્ષ આપ્યું હતું. સાત દ્વિપનું રાજ્ય, અખૂટ લક્ષ્મી, અને સર્વોત્તમ વૈભવાદિ સર્વ નાશ પામનાર છે, એવું સમજી તેઓ સર્વને સ્વર્નવતઃ માનતા હતા; કેમકે વૈભવને લીધે મનુષ્ય મોહમાં પડી પોતાનું ખરું કર્તવ્ય ભૂલીજાય છે. તેથી વૈભવાદિમાં ઓછું ધ્યાન રાખી નિરંતર પોતાનું મન શ્રીભગવાનના ચરણારવિંદમાં રાખતા હતા. સર્વ અવયવોને ઇશ્વરભક્તિના કાર્યમાંજ લગાડતા હતા. સર્વમાં આત્મા છે, એવી ભાવના રાખી પોતાનાં સર્વ કર્મોને યજ્ઞના ઇશ્વર પૂર્ણ પુરુષોત્તમમાં અર્પણ કરતા હતા અને બ્રાહ્મણોપર શ્રદ્ધા રાખી, તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા.

આ મહારાજાએ મહાત્મા વશિષ્ઠ, અસિત, અને ગૌતમઋષિ વગેરે મહર્ષિઓના અગ્રેસરપણાનીચે સરસ્વતી કિનારે ઘણા અશ્વમેધ યજ્ઞોથી યજ્ઞેશ્વર ભગવાનનું પૂજન કર્યું હતું. અને પોતાની ઘણી સમૃદ્ધિ યજ્ઞો અને દાન દક્ષિણામાં વાપરી હતી. “ યથારાજા તથાપ્રજા ” એ નિયમ પ્રમાણે આ પ્રતાપી રાજાની પ્રજા પણ સુખ અને વૈભવમાં ગુણતાન રહી શ્રી ભગવાનના મહિમાને સાંભળતી અને ગાતી હતી. અંબરીષ રાજાની

આથી ભક્તિથી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને પ્રસન્ન થઇ તેમને “સુદર્શન” ચક્ર આપ્યું હતું. જેના લયથી તેમના શત્રુઓ ત્રાસ પામતા હતા.

આ પરમ ભક્ત રાજાએ એક વખતે શ્રી ભગવાનની આરાધના કરવા માટે પોતાના જેવાજ સ્વભાવવાળી રાણી સાથે એક વર્ષ સુધીનું અભયા વૈતરણીનું વ્રત કર્યું હતું. વર્ષ પૂરું થતાં દ્વાદશી એ પારણું હતું. તે દિવસેજ તેમની પરીક્ષા લેવા દુર્વાસા મુનિ કેટલાક શિષ્યો સાથે ત્યાં અતિથિ થયા. આરસ માત્ર એક ઘડી હતી. દુર્વાસા મુનિ આવ્યા પછી તુરતજ સ્નાન, સંધ્યા આદિ નિત્ય કર્મ કરવા નદી કિનારે ગયા. દ્વાદશી પૂરી થવા આવી, પણ ઋષિ આવ્યા નહિ. તેમના આવ્યા પહેલાં પારણું કરે તો દોષ લાગે અને દ્વાદશીમાં પારણું ન કરે તો વ્રત ભંગ થઇ દોષ લાગે, એ ધર્મ સંકટ આવી પડ્યું. હવે શું કરવું, તે વિષે પૂછતાં બ્રાહ્મણોએ સલાહ આપી કે “શ્રી વિષ્ણુના ચર્ણમૃતનું પ્રાસન કરવું. તેથી ભોજન કર્યું ન ગણાય અને પારણું ગણાય.” રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. એટલામાં મુનિ આવ્યા. રાજાએ સત્કાર કર્યો, પણ દુર્વાસાએ રાજાનું કરેલું સર્વ જાણી લઇ કહ્યું કે:—હું તારે ત્યાં અતિથિ થઇને આવ્યો. તેને જમાડયા પહેલાં પારણું કરી બેઠો. તે અપરાધનું ફળ તારે ભોગવવું બેઠાએ, એમ કહી કૃત્યા ( મોત ) ઉત્પન્ન કરી. કૃત્યા રાજાને આળવા દોડી, પણ દાસની રક્ષા કરવા માટે શ્રી ભગવાને આપેલા સુદર્શને તે કૃત્યાને આવતાંજ બાળી નાખી. અંબરીષ રાજા મુનિની સ્તુતિ કરી ચરણમાં પડ્યો અને ભાવથી ભોજન કરાવી પછી પોતે ભોજન કર્યું. દુર્વાસા મુનિએ અંબરીષ રાજાની પરમ ભક્તિ જોઇ, અત્યંત પ્રસન્ન થઇ આશિર્વાદ આપ્યો કે:—“આવા તમારા પવિત્ર કર્મને સ્વર્ગની સ્ત્રી એ વારંવાર ગાશે અને પૃથ્વીના લોકો પણ તમારા પરમ પવિત્ર યશનું કીર્તન કરશે.” ખરેખર તેમજ છે. તેમનો અમર યશ અદ્વાપિ સુધી પૃથ્વીમાં ગવાય છે. એ શું તેની થોડી મહત્તા છે !

અંબરીષ રાજાને વિરૂપ, કેતુમાન અને શંભુ એ ત્રણ પુત્ર હતા. તેઓ ત્રણે પોતાના પિતાના જેવાજ પરાક્રમી હતા. તેઓમાંના શંભુએ લેખ પત્રનો ચાલ પ્રથમ કાઢ્યો, જે અદ્વાપિ સુધી ચાલે છે. મહારાજા અંબરીષે અનેક શુભ કાર્યો કર્યા. પછી પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી દીધું; અને પોતે સહિત વનમાં તપ કરવા ગયા. ત્યાં નિરંતર એકાગ્ર ચિત્તે પરમાત્માનું ધ્યાન કરી પરમ પદને પામ્યા. ધન્ય છે તેમને ! તેઓ જંગલમાં સુદૃષ્ટાંતરૂપ અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયા છે.

## અસોક-પ્રિયદર્શી.



આ પ્રસિદ્ધ પ્રતાપી રાજા મૌર્યવંશીય અંદ્રગુપ્તનો પૌત્ર અને બિંદુસારનો પુત્ર થાય. અશોકવર્ધન અથવા પ્રિયદર્શી પણ કહે છે. અગધ-ખહાર પ્રાંતના રાજાની રાજધાની પાટલી પુત્ર-પટણા હતી. તે રાજા ધણું મોટું હતું. પિતાના વખતમાં તે ઉજ્જનના રાજ્યનો અધિકારી હતો. યુધિષ્ઠિર શક ૧૭૪૫ ના ગ્રન્થ પતિ સંવત્સરમાં પ્રિયદર્શી નામ ધારણ કરી અગધ રાજાની ગાદીએ બેઠો. તેની સત્તા હિમાલયથી નર્મદાની ઉત્તરે સધળા રાજ્યોપર હતી.

આ રાજા પરાક્રમી, શરવીર, દયાળુ, ધાર્મિક, ઉત્સાહી, લણેલો, ઉદાર અને ગ્રન્થ પ્યારો હતો. વેદશાસ્ત્ર અને પુરાણ ધર્મને માનતો, નિત્ય શ્રદ્ધાથી બ્રાહ્મણોને જમાડતો અને દાન દક્ષિણા આપતો. એમ કેટલોક કાળ વિત્યા પછી ઐશ્વર્યના એક સમુદ્ર નામે લિક્ષુકના અસરકારક ઉપદેશથી તે ધર્મ ઉપર અતિ શ્રદ્ધા રાખવા લાગ્યો. અને એ ધર્મને ઉત્કૃષ્ટ દશાએ પહોંચાડ્યો. એવા આશ્રયથી ઐશ્વર્ય દેશના ધણાખરા ભાગમાં પ્રસર્યો હતો. તેણે એ ધર્મના ૬૪૦૦૦ હજાર યતિઓને આશ્રય આપ્યો હતો. પોતાના રાજમાં ઐશ્વર્ય જૂલમથી નહિ પણ ઉપદેશથી ફેલાવ્યો. એ ધર્મનો બહોળો પ્રસાર કરવાને માટે સભા મેળવી અને દેશાંતરે ઉપદેશ કરવાને સાધુઓ મોકલ્યા હતા. તેની બેન તથા લાઇએ શિલોન ( લંકા ) માં જઈ ત્યાંના રાજાને ઐશ્વર્ય કહ્યો હતો. અને થોડાક સાધુઓને ટિબેટ, ચીન, સ્યામ, બ્રહ્મદેશ વગેરે દેશોમાં પણ ધુમતા કર્યા હતા. ઐશ્વર્યનો માર્ગ નક્કી કરવાને સભા ઠરાવી અને ધર્મશાસ્ત્રનું શોધન કરાવ્યું હતું. પટણામાં ૧૦૦૦ એક હજાર મહા પુરુષોની સભા બોલાવી. આ સભાએ નિર્ણય કરેલા ઐશ્વર્ય પ્રમાણે હાલ પણ દક્ષિણ એશિયામાં એ ધર્મ ચાલે છે.

અશોકે એ ધર્મની મુખ્ય આજ્ઞાઓનાં જાહેરનામાં કર્યાં, તે રતંલ, ખડકોમાં અને શુદ્ધઓમાં એમ ૮૦ હજાર શીલાલેખો પ્રાચીન લીપી પાટલી અથવા માગધી ભાષામાં કોતરાવ્યા. ધર્મ ચોખ્ખો રાખવાને તથા તેનો ફેલાવો કરવાને પોતાના રાજા ખાતે એક ખાતું કહાડ્યું. તેમજ લોકોની રહેણી ને નીતિ ઉપર નજર રાખવાને અને કેળવણી આપવાને કેટલાક અધિકારીઓ ઠસાવ્યા. તેનો તમામ ખર્ચ રાજાની તેજુરીમાંથી પૂરો પાડ-



જામાં આવતો હતો. દેશમાં ઠેર ઠેર સડકો બંધાવી, તેની બંને બાજુએ  
ઝાડો રોપાવ્યાં; ઢૂવા, વાવ, તળાવ અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી; ઠેકાણે  
ઠેકાણે પાંજરા પોળો કરાવી, નિરાશ્રિતોને રહેવાને, રોગીઓને દવા આપ-  
વાને દવાશાળાનાં મકાનો બંધાવ્યાં. સ્તંભ, ગુફા, મંદિર, વિહાર-આશ્રમ  
મઠ એ ઠામ ઠામ કરાવ્યાં હતાં. આખી દુનિયાના માણસ જાતને બૌદ્ધ-  
ધર્મમાં લાવવા પોતાના રાજ્યમાં ને પરરાજ્યમાં ઉપદેશ કરવાને ચતિઓ  
બોલકયા. તેણે કોઇ પાસે બળાતકારે ધર્મ મનાવ્યો નહિ, પણ ઉપદેશથી  
મનાવ્યો. તેથી તે ધર્મ આખી દુનીયામાં બીજા ધર્મો કરતાં વધારે ફે-  
લાયો. બૌદ્ધધર્મ શાસ્ત્રનું માર્ગધી લાપામાં લાપાતર કરાવ્યું. અશોકના શો-  
ધનનું ધર્મ પુસ્તક અશોકનો પુત્ર લંકામાં લઇ ગયો; ત્યાંથી બ્રહ્મદેશ, સુ-  
આત્રા, જાવા, વગેરે દેશોમાં તે ધર્મ ચાલ્યો. એ રીતે બૌદ્ધધર્મના બે ભેદ  
અશોકના અને કનિસ્કના શોધનથી થયા. તેમાં અશોકનો દક્ષિણપથ  
થયો. ચીનમાં ઇ. સ. ૬૫ માં કનિસ્કનો ઉત્તર પથ રાજધર્મ થયો.  
એ રીતે બૌદ્ધધર્મનો અતિશે પ્રસાર કરાવ્યો હતો.

અશોકના કાતરાવેલા લેખ બાજત ધણાક એવું કહે છે કે;—તેમાં  
તેણે ગ્રીસ દેશ માંહેલા રાજપૌત્રોનાં નામ કાતરાવેલાં છે. તે પરથી એવું  
અનુમાન થાય છે કે એ રાજાઓ તેના મિત્ર કે તાબેદાર હશે, અશોકે  
ધણાં નાનાં રાજ્ય તોડી પોતાના રાજમાં મેળવી દીધેલાં હતાં. પાંડવના  
વંશના છેલ્લા રાજા દ્વિષ્ટકે જેને લક્ષ્મી દેવ પણ કહેતા, તેને આ રાજાના  
વીરસેન પ્રધાને મારી નાખ્યો અને તેનું રાજ્ય કબજે કરી દિલ્હીમાં ગાદી  
સ્થાપન કરી હતી. મેવાડ, મારવાડ, બાટીઆ વગેરે પ્રાંતમાં પોતાનો અમલ  
ચલાવી ધણા લોકને પોતાના મતમાં જોડી દીધા. અશોકે ડુંગરોમાં ગુફાઓ  
ખોદાવી તે વિષે જૈન ગ્રંથમાં લખેલું છે કે;—અશોક રાજા પોતાની સૈન્યા  
સાથે દક્ષિણ દિશા જીતવાને નીકળ્યો. તે વખતે નર્મદા નદી ઉતરી વેહો-  
ળમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે ડુંગર ઉપર દેવગઢ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો. તેમજ  
બીજે ઠેકાણે ધણા કિલ્લા બંધાવી ધણા ડુંગરોમાં ગુફાઓ ખોદાવી, તે  
પછી સુદર્શન નામે કોઇ બળવાન રાજા મહારાષ્ટ્ર દેશમાં રાજ્ય કરતો  
હતો. તેપર સ્વારી કરી બંને રાજાનું યુદ્ધ વાસા ગામ પાસે થયું. તેમાં  
સુદર્શન મરણ પામ્યો. તેનું રાજ્ય હરણ કરી તેના પુત્રને પોતાનો તાબે-  
દાર કર્યો. તગર મુકામે રાજધાની કરી ત્યાં વીરઆહ નામે બૌદ્ધને સ્થા-  
પાણી પોતે દેવગઢમાં આવ્યો.

અશોક રાજ્યએ પોતાના સરદારોને વરાડ, ખંગાલા, તૈલંગણ, પડ્યા, કેરલ, તોરલ, વગેરે દેશોમાં મોકલી તે દેશ પોતાને તાબે કરાવ્યા અને ત્યાં પોતાના બૌદ્ધ અધિકારીઓને નીમ્યા. કુંગરો ખોદી ગુફાઓ કરવાનું અને દેશ જીતવાનું કામ પૂર્ણ થતાં સુધી પોતે દેવગઢમાં રહી રાજ્ય કારભાર ચલાવતો હતો. ગુફાઓ ખોદવાનું કામ યુધિષ્ઠિર શક ૧૭૬૨ ના વિરોધી સંવત્સરમાં અશોક શુદ્ધ ૧૫ સોમવારે સમાપ્ત થયું. આ કામ પૂર્ણ થવાને ૧૨ વર્ષ લાગેલાં, ત્યાં સુધી તે દેવગઢમાં રહ્યો હતો. તેપરથી ખોદવાના કામનો આરંભ યુધિષ્ઠિર શક ૧૭૫૦ માં થયેલો એવું સિદ્ધ થાય છે. તે પછી એ ધૃષ્ટ્યેશ્વર જ્યોતિર્લિંગ (શિવ) ની બહુ લાવથી પૂજા કરી દાક્ષણ દેશમાંથી ચાલી નીકળ્યો હતો. એ ઉપરથી જણાય છે કે તેને શિવ ઉપર આસ્તા હતી.

અશોક વિષે મી. ગ્યારેટ સાહેબે પોતાના કાશમાં વિવેક કાંઈ ન લખતાં, માત્ર એટલુંજ લખેલું છે કે;—એટલાં કામો કરવા જેટલો પૈસો તેણે નંદરાજ માંહેલા કાંઈ એક નંદે નદીમાં ખડક કાતરાવી તેમાં અસંખ્ય દ્રવ્ય રાખેલું હતું. તે તેને જડયું હતું. તે દ્રવ્યથી તેણે એ કામો કરાવેલાં. બૌદ્ધધર્મની ચૌદ આજ્ઞાઓ તેણે પેશાવર પાસે કપદ્દી-ગિરીમાં, કટક પાસે ધવલીમાં, ગિરનારની તળાટીમાં (સ્કંધગુપ્ત રૂદ્રમાના શિલાલેખ.) દીલીમાં, પ્રયાગમાં, બૃહારમાં, રંધીયામાં અને મથીઆની પાસે તીરહુતમાં મોટા મોટા પથ્થરોપર કાતરાવેલી છે. તે સર્વ આજ્ઞાઓ એક વખતેજ કાતરાવેલી નથી. તેમાં કેટલુંક ન્યૂનાધિક પણ છે. જેમ જેમ અશોકની બૌદ્ધ ધર્મપર શ્રદ્ધા વધતી ગઈ, તેમ તેમ આજ્ઞાઓ વધારે સ્પષ્ટ અને પાકી થતી ગઈ. બારમી આજ્ઞા ફક્ત ગિરનારમાંજ છે. આ આજ્ઞાઓમાં તેણે પોતાનું પ્રિયદર્શી નામ કાતરાવેલું છે. એ આજ્ઞાઓ જાણવા યોગ્ય ધારી આ નીચે જણાવી છે;—

“(૧) દેવનાપ્રિય પ્રિયદર્શી રાજા હુકમ આપે છે કે;—જનાવરો મારવા બંધ થઈ જાય. જનાવરો મારવા એ બહુ ભ્રષ્ટ છે. માટે પૂજાને સાંઈ કિંવા સમાજને સાંઈ પણ તે મારવા નહિ. રાજાની પાક શાળાએ એક સારો સમાજ છે, તેમાં અને પુણ્યના કામને માટે લાખો જીવ માર્યા ગયા છે. હજી પણ પુણ્યના કામને માટે પણ માર્યા જાય અથવા માર્યા જાય છે, પરંતુ આ બાબતને હજી સારી રીતે નિર્ણય થયો નથી. માટે હવે જીવને મારવા નહિ.

(૨) પ્રિયદર્શી રાજાએ જીતી લીધેલા તમામ મુલકોમાં જ્યાં

પૃથ્વી છે, અર્થાત્ ચેલ, પાંડય, કેરલ, તામ્રપણ (લંકા)માં અને યવન રાજા અતિઓકસ ( આ બીજો અતિઓકસ જે. ઇ. સ. પૂ. ૨૪૦ માં શુજરી ગયો ) અને બીજા રાજાઓ કે જે મિત્ર છે. તેને માલમ થાય કે રાજાને બે વાત પસંદ છે. અર્થાત્—સડકની બાજુએ વૃક્ષો રોપવાં, કૂવાં, વાવો ખોદાવવાં અને પુલ વાળાં વૃક્ષો, કંદમૂળ અને શાકભાજી ઉગાડવી.

(૩) ગમે તો મારી પ્રજા હોય અથવા બીજાની હોય, પણ જે ધર્મમાં સામેલ હોય, તેમણે દર પાંચ પાંચ વર્ષે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. જેમાં પિતા, માતા, ભાઈબધ, પુત્ર, કલત્ર, બ્રાહ્મણ, શ્રાવણ બધાની ફરજ અદા થાય. ઉદારતા સારી (ચીજ) છે. અહિંસા સુંદર (વસ્તુ) છે. અપવિત્રતા અને પિશુનતા નહારી (વસ્તુઓ) છે.

(૪) સેંકડો વર્ષથી હિંસા થતી આવે છે. બ્રાહ્મણ, શ્રાવણને બીજા એવા લોકો માનતા નથી. હવે રાજા ડાંકો વગાડીને, આતસબાજી ફેડીને અને રથ તથા હાથી નચાવીને ધર્મ બતાવે છે.

(૫) ધર્મ કરવો કઠણ છે. આ માટે ધર્માધ્યક્ષો દરબ્યા છે. તેઓએ બધા પાખંડીઓમાં કબોજ, ગંધાર, નિરસ્તિક (ગૂજરાત) અને પિતેનીક તથા બીજી બધી જગ્યાએ પણ ધર્મ કરાવવો.

(૬) આજ સુધી એવું ન થઈ શક્યું, પણ હવે હું ચાહું છું કે હર વખતે એટલે ગમે તો હું અંતઃપુરમાં કે સ્વારીમાં હોઉં, તોપણ ત્યાં દરેક વખતે પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળી શકું, આટલા માટે પ્રતિવાદક સુકરર કર્યા છે. કે તેઓ મને ફરિયાદ પહોંચાડે અને જે કામ હું કરું તેની તજ-બીજને માટે યોગ્ય અધિકારીઓ સલામાં જાય.

(૭) ગમે તે પાખંડ ધર્મનો સાધુ હોય અને ગમે ત્યાં રહેતો હોય, તોપણ તેને કોઈએ છેડવો નહિ; કારણ કે બધાનો પ્રયત્ન ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરવા તરફ છે.

(૮) આગળ રાજાઓ જુગદું રમવામાં તથા શિકાર કરવામાં જીવ સામ્પત્તા હતા, પરંતુ હું બ્રાહ્મણ, શ્રાવણ, સાધુસંત અને મહંતોની પાસે જઈને દાન કરવું અને ધર્મ કરાવવો એમાં જીવ રાખું છું.

(૯) પુત્રોત્પત્તિમાં, વિવાહ કરવામાં, શિષ્ટાચારમાં, કઠણ ઉપકારમાં બધાય ખુશી માને છે અને ઉભળીઓ કરે છે. પરંતુ બધું નિષ્ફળ છે. ઉત્તમ ફળ ધર્મ મંગળથી છે. સ્વામીની સેવા, ગુરૂની ભક્તિ, બ્રાહ્મણ શ્રાવણને દાન, એવી રીતના કાર્ય ધર્મ મંગળ છે.

(૧૦) નામ અને દેહનું સ્વરૂપ નકામું છે, મારું સ્વરૂપ આ છે કે, હું ધર્મને ચાહું.

(૧૧) ધર્મદાન જેવું ખીજું કાંઈ દાન નથી, એમ દેવાના પ્રિય પ્રિય-દર્શી રાજાનું કહેવું છે. નોકર અને આશ્રિતની પરવરસી, માખાપની સેવા, દોસ્ત, કુટુંબીઓને તથા આહાર, શ્રાવણ તે દેવું એ ધર્મદાન છે. જીવની રક્ષા કરવી એ બહુ સાફ છે.

(૧૨) પ્રિયદર્શી બધા ધર્મનું માન રાખે છે. ગૃહસ્થાના, તેમજ ક્ષત્રી-રોના માણસે ખીજના ધર્મનો નિરાદાર ન કરતાં, પોતાના ધર્મમાં પ્રીતિ કરવી જોઈએ.

(૧૩) જીવતાં પ્રાણીઓને બિલકુલ ઇજા નહિ કરવાનો અને તૃપ્તિનો હુકમ—અને ઓકરાજ ઉપરાંત ઇજાનો રાજા ટોલોમી, આંટીગોનસ અને મગસ—અહીં આં અને પારકા દેશમાં સર્વ સ્થળે દેવાના પ્રિયના ધર્મના કાયદાની અસર જ્યાં જ્યાં તેઓ જાય, ત્યાં પરિણામ સંપાદન કરે છે—દરેક વર્ણનનો જય છે, પણ વધારે જય કે જે પ્રુશકારક ગતિ જે પોતાની મેળે આનંદ થાય છે, તેમાંથી વહન કરતી પ્રુશી લાવે છે, સદ્ગુણનો જય એ સુખ છે. સુખના જયનો પરાજય થઈ શકતો નથી. કે જે સ્વ-ભાવથી સુખનો જમીન રાખે છે. આ લોકની ચીજોમાં તે પરલોકની ચીજોમાં આવે જય ચાહવામાં આવેલો છે.

(૧૪) દેવાના પ્રિય રાજા પ્રિયદર્શી આ નેકીની આજ્ઞા લખવાને નિયમિત થાય છે ઇત્યાદિ. અશોક-પ્રિયદર્શી રાજા ૪૫ વર્ષ રાજ કરી યુધિષ્ઠિર શક-૧૭૯૧ ના પીંગળ નામે સંવત્સરમાં ફાગણ વદી ૧૦ શની-વારે બહાર પ્રાંત માહિલા મુગી શહેરમાં સાંજને વખતે મરણ પામ્યો. એ પછી તેનો પુત્ર સુયસા ગાદીએ બેઠો હતો. આ ઉપરના શક ઉપરથી તેને થઈ ગયાને આજે ૩૧૯૫ વર્ષ થઈ ગયાં એવું સિદ્ધ થાય છે. આનેટ સાહેબ લખે છે કે, તે ઇ. સ. પહેલાં ૩૨૫ વર્ષ પર થઈ ગયો. તે ઉપરથી તો તેને થઈ ગયાને આજે ૨૨૧૯ વર્ષ થયા એમ દેખાય છે. પરંતુ આ કાળ ઝોછો છે અને તે જૈન ગ્રંથ અને ભાગવત આ બંનેમાં લખેલા કાળ વિરુદ્ધ છે. માટે તેની ગણતરીમાં ભૂલ હોય એમ લાગે છે. તે ભૂલ થવાનું કારણ ચાણાક્ય ચરિત્રમાં જેવું. ઇત્યાદિ મહત્ત્વ કૃત્યથી અશોક અતિ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. ધન્ય છે ધર્મની મહાપરાક્રમી આ રાજાને !!



## ભર્તૃહરિ.



આ પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ માલવપતિ રાજન ભરથરી ઇ. સ. પહેલાં સુમારે ૫૭ વર્ષના ઉજ્જૈનીમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેના પિતાનું નામ ગંધર્વસેન હતું. વિક્રમાદિત્ય નામે તેને મહાશરવીર અને નીતિવાન ભાઇ હતો. ઉજ્જૈની નગરી એ પરમાર વંશની ગાદી માટે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. ભર્તૃહરિના ગુરુનું નામ ચંદ્રાચાર્યવસુશયા પડિત હતું. તે પાસેથી તેણે પાણીની વ્યાકરણાદિ સંસ્કૃત ભાષાનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમજ એ શાસ્ત્રોમાં કુશળ થયો હતો. સંસ્કૃત ભાષામાં મોટો વિદ્વાન અને કવિ પણ હતો તથા સર્વ વ્યવહારિક કાર્યોનો અનુભવી, સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ, મિથ્યાભિમાનનો તિરસ્કાર કરનાર, વિદ્યા, કળાને આશ્રય આપનાર અને ખરી રીતે વૃદ્ધિ કરનાર હતો. સત્યાસત્યનો પરિક્ષક, સૂક્ષ્મ બેદનો જ્ઞાતા, શુદ્ધિવાન, વિવેકી, ન્યાય નીતિમાં નિપુણ, પ્રજાનું પાલન રાજન કરવામાં તત્પર, પ્રજા જનને વિદ્યાવાળી કરી તેમના જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘાડ્યા હતા, પુણ્યનો માર્ગ પ્રસરાવ્યો હતો. ધર્મની વૃદ્ધિ કરી હતી, વેરીઓનો વિનાશ કર્યો હતો, દુરાચારીઓને શિક્ષા કરતો, કવિજનો અને વિદ્વાનોને આશ્રય આપી તેમની કદર કરતો. સદ્ગુણોને સહાયતા આપી તેમની વૃદ્ધિ કરતો, તેમજ શરવીર અને પરાક્રમી હતો. દયા, ક્ષમા, શાંતિ, સંતોષ અને વિનય એ સદ્ગુણોને પ્રસરાવી સજીવન કર્યો હતા. અસત્ય, અનીતિ, ચોરી, વ્યભિચાર આદિ દુર્ગુણોને દેશવટો આપ્યો હતો. ઇત્યાદિ રાજને યોગ્ય સધળા સદ્ગુણો તેમનામાં હતા.

ભર્તૃહરિને આઠ પ્રધાનો હતા. તે સર્વ વિદ્વાન હતા. સેનાપતિ પણ શરવીર અને વિદ્વાન હતો. રાજ સભામાં સકળ વિદ્વાનો બિરાજતા. રાજ્ય ન્યાય નીતિથી ઉત્તમ પ્રકારે ચાલતું, કાઠનાપર અન્યાય ગુજરતો નહિ. સારા સારનો પૂર્ણ તપાસ કરી સર્વને પૂર્ણ સંતોષ આપવામાં આવતો. પ્રજા હિતમાં પ્રવૃત્ત થવાને પરમોત્કંઠાથી લાગ્યો રહેતો. શહેર અને ગામડાઓમાં શેરીએ શેરીએ ધર્મોપદેશ આપવાને ધર્માચાર્યો રાખ્યા હતા, તેનો સર્વ અરમ્ય રાજ તેજુરીમાંથી અપાતો હતો. કાવ્યશાળાઓ, સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ, ઔપધશાળાઓ અને કન્યાશાળાઓ કામઠામ સ્થાપી હતી; પ્રજાજનપર કોઈ

પણ પ્રકારનો કર કે અન્યાય હતો નહિ; એ રીતે ભર્તૃહરિ રાજ્યે ખરેખર ધર્મ રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું.

જનમંડળમાં કોઈ સર્વ ગુણ સંપન્ન હોતું નથી. ભર્તૃહરિ રાજ્ય ડાહ્યા અને બધી વાતે સદ્ગુણી છતાં તેનામાં પણ એક દુર્ગુણરૂપી કલંકની રેખા અંકિત થઈ હતી. તેનામાં કયા ગુણની ખામી હતી; તેના તપાસ ચલાવીએ એ રાજ્ય ત્રણા રાણીઓને પરણ્યો હતો, તેમાં સર્વ કરતાં રાણી પિંગળા સ્વરૂપમાં વિશેષ હતી, તેનાપર તેને મોહ લાગ્યો હતો. પોતે ગુણ સંપન્ન છતાં તે પિંગળાના ગુણની પરીક્ષા કર્યા વગર માત્ર રૂપેજ મોહો હતો અને કાર્યાંધર્મ તેમાં નિમગ્ન રહેતો. ધીરે ધીરે તે તેના મોહપાસમાં વધારે સપડાઈ જઈ દિવસનો ઘણો ભાગ તેની પાસેજ રહેવા લાગ્યો હતો. પિંગળા સર્વમાં માનેતી ગઈ પડી હતી, રાજ્યને પ્રીતિ પાસમાં લેઈ, ઉપરથી પતિવ્રતાનો સ્વધર્મો ડોળ ખતાવી અંદરખાને એક દુરાચારી દાસીના દુઃસંગથી એક નીચ અશ્વપાળ સાથે પ્રીતિમાં જોડાઈ હતી. એ તેને દુસંગતુ ફળ અને નિરંતર ધર્મ નીતિનો ઉપદેશ ન સળવાતી ખામીનું પરિણામ હતું. આ વાત કોઈના કળવામાં નહોતી.

રાજ્ય ઘણો વખત રંગ મોહોલમાં ગુજરતો તે મંત્રી મંડળ આદિ કોઈને પસંદ નહોતું. તે માટે તેના અંગત મિત્રોએ તેને ઘણીવાર ઉપદેશ આપી ચેતાવ્યો હતો. જ્યાં સુધી આપણી ભૂલ આપણા મુખપર કોઈ ન કહે, ત્યાં સુધી આપણો કોઈ આ દુનિયામાં ખરો મિત્ર છે એમ માનવું નહિ.” એ મહાન પુરૂષોનું વાક્ય છે. તે પ્રમાણે જોતાં ભર્તૃહરિને તેવા મિત્રની ખોટ નહોતી, તેમણે પોતાથી ખંને તેટલું કંઈ હતું, પણ એપર રાજ્યે જરાએ લક્ષ આપ્યું નહિ; કારણ કે તેને પિંગળામાં પૂર્ણ પ્રીતિ હતી. તેથી તેના પ્રમાણિકપણા તથા પવિત્રતા વિષે તેને કશો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો નહિ; કેમકે અનુકુળ નથા પ્રીતિવાળી વસ્તુ વિષે ગમે તેવાં વિરુદ્ધ અને સૂર્યના અજવાળા જેવાં સત્ય વચનો કોઈ કહેતાં હોય, તોપણ તે અસર કરતાં નથી, તે એક મનની સ્વાભાવિક સ્થિતિનું પ્રાપ્ત્ય છે; તે કારણથીજ ભર્તૃહરિના મનમાં તેના મિત્રોનું એક પણ વચન અસરકારક થયું નહિ.

વિક્રમાદિત્ય વિદ્વાન, નીતિવાન, શરવીર અને ધર્મ વૃત્તિવાળો હતો. રાજ્યમાં તે ઉત્તમ ગણાતો હતો. ભર્તૃહરિને રાજકાળમાં તે ઘણી સલાહ અને સહાયતા આપતો હતો. ભર્તૃહરિને તેની શુદ્ધ નીતિની ખાત્રી હતી. તેથી તેને રાણીવાસ વગેરે સ્થળે આવવા જવાની છુટ હતી. વિક્રમ પોતાના

રીતિ તમે જાણો છો, છતાં વહેમ કેમ લાવો છો ? શિવ ! શિવ ! ! !  
અંતઃપુરમાં સારું અનીતિ આચરણ ! આ શું કહો છો ? !

ભાષ ! હજુ સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી નથી, હજુ સૂર્યમાં અંધકાર થયો નથી, સિંહ ખડ ખાવા કદી જતો નથી, હજુ હંસની ચાલ કાળવંત થઈ નથી, હજુ સંતજનના ચિત્તમાંથી દયા ગઈ નથી, હજુ પશ્ચિમમાં સૂર્યોદય થયો નથી, કાષ્ટ હજુ જળમાં કુળી જતું નથી, હજુ માતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ ધટ્યો નથી, છતાં હું નીતિવિરુદ્ધ વર્તિશ ! ! આ તમે શું કહો છો ? આપનો મારા પ્રત્યે આવો વિચાર કેમ થયો ! ! ! હે પવિત્ર જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા ! હું બાલ્યાવસ્થાથી જ્ઞાન શક્તિ યુક્ત થયો, ત્યારથી તે આજ મુધી આપની સેવા પ્રીતિ લાવથી કરતો આવ્યો છું. શ્રુતિ, સ્મૃતિ અનુસાર નીતિ માર્ગે ચાલવાનો જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા પ્રત્યે જે ધર્મ છે; તેથી વિરુદ્ધ સ્વમે પણ કદી ચાલ્યો નથી. આજે આપ આ વાત શું કહો છો ? આતો કીડીપર કટક અને કદલીપર વીજ આવી પડે, તેવાં આ આપનાં વચન મારાપર ઇંદ્રના વજ્રની માફક કાર્ય કરે છે. હે નીતિ નિપુણ ભ્રાતા ! વિચાર કરીને આ નિર્દોષ હૃદય બંધવપર વચન પ્રહાર કરશો.”

ભર્તૃહરિએ કહ્યું;—“ તું કાલે રાણીવાસમાં ગયો હતો કે નહિ ? ”  
વિક્રમ—“ કાલે હું ગયો નથી ! કેમકે આપનું મળવું સવારે રાત્ર મહેલમાં થયું હતું, જેથી ત્યાં આત્રી મોઢે થયા કાંઈ પ્રયોજન નહોતું અને રાત્રિએ તો હું શિવરાત્રિ હતી તેથી ઘેર શિવ પૂજનમાં રોકાયો હતો. ભર્તૃહરિ—  
“ તું શિવરાત્રિ જેવે દિવસે મહાકાળેશ્વર શિવાલિપેકમાં કેમ ન આવ્યો ? ”  
વિક્રમ—“ હું સદા એકાંતમાં શિવ પૂજન કરું છું ! એ આપથી ક્યાં અજાણ્યું છે ? ઇત્યાદિ પ્રકારે વિક્રમે ધણું ધણું કહ્યું; પણ ભર્તૃહરિના માનવામાં નહિ આવતાં, તેણે તેને દેશ નિકાલ થવાને આજ્ઞા કરી. ”

આ સાંભળી વિક્રમે કહ્યું;—જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા ! લક્ષ્મણ અને ભરતની જેવી ભક્તિ રામચંદ્ર પ્રત્યે હતી, જેવી ભીમાર્જુનની યુદ્ધિષ્ઠિર—ધર્મ પ્રત્યે હતી; તેવીજ શુદ્ધ ભક્તિ આપના પ્રતિ મારી છે. આપ આવી રીતે વિચાર શૂન્ય થઈને મારાપર રોષ કરો છો એ યોગ્ય નથી, કેમકે હું આ વૃત્તાંત બિલકૂલ જાણતો નથી ! રાણીવાસમાં કાલે તો શું પણ ત્રણ રોજ થયાં હું ગયો નથી ? પિંગળાની દાસીને મેં દીડી નથી, આ બધી વાત પ્રપંચરૂપ છે—આપ મારા પિતા તુલ્ય પવિત્ર ન્યાયી આત્મા થઈ, આવો જુઠો આરોપ મારે શીર છોડો છો, તો તેપરથી દેવની કેઈ અન્યથા નજર આવે છે ! રખે કાંઈ મોટી આફત આ માલવદેશપર

આવવાની હોય એવું જણાય છે ! અગર આખું રાજ પાયમાલ થવાનું છે ! એ વિના આવો કુતર્ક આપના પવિત્ર અંતઃકરણમાં કદી વાસ કરે નહિ. હજી વિચાર કરો ? આપ ન્યાય નિપુણ થઈ આવ્યા સાહસ વાક્યનો ઉપયોગ કરો છો ! ભૂમી કેવી છે ! તેમાંથી કેવા ફળની આશા રાખો છો ? વિષ અમૃતરૂપ દેખાતું હોય, તોપણ તે મોતનું કારણ થાય છે ? ”

ભરતૃહરિ—“ અરે ! વિક્રમ ! તું હવે વધારે ન બોલ, કેમકે તારા અસત્ય ભાષણથી મારા કાન અપવિત્ર થાય છે, તું સત્વર માલવદેશ છોડી જા ? ” વિક્રમ ક્રોધથી બોલ્યો;—“ હું આ નગરી તજીશ, નિશ્ચે આ ઠેકાણે રહીશ નહિ. જે ધડી પણ વિશ્રામ કરે તો મારી જનુની લાગે. ” હે ભરતૃહરી ! જેના અંતઃકરણમાં એક પણ દુષ્ટ સંકલ્પે આજ સુધી પ્રવેશ કર્યો નથી. જેણે જ્યેષ્ઠ જ્ઞાતાને પિતા અને તેની સ્ત્રીને માતા સમાન જાણી એક નિષ્ઠાથી પુત્રવત્ આચરણ કર્યું છે, જે પોતાને આદિત્યવત્ શુદ્ધ સમજે છે અને અદ્યાપિ બ્રહ્મચર્યનું સંરક્ષણ કરે છે. એવા એક કૃપાપાત્ર નાના ભાઈને એક નીચ, પ્રપંચી, શાસ્ત્ર નિંદીત, કલેશનું મૂળ, કપટ સ્વરૂપ, નર્કદ્વાર નયની સ્ત્રીના વચન ઉપર ભ્રમશય કરી મને નિર્લજ્જ ઠરાવી જીટો આરોપ મૂકે છે અને સ્વમુખથી દેશનિકાલનું કહો છો, તો હું સત્વર આ માલવ દેશ છોડીને અરણ્ય વિષે ચાલ્યો જાઉં છું.

હે જ્ઞાતા ! દૈવયોગથી સત્યાસત્ય જાણવામાં આવશે, સારે ક્રોધને પણ થયો નથી, એવો તમને મોટો પશ્ચાત્તાપ અને ખેદ થશે એ તમે યાદ રાખજો, અયિ માલવ ભૂમિ ! જય પૃથ્વી મૈયા ! હવે છેલા પ્રણામ તને ! આ કામધિ જ્ઞાતાનું નિર્દોષપર અસત્ય ભાષણ શ્રવણ કરીને ક્રોધ કરીશમાં. હે વીરમાતા ! આ કૃતઘ્ની બંધુનું કલ્યાણ કરજો ! તેના હૃદય અક્ષુ ઉધાડજો ! અયિ અવન્તિકા-ઉજ્જયીની ! તારી પ્રજાને શાંતિ થાઓ ! શાંતિ થાઓ ! ! જય અબધૂત નિરંજન ! ! ! ” એમ બોલતાંજ અરણ્યમાં ચાલી નીકળ્યો.

આ સમાચાર સાંભળી મંત્રીજનો, સેનાપતિ અને પ્રજામંડળમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. સૌ શોક સાગરમાં ડુબી ગયા. વિક્રમના ગયા પછી ધીરે ધીરે રાજમાં અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ. તેથી મુખ્ય પ્રધાને ભરતૃહરિને કહ્યું કે;—મહારાજ ! આપની ગેહરહાજરીથી રાજ્યને તુકશાન છે, વખતનો ત્રીજો ભાગ પણ શાસ્ત્રાનુસાર રાજ કાજમાં ચાલતો તો સાર છે. ઇત્યાદિ વાત ચાલતી હતી એટલામાં એક કલાવંતી



નામે દરબારી ગુનકાએ એક અમરકુળ રાજાને યોગ્ય ધારી ભેટ કર્યું. તે જોઈ રાજા ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો; કેમકે એ પ્રથમ પોતાની પાસે આવેલું હતું અને તેણે પિંગળાને આપેલું હતું તેજ હતું. આ અમરકુળ શાંતિરામ નામે બ્રાહ્મણને કોઈ ઋષિએ આપેલું હતું, પણ બ્રાહ્મણે ખાતાં વિચાર કર્યો કે જો હું ખાઈશ, તો મારે અમર થઈ સદા ભિક્ષાજી માંગવી પડશે. માટે આ કુળ તો ભર્તૃહરિ જેવા પ્રજાપ્રિય રાજાનેજ જઈ આપું કે તે અમર થઈ સદા ધર્મ નીતિથી રાજ ચલાવી પ્રજાને સુખ આપતો રહે. એવા વિચારથી રાજાને આવી ભેટ કર્યું હતું.

રાજાએ આ અમર કુળ પોતાની પ્યારિ સ્ત્રી પિંગળા અમર થઈ સુવાનજી રહે અને પોતાને સદા વિલાસ સુખ આપ્યા કરે, એવા હેતુથી તેને આપ્યું હતું. પિંગળાને વળી નીચ અશ્વપાળ સાથે પ્રીતિ લાગી હતી, તે પોતાને સદા રતિ સુખ આપ્યા કરે માટે તેને આપ્યું હતું, અશ્વપાળને કલાવતિ સાથે પ્રીતિ હતી, તે પોતાને સદા આનંદ આપતી રહે એવા હેતુથી તેને આપ્યું હતું અને તે વેશ્યાએ ખાતાં વિચાર કર્યો કે, આ ખાવાથી હું અમર થઈશ, તો મારે કપાળે સદા આ વેશ્યાનો નીચ ધધો ચોટયોજી રહેશે. માટે ખરેખર એ રાજાને યોગ્ય છે, એમ ધારી રાજાને ભેટ કર્યું હતું. એ રીતે અમર કુળ ખરેખર રાજાને યોગ્યજ હતું. તો તે ફરી ફરીને પણ તેના હાથજી આવ્યું અને તે કપટી-પાપીઓના પાપનો ઘડો ફેડવાનું સાધન થઈ પડ્યું.

આ અમરકુળ જોતાંજ રાજાએ ગુનકાને ધમકી આપી પૂછ્યું કે, આ કુળ તું ક્યાંથી લાવી? ગુનકાએ કહ્યું કે મને એ અશ્વપાળે આપ્યું છે. અશ્વપાળને પણ લય બતાવી પૂછતાં તેણે પિંગળા રાણી પાસેથી મળ્યાનું જણાવ્યું, તેમજ તેની સાથેની પ્રીતિ આદિનું રાજાના પૂછવાથી કહી બતાવ્યું. તેમજ તેના ઘરની ઝડતી લેતાં પિંગળાએ આપેલું કેટલુંક મળી આવ્યું. પછી પિંગળાની દાસીને બોલાવી કેટલીક હકીકત મેળવી લીધી. આ સર્વ વાતપરથી રાજાને રોમ, રોમ, ક્રોધાગ્નિ પ્રકટયો અને તરત પિંગળા પાસે ગયો. પિંગળાને હજી આ વાતની ખબર પડવા દીધી નહોતી. રાજા યુક્તિથી તેના સત્યની પરીક્ષા કરવા, નિત્ય પ્રમાણે ડોળ રાખી તેની પાસે ગયો. પિંગળા પતિવ્રતાનો ડોળ બતાવતી સ્ત્રી ચરિત્ર કરવા લાગી. પણ હવે રાજા સમજી ગયો હતો. બીજું કંઈ ન બોલતાં વાતપરથી વાત કાઢી અમરકુળની વાત પૂછી ત્યારે પિંગળાએ કહ્યું કે, એ તો હું કાલેજ તમારા ગયા પછી ખાઈ ગઈ છું, તે માટે સોગંદ ખાઈ સાચી થવાને ઘણી વાતો કહી છેવટે

રાજાએ અમરકુળ તેને દેખાડ્યું, ત્યારે તે આડી અવળી વાતો કરવા લાગી અને પૂછતાં એ પાપીણી બોલતાં બધાવા લાગી, છેવટે તેની દાસીને ધમકી આપી પૂછતાં તે સર્વ પિંગળા રૂબરૂ માની ગઇ. અંતે પિંગળા પોતાનું પોગળ ઉઘાડું ચતાં સર્વ માની ગઇ અને ઝાંખી પડી દાસીનો દોષ કાઢી અનેક બાહાનાં બતાવવા લાગી.

આ સાંભળી રાજા ક્રોધથી બોલ્યો;—“ હે જનકમ કરનારી ! બ્યભિચારીણી તને ધિક્કાર છે ! પાતકી ! શિયળના માર્ગને ભંગ કરનારી ! તને હજારવાર ધિક્કાર છે ! મેં તારા પ્યારમાં ફસાઇ માંડે રાજ્ય પાયમાલ કર્યું ! માંડે તન, મન અને ધન સર્વ તને અર્પણ કર્યું અને આ અમરકુળ પણ તને આપ્યું ! અરે ! એ તારે યોગ્ય હોયજ નહિ. એ તો મારા યોગ્યજ છે. જય નિરંજન ! એમ કહી અમરકુળ ખાઇ ગયો. અરે ! પિંગળા ! પાપિણી ! તને કશોપણ વિચાર ન સૂઝ્યો ! જે હું ખીજી ત્રણસો રાણીઓનો ત્યાગ કરીને એક તારે વિષેજ પ્રીતિ રાખતો હતો ! એટલું છતાં પણ તું મારાથી બેદિલ રહી છળકપટથી વર્તી ! અરે ! તને, નારી જાતને અને તારા કુળને ધિક્કાર છે ! કે મારાથી તને એક નીચ જાતનો ઠાણીઓ પસંદ પડ્યો ! હે દુષ્ટ ! એમાં દાસીનો નહિ પણ તારોજ દોષ છે. સાચું વજ્રમય અંતઃકરણ કદી પણ કોઇ ડગાવી શકતું નથી. તું જાતેજ ખરાબ તેમાં ખીજી શું કરે ! અરે ! હું સ્ત્રીપરીક્ષકજ કાચો ! જા, તારૂં કાળું મુખ અને બતાવીશ નહિ ! તેં રજપુતાણીની જાતને એમ લગાડી છે ! બસ ! હું જાઉં છું.”

ભર્તૃહરિ—અહા ! જેનું હું સ્મરણ કાણુપણુ વિસરતો નહિ. જેની આગળ રાજાની સર્વ સ્મૃત્તિ હાજર કરતો ! જેણે માંડે પાણિગ્રહણ કરેલું, એવી ત્રણસો નવયૌવન બાળા સ્ત્રીઓ, કે જે સર્વનો મારાપર એક સરખોજ હક હતો, તે સર્વનો અવતાર ખરાબ કરીને અહર્નિશ જેને વિષે હું તત્પર રહેતો હતો ! તેણેજ બે દિલ થઇ આવું નીચ કૃત્ય કર્યું ! !! મારે તેને ધિક્કાર છે ! અરે ! કદી નીચના સંગનો દોષ કાઢું ; તોપણ મારા આવા સ્નેહમાં તેનું દિલ પલટયુંજ કેમ ! મારે સ્ત્રીના અંતઃકરણને ધિક્કાર છે ! !!

ભર્તૃહરિ રાજા પોતાના ભાઇને યાદ કરી શોક સમુદ્રમાં ડૂબી જઇ પથ્રાતાપ કરવા લાગ્યો. અરે ! મેં ભાઇ જેવા ભાઇને દેશ નિકાલ કર્યો ! એ મેં પિંગળાના કહેવાપર વિચાર કર્યો વગર બહુ છુડું કર્યું ! નિર્દોષ મારો અંધુ માલવદેશમાંથી ગયો ! હા ! વિક્રમા ! તારાં સર્વ વચ્ચે સત્ય ડગ્યા છે ! ભાઈ ! મેં કાચા કાન રાખી સ્ત્રીનું સર્વ સત્ય માન્યું. વીર ! મેં તેનો

ભરસો કર્યો એ ભૂલ ખાધી ! ભાષ ! મેં વગર સમજે તને વિદેશ કાઢ્યો !  
હું ભરથરી ભૂપ થઈને કામનીને ભરસે ભૂલ્યો ! અરે ! દુષ્ટ પિંગળા ! અરે !  
ચાપી તારા વિષયાસક્ત, તારા કપટી વચનમાં ભૂલાવો ખાઈને મેં કેવું  
કેવું વિપરીતાચરણ કર્યું છે !! હાય ! મારા નિર્દોષ બંધુપર કેવો ખોટો  
આરોપ મૂક્યો ! એટલુંજ નહિ પણ એ ધર્મ મૂર્તિ બાળકને માલવ ભૂમિની  
હૃદયાર કાઢ્યો ! અરે વિક્રમાદિત્ય ! હવે હું શોકસાગરમાં કુળ્યો છું અને  
તારા કહેલા વચનો યાદ કરું છું ! અરે ! ભાષ જેવો ભાષ, મારો પ્યારો  
વિક્રમાદિત્ય સૂર્યવંત શુદ્ધ બંધુ ! તું નિર્દોષ નિરાપરાધીપર કટુવચન બાણના  
પ્રહાર કર્યો ! તારું હૃદય મેં બેઠી દીધું ! અરે ! મેં અતિસાહસ કર્યું !!  
શિવ ! શિવ !! મારી મતિ ફરી ગઈ !! બંધુ ! તેં કહેલા વચનો સત્ય  
કર્યાં. રામચંદ્ર પ્રત્યે લક્ષ્મણની ભક્તિ હતી, તે કરતાં તારી પ્રીતિ મારા  
પ્રત્યે ન્યૂન નહોતી ! જ્યારે લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઈ પડ્યા હતા, ત્યારે રામચંદ્રે  
શોક કર્યો હતો ! તેથી પણ વધારે મને આ વખતે શોક થાય છે ! અરે  
રઘુવીરનાં વચન સત્ય છે કે :—“ સ્ત્રીઓ અને મિત્રો તો હજારો મળશે,  
પણ એક માનો જણ્યો ભાષ અવર કર્યાં મળવાનો નથી ! ” રઘુવીર !  
આપનાં વચન સત્ય છે. મેં સ્ત્રીની ખાતરભાષ જેવાભાષને ખોયો !

હે મન ! તને વિષયની ધણી તૃણા હતી ! તેની શિક્ષા તને ઠીક  
મળી !! હવે શોધ કરી શંકરની ભક્તિમાં આરૂઠ થા !! હે મન ! હવે  
મારું કહ્યું માન, — મોહ તૃણા છોડી દે ! અરે ! હવે કેમ વિલંબ કરું  
છું !! ખૂની તૈયાર કરાવું ! ” ઇત્યાદિ શોક કરતો હતો, ત્યાં પ્રધાન તથા  
સેનાપતિ આવ્યા. તેમણે ભર્તૃહરિને રાજ છોડી જંગલમાં જઈ બેઠા નહિ  
સેવાને ધણું સમજાવ્યો, પણ તેણે નહિ માનતાં કહ્યું કે :—પ્રધાન ! આ  
માયીક સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી, કોઈ પણ વસ્તુ સાચી નજર આવતી  
નથી. રાજ જીતું, રાજનું કાજ જીતું, સ્ત્રી જીતી, સ્ત્રીનો સ્નેહ જીતો, રંગ  
ને રૂપાળા જે જે દૃશ્ય પદાર્થ છે તે સર્વ જીતી છે ! ત્યારે એવી કંઈ વસ્તુ  
નિર્ભય છે કે જેનો હું આશ્રય કરું ? ભોગમાં રોગનો ભય, કુળને પડવાનો  
ભય, દ્રવ્યને નાશનો ભય, આબરૂને દીનતાનો ભય, બળને શત્રુથી ભય,  
રૂપથી સ્ત્રીને ભય, ગુણને બળનો ભય, અને દેહને કાળનો ભય, એ સર્વ  
વસ્તુ ભયવાળી છે; પણ પૃથ્વી ઉપર એક નિર્ભય વૈરાગજ છે. મેં તેનોજ  
આશ્રય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે સત્ય છે. હું મંગાતીરે અરણ્યમાં જઈ  
કોઈ મહાત્માને ગુરૂ કરી તેની પાસેથી ભોખ ધારણ કરીશ. જેથી કરી આ  
ચોરાશી લાખ યોનિમાં વારંવાર જન્મ મરણ લાઠી કરવું પડે છે, તે ગુરૂ

કૃપાથી મરી જાય ! અને આત્મજ્ઞાનના ઉપદેશથી સમ્યગ્નિદાનંદ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થઇ મોક્ષ થાય.

અહો ! સ્ત્રીનાં ચિત્તચરિત્રકેનાપિનવિજ્ઞાયતે

અહો ! સ્ત્રીના ચિત્તનું ચરિત્ર કોઇથી પણ જાણી શકાતું નથી ! ! !

અરેઅર આ સંસારમાં.

નવૈરાગ્યાત્પરંભાગ્યં, નવોધાદપરઃસખા;

નહરેરપરસ્થાતા, નસંસારાત્પરોરિપુઃ

વૈરાગ્યથી ઉત્કૃષ્ટ બીજું કોઇ લાગ્ય નથી ! બોધ (જ્ઞાન)થી સહાય કરતા બીજો મિત્ર કે બંધુ નથી ! હરી સિવાય બીજો કોઇ રક્ષણ કરતા નથી ! ! ને સંસારથી અન્ય કોઇ બીજો શત્રુ નથી ! ! ! એમ કહેતાજ સિંહાસન પાસે પડેલી ખડ્ગની એકદમ ઉપાડી જય અલેક ! જય અખૂત નિરંજન ! ! ! એમ બોલતાજ પહેરી લીધી. તરત સિંહાસનપરથી ઉતરી ચાલવા માંડ્યું !

આ સમાચાર વીજળીની પેઠે આખા શહેરમાં એકદમ પ્રસરી ગયા, પ્રજા જન શોક સમુદ્રમાં ડૂબવા લાગી, જેમ રામચંદ્ર વન જતા હતા, તે વખતે પ્રજા પાછળ ચાલી નીકળી હતી, તેમ પ્રજા ચાલવા લાગી, રાણીઓ મહા કદર્પાત સાથે રૂદન કરવા લાગી અને પિંગળા પણ પોતાના પાપી કર્મથી પસ્તાવો ખાઇ રૂદન કરતી પછડાવા લાગી. ચારે તરફ હાહાકાર થઇ રહ્યો, આખી નગરી શત્યકાર થઇ રહી. આ જોઇ કંઇલુ કાળજના વીર સુરૂષોનાં હૃદય પણ પીગળી ગયાં. ફેટલેક સુધી આખા શહેરના માણસો આવ્યાં. તેઓ મંત્રી વર્ગના સમજાવવાથી માંડ શાંત થઇ પાછાં વળ્યાં. સુખ્ય પ્રધાને વિક્રમાદિત્યની શોધ માટે માણસો દોડાવ્યાં.

ભર્તૃહરિ યોગી વેષે એકલો અરણ્યમાં ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં મહા અરણ્યમાં જ્યાં મચ્છેંદ્રનાથનો આશ્રમ હતો ત્યાં ગયો. જઇ મચ્છેંદ્રનાથને પ્રણામ કર્યાં. ગોરખનાથે તેના વૈરાગ્ય વિષે ફેટલીક ખાત્રી કરી. ગુરૂ મચ્છેંદ્રનાથે તેની વિશેષ ખાત્રી કરવા પોતાના એક શિષ્ય સાથે રાણીઓ પાસેથી લિક્ષા માગી લાવવા મોકલ્યો. તે પ્રમાણે તે ત્યાંથી નિર્દોષ અને નિર્વિકાર દૃષ્ટિથી લિક્ષા માગી લાવ્યો; છતાંદિ પ્રકારે તેના તિવ્ર વૈરાગ્યની ખાત્રી કરી ગુરૂ મચ્છેંદ્રનાથે મંત્રોપદેશ કર્યો. પછી ફેટલેક બોધ કર્યો કે;—

“ આ જગતની માયા અંનાદિકાલની ચાલી આવે છે. આ બધું આજીવનના તંત્ર માફક છે, આદશ્ય પદાર્થ જે કંઈ તારી નજરે પડે છે એ સર્વ જીવું છે, ચૌદ બ્રહ્માંડ સુધી માયાનું જે કાર્ય છે તે સર્વ નાશવાન છે. આ દેહ પંચમાબૂતથી બનેલો છે, તે ક્ષણભંગુર અને વિકારવાન છે.

તેમાં સાર વસ્તુ શું છે ? તેનો વિચાર કરવો જોઈએ, પોતાના મનને ખુબ સમજાવવું જોઈએ કે;—હે મન ! આ નાશવાન પદાર્થોમાં શું આશક્તિ રાખે છે ? આ શરીર હજાર કે લાખ વર્ષ રહ્યું, તોપણ શું થયું ? ચૈદ્ર ચોકડીનું રાજ મળ્યું તોપણ શું થયું ? આખરે તે સર્વ અનિત્ય છે, આ પાંચ વિષયના જે જે કાર્ય છે તે સર્વ સ્વાર્થની ખાજ છે. તે સર્વે પોતપોતાના સુખ માટે પ્રયત્ન કરે છે, તે પ્રિય લાગે છે. તે સત્ય હોય તો સંગે કેમ નથી ચાલતાં ! માટે કાષ્ઠપણ નિઃસ્વાર્થ સત્ય રતેહી આ જન્મ-તમાં નથી. આ અસત્ય, જડ, દુઃખરૂપ, ક્ષણભંગુર દેહથી એક ત્રણકાળે અખાધિત સામ્યદાનનું સ્વરૂપ સત્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આ દેહ વડે એવાં સાધન કરવામાં વિલંબ શા માટે કરવો જોઈએ ?” ઇત્યાદિ બોધ કર્યો.

આ સાંભળી ભર્તૃહરિએ કહ્યું કે;—ગુરમહારાજ ! એવી કંઈ વસ્તુમાં મનની સ્થિતિ કરવી ? ગુરુ મચ્છેદ્રનાથ—“ દેખ બચ્ચા ! અલખ નિરંજનકા તુએ મંત્ર દીધા હૈ, ઉસમે સ્થિતિ કરના ” ઇત્યાદિ કહ્યું. પછી રાજે યોગાભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. ત્યારપછી યોગીંદ્ર ભર્તૃહરિએ ઉજ્જૈની નગરી પાસે જઈ એક ગુફા કરી હતી, તેમાં, યોગાભ્યાસ કર્યો હતો. એમ કરતાં તે પરિપક્વ અવસ્થાએ પ્રલાનનું સુખને અનુભવવા લાગ્યો હતો. તે સંબંધી વિશેષ હકીકત વિક્રમોદય અથવા ઉત્તર ભર્તૃહરિ નામના પુસ્તકમાં વાંચી લેવી. તે પરથી જણાશે કે યોગીંદ્ર ભર્તૃહરિ તે કાળે એક ખરો જીવનમુક્ત પુરુષ હતો અને આત્મજ્ઞાનનું અનુપમ સુખ ભોગવતો હતો. ઉજ્જૈની પાસે હાલ પણ તેની ગુફા છે, તેને ભર્તૃહરિની ગુફા કહે છે. સૌરાષ્ટ્ર (કાઠીયાવાડ) દેશમાં પ્રભાસ પાટણમાં સોમૈશ્વર મહાદેવ છે, ત્યાંથી સાત આઠ મૈલપર એક ગોરખ મઢી નામે હાલ ગામ છે, ત્યાં ગોરખનાથ પાસે અદ્યકાળ સુધીને યોગનાં કેટલાંક અંગ શીખ્યાં હતાં, એમ સિદ્ધ થાય છે; કેમકે ઉત્તરાવસ્થામાં ગોરખનાથ અને મચ્છેદ્રનાથનો પણ ત્યાંજ આશ્રમ થયો હતો. હજુ યોગીંદ્ર ભરથરી અમર છે એવું કહેવાય છે.

ભર્તૃહરિ તો એક વિદ્વાન, આસ્તિક અને યોગ્ય બ્રહ્મ પુરુષ જન્મેલો હતો. તેથી તેણે તો રાજ તથા એકદમ વનવાસ લીધો, પણ ખીજ પુરુષો જેઓ વિષય સુખનેજ જન્મનું સાર્થક માનનારા છે, તેઓ પ્રેમના પાસમાં કસાઈ પડી ગાફલ રહેતા, તેને પુરો પસ્તાવો કરવો પડે છે અને આના કુટ કૃત્યથી આખો ભવ દુઃખી જીંદગીમાં કાઢવો પડે છે. માટે સ્ત્રીની પ્રથમ

ખરીક્ષા કરી, ને પછી તેના પર વિસ્વાસ રાખવો. જી કદી સદ્ગુણી હશે તો તે વિષે કદી વહેમ લેવાનો નથી, તે વાત કટલેક દરજ્જે સાચી છે, પણ અનુબંધનાં મન એવાં છે કે, જો તેને ધર્મ, નીતિ અને શિયળના બોધની અખંડ ધારા રહ્યા કરે છે, અને સત સોખત હોય છે, તોજ તે સદાચરણી રહી શકે છે; નહિ તો ક્ષણે ક્ષણે પલટી જાય એવાં છે, મનને દુર્ગુણ તરફ વળવું એ કેમ જાણે તેનું સ્વાભાવિક વલણ ન હોય એમ જણાય છે. માટે જીને નિયમમાં રાખવાનો રસ્તો તો માત્ર એજ છે કે, તેને સત્ય, નીતિ અને શિયલનો અખંડ બોધ આપ્યા કરવો. તેવા સદ્ગુણી શાસ્ત્રી પાંચન, ધર્મશાસ્ત્રનું શ્રવણ અને સતસંગ એ નિત્ય રહે; તોજ તેને સારી અસર થાય છે.

ભરતૃહરિ શૃંગાર, નીતિ અને વૈરાગ્યમાં પૂર્ણતાએ પહોંચ્યો હતો. એવું તેના સમગ્ર ચરિત્રપરથી જણાઇ આવે છે. તેણે એ ત્રણ વિષયમાં ત્રણ શતકો રચેલાં છે, જે આજે વિશ્વ વિખ્યાત છે. એ ત્રણ શતકોમાં જે જે ભાવાર્થના શ્લોકો છે તથા તેમાં જે જે અનુપ ઉપદેશ રહેલા છે, એ તેની ખરી ખૂબીના જ્ઞાતા વિદ્વાનોને હૃદય ભેદક છે; એટલુંજ નહિ પણ તેવા માર્મિક અદ્ભૂત કૃતિના શ્લોક બીજા સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં જાણેજ મળી આવશે. સંસાર પર અચ્ચી થયેલા પુરૂષને શૃંગારમાં પ્રવૃત્તક કરવા તેનું શૃંગારશતક બસ છે—સુખાપિત વક્તાને તેનું નીતિશતક સાહિત્ય નીધિનો એક શ્રેષ્ઠ ભાગ છે અને વૈરાગ્યવાન પુરૂષને ગમે તેવી દરિદ્ર આપતિ યુક્ત વ્યવહારીક સ્થિતિમાં એક અવિચલ સુખનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર, પુરૂષાર્થના શ્રેષ્ઠ અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર, યાચનાની નીચ વૃત્તિનો તિરસ્કાર કરનાર અને મોક્ષના સાધનમાં જોડનાર વૈરાગ્યશતક છે. આ ગ્રંથ સિવાય તેણે વાકપદ અથવા વાકપ્રદીપ નામનો ગ્રંથ તથા પાણિનિ વ્યાકરણના પતંજલિ કૃત ભાષ્યપર તેણે કારીકા કરેલી છે. ઇત્યાદી રચેલા ગ્રંથોપરથી તેના અદ્ભૂત જ્ઞાનની ખાત્રી થાય છે. તે મહાત્માયોગીદે આત્મજ્ઞાન અને યોગવિદ્યામાં પણ કુશળતા મેળવી હતી. ઇત્યાદિ જ્ઞાનથી તેમણે પરમાત્માનાં સ્વરૂપને જાણખી જગત્માં અમર નામના રાખી છે.

વીર-વિક્રમાદિત્ય.



જગત પ્રસિદ્ધ પરદુઃખ ભંજન રાજા વિક્રમાદિત્ય માલવપતિ ગાંધર્વસેન રાજાનો પુત્ર થાય. ઉજ્જયિની એ પરમાર-વંશની ગાદી અતિ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલી છે. તે ગાદી ઉપર આ રાજેન્દ્ર વિક્રમાદિત્ય સંવત-૨૧૬ પ્રવર્તક સર્વોત્કૃષ્ટ થઈ ગયો છે. તે ભ. તૃતીયારિ જેવા નીતિવાન જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાના હાથ નીચે ઉછર્યો હતો. અંદ્રાચાર્ય જેવા ઉત્તમ ગુરૂના હાથ નીચે શિક્ષણ પામ્યો હતો. વેદ, વેદાંગાદિ શસ્ત્રેમાં નિપુણ થયો હતો. સંસ્કૃત ભાષામાં વિદ્વાન અને શ્રેષ્ઠ વક્તા હતો; એટલુંજ નહિ પણ મહાશૂરવીર, પરાક્રમી, નીતિવાન, ધાર્મિક, સત્યાસત્યનો પરીક્ષક, સૂક્ષ્મ ભેદોનો જ્ઞાતા, બુદ્ધિવાન, વિવેકી, હિંમતવાન અને ઉત્સાહી હતો.

ભર્તૃહરિ નૃપને રાજ્ય કાર્યમાં સલાહ અને સહાયતા આપતો હતો, તેમને તેમની શુદ્ધનીતિની ખાત્રી હતી. રાજ્યના કેટલાક ખાતા ઉપર તેમની દેખરેખ હતી. ચાતુર્યતા અને હુશિયારીથી લૂચ્યા, ચોર, વ્યભિચારીઓને શોધી કાઢી શિક્ષાએ પહોંચાડતો. તેથી તેઓ તેનાથી ભય પામતા હતા. એ રીતે ઉત્તમ કાર્ય બજાવી એ વખતેજ તેમણે પ્રજા પ્રીતિ વધારી હતી કેટલોક કાળ વડીલભાઈ ભર્તૃહરિ સાથે ઉજ્જયિનીમાં રહ્યો હતો. ખટપટીઓની ખટપટથી ભર્તૃહરિની પ્યારી રાણી પીંગળાએ ખોટું આજ્ઞા આપી હતું. એ ભાઈઓ વચ્ચે વાંધો ઉઠ્યો ( જુઓ ભર્તૃહરિ ચરિત્ર ) તેથી વિક્રમાદિત્યે વીરભૂમિ માલવની રાજધાની ઉજ્જયિનીનો ત્યાગ કર્યો. ધણો કાળ સાધારણ સ્થિતિમાં ગૂજરાત વગેરે ખીન્ન રાજ્યોમાં ફર્યો. ૪. સ. ના ૧ લા વર્ષમાં ભર્તૃહરિ રાજા પોતાની સ્ત્રીના જનર કર્મથી વૈરાગ્ય પામી રાજપાટ છોડી ચાલ્યો થયો. યોગીવેષે વનવાસ કર્યો. ત્યાર પછી થોડાં વર્ષ દેશમાં અધાધૂમી ચાલી. જે રાજા ગાદીઓ ખેસતો; તેને વૈતાળ ખાઈ જતો હતો. તેથી ધણી વિનાના રાજ્યમાં પ્રજા દુઃખી થવા લાગી હતી. આ વખતે વિક્રમ રાજા પ્રવાસ કરતો ગૂજરાતમાં આવી રહ્યો હતો. પ્રધાનોના આગ્રહથી તે ઉજ્જયિનીમાં આવી ગાદીએ બેઠો.

વીરવૈતાળના જીલમની વાત વીરવિક્રમ જાણ્યો હતો. તેથી જે દિવસે ગાદીએ બેઠો, તેજ દિવસે સાંજ સુધી રાજ ચલાવીને પોતાના સુવાના ઓરડામાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખ્યું. પોતે નાગી તરવાર હાથમાં રાખીને હંમતથી ઘેર્ય રાખી જાગતો બેઠો. મધ્ય રાત્રે વૈતાળ રાજાના ઓરડામાં આવ્યો. એટલે વીરવિક્રમે કહ્યું કે, પ્રથમ તું અનાજ ખાઈને પછી મને



ખા. વૈતાળ અનાજ ખાઈ તૃપ્ત થઈને જતો રહ્યો. તે પ્રમાણે નિત્ય થવું  
લાગ્યું. એક દિવસે રાજાએ વૈતાળને પૂછ્યું કે તારી શક્તિ કેટલી છે તે  
કહે. વૈતાળે કહ્યું કે હું જે ધાડું તે કહું; મને ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાનની  
ખબર પડે છે. શ્રીમન્નૃપતિ વિક્રમે કહ્યું કે:—મારા આયુષ્યમાંથી જે વર્ષ  
ઓછાં કે વધતાં કર. વૈતાળે કહ્યું કે તે કામના હાથમાં નથી. ખીજે દિવસે  
વિક્રમે અનાજ ન રખાવ્યું. તેથી વૈતાળ ઘણો ક્રોધે બરાથો, પણ વિક્રમે  
નિડરપણે કહ્યું કે:—મારા આયુષ્યમાંથી તારાથી જે વર્ષ ઓછાં કે વધતાં  
કરી શકાય તેમ નથી, તો મારે તને સા માટે વૃથા ખાવા આપવું જોઈએ.  
તારી ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે યુદ્ધ કર. આ સાંભળી વૈતાળ ખોલ્યો  
કે:—વિક્રમ ! તારી વીરતા, ધૈર્યતા અને હિંમત જોઈ હું અતિ પ્રસન્ન થયો  
છું. માટે તારી ઇચ્છા હોય તે વર માગ. વિક્રમે કહ્યું કે; હું જ્યારે તારું  
સ્મરણ કરું, ત્યારે તું આવી માફ કામ કરજે. વૈતાળ હા કહીને જતો રહ્યો.

વીર વિક્રમે ફરી ધામધૂમ કરીને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો હતો. ગાદીએ  
બેઠા પછી જે મંડળિક રાજાઓએ ખડો ઉઠાવ્યા હતાં, તે સર્વેને પરાજય  
કરી તાબે કર્યા. ઉત્કલ, વંગ, કન્ધ. ગુજરાત વગેરે દેશો પોતાની સત્તા  
નીચે આણ્યા અને ઘણાંક શક લોકોને જીતી શકાદિત્ય ને દિલ્લામાંથી  
હાંકી મૂક્યો. દિલ્લીને રાજધાની નહિ કરતાં; તેણે ઉજ્જયિનિનેજ રાજધાની  
રાખી. પોતાના દેશનું એક સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું અને સંવત-શકનો  
સ્થાપનાર થયો.

શ્રીમન્ વીરવિક્રમાદિત્ય પરાક્રમી અને પ્રતાપી રાજા થયો; તેણે ઘણાં  
પરમાર્થનાં કાર્યો કર્યાં છે. વિદ્વાનેને ઘણો આશ્રય આપતો હતો. વિદ્યા વૃદ્ધિ  
કરવાને તેણે ઘણું ઘણું કર્યું છે. વિદ્વાન સમાજના વડે તે પોતાની અમર  
કીર્તિ રાખવાને શક્તિવાન થયો હતો. ગ્રંથકારોને ઉત્તેજન આપી સદ્ગ્રં-  
થોની વૃદ્ધિ કરી હતી. જ્યોતિર્વિદ્યાભરણ નામના ગ્રંથ ઉપરથી જણાય  
છે કે:—વિક્રમ રાજાની સભામાં ૮૦૦ મંડળિક રાજા, ૧૬ વાયાળ પડિત  
૧૦ જ્યોતિષી, ૬ વૈદ્ય અને ૧૬ વેદીઆ રહેતા હતા. તેમાં ઉપલા વિદ્વા-  
નોમાં મુખ્ય ધનવંતરિ, ક્ષપણક, અમરસિંહ, શક, વૈતાળભટ્ટ,  
ઘટખર્પર, કાલિદાસ, વરાહમિહીર અને વરૂચિ એ નવ રત્ન રૂપી  
પડિતો સભામાં બેસતા હતા. વળી એવું પણ જણાવેલું છે કે તેની પાસે  
૧૮ યોજન ભૂમિ રોકે એટલું ભારે સૈન્ય રહેતું હતું. તેમાં ૩ કરોડ પાય-  
દળ, ૧૦ કરોડ ઘોડેસ્વાર, ૨૪૩૦૦ હાથી અને ૪ લાખ મછવા—વાહાણ  
(નૌકા) નું સૈન્ય પણ હતું તે વડેજ તેણે ૯૫ શક-સરદારોનો પરાજય  
કરી શકારિ નામ ધારણ કર્યું હતું.



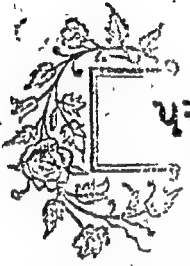
વિક્રમ રાજના રાજ્યનો વિસ્તાર અતિ મોટો હતો. તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું. રાજ્ય ન્યાય નીતિથી ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવતો હતો; વેદોક્ત ધર્મ પાળતો હતો. અને પ્રજાને સત્ય ધર્મે વાળવા પ્રયત્ન કરતો હતો. કોઈ ઉપર પણ અન્યાય ગુજારતો નહિ. સારાસારનો પૂર્ણ તપાસ કરી. સર્વને પૂર્ણ સંતોષ આપતો. પ્રજાહિતમાં પ્રવર્તે થવાને પરમોત્કંઠાથી લાગ્યો રહેતો હતો. દયા, ક્ષમા, સંતોષ, શાન્તિ, સત્ય અને વિનય આદિ સદ્ગુણો પ્રજામાં પ્રસરાવ્યા હતા. અંધાર પછેડો ઓઢી રાત્રે જુદે જુદે વેશે શહેરમાં જુદે જુદે સ્થળે ફરતો અને લુચ્ચા, ચોર, વ્યભિચારી આદિ દુરાચારીઓને શોધી કાઢી શિક્ષા કરતો, ઇત્યાદિ ઉપાયથી તેણે દુરાચારીઓનું દેશમાંથી નિકાલ કાઢ્યું હતું. દેશમાં અન્યાય અનીતિનું નામ નહોતું. કોઈ પણ અધિકારી પ્રજાપર જીલમ ગુજારી શકતો નહિ, લાયક રૂશવતનું નામ નહોતું, સર્વત્ર ધર્મ નીતિ પ્રસરી રહી હતી. પ્રત્યેક દિવસે સોનું, મોતી, રત્ન, ગાય, હાથી, ઘોડા, રથ, ભૂમિ આદિ અનેક પ્રકારનું દાન કરતો, પ્રજાની દાઝ હૈડે ધરીને તન મનથી તેમનાં દુઃખ ટાળવાને પ્રયત્ન કરતો, પ્રજાને પુત્રની પેઠે પાલન બાલન કરતો, કોઈનું પણ કષ્ટ નિવારણ કરવા માટે પોતે અતિ ભારી કષ્ટ સહન કરતો હતો. તેથી પરદુઃખલગ્ન કહેવાતો હતો.

વિક્રમ રાજ્યે પ્રજા પ્રત્યે પોતાનો સર્વ પ્રકારે ધર્મ બજાવ્યો હતો. તેથી તેમની ઉપર પ્રજાની અપૂર્વ પ્રીતિ હતી. જેને લીધે તેમની દેશ વિદેશમાં ધણી કીર્તિ પ્રસરી રહી હતી. એ રીતે વીરવિક્રમે પોતાની રાજ તરીકેની જીંદગીનું સાર્થક કર્યું. આવા રાજ્યો થોડા જ થયા છે. રાજાને દેશમાં અવિચળ નામના રાખવાનો ખરો રસ્તો પ્રજા પ્રીતિ સંપાદન કરવામાં જ છે. તે આ વિક્રમાદિત્ય વગેરે પૂર્વના રાજ્યોના અરિત્રો વાંચવાથી જણાઈ આવશે.

વીરવિક્રમનો પ્રતાપ પૃથ્વીના ધણા ભાગમાં પ્રચરી રહ્યો હતો. રોમ દેશનો પ્રથમ રાજા ઓગસ્ટસસીઝર તેમનો મિત્ર હતો. વિક્રમે ગ્રીક ભાષામાં એક પત્ર લખી તેની પાસે પોતાનો એક વકીલ મોકલ્યો હતો. એ સૈકામાં દક્ષિણ હિંદુસ્થાનના રાજ્યના લોકો, રોમના મોટા રાજ્યના પ્રદેશોના લોકો સાથે વેપાર સંબંધ રાખતા હતા. તેપરથી જણાય છે કે, વીર વિક્રમનો યુરોપાદિ દેશોના રાજ્યો સાથે સંબંધ હતો. ત્યાં તેમની પ્રસિદ્ધિ ધણી હતી. એ રીતે તે દેશ વિદેશમાં અમરકીર્તિ રાખી ગયો છે. ભારત વર્ષમાં સને એટલે ઇતિહાસની સાલો ગણવાનો ક્રમ છે. તેઓમાંનો એક વીરવીક્રમે મેળવેલી જીતોના માનને અર્થે સ્થાપવામાં આવ્યો.

છે. તેને શક-સંવત કહે છે. તે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૬ વર્ષથી શરૂ થયો છે. આ સંવત ઉત્તર હિંદુસ્થાન અને ગુજરાતમાં હજી ચાલે છે. હાલ વિક્રમ સંવત ૧૯૭૪ નો ચાલે છે. તેનું વર્ષ કારતક શુદ્ધ ૧ થી બદલાય છે. ઇત્યાદિ રીતે આ પરદુઃખભંજન રાજ જગતમાં અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયો છે. ધન્ય છે તેમને !!!

## ભોજરાજ.



પરદુઃખભંજન મહારાજ વિક્રમાદિત્યના પછી માળવામાં ધણી રાજ થયા. તેઓમાં ભોજ રાજ ધણો પ્રખ્યાત છે. તે માળવાના તેજસ્વી પરમાર વંશીય સિંધુલ નામે રાજનો પુત્ર થાય. તેની રાજધાની ધારાનગરીમાં હતી. તેણે ઇસ્વીસન ૯૮૨ થી ૧૦૮૨ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. ભોજની માતાનું નામ પદ્માવતી હતું. ભોજનો જન્મ તેના પિતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં થયો હતો. સિંધુલ રાજને મુંજ નામે ન્હાનો ભાઈ હતો. તે મહાન બળવાન હતો. ભોજ જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે સિંધુલ પોતાના શરીરમાં પીડા ઉત્પન્ન થવાથી ચિંતાનુર થયો કે;—પુત્ર ભોજ હજી બાળક છે અને મુંજ બળવાન છે. માટે જો તેને રાજ્ય ન આપતાં, પુત્રને ગાદી પર બેસાડીશ, તો લોકોપવાદ થશે; એટલુંજ નહિ પણ મુંજ રાજ્યલોભથી ભોજને ઝેર દેખને મારી નાંખશે. તો મારો વંશ જશે. એવું વિચારી મુંજને રાજ્ય સોંપી ભોજને સ્વાધીન કરતાં કહ્યું કે;—હવે આ પુત્ર તારોજ છે, તેનું પાલણ પોષણ સારી રીતે કરીને ઉમર લાયક થયે રાજ્યગાદી ઉપર બેસાડજો. ઇત્યાદિ બલામણુ કરી મરણ પામ્યો.

સિંધુલના મરણ પછી મુંજ ગાદીએ બેઠો. જુના પ્રધાન બુદ્ધિસાગરને રાજ આપી, તેની જગેએ નવા માણસને નિયુક્ત કર્યો. મોટાભાઈ સિંધુ-લની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્ય સારી રીતે ચલાવી પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. ભોજનું પણ સારી રીતે સંરક્ષણ કરી પોતાના પુત્ર જયંતની સાથે વિદ્યા-ભ્યાસ કરાવવા માંડ્યો. ભોજ પોતાની પ્રબળ બુદ્ધિથી થોડા વખતમાં અનેક શાસ્ત્રમાં નિપુણ થયો. એટલુંજ નહિ પણ તે મહા તેજસ્વી, બુદ્ધિવાન, દ્વિમતવાન, અને ઉત્સાહી દેખાતો હતો. તેની બુદ્ધિ અને ચંગળતા જોઈ સૌ ચક્રિત થતા હતા. એવામાં એક સર્વજ્ઞ

જોતિષી આવ્યો. મુંજે ભોજની જન્મપત્રિકા તેને આપી કહ્યું કે, તેની સર્વ સ્થિતિ કહો. વિષ્ણે ભોજને પ્રેમથી જોઈ કહ્યું કે;—“ભોજનું સાલાગ્યનું વર્ણન કરવા સ્વયં—વિધાતા પણ સમર્થ નથી, તો હું સામાન્ય બ્રાહ્મણ શું કરી શકું? તો પણ હું મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે કહું છું કે,—ભોજ ૫૫ વર્ષ ૭ માસ અને ૩ દિવસ ગોડ દેશની સાથે દક્ષિણ પંથનું રાજ્ય કરશે. તેમજ વિદ્વાન થઈને વિદ્વાનોને ધણો આશ્રય આપશે.”

મુંજ આ વચનો સાંભળી ચકિત થયો, તેની મતિ એકાએક ફરી ગઈ. તેણે ભોજની વિદ્વતા અને ચતુરાઈ જોઈ વિચાર કર્યો કે, ભોજ તેના પિતાના કરતાં પણ ધણો બળવાન અને પ્રતાપી થશે. ત્યારે તે મારી પાસેથી રાજ્ય લેઈ લેશે. એણે વિચારી તેને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી પોતાના મિત્ર વત્સરાજને બોલાવી ભોજને વનમાં લેઈ જઈ મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. તે વખતે વત્સરાજે તેમ નહિ કરવા મુંજને ઘણું સમજાવ્યો. પણ તેણે તે માન્યું નહિ. ત્યારે વત્સરાજ ભોજને મારવા સાડા ભૂતેશ્વરી વનમાં રાત્રે લેઈ ગયો. વનમાં જઈ તેણે રાજની આજ્ઞા ભોજને નિવેદન કરી. તે સાંભળી ભોજ બાળક છતાં જરા પણ ગભરાયો નહિ. પરંતુ તેણે એક શ્લોક લખી મુંજને આપવા સાડા વત્સરાજને સોંપતાં કહ્યું કે;—“વત્સરાજ ! હવે મને તું સત્વર માર. ઇશ્વરે જેને માટે જે રચ્યું છે તેવું મુકરર થાય છે. તમારો કાંઈ દોષ નથી. તમે પરવશ છો. સેવકનો ધર્મ છે કે, માલિક અને મોટાઓની આજ્ઞા પૂરી કરવી. માટે કાકાએ સોંપેલું કામ પૂર્ણ કરો. હું આજે મરવા માટે તૈયાર છું.”

ભોજનાં નિર્ભયતાનાં અને ધૈર્યતાનાં આવાં વચનો સાંભળી વત્સરાજ ચકિત થયો. કુમારનું નિર્દોષ મુખ જોઈ તેનું હૃદય પિંગળી ગયું. મુંજની પાપી આજ્ઞા પાળવાને તેને કંપારી છુટી. તેના હાથમાંથી તરવાર નીચે પડી ગઈ. છેવટે વત્સરાજે ભોજને નહિ મારતાં તેનું સંરક્ષણ કરવા માટે છુપી રીતે પોતાને ત્યાં મોકલી દીધો. અને એક ઉત્તમ કારીગર પાસે ભોજનું મસ્તક તાદશ્ય તૈયાર કરાવી મુંજને બતાવી કહ્યું કે લ્યો, આ ભોજનું માથું. મુંજે તે જોઈને વત્સરાજને પૂછ્યું કે—ભોજ મરતી વખતે કાંઈ બોલ્યો હતો? વત્સરાજે પેલો શ્લોક તેની આગળ રજુ કર્યો. તે મુંજે વાંચ્યો કે;—

માન્ધાતાન્ મહીપતિઃ કૃતયુગાલંકાર મૂતોગતઃ ।

સેતુર્યેન મહોદધૌ વિરચિતઃ ક્લાસૌદશાસ્યાન્તકઃ ॥

અન્યેચાપિ યુધિષ્ઠિર પ્રમૂતયો યાતાદિયં મૂપતે ।

નૈકેનાપિ સમંગતા વસુમતી મુજ્જ ત્વયાયાસ્યતિ ॥

ભોજરાજએ ગાદીએ બેઠા પછી પોતાના ગુરૂ કૃષ્ણીંદ્ર પાસે રાજ-  
નીતિનો ઉપદેશ લીધો હતો. પિતાના જૂના પ્રધાન બુદ્ધિસાગરને મુજે કાઢી  
મૂક્યો હતો. તેને પાછો બોલાવી પ્રધાનપદ આપ્યું હતું. ગાદીએ બેઠા પછી  
ત્રણ ચાર વર્ષે એક વખતે ભોજરાજએ અધિકારીઓને હુકમ કર્યો હતો કે;—

૧—કાલે પોહોર દિવસ ચડતે સભા થશે, તેમાં સર્વ કામદાર લોકોએ  
હાજર થવું. ૨—જે હોદ્દો જે ચલાવતા હોય, તેમણે તેમના હોદ્દા સંબંધી  
સામ્રાજીની રીતિથી પૂછવામાં આવશે. તેમાં તે જે હોદ્દા લાયક નહિ ઠરે  
તો તેનો અધિકાર બદલવામાં આવશે. ૩—નિમેલા અગર નહિ નિમેલા  
સમજના પડિતો સભામાં આવે, તેમાં જેઓ હોશિઆર હશે, તેઓને તેમના  
ગુણ પ્રમાણે નિમવામાં આવશે. ૪—મારા નગરમાં જે મૂર્ખ હોય,  
તેમણે બધા કામ છોડી એક વર્ષમાં બધી ગણીને કાંઈ પંજીકવિતા કરતા થવું,  
નહિ તો વર્ષ દિવસ પછી કાઢી મૂકવામાં આવશે. અને તેમનાં સકાતો  
પરદેશથી આવેલા પંડિતોને આપવામાં આવશે.

બીજે દિવસે સવારે રાજ ભોજ પોતે જે નિશાળમાં બેસ્યો હતો  
ત્યાં ગયો. વિચરેપતિ નામે એક વિદ્યાર્થી ધણો હુશિયાર હતો. તેને  
મુખ્ય શિક્ષકનો અધિકાર આપ્યો અને તેના ગુજરાન માટે એક ગામ  
આપ્યું. ૨૦૦ વિદ્યાર્થીઓને હમેશ વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો હુકમ આ-  
પ્યો અને સર્વ વિદ્યાર્થીને ખોરાકી પોષાકી રાજ્ય તરફથી આપવાનો  
મંદોબસ્ત કર્યો.

આ વાત સાંભળીને માંજીમિત્ર નામે પંડિત ભોજ રાજ પાસે  
આવ્યો અને જણાવ્યું કે, આપને ગાદીએ બેઠા ને માત્ર થોડી સુદત થઈ  
છે, તેટલામાં આપના પ્રતાપથી આખા નગરમાં બહુવા / બખવા સિવાય  
બીજી કાંઈ ચર્ચા થતી નથી. આપની ઉંમર માત્ર પંદર વર્ષની છે, પણ  
પ્રતાપી પુરૂષનો સ્વભાવજ પ્રતાપનું કારણ થાય છે. ઉંમર કાંઈ પ્રતાપનું  
કારણ નથી; ઇત્યાદિ વચનો કહી રાજની ધણી સ્તુતિ કરી. તેના  
ઉત્તરમાં ભોજ રાજએ કહ્યું કે;—મારી ઇચ્છા એવી છે કે મારા નગરમાં  
કાંઈ મૂર્ખ ન રહે, પણ સર્વે બહુલા થાય. ઇત્યાદિપરથી ભોજ રાજની  
દેશમાં વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવા પર કેટલી બધી પ્રીતિ હતી, તે આપરથી પ્રત્યક્ષ  
જણાઈ આવે છે.

ભોજરાજ આત્મસાની પણ હતો, અને બહુ હિદાયપણે દાન કરતો  
હતો. એક વખતે તેના પ્રધાને દ્રવ્ય સંચય કરવાની તેને પ્રાર્થના કરી. ત્યારે  
તેણે કહ્યું કે;—મારે માટે દ્રવ્ય સંચય કરવાની જરૂર નથી. લક્ષ્મી મહા

અંગૂળ છે. તે પળમાં આવે છે અને પળમાં જાય છે. તે કાપિત થયે સર્વેલું સર્વ દ્રવ્ય વિનાશ પામે છે. માટે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરવો એજ શ્રેષ્ઠ છે. ઇત્યાદિથી સિદ્ધ થાય છે કે—તે પરમાર્થે દ્રવ્ય વાપરી કીર્તિ સંચય કરવા તરફ વધારે લક્ષ રાખતો હતો. પારમાર્થિક અને વિદ્યા વૃદ્ધિ આદિ સુકાર્યોમાં દ્રવ્ય વાપરી પોતાના અખૂટ ખજાનાનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

ભોજ રાજાની કાલિદાસ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતિ હતી. તે કેટલાક દ્રેષી લાઓ જોઇ નહિ શકતાં, તેને દૂર કરાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. કેટલાકે પ્રપંચથી દારી મારફતે ભોજને સમજાવી દૂર કરાવ્યો હતો, પણ પાછો ભોજે તેને તેડાવી રાખ્યો હતો. ( જુઓ. કાલિદાસ ચરિત્ર. ) વળી ભોજે એક વખતે કાલિદાસને કહ્યું છે કે;—કવિવર ! મારા મૃત્યુ સુધીના જીવન ચરિત્રનું વર્ણન કરો. આ સાંભળી કાળીદાસ રીસાઈ (વલાસવતી નામની પોતાની વેશ્યાને લઈ રાજાની નિંદા કરતો કરતો રાજ છોડીને એક શિલા ( વારંશુલ ) નગરીમાં જઈ રહ્યો હતો.

ભોજ રાજા કાલિદાસના વિયોગથી શોકાતુર રહેતો હતો. તેથી પોતે એક વખતે કપાલિક ( લિક્ષુક ) ને વેષે એક શિલાનગરીમાં જઈને કાલિદાસને મળ્યો. કાલિદાસે યોગીરૂપે આવેલા ભોજરાજાને નહિ ઓળખતાં પૂછ્યું કે, તમે ક્યાં રહો છો ? યોગીએ કહ્યું કે હું ધારા નગરીમાં રહું છું ત્યારે કવિવર કાલિદાસે ભોજ રાજાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. યોગીએ જવાબ આપ્યો કે હું શું જાણું ? ત્યારે કવિએ પૂછ્યું કે, કાંઈ વિશેષ વાત હોય તો કહો ? યોગીએ કહ્યું કે ભોજ રાજા સ્વર્ગે ગયા ! એવા સમાચાર સાંભળતાં જ કાલિદાસ એકદમ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો ! થોડીવારે શુદ્ધિમાં આવતાં દુઃખીત હૃદયે વિલાપ કરતાં બોલ્યો કે;—

અથ ધારા નિરાધારા, નિરાલમ્બા સરસ્વતી ॥

પંડિતાઃ સંગિતાઃ સર્વે, મોજ રાજે દિયંગતે ॥

અર્થ—ભોજ રાજા સ્વર્ગવાસી થયાથી ધારાનગરી નિરાધાર થઈ, સરસ્વતી નિરાશ્રિત થઈ, અને સર્વ પંડિતો ખંડિત થયા. આ શ્લોક સાંભળતાં જ યોગી મેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. તે ઉપરથી એ શું આજ ભોજ રાજા છે ? એવું સમજી કાલિદાસ બોલ્યા કે;—“ મહારાજ ! આપે મને વંચના (છેતર્યો) કરીછે. ” એમ બોલી પ્રથમનો શ્લોક ફેરવી કહ્યું કે;—

અથધારા સદાધારા, સદા લમ્બા સરસ્વતી ॥

પંડિતા મંડિતાઃ સર્વે, મોજરાજે મુવંગતે ॥

અર્થ—આજ ભોજ રાજ પૃથ્વી ઉપર હોવાથી ધારા નગરી આધાર યુક્ત થઈ, સરસ્વતી ઉત્કૃષ્ટ આશ્રય વાળી થઈ. અને સર્વે પંડિત ( અલંકૃત ) થયા. આ સાલણી ભોજ રાજ શુદ્ધિમાં આવતાં, કવિને આલિંગન કરી ધારા નગરીમાં તેડી લાવ્યો; ઇત્યાદિ જોતાં ભોજ રાજની કલિદાસ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ હતી.

ભોજ રાજ ઇ. સ. ૧૦૮૨ માં મરણ પામ્યો હતો. તેના પછી તેનો પુત્ર ગજનંદ ( કાષ્ઠ ઉદ્યાદિત્ય પણ કહે છે. ) ગાદીએ બેઠો હતો. ગજનંદના પછી તેનો પુત્ર યશોવરમાન ગાદીએ બેઠો હતો. જેને ગુજરાતના પ્રતાપી રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે જીતીને માળવાને અંડિત રાજ કર્યું હતું.

ભોજ રાજએ ભોજચંપુ અને ભોજપ્રબંધ નામે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનાં કેટલાંક પ્રકરણ રચેલાં છે. અને કલિદાસે તે ગ્રંથ પૂર્ણ કરેલો એવું કહે છે. ભોજચંપુમાં રામાયણની કથા છે. ભોજરાજએ યોગસૂત્ર ઉપર વ્યાખ્યા કરી છે. તેને પાતાંજન દર્શન ભાષ્ય કહે છે. કાવ્યો અને નાટકો સંબંધી સાહિત્યશાસ્ત્ર ઉપર પ્રથમ ગ્રંથ તેણે રચ્યો છે. તે ગ્રંથને સરસ્વતી કંઠાલરણ્ય કહે છે. આ સિવાય તેણે—અમર ટીકા, રાજવાર્ત્તિક ( રાજમાર્તક ) અને આર્યાય નામે ગ્રંથો રચ્યા છે. મુંજ પ્રતિ દેશવ્યવસ્થા નામે ગ્રંથ તેના કાકામુંજે કર્યો હતો. તે ભોજ રાજએ સુધારી—ભોજ પ્રતિદેશવ્યવસ્થા એવું નામ આપી પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યો.

ભોજ રાજને શિલ્પશાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન હતું. તેણે એ વિદ્યાનો પણ એક અદ્ભુત ચમત્કારિક ગ્રંથ રચેલો છે. તેમાં ધડીયાળ, કાષ્ટનો ઘોડો, વૈમાન, અને જળયંત્ર, વગેરે કેટલીક પ્રકારનાં યંત્રો રચવાની રીત અને તેનાં ચક્રો ગોઠવવાની વિધિ પૂર્વક વર્ણન કરેલું છે.

ભોજ રાજએ વિદ્યાને ધણુંજ ઉત્તેજન આપ્યું છે. તેમજ પ્રજાનું પણ પાલણ પોષણ બહુ સારી રીતે કર્યું હતું; અને એવાંજ મહત્તા ભરેલાં કાર્યો કરવામાં પોતાના દ્રવ્ય ભંડારનો સહઉપયોગ કર્યો હતો. જેથી અદ્યાપિ સુધી ભારત વર્ષમાં તેનાં યશોગાન સર્વત્ર જવાય છે. તે જ્યાં સુધી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિદ્યમાન રહેશે, ત્યાં સુધી વિસ્મૃત થશે નહિ. અહા ! આ શું તેની ઓછી મહત્તા છે ? ! ધન્ય છે આવા પ્રતાપી મહારાજને ! ! કે જેણે પ્રજાહિતાર્થે મહત્ત કાર્યો કરી જગતમાં અમરકીર્તિ રાખી છે.

## પ્રકરણ પ મું.

સિદ્ધ-યોગીઓ.

શુર-મચ્છેંદ્રનાથ.



અતિ પ્રસિદ્ધ મહાનસિદ્ધ-યોગીંદ્ર મચ્છેંદ્રનાથનો જન્મ ચમત્કારીક

રીતે થયો કહેવાય છે. સદાશિવ એક વખતે ક્ષીર સમુદ્રને કિનારે મહા સતી પાર્વતીને મહાજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા હતા. તે એક મગરના પેટમાં રહેલા કોઈ એક સાંભળ્યું હતું. તેથી એ જન્મતાં જ જ્ઞાની પુરુષ થયા હતા, એનો જન્મ મગરના પેટમાંથી થયો. માટે મચ્છેંદ્રનાથ નામ પડ્યું હતું.

આ મહાપુરુષ મહાતિવ્ર શુદ્ધિના, ચંચળ, વિદ્વાન, મહાજ્ઞાની, જિતેન્દ્રિય, તત્ત્વવેત્તા અને સિદ્ધ પુરુષ હતા. સપ્તસંગ પર્વતપર ચૌરંગીનાથ પાસે બ્રહ્મવિદ્યા અને યોગનો ઉપદેશ લીધો હતો. આ મહાપુરુષમાં સિદ્ધપુરુષનાં સર્વ લક્ષણો હતાં. નિવૃત્તિનાથ એ જ્ઞાનેશ્વરનો મોટો ભાઈ હતો, તેને યોગનો બોધ ગૈનીનાથે આપ્યો હતો. જ્ઞાનેશ્વરના વખતમાં નાથસંપ્રદાયી ભક્ત મંડળી બહુ હતી. મચ્છેંદ્રનાથ મહાયોગી પુરુષ હતા. તેમની પાસે બધા શિષ્યો રહેતા હતા. તે સર્વેને તેણે હૃદયોગમાં પ્રવિષ્ટ કર્યા હતા. તેઓ પોતાની મંડળી સાથે ભારતભૂમિના પ્રદેશમાં ફર્યા કરતા હતા. કોઈ ઉત્તમવનમાં આશ્રમ રાખી રહેતા અને કંદમૂળ, ભાજી પાલો ખાધને શુદ્ધઓમાં કુણીપર બેસી અખંડજ્યોતિમાં નિમગ્ન રહેતા. વખતે વખતે મહાઅમ-ત્વૃતિની ક્રિયાઓ કરતા હતા.

અયોધ્યાથી થોડે દૂર જયશ્રી નામે નગર હતું, ત્યાં તેનો વિજય-દેવજ રાજાના વખતમાં આશ્રમ હતો. એક વખતે મચ્છેંદ્રનાથ પોતાની રીત પ્રમાણે મામવા નીકળ્યા. ફરતા ફરતા જયશ્રી નગરીમાં એક સદ્બોધ નામે બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા. એ વખતે બ્રાહ્મણ ઘરમાં નહોતો, પણ તેની સદ્-વૃત્તિ નામેપતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. આ યોગીંદ્રની તેજસ્વી અને ભવ્ય મૂર્તિ જોઈને તેણે તર્ક બાંધ્યો કે આ કોઈ મહાસિદ્ધ પુરુષ છે. તરત ઘરમાં જઈને બિલા લાવી આપી. યોગીએ તેમનું શોકાતુર મુખ જોઈ પૂછ્યું કે:-

શા કારણથી શોકમાં છે ? પતિવ્રતા સ્ત્રીએ યથાસ્થિત વાત કહીને સંતતીની ઇચ્છા બતાવી. મચ્છેન્દ્રનાથે ભસ્મ મંત્રી આપીને ખાંધ જવાની આજ્ઞા કરી, પરંતુ કોઇ પાડોસણ બાંધએ વહેમ નાખવાથી તેણે એ ભસ્મ જમીનમાં છાણુ રાખ નાખવાનો ખાડો હતો, તેમાં દાટી દીધી. તેને બાર વર્ષ થઇ ગયા, પછી મચ્છેન્દ્રનાથ ભિક્ષા માંગવાને આવ્યા. તે વખતે તેણે તારો પુત્ર ક્યાં છે ? એમ પૂછતાં બાંધએ લયલિત થઇ યથાસ્થિત વાત કહી બતાવી. તે પરથી ગુરુમચ્છેન્દ્રનાથે જે ઠેકાણે ભસ્મ દાટી હતી; ત્યાં જઇને એ બાંધ અને તેના પતિની સમક્ષ આલક્ષ્ય ।। એમ પોકારી હાક મારી કે; તરત ગોખર-છાણુમાંથી બાર વર્ષનો સુંદર, સુકુમાર પુત્ર બહાર નીકળ્યો. તેણે ગુરુ સાથે જવાની ઇચ્છા બતાવી. તેથી મચ્છેન્દ્રનાથ તેમનું ગોરક્ષનાથ નામ પાડી પોતાની સાથે તેડી ગયા. એ આગળ જતાં મહાસિદ્ધ પુરૂષ થયા. તે તેના ચરિત્રમાં જોવું.

એક વખતે ગુરુ મચ્છેન્દ્રનાથ ફરતા ફરતા શિષ્યોથી બુદ્ધા પડી સિંહ-લદ્વીપમાં જઇ ચડ્યા, ત્યાં સ્ત્રીચારાજની રાણી પાસે ધણો કાળ રહ્યા હતા. તેમને ગોરક્ષનાથ શોધતા આવી તેડી ગયા હતા અને ફરી યોગસાધનમાં કુશળતા મેળતી હતી; એવું એક ઠેકાણે ગ્રંથમાં જણાવેલું છે. મચ્છેન્દ્રનાથ પોતાના કેટલાક શિષ્યો સાથે ફરતા ફરતા ઉજ્જયીની નગરી પાસેના અરણ્યમાં આવી રહ્યા હતા. એવા સમયમાં રાજા ભર્તૃહરિએ રાજ પાટ છોડી સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેણે આજ મચ્છેન્દ્રયોગીરાજ પાસે આવી શિક્ષા લીધી હતી. ગુરુમચ્છેન્દ્રે તેમને મંત્રાપદેશ કરી યોગાભ્યાસ કરાવ્યો હતો અને તેના પ્રતાપથીજ તેઓ અમરકીર્તિ રાખવાને શક્તિવાન થયા હતા. આ યોગીંદ્ર ભર્તૃહરિના વખતમાં હતા એવું સિદ્ધ થાય છે.

મચ્છેન્દ્રનાથે ઉત્તરાવસ્થામાં ગોરક્ષનાથ, ભર્તૃહરિ વગેરે કેટલાક શિષ્યો સાથે ( સૌરાષ્ટ્ર ) કાઠિયાવાડમાં આવેલા પ્રભાસક્ષેત્રથી આઠ દશ મૈત્રપર હાલ ગોરખમઠી નામે ગામ છે, ત્યાં આશ્રમ કર્યો હતો. એ આશ્રમમાં રહી તેણે સોરઠના રાજા વગેરેને પોતાની સિદ્ધતા બતાવી હતી. તેણે ધણા રાજા અને પ્રજાના મન આકર્ષી લીધા હતા. એ વખતે નાથધર્મની બહુ પ્રખ્યાતતા હતી. તેઓ હૃદયોગમાં અતિ કુશળ હતા. સર્વમાં એ વખતે મચ્છેન્દ્રનાથ મહાસિદ્ધ પુરૂષ ગણાયે હતા. મચ્છેન્દ્રનાથ પોતાની સિદ્ધતાથી ભારત ભૂમિમાં અતિ પ્રસિદ્ધ થઇ ગયા છે. જેને અદ્વાપિ સુધી આર્યપ્રજા પૂજ્ય ગણીમાનથી યાદ કરે છે.

મચ્છેન્દ્રનાથે યોગશાસ્ત્ર ઉપર હૃદયીપિકા નામે એક ગ્રંથ કર્યો છે. તેમાં યોગાભ્યાસના સર્વ પ્રકાર કહ્યા છે. તેના આઠ પ્રકરણ છે. બ્રહ્મા-નંદબાવા કે જે કેટલાએક દિવસપર કનકેશ્વરમાં રહેતા હતા. તેમણે



હૃદયીપિકાપર ટીકા કરી છે. તે સિવાય મચ્છેંદ્રનાથે યોગશાસ્ત્રપર ખીજા અથો કરેલા છે. તે વાંચવા જોવા છે, પણ તેની આ દેશમાં પ્રખ્યાતિ નથી. એ અથો દક્ષિણમાં વધારે પ્રસરેલા છે. નાથ-યોગીઓ હૃદયોગ પ્રવર્તક ગણાય છે. રાજ્યયોગ કરતાં હૃદયોગ ઘણો કઠણ છે. મચ્છેંદ્રનાથ નાથધર્મમાં હતા. આ નાથધર્મ ધર્મનાથ નામે કોઈ પરમહંસે પ્રવર્તવિલો છે.

નાથધર્મનાં સિદ્ધાંતો—નિરાકાર નિરંજન જ્યોતિસ્વરૂપ પરમેશ્વર ને માનવો. હોમ, હવન વગેરે ક્રીયાઓ કરવી; ભૈરવ, મહાવીર હનુમાન, દેવી, શિવ અને સૂર્ય એ મુખ્ય દેવ છે. અલેક એક પુરુષ છે. તેણે ખલક રચી છે. રચવામાં પ્રથમ ખપ્પર ઉત્પન્ન કર્યું છે; મૃત્યુ અને કાળ ખપ્પરના શિષ્ય છે; સમાધિ મોક્ષની જગ્યા છે; પોતાની કલ્પનાએજ સાચા, અજાણ યોગમાં હૃદયોગ એ મન અને તન શુદ્ધિ કરાવે છે. ક્રીયા ન કરનાર પાપી છે; મંત્ર જંત્ર સાચાં છે, જીવ દયા પાળવામાં પુણ્ય છે. અધર્મિ-ઓને મારવાથી દેવ પ્રસન્ન થાય છે; ઇત્યાદિ એ ધર્મનાં સિદ્ધાંતો છે.

આ નાથધર્મમાં—આદિનાથ, શંખરનાથ, આનંદનાથ, ચૌરંગીનાથ, મચ્છેંદ્રનાથ, ગોરક્ષનાથ, મીનનાથ, વિરૂપાક્ષનાથ, ભૃગુશનાથ, મંથન ભેરવનાથ સિદ્ધભુક્ષ નાથ, કંથડનાથ, પૌરંદકનાથ, સુરાનંદનાથ, સિદ્ધપાદનાથ, અર્પટનાથ, નિરંજનનાથ, કપાલનાથ, ઝિંદુનાથ, કાકચંડીશ્વરનાથ, આલ્મ-માનાથ, પ્રભુદેવનાથ, ગૌરૈચીનાથ, હિંમીનાથ, ભાલ્લૂકીનાથ, શાંભવનાથ અદ્વયાનંદનાથ, ગૈત્રીનાથ, કાનેરીનાથ, પૂજ્યપાદનાથ, નૃત્યાનંદનાથ, નાગબોધનાથ, ચંક્રકપાલિકનાથ, જલદંદરનાથ, ઇત્યાદિનાથો સિદ્ધપુરુષો મધ ગયા છે.

### ગુરુ-ગોરક્ષનાથ.



આ પ્રસિદ્ધ મહાન સિદ્ધપુરુષનો જન્મ અયોધ્યાની પાસે જયશ્રી નામે નગરમાં થયો. તે નગરના રાજા વિજયદેવજના વખતમાં એક સદ્બોધ નામે બ્રાહ્મણ પોતાની સદ્વૃત્તિ નામે સ્ત્રી

સાથે રહેતો હતો. બ્રાહ્મણ બહુ સદાચારવાળો અને ધરમાં સુખી હતો. તેની સ્ત્રી પતિવ્રતા હતી. પણ માત્ર તેમને સંતતિનું સુખ નહોતું. એક સમયે એવું બન્યું કે, મચ્છેંદ્રનાથ ફરતા ફરતા જયશ્રી નગરમાં આવ્યા. દરરોજ ભિક્ષા માગવાનો ક્રમ હતો; તે મુજબ તે એક દિવસે આ બ્રાહ્મણને ઘેર

આવ્યા. તે વખતે બ્રાહ્મણ ધેર નહોતો પણ તેની સ્ત્રી હતી. તેણે તરત મચ્છેન્દ્રનાથને લિક્ષા આપી નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે એ બ્રાહ્મણ મુખ કુમળાએલું જોઈ મચ્છેન્દ્રનાથે કહ્યું કે;—તમે મને લિક્ષા દેવા આવ્યા, પણ તમારા મનમાં બહુ ચિંતા જણાય છે. તેનું જે કારણ હોય તે કહો; ત્યારે સદ્વૃત્તિ બ્રાહ્મણે હાથ જોડી કહ્યું કે;—મહારાજ મને ધરમાં સર્વ પ્રકારનું સુખ છે, પણ સંતતિ નથી. તેથી બહુ ચિંતા થાય છે. આ સાંભળી નાથે ઝોળીમાંથી એક ચપટી રાખ કાઢી મંત્રીને તે બ્રાહ્મણે આપી કહ્યું કે; આ તું બ્રાહ્મણ તમારા મનોર્થ પૂર્ણ થશે. એટલું બોલી નાથ ચાલી નીકળ્યા.

મચ્છેન્દ્રનાથ ગયા પછી તેની એક પાડોશણ બેનપણીએ આવી કહ્યું કે, તને સિદ્ધ આવે ભસ્મ આપી છે તે બ્રાહ્મણ નહિ; કારણ એવા જોગી કાનફટા સ્ત્રીઓને ભસ્મ આપીને કાંઈ કરી મૂકે છે. ઇત્યાદિ કહી વહેમમાં નાખી તે ભસ્મ ચુલામાં નાખી, દેવાની ભલામણ કરી. તેથી તે બ્રાહ્મણે બીકથી તે ભસ્મ ચુલામાં તો ન નાંખી, પણ ગાયનું છાણ અને રાખ નાખવાનો બ્રાહ્મણ હતો તેમાં નાંખી દીધી. તે વાત પોતાના પતિને પણ બીકથી ન કહી; કેમકે તેથી તે કાંઈ ઠપકો આપે. આ વાતને બાર વર્ષ થઈ ગયા; ત્યારે મચ્છેન્દ્રનાથની સ્વારી ફરીવાર જયશ્રી નગરમાં આવી. તેઓ લિક્ષા માગતાં માગતાં એક વખતે સદ્વૃત્તિ બ્રાહ્મણને ચપટી ભસ્મ આપી હતી, તેનાજ કુળાયામાં આલ્લક્ષ્ય એવા શબ્દ ઉચ્ચારી બહાર ઉભા રહ્યા. તે ધરની નિશાની જોતાં સ્મરણ થયું કે, આજ ધરમાં બ્રાહ્મણે મેં ભસ્મ આપી હતી. એમ વિચારી તે બ્રાહ્મણે સાદ પાડી પૂછ્યું કે;—બ્રાહ્મણ! તારો પુત્ર ખુશો છે ? તે વખતે એ બ્રાહ્મણ પતિ ધરમાં હતો તે બહાર આવ્યો. બ્રાહ્મણ પેટમાં ફાળ પડી તેથી બહાર આવી નહિ. તેનું એટલુંજ કારણકે આ જોગી બાર વર્ષ ફરી આવ્યો અને પૂછ્યું કે તારો પુત્ર ખુશો છે ? માટે તેણે નિશ્ચે માફ ધર આજખ્યું છે. છોકરો ક્યાં છે ? એમ પૂછે તો મારે શું જવાબ દેવો ? એ વિચારમાં પડી. સદ્વૃત્તિનો પતિ સદ્બોધ નમસ્કાર કરી લિક્ષા આપવા માટે ધરમાં ગયો.

મચ્છેન્દ્રનાથે તર્કથી તે બ્રાહ્મણ પતિ આજ હશે એવું જાણી લેઈને બોલાવી પૂછ્યું કે;—તમારી સ્ત્રી અને પુત્ર ખુશીમાં છે ? બ્રાહ્મણે હાથ જોડી બોલ્યો;—મહારાજ અમો દૈવહીન છીએ; તેથી અઘાપિ સુધી કાંઈ પણ સંતતિ થઈ નથી. ત્યારે પુત્ર ક્યાંથી હોય ? મારી સ્ત્રી ખુશીમાં છે. મચ્છેન્દ્રનાથે બોલ્યા, એમ કેમ થાય ? મારો પ્રસાદ વ્યર્થ જવાનો નથી. સદ્બોધ બ્રાહ્મણને મચ્છેન્દ્રનાથ પહેલાં પોતાને ધેર આવેલા તે બિલકુલ

ખબર નહોતી. તેથી તેણે પોતાની વહુને બહાર બોલાવી પૂછ્યું કે, અહીં નાથબાવા શું કહે છે ? બાપુ ધરમાંથી બહાર આવી મચ્છેંદ્રનાથ અને પોતાના પતિને નમસ્કાર કરી થયેલી યથાસ્થિત વાત કહી બતાવી. મચ્છેંદ્રનાથ ભરમ બાપુએ ન ખાતાં છાણ અને રાખ નાખવાના ખાડામાં નાંખી દીધી. તે સાંભળી ગુરુસે થયા. પછી જ્યાં એ ભરમ નાખી હતી, ત્યાં જઈને તે બાપુ અને તેના પતિ સમક્ષ આલક્ષ્ય ! એવી ધુમ મારી કે :— આદેશ ! એવો અવાજ કરતો બાર વર્ષનો સુંદર સુકુમાર બાળક બહાર આવ્યો, અને મચ્છેંદ્રનાથ સામે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ગુરુ તેજ વખતે તેને સાથે લઈ ચાલતા થયા. તેજ આ ગોરક્ષનાથ.

સિદ્ધ પુરૂષની પુત્રરૂપ મહા પ્રસાદીનો સદ્ગોષ્ઠ અને સદ્વૃત્તિ લાભ લઈ ન શક્યા; તેથી આ સ્ત્રી પુરૂષને ઘણાજ પરતાવો થયો. અક્રશોસમાં ગમગીન રહેવા લાગ્યા, પણ ઉપાય શો ? દૈવથી મળેલું કરમ લઈ ગયું, એવી કલ્પના કરી મન વાળી બેઠાં. ગોરક્ષ ગુરુ સાથે જઈને ગુરુપ્રસાદથી ભોટો સિદ્ધ પુરૂષ થયો. પછી તેણે પોતાના ગુરુને પ્રાર્થના કરી કે, કૃપા કરી મારા બાપને બીજો પુત્ર આપો. એ વિનંતિપરથી ગુરુએ કૃપા કરી તેને બીજો પુત્ર આપ્યો. તેનું નામ ગોરક્ષનાથના કલાથી તેના માબાપે નાથ-વરદ પાડ્યું હતું.

ગોરક્ષ નાથ એક વખતે લિક્ષા માગવા જતાં એક પ્રાહ્મણને ઘેર બાપુએ મધુકરીમાં વડાં આપેલાં, તે વડાં મચ્છેંદ્રનાથને બહુ ભાવ્યાં હતાં. આ જોઈને બીજો રોજ તેજ બાપુને ઘેર જઈ મધુકરીમાં વડાં માગવા લાગ્યા. બાપુ બોલી કે, બાજુ વડાં ક્યાંથી ! ગઈ કાલે કરેલાં હતાં. એટલે આપ્યાં હતાં. ગોરક્ષનાથે કહ્યું કે :—વડાં લઈશ ત્યારે જઈશ. એમ તેના દુરાચાર જોઈ બાપુ બોલી કે તું પોતાની એક આંખ કાઢી મને આપીશ તો હું વડાં તને આપીશ. એટલું સાંભળતાં જ ગોરક્ષનાથે એક આંખ કાઢી તેની સામે મૂકી ! આ જોઈને તો બાપુ ઘણી ગભરાણી અને બીકથી જલદી વડાં તળીને લિક્ષા આપી. તે લિક્ષા લઈને ગુરુ પાસે આવ્યા. ત્યારે ગુરુએ પૂછ્યું કે, આંખે શું થયું, આ સાંભળી તેણે યથાસ્થિત વાત કહી બતાવી. તે સાંભળતાં જ ગુરુ બોલ્યા કે, તું કેવો લખાડ છે ! ઠીક, તારી બીજી આંખ મને દે જોડે લલા ! ગુરુના આ વચન સાંભળતાં જ તેણે બીજી આંખ કાઢી તેઓની સન્મુખ મૂકી. તેથી મચ્છેંદ્રનાથે સંતુષ્ટ થઈને તેની બંને આંખો કૃતિચોદક છાંટી જેવી હતી તેવી કરી આપી હતી.

ગુરુ ગોરક્ષનાથ ગુરુસેવામાં મશગુલ રહેતા હતા, તેમની ઇચ્છાનુસાર

અર્તવામાં કદી પણ કસુર કરતા નહિ. ઇત્યાદિ પ્રકારે તેણે ગુરુની અતિ પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. મચ્છેંદ્રનાથના ધણા શિષ્યોમાં ગોરક્ષનાથ અગ્રેસર શિષ્ય હતા. તેમજ સિદ્ધતામાં, વિદ્વતામાં અને યોગમાં ધણા કુશળ થયા હતા. બુદ્ધિ પણ તીવ્ર હતી. ગોરક્ષનાથે સિંહલદ્વીપમાં જઈને પોતાના ગુરુને ત્યાંની રાણી પાસેથી છોડાવી લાગ્યા હતા અને તેના મહેલમાં તેનો ગુરુ જીવતો કરી આપ્યો હતો. આ મહાસિદ્ધ પુરુષ ભરતુંહરીના વખતમાં હતા. તે ભરતુંહરના ચરિત્રમાં જોવાથી માલમ પડશે.

ગોરક્ષનાથ વિદ્વાન હતા, એટલુંજ નહિ પણ કવિતા કરી પણ જાણતા હતા. તેણે ગોરક્ષકવ્ચ, ગોરક્ષસતક, ગોરક્ષસહસ્રનામ, ગોરક્ષગીતા, એ રીતે સંસ્કૃતમાં ગ્રંથો રચેલા છે. એ સિવાય ત્રણ હજાર શ્લોકનો વિવેકમાર્તંડ નામે ગ્રંથ પણ તેણેજ કરેલો છે. તેને ચર્પટીનાથ વગેરે ધણા શિષ્યો હતા. ગોરક્ષપુર—ગોરખપુર તેણેજ વસાવેલું હતું; ત્યાં તેણે પોતાની ગાદી સ્થાપી અને તેપર પોતાના ભાઈ નાથવરદને બેસાડ્યો હતો.

ગોરક્ષનાથની સિક્કાઈ વિષે નાથદીલામૃતના પાંચમા અધ્યાયમાં જણેલું છે. અર્થાત્ તેણે યોગસિદ્ધિ પુરી સાધેલી હતી. ગોરક્ષનાથે વસાવેલા ગોરક્ષપુરમાં તેનું દેવાલય હતું. તે દેવાલયને અઘ્ઘાઉદીન કરીને દિલ્હીમાં આદશાહ થયો, તેણે તેને તોડી પાડીને તે ઉપર મસીદ બાંધી હતી. પછી તેના સેવકોએ તે મસીદ ભાંગી નાખી, ત્યાં ખીજે ઠેકાણેથી ફરી દેવાલય બાંધ્યું, તે ફરીથી ઐરંગઝેબ આદશાહએ ભાંગીને ત્યાં મસીદ કરી. તે ઉપર તેના શિષ્યોએ ફરી દેવાલય બાંધ્યું છે તે હજુ પણ કાયમ છે. તે બાંધવા વિષે ગોરક્ષનાથે પોતાના શિષ્ય જે ગૌરનાથ તેને કહી રાખ્યું હતું. તે દેવાલય ગોરક્ષપુરની પશ્ચિમે છે. તેની દક્ષિણે મહાદેવ પશુપતિનાથ અને હનુમાનના દેવાલય છે. તે દેવળના મંડપમાં નાથસંપ્રદાયી પુરોહીના ધર્મી સમાધીઓ છે. નાથસંપ્રદાયના લોકોને શિખા અને જનોઈ હોય છે. તેઓ પરસ્પરમાં સન્યાસી કહેવાય છે. આ પંથમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, આ સર્વનો સરખો સમાવેશ થઈ શકે છે.

ગોરક્ષનાથે પોતાના ગુરુ મચ્છેંદ્રનાથ સાથે ઉત્તરાવસ્થામાં કાઠિયાવાડ ઇલાકાના સોરઠ પ્રાંતમાં આવેલા પ્રભાસપાટણથી આઠ દશ મૈલપર એક અરણ્યમાં આશ્રમ કર્યો હતો, ત્યાં તેણે સોરઠ પ્રાંતના રાજાને પોતાની સિક્કાઈના ધણા ચમત્કારો બતાવ્યા હતા. પછી ગુરુ ગોરક્ષનાથે પોતાના આશ્રમ પાસે પોતાના નામ ઉપરથી ત્યાં ગોરક્ષમઢી-ગોરખમઢી નામે ગામ વસાવેલું છે અને તે નીચે સોરઠના રાજાએ આર ગામ આપેલાં હતાં.

ગોરખમઢીની ગાદીપર હજી નાથસંપ્રદાયવાળા મહંત છે. તે એ ગોરખ-મઢી સિવાય ખીજા કંઈલાંક ગામોની ઉપજ ખાય છે.

ગોરક્ષનાથની સિદ્ધતાઈની ઘણી વાતો મળી આવે છે. શીઆજકોટ નગરીનો રાજા પોતાની પચાસ વર્ષની ઉંમરે રાજપાટ પુત્રને સોંપી ગોરક્ષ-નાથના હાથ નીચે સેવામાં રહ્યો હતો. દિક્ષા લઈ ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તતો હતો. પછી કેટલેક વર્ષે ગુરૂએ તેને યોગવિદ્યા શીખવી હતી અને આગળ જતાં તે ગુરૂ પ્રતાપથી સિદ્ધ થયો હતો. ઇત્યાદિ પ્રકારે ગોરક્ષનાથે પોતાની સિદ્ધતાઈથી એટલા તો ભારતભૂમિમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે કે, જેને લોકો હજી સુધી માનથી યાદ કરી પૂજ્ય ગણે છે. આ તેની થોડી મહત્તા ન સમજવી. ધન્ય છે આ મહાનયોગીંદ્રને !!!

## પ્રકરણ ૬ હું.

અક્ષવેત્તા—અવધૂતયોગી.

ઋષભદેવ—આદિનાથ.



આમહાન યોગીંદ્ર પુરૂષ સ્વાયંભૂ—મનુના વંશમાં પ્રિયવ્રત કુલોત્પન્ન નાલિ રાજાના પુત્ર થાય. તેમની માતાનું નામ અરૂદેવી હતું. તેમનો જન્મ કૌશલ દેશમાં વનિતા-અયોધ્યા નગરીમાં થયો હતો. તેઓ વિષ્ણુના ચોવીશ અવતારમાં આઠમો અવતાર પણાય છે. આત્મજ્ઞાન અથવા પરમેહંસ ધર્મ કથન સાથે તે અવતાર થયો હતો. જૈન લોકો તેમને આદિનાથ કહે છે. અને પોતાના ધર્મના પહેલા તીર્થંકર ગણે છે. ( તીર્થંકર એટલે—જે પુરૂષને જન્મ, દિક્ષા, અને કૈવલ્ય નિર્વાણ પ્રાપ્ત થએલ હોય તે. )

ઋષભદેવને બાલ્યાવસ્થામાં ઋષિ મુનિઓના સદ્વાસમાં રાખીને વેદ, વેદાંગાદિ શાસ્ત્રો તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેથી તેઓ

મહાતીવ્ર બુદ્ધિના થયા હતા. તેઓ સ્વરૂપે સુંદર, તેજસ્વી, પન્નાકમી, દયાળુ, અને સ્વભાવે બહુ શાન્ત હતા. આવા ઉત્તમ પુત્રના જન્મથી નાભિરાજ પોતાને કૃતાર્થ સમજતા હતા. ઋષભદેવ સર્વ વિદ્યામાં પારંગત થઇને યોગ્ય ઉમરે આગ્યા, એટલે નાભિરાજ તેમને રાજપાટ સાથે પોતાની સ્ત્રી સહિત અદ્રિકેદારમાં તપ કરવા સારૂ ગયા હતા.

ઋષભદેવ ગાદીએ બેઠા પછી પોતાની પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન કરવા સાગ્યા. પ્રજાને તેમણે લડાઈ, રાજ્યની વિદ્યા, શાસ્ત્રવિદ્યા, અને ખેતીવાડી આદિ વિદ્યા અને ચતુરાઈના ધંધામાં પ્રવિણ કરી હતી. આર્યાવર્ત દેશ ગ્રામીન કાળથીજ કર્મ ભૂમિ અથવા સ્વર્ગભૂમિ ગણાય છે. તેમાં ઋષભદેવે સૌ યજ્ઞ કર્યા હતા. એ રીતે યજ્ઞદિક કર્મના પ્રકાર પોતાની પ્રજાને પ્રદર્શિત કરી મહા ધર્મવાળી કરી હતી. ઇત્યાદિ સુકૃત્યોથી ઋષભદેવનો પ્રતાપ અધિક વધતો ચાલ્યો હતો. તે જોઇને એ સમયના સર્વાંગીણ, યજ્ઞનામના ઇંદ્રને અદેખાઇ ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેથી તેણે ઋષભદેવના રાજ્યમાં વરસાદ વરસતો અટકાવ્યો હતો. પરંતુ ઋષભદેવે પોતાના પ્રતાપથી લોકો ઈચ્છે, ત્યારે પાણી મળે એવી બુક્તિ રચી હતી. તેથી ઇંદ્રે પોતાનું અભિમાન મૂકી દેઇને પોતાની જયંતી નામે કન્યા તેમને પરણાવી હતી.

ઋષભદેવને જયંતી નામે પતિવ્રતા સ્ત્રી થકી ભરત વગેરે સૌ પુત્રો થયા હતા. તેઓમાં ૮૧ પુત્રો બ્રહ્મકર્મ કરવાવાળા ઋષિઓ થયા હતા. તે સિવાય—કવિ, અંતરિક્ષ, પ્રબુદ્ધ, પિપ્પલાયન, આવિહોત્ર, દ્રુમિલ, અમસ, અને કુરલાજન, એ નવ પરમ બ્રહ્મનિષ્ઠ હતા. તેમણે યોગાભ્યાસ કર્યો હતો. તેમનો અને જૈનક રાજ વચ્ચે બ્રહ્મવિદ્યા સંબંધી અત્યુત્તમ સંવાદ ચાલ્યો હતો. તેઓ નવ યોગેશ્વર નામે પ્રસિદ્ધ છે. બાકીના દશ પુત્રો ઋષભદેવની પાસે રહેતા હતા.

ઋષભદેવે ધણાક વર્ષ રાજ્ય અને સંસાર સુખ ભોગવ્યા બાદ દિક્ષા લેઇ વનમાં તપ કરવા જવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ જંબુદ્વીપના નવ ભાગ માંહેલો એક ભાગ અજનાભ વર્ષ—આર્યાવર્ત જે તેમના પિતાનું રાજ્ય હતું, તેના નવખંડ કર્યો. અને પાસે રહેલા—ભરત, કુશાવર્ત, ઇલાવર્ત, અભાવર્ત, અણ્ય, કેતુ, ભદ્રસેન, ઇંદ્રપૃથ્વ, વિદલ, અને કીકટ, એ દશ પુત્રોના નામ પ્રમાણે દરેક ખંડના નામ પાડી, તે દરેક પુત્રને આપ્યા. અને શેષ રહેલા મધ્યસ્થ શ્રેષ્ઠ ભાગ તેનું ભરતખંડ નામ પાડી તે ભરતને આપ્યો. ત્યારથી આ દેશનું નામ ભરતખંડ પડેલું છે. પરંતુ ભરતખંડ નામ દુબ્યન્ત પુત્ર ભરતના નામપરથી પડ્યું છે. એવું કેટલાક ગ્રંથોમાં જણાવેલું છે. અને

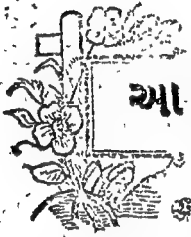
તે યોગ્ય લાગે છે. તો પણ વિશેષ શોધ ખોળ કરવાની જરૂર દર્શાય છે.

ઋષભદેવે પુત્રોને રાજ્ય સોંપી તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. પછી પરમહંસ દિક્ષા લેઈ વનમાં યોગાભ્યાસ કરવા ચાલી નીકળ્યા હતા. તેમણે પ્રથમ પુત્રોને અલ્પવિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. પછી દેશ વિદેશમાં ફરી જનમડળને ક્યા, ક્ષમા, શાન્તિ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, અને અલ્પવિદ્યાનો ઉપદેશ કરી અભાવર્ત નામે પુત્રના રાજ્યમાં આવ્યા. ત્યાં કેટલોક વખત રહ્યા હતા. ત્યાંથી ફરતા ફરતા શૈત્રુજી પર્વત ઉપર આવીને તપશ્ચર્યા કરી હતી. તેથી એ પર્વત પવિત્ર ગણાય છે. તે પછી તીવ્ર આત્માનુસંધાનથી દેહનું બાન છુટી જઈ નગ્ન અને છુટા કેશો જડોન્મત્ત પિશાચ પ્રમાણે પૃથ્વીમાં ફરમા લાગ્યા હતા. વખતે એકજ સ્થળે બેસી રહેતા, અને કોઈ ખબરાવે તો જ ખાતા પીતા હતા. એવી સ્થિતિમાં તેઓ ફરતા ફરતા કોકણ દેશના કણ્ઠાટકમાં આવ્યા. ત્યાં કુટકાચળ વનમાં જતાં તેમની જટા વૈભવવૃક્ષમાં ભરાઈ જવાથી ત્યાંજ ઉભા રહ્યા હતા. કેટલીક મુદતે વૃક્ષોના પરસ્પર ધર્ષણથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. તેનાથી સઘળું વન સળગી ઉઠ્યું. તેમાં આ મહાત્મા પુરૂષ પણ બળીને સ્વધામમાં ગયા હતા.

એ રીતે મહાત્મા ઋષભદેવે પોતાની ઊંદગી ધર્મ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, એકાંતવાસ, અને યોગાભ્યાસમાં ગાળી પોતાના નિરંજન નિરાકાર આત્મ સ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહી મુક્તિ પામી ગયા છે. બૌદ્ધ લોકો તેમને સર્વજ્ઞ બુદ્ધ પણ કહે છે. બૌદ્ધ અને જૈન લોકો તેમને પોતાના ધર્મના મુખ્ય આચાર્ય ગણે છે; પરંતુ ઋષભદેવે પોતે તેમને ઉપદેશ કર્યો નહોતો. માટે તેઓ તેમના શુર નહોતા. તેમ તે લોકો તેમના શિષ્ય પણ નહોતા. લોકો તો ઋષભદેવની બાહ્ય વર્તણૂક જોઈ પોતાની મેળેજ વેદ કર્મ તજી વર્તવા લાગ્યા હતા અને જૈન ધર્મ આદર્યો હતો. એવું જાણીને અને ઇતિહાસોથી માલૂમ પડે છે. ઋષભદેવ સ્વાયંભુ મનવંતરમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમની કાળ ગણતરી કરવી મુશ્કેલ છે. જૈનમતમાં જગતની ઉત્પત્તિની ગણતરીમાં અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી એવા બે કાળક્રમ ચાલે છે. અવસર્પિણી સારી વસ્તુનું ક્ષીણ થતા જવું, અને ઉત્સર્પિણી—સારી વસ્તુની વૃદ્ધિ થતી જવી. તે દરેકના છ છ ભાગ છે. તેને આરા કહે છે. અવસર્પિણી માં—સુખ સુખ, સુખ, સુખ દુઃખ, દુઃખ સુખ, દુઃખ, અને દુઃખ દુઃખ, એ છ આરા છે. ઉત્સર્પિણીમાં આરાનો ક્રમ તેથી ઉલટો થશે. હાલ અવસર્પિણી કાળ ચાલે છે. તેના ત્રીજા આરામાં ઋષભદેવ ઉત્પન્ન થયા

હતા, એવું તેઓ કહે છે. ત્રીજા તથા ચોથા આરામા ચોવીસ, ચોવીસ તીર્થકરો મનુષ્યોમાં ધર્મની પ્રવૃત્તિ કરવા ઉત્પન્ન થાય છે. આજ સુધી ૨૪ તીર્થકરો ઉત્પન્ન થયા છે. તેમાં આ ઋષભદેવજીને પહેલા તીર્થકર ગણે છે. ગમે તેમ હો, પણ તે મહા પ્રતાપી પુરુષે પોતે અવતાર ધર્યાનું સાર્યક કર્યું હતું. જેને લાંબે આર્યાવર્તમાં તેઓ દેવતા તરીકે પૂજાય છે. એ તેમની થોડી મહત્તા નથી.

### જડભરત.



આ પ્રસિદ્ધ મહારાજા ઋષભદેવ રાજર્ષિના પુત્ર થાય. તેની માતાનું નામ જયંતી હતું. સૌ ભાઇઓમાં તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને જ્યેષ્ઠ હતા. આ ચક્રવર્તી મહારાજા મહાન્ પરાક્રમી, શૂરવીર, ધર્મીષ્ઠ, દયાળુ, તેજસ્વી, વિદ્વાન, હિંમતવાન અને તત્ત્વવેત્તા હતા. તેઓ અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતા હતા. તેના નામપરથી આ દેશનું નામ ભારતવર્ષ પડેલું કહેવાય છે. વિશ્વરૂપ નામે રાજાની પત્નિની નામે પુત્રી સાથે તે પરણ્યા હતા. તેનાથી તેને પોતાના સરખાં સુમતિ, રાષ્ટ્રભુત, સુદર્શન, આવરણ અને ધુમ્રકેતુ નામે પાંચ પુત્રો થયા હતા.

ભરત મહારાજાએ સ્વધર્મને અનુસરી પોતાનો આપદાદાની પેઠેજ પ્રજાનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન અને રક્ષણ કર્યું હતું. તેથી તેમનો યશ પૃથ્વીમાં પ્રસરી રહ્યો હતો. ભરત રાજા એક વખતે શેત્રુંજયની ઉત્તર બાજુની સેના લઇને લાંબા મહા શક્તિવાન મ્હેન્દ્ર રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા હતા. તેમાં પહેલી લડાઇમાં હાર્યા, પણ પછી બીજી લડાઇમાં જીત્યા હતા. દુઃખની વેળાએ જેમ છોકરું પોતાની માતા બાજુ દોડી જાય છે, તેમ તે મ્હેન્દ્ર રાજા પોતાની હાર થવાથી સિંધુ નદી બાજુના દેશમાં નાશી ગયો હતો. ચોમાસું આવતાં ભરત રાજાને એક જગ્યાએ થોભવું પડ્યું હતું. ચોમાસું ઉતરતાં પોતાના પ્રધાન શુકને સિંધુ નદીની ઉત્તરમાં મોકલ્યો હતો. તેણે સમુદ્ર અને પર્વતની વચ્ચે એક કિલ્લો હતો તે જીતી લીધો હતો. ભરતના નાનાભાઇ આહુબળના પુત્ર સોમ્યુએ ઋષભદેવનું દેહ શેત્રંજળ પર્વત ઉપર અંધાગ્યું હતું. ભરત મહારાજાએ તે તીર્થના અર્ચ માટે સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) દેશની વાર્ષિક ઉપજ અર્પણ કરી હતી. ત્યારથી તે દેશ દેવદેશ કહેવાતો હતો.



આ મહારાજાએ અનેક પ્રકારના ધણા યજ્ઞ કર્યા હતા. સર્વ કર્મ ફળ બ્રહ્મ યજ્ઞ પુરૂષ ભગવાનેજ અર્પણ કરી દેવાના ડાહ્યાપણથી તેમનું અંતઃકરણ શુદ્ધ થયું હતું. પરમાત્મા પ્રભુપર તેમની ભક્તિ પ્રતિદિન વધતી ચાલી હતી. ધર્મ નીતિથી ઘણા વર્ષ રાજ્ય ચલાવી, નિરંતર એક ઇશ્વરના ધ્યાનમાંજ કાળ ગુજારવાનો નિશ્ચય કર્યો. પૂર્ણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં, સર્વ સંપત્તિ અને રાજ્ય પોતાના પાંચે પુત્રાને વહેંચી આપ્યાં. તેઓ પુત્રો, રાજ્ય અને ઘર સર્વ તજી પુલહુ ઋષિના આશ્રમ--હરિ ક્ષેત્રમાં ગયા, એ ક્ષેત્રમાં ગાંડકી નામે-ઉત્તમ નદી છે. જેની શિલાઓમાં ઉપર અને નીચે નાલિવાળા ચક્રો થાય છે. તે પરથી એ નદીને ચક્ર નદી પણ કહે છે. તે ચક્રોથી આશ્રમનાં સ્થાનકો પવિત્ર થાય છે. આશ્રમમાં ભરત એકલાજ રહેતા હતા. અનેક પ્રકારથી ભગવાનનું આરાધન કરતા હતા. સર્વ પ્રકારની તૃણાથી રહિત અને શાંતિથી પરિપૂર્ણ થઇ નિરંતર શ્રીભગવાનનું પૂજન કરતા હતા. ભગવત્ ઉપર સ્નેહ વધતાં હૃદય પીંગળી શિથિલ થઇ જતું હતું. આનંદના વેગથી શરીરનાં રૂપાડાં ઉભાં થતાં હતાં; ઇત્યાદિ પ્રકારથી તેનું ચિત્ત ભગવાનમાં પરિપૂર્ણ ચોટી ગયું હતું. તેથી તેને પરમ સુખ પ્રાપ્ત થતું હતું.

ભરત એક દિવસે ગાંડકી નદીમાં સ્નાન સંધ્યા આદિ નિત્ય નિયમ કરી લીધા, પછી ઝોંકારનો જપ કરતા છ ધડી-સુધી નદી કાંઠે બેઠા હતા. તે વખતે એક તૃષાતુર મૃગલી પાણી પીવા આવી. ઘણી તૃષાથી પાણી પી હજી તૃપ્ત થઇ નહોતી. તેટલામાં એક સિંહે ત્રાસ ઉપજાવે એવી ભયંકર ગર્જના કરી. તે ગર્જનાથી મૃગલી વિંહલ થઇ ચક્ર વક્ર જેવા લાગી, સિંહની ખીકથી તેનું હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થઇ ગયું. તરફ છીપ્યા વગર તરતજ ભયથી સામા કિનારા તરફ ઠેકી ગઇ. મૃગલી ગર્ભણી હતી, ઘણા ભયથી ઠેકતાં ગર્ભ ચલાયમાન થઇ બહાર નીકળી નદીના પ્રવાહમાં પડ્યો. ગર્ભપાતથી મૃગલી પર્વતની ગુફામાં મરણ પામી. બચ્યું પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યું. તે જોઇ માયાપે રક્ષણતાં મૂકેલા છોકરાને જેમ કાઢ તેના બંધુ લઇ લે, તેમ ભરત એ અનાથ બચ્યાંની માને મરી ગયેલી જાણી દયાથી ઉપાડી આશ્રમમાં લાવ્યા.

ભરત રાજાને તેમની સારવારથી એ પોતાનુંજ બચ્યું છે. એવું દ્રઢ અભિમાન બંધાઇ ગયું. પ્રેમથી ખડ વગેરે હાથે અવરોવી ઉછેરવા અને ફાડી આનારા જનવરોથી રક્ષણ કરવા લાગ્યા. બચી વીગેરેથી લાડ લડાવવા અને બંજવાળી રાજ કરતા હતા. એમ કરવાથી ધીરે ધીરે આસક્તિ

અંધાઈ ગઈ. સ્નાન, ભગવત્સેવા અને અહિંસા વગેરે યમ-નિયમો છૂટી જવા લાગ્યા. આ મૃગના બચ્ચા સાડ મારો સ્વાર્થ બળ્યો, એવો કદી વિચાર પણ લાગ્યા નહિ, પણ માત્ર મારે આધારે આવેલાતું પાલન, પોષણ, લાડ લડાવતું અને અને રાજી રાખવું એ સર્વે મારેજ કરવું જોઈએ. અને શરણા ગતનો અનાદર કરવામાં દોષ છે એનું સમજવા લાગ્યા. ‘શાંતિરૂપ સ્વભાવવાળા અને દિનદયાળુ મહા પુરુષો આવી બાબતને માટે પોતાના મોઢામાં મોઢા સ્વાર્થ જતા રહેતા હોય, તોપણ તેઓને ગણકારતા નથી.’

ભરત આસક્તિથી મૃગના બચ્ચાને ક્ષણ પણ વિખુટું રાખતા નહિ, ક્ષણ પણ ન દેખે તો શોકાતુર રહેતા અને હૃદય વ્યાકુળ થઈ જતું. તપસ્વી ભરતને મૃગના બચ્ચાંરૂપે ભાસતાં પોતાના પ્રારબ્ધેજ યોગ અને ભગવત્પૂજનથી ઋષ્ટ કર્યાં. જે ભરત રાજા પોતાનું રાજ્ય અને પુત્રોને પણ મોક્ષ માર્ગનાં શત્રુરૂપ સમજીને ત્યાગ કરી આવ્યા હતા, તેને મૃગના બચ્ચાં ઉપર આસક્તિ કેમ થાય ? એ તેના તપમાં વિઘ્નજ હતું, અને તેથીજ યોગથી ઋષ્ટ થયા. મૃગનાં બચ્ચાના પાલણ પોષણમાં લાગી રહેવાથી, તેમણે પોતાના આત્માની પણ ચિંતા રાખી નહોતી, આવી સ્થિતિમાંજ વિકાળ કાળ આવી પહોંચ્યો. મરણ સમયે મૃગના બચ્ચામાં મન રહી ગયું. “મરણ સમયે જેવી મતિ તેવી ગતિ થાય છે.” તે મહા વાક્ય પ્રમાણે ભરતની વાસના મૃગના બચ્ચામાં રહેવાથી તેને મૃગનો અવતાર આવ્યો. પણ પૂર્વ જન્મના પુણ્ય પ્રતાપથી આ અવતારમાં પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ રહ્યું હતું.

ભરતરાજા મૃગનો અવતાર આવવાનું જે કારણ હતું, તે યાદ કરી ધ્રુવોજ પસ્તાવો કરવા લાગ્યા કે:—“અહો ! ભુંડું થયું ! હું જ્ઞાનીઓના માર્ગમાંથી ઋષ્ટ થયો. સધળા સગોતો ત્યાગ કરી એકાંત અને પવિત્ર વનમાં રહી યોગ માર્ગે સર્વ પ્રાણીઓના આત્મારામ ઇશ્વરનું ભજન કરતો હતો, શ્વેત, મનન, કીર્તન, આરાધના અને સ્મરણમાં લાગી રહેવાને લાધે કોઈ પહોર મારો બ્યર્થ જતો નહોતો. મન એકાગ્ર બની ઇશ્વરમાંજ લાગી રહ્યું હતું. પણ તે સધળું મારી મૂખાંધિથી મૃગનાં બચ્ચાંની પછવાડે છેટે નીકળી ગયું.” એવી રીતે જાના વૈરાગ્યથી પોતાની મા મૃગસીને કાલીજર પર્વતમાં મૂકી દઈ ફરી હરિદ્વેષમાં આવ્યા. કોઈનો પણ સંગ થઈ જવાની ધાર્તીથી એકલા ફરતા હતા. એમ કેટલાક દિવસ રહી ગાંડકીના પ્રવાહ વચ્ચે ઉભા રહી મૃગ દેહનો ત્યાગ કર્યો.

ભરતરાજાનો આ પછી અંગિરાકુળના એક મહાત્મા પિદ્ધાન, જ્ઞાની, અને

ધર્મ સંપત્તિના આનંદવાળા ઉત્તમ બ્રાહ્મણને ત્યાં અવતાર થયો. અહીં પણ તેનું નામ ભરત પડ્યું હતું. આ બ્રાહ્મણના અવતારમાં રમેને પોતાના સંબંધીઓનો સંગ થઇ જાય ! એવા લયમાં રહેતા હતા. કાષ્ઠનો સંગ કરવા ઇચ્છતા નહોતા. સ્નેહ એજ મોટું બંધન છે. કાષ્ઠ સાથે સ્નેહ ન થાય માટે સૌથી અલગ રહેવા લાગ્યા, એકમાત્ર પરબ્રહ્મનું નિરંતર ધ્યાન કરતા હતા. પૂર્વ જન્મને સંભારતાં કાષ્ઠના સંગનું બંધન થાય, એવી શંકાથી લોકોને પોતાનું સ્વરૂપ ઉન્મત્ત, જડ, આધિજીવ, અને બેહેરું દેખાડવા લાગ્યા. તેના પિતાએ જનોઇ દીધું, વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માંડ્યો, પણ તે બ્રહ્મવેદને કાષ્ઠ વિદ્યા કે કર્મકાંડ કશાપર ભાવ નહોતો; કેમકે તે પૂર્વ જન્મના પુણ્ય પ્રતાપે જાનીજ હતા. તેના પિતાએ ઘણી માથાકુટ કરી, પણ પોતે જડવતપણું અતાવી કશું શિખ્યા નહિ. પછી કાષ્ઠ ખવરાવેતો ખાય, કાષ્ઠ ઉઠાડે તો ઉઠે; નવરાવેતો નહાય, કુસકો, ફેતરાં, થંડુ રહેલું કે ગમે તેવું ખાવાને આપે તે પ્રાણને આધાર આપવા સારૂ અમૃતરૂપ બાણી ખાય. ઇત્યાદિ જડવત સ્થિતિ ઉપરથી તેનું નામ જડભરત પડ્યું હતું.

જડભરતનાં માખાપ કાળયોગથી મરણ પામ્યાં, ભાઈઓ જડભરતના પ્રભાવને બાળતા નહોતા, તેઓ બ્રહ્મવિદ્યા નહિ પણ કર્મ વિદ્યામાંજ પુરુષાર્થ સમજતા હતા. પણ જેવા પામર લોકો જડભરતને હે ઘેલા ! હે જડ ! હે બેહેરા ! એમ કહી બોલાવતા, ત્યારે જડભરત પણ તેને તેવાજ શબ્દોથી બોલાવતા હતા. કાષ્ઠ કામ કરવાનું કહે તો કર્યાજ કરે, ઉપાડવાનું કહે તો ઉપાડે, બોદવાનું કહે તો બોદે, કાષ્ઠ વેઠથી, ભીખથી, કે ધુરંછાથી આપે, તે ગમે તેવું હોય તોપણ ખાય. તે માત્ર પ્રાણને આધાર આપવા ખાતે, પણ ઇંદ્રિયોને રાજી કરવા ખાતા નહિ, કાષ્ઠ બીજાથી ઉત્પન્ન થયો નથી અને કાષ્ઠ બીજાથી પ્રગટ થયેલ નથી. એવા વિશુદ્ધ અતુલવ રૂપ પરમાનંદ આત્માની તેમને પ્રાપ્તિ થઇ હતી. તેથી માન કે અપમાન વગેરેથી થતાં સુખ કે દુઃખમાં તેમને કશું પણ દેહાભિમાન થતું નહિ.

જડભરત ટાઢ, તડકો, વાયુ અને વરસાદમાં બળદની પેઠે ખુલ્લે શરીરે રહેતા હતા. શરીર મજબૂત હતું. ધરતી ઉપર સૂવાથી, મર્દન નહિ કરવાથી, અને નહિ નાહવાથી લાગી ગયેલી ધુળને લીધે વગર સાફ કરેલા અણિની પેઠે બ્રહ્મ તેજ સ્પષ્ટ જણાતું નહોતું. ખરાબ લૂગડું કેડ ઉપર વીંટાબેલું હતું, જનોઇ મેલું હતું. તેમના ભાઈઓએ તેમને ખેતરના રક્ષણ

માટે રાખ્યા, તો તે ઝોડાની પેઠે રાત દિવસ ત્યાંજ ઉભાજ રહેતા. તેથી તે કાર્યમાં તેઓ નિરપયોગી જણાયા હતા.

જડભરત સ્વભાવે શાંત અને શરીરે મજબુત હતા. તેથી એક શુદ્ધ રાજના સિપાઇઓ તેમને દેવીને ભોગ આપવા પકડી ગયા. શરીરે ચંદન ચોપડી પુલના હાર પહેરાવ્યા અને મિષ્ટાન્ન ભોજન કરાવ્યું તે તેણે કર્યું. પછી દેવીની સમક્ષ બળિદાત દેવાને ઉભા રાખ્યા, ત્યાં તેઓ એક બ્રહ્મનું ધ્યાન કરતા ખુશીથી ઉભા રહ્યા. આવા બ્રહ્મ તેજવાળા મહાપુરુષને શુદ્ધ રાજા મારવા ખડ્ગ ઉઘામી ઉભો રહ્યો, પૂજારે બળિદાત લેવાને દેવીની સ્તુતિ કરી. દેવી શુદ્ધ રાજનું આવું કૃત્ય જોઇ ક્રોધાયમાન થયાં અને પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ ખડ્ગથી પૂજારા અને રાજનું શીર ઉડાવી દઇને, જડભરતનું સંરક્ષણ કર્યું. ઇશ્વરી-દેવી લક્ષ્મી છે, તે લક્ષ્મી જનનો અપરાધ કરનારને શિક્ષા કરે છે. તે આવા જડભરત જેવા પરબ્રહ્મ સ્વરૂપમાં લીન થયેલાને કેમ દુઃખી થવા દે ! જે મનુષ્ય મહાપુરુષોનું હુંડું કરવાને ચાહે છે, તેનુંજ બધી પ્રકારે હુંડું થાય છે એ નિશ્ચય છે. આવા પરમહંસને તો પોતાનું માથું કપાવાના સમયમાં પણ જરાય સંજ્ઞા ન થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી; કેમકે દેહાદિક પદાર્થોને આત્મા લેખવા રૂપ હૃદયની મજબુત ગાંઠ તેઓએ છોડી દીધેલી હતી. સર્વ પ્રાણીઓના મિત્ર રૂપ, આત્મા રૂપ, વૈરરહિત તથા ભગવાનના નિર્ભય ચરણાવિંદના મૂળમાં રહેનારા લોકોનું સાક્ષાત્ ભગવાનજ રક્ષણ કરે છે.

જડભરત જ્યારે સંગના ભયથી બ્રહ્મ ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલા જડરૂપે વનમાં ફરતા હતા; ત્યારે એકવખતે સિંધુ-સૌરવીર દેશનો અધિપતિ રહુગણુ રાજા મુમુક્ષુ હતો. તે પાલખીમાં બેસી કપિલ મુનિના આશ્રમમાં જતો હતો. વચ્ચમાં ઇક્ષુમતિ નદીને કાંઠે પાલખી ઉપાડનારા ભોઇ લોકોનો જમાદાર કોઇ માણસને વેઠે પકડી લેવાની તજનીજ કરવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં શરીરે મજબુત, યુવાન, એવા જડભરતને પકડી લીધા. આ મહાત્મા જો કે એ કાર્ય કરવાને યોગ્ય નહોતા; તોપણ તે મહાયોગી ખીજા ભોઇની સાથે પાલખી ઉપાડી ચાલવા લાગ્યા. કોઇ જીવ પોતાના પગ નીચે ચંપાઇ ન જાય, તેની સંભાળ રાખવા એક બાણ જેટલી જગ્યા જોઇ જોઇને ચાલતા હતા. તેથી ખીજા ભોઇ લોકોની સાથે ચાલ સરખી નહિ આવવાથી પાલખી ખાંગી થઇ જતી હતી. તે જોઇને રહુગણુ રાજાએ ભોઇઓને કહ્યું કે;—અરે ! પાલખી ખાંગી કેમ થઇ જાય છે ? સરખા ચાલો. રાજાનો ઇપકો સંભાળી ભોઇ લોકો શિક્ષાની ખીકથી બોલ્યા કે;—“મહારાજ ! અમે ગાફલ નથી, આપની આજ્ઞા અચૂર પાળી ચાલીએ છીએ, પણ આ નવો માણસ તરત ચાલતો નથી, તેની સાથે અમે ચાલો શકીશું નહિ.

આ સાલણી રહુગણુ રાજા જે કે વૃદ્ધ લોકોની સેવા કરનાર, અને  
જાની જનની આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલતો હતો, તો પણ રજેગુણી અને રા-  
જકીય સ્વભાવને લીધે, ક્રોધમાં આવી જઈ જડહરત કે જેનું પ્રહતેજ  
રાખમાં ભારેલા અગ્નિની પેઠે સ્પષ્ટ દેખાતું નહોતું, તેને કહ્યું કે;—“ હે  
માઈ ! અફસોસ છે ! તું નક્કી બહુજ થાકી રહ્યા છે ! લાંબા માર્ગમાં તે  
મણિવાર થયા એકલાએજ પાલખી ઉપાડી છે ! તું બહુ બડો નથી ! શરીર  
મજબૂત નથી ! અને ઘડપણથી ઘેરાયલો પણ છે ! હે મિત્ર ! આ તારા  
સોબતીઓ કાંઈ તારા જેવા નથી ! ” એવી રીતે રહુગણુ ધણી મસ્કરી કરી,  
તો પણ તે જડહરતને પોતાના છેલ્લા દેહરૂપ ખોટું ઓટું કે જે પંચ ભૂત,  
ઈદ્રિય, કર્મ અને અંતઃકરણ રૂપ માયાના પદાર્થોથી બનેલું છે. તેમાં “હું”  
અને “મારું” એવી ખોટી પ્રતીતિ હતી નહિ અને પોતે પ્રહતભૂત હતા. તેથી  
કાંઈ પણ ન ખોલતા આગળની પેઠેજ પાલખી ઉપાડી ચાલવા લાગ્યા. પાછી  
પાલખી ખાંચી થઈ જતાં, રહુગણુ રાજા રીસ કરીને બોલ્યો—“ અરે !  
આ શું તું જીવતે મૂવેલો છે ! તું અને નહિ ગણકારી મારા હુકમનું અપમાન  
કરે છે ! યમરાજા જેમ ત્રાણીઓને શિક્ષા કરે છે, તેમ હું પણ તારી ગદ-  
લતને લીધે તને શિક્ષા કરીશ, ત્યારે તું પાંશરો થશે.” એ રીતે રહુગણુ રાજા  
જે રજેગુણુ અને તમોગુણથી વધેલા અભિમાનને લીધે ગમે તેમ  
બોલતો હતો.

જડહરત ગર્વ રહિત, સર્વ ત્રાણીઓના મિત્ર, અને સર્વના આત્મા રૂપ  
હતા. તેઓ બાણે હસતા હોય, તેવી રીતે બોલ્યા કે;—હે રાજા ! તે  
જે કહ્યું છે તે પ્રમાણેજ છે. એમાં કાંઈ મારી મસ્કરી નથી.  
જો ભાર નામનો કાંઈ પદાર્થ હોય, અને તે ઉપાડનારા દેહને લગતો હોય  
તથા તે સાથે મારે કશો સંબંધ હોય તો તે મારી મસ્કરી કરી એમ હું  
સમજું; પણ ભાર એ શું છે ? અને દેહ એ શી ચીજ છે ? તેનું નિરૂપણ  
થઈ સકતું નથી. ભાર કે દેહની સાથે મારે કશું લાગતું વળગતું નથી.  
માટે તારાં વચ્ચેને હું મસ્કરી રૂપ સમજતો નથી, આત્માને પુષ્ટ છો  
એમ તો મૂળ લોકોજ કહે છે; કેમકે પંચમાભૂતના સમૂહ રૂપ દેહજ  
પુષ્ટ હોય છે, આત્મા પુષ્ટ નથી. બડાપણું, દુબળાપણું, વ્યાધિ, અધિ,  
હુધા, તૃષ્ણા, લય, ક્રોધો, ઇચ્છા, જરા, નિદ્રા, મૈથુન, અને અદકારથી  
ચતો મદ એ સમૂહ જે ધણી દેહની સાથે જન્મેલો હોય તેને હોય છે.  
પણ હું કે જે દેહની બેળા જન્મેલો નથી તેથી મને એમાંનું કશું નથી.  
રાજા ! હું એકલોજ જીવતે મૂવો નથી, પણ આખું જગત જીવતે

મુવેલું છે; કેમકે ક્ષણે ક્ષણે જગત્ થતું જાય છે અને મરતું જાય છે. ધણી પણું અને નોકરપણું એ જો અવિચળ હોય, તો તારે આશા કરી અને મારે કામ કરવું ઘટે છે, પણ તે અવિચળ નથી. આ રામ છે અને આ નોકર છે; ઇત્યાદિ ભેદ બુદ્ધિનો અવકાશ, વ્યવહાર સિવાય જરા પણ જોવામાં આવતો નથી. જો એવી વ્યવહાર દષ્ટિ છોડી દઇને વાસ્તવિક વિચાર કરીએ, તો તેમાં રાજાકાણું ? અને તાબેદાર કાણું ? એ કાંઈ પણ નથી, તોપણ તારે રામપણાનું અભિમાન હોય, તો તું કહે તેમ હું કરવા તૈયાર છું. હું છોકરો, ઘેઝો, જડની પેઠે રહું છું અને બ્રહ્મપણું પામ્યો છું. તેને દંડથી અથવા શિખામણી શું થવાનું છે ? કેમકે જીવન્-મુક્તને અર્થે એમાંનું કાંઈ નથી. કદાચ હું જીવન્-મુક્ત નથી, પણ અક્લુષ્ટ અને ઘેઝોજ છું, તોપણ દળેલાને દળવાની પેઠે મારા ઉપર દંડ કે શિખામણી એ સચળું વ્યર્થજ છે; કેમકે જડ સ્વભાવના મનુષ્યને કાંઈ રીતે ડાહ્યા કરી શકાતો નથી.

જડભરત સ્વભાવિક રીતેજ શાંત અને દેહાભિમાન ધરાવનારી અવિદ્યાથી મુક્ત થયેલા હતા અને સુખ દુઃખાદિને ભોગવી લઇ પ્રારબ્ધનો ક્ષય કરતા હતા. અભિમાનને તોડનારા અને યોગના ગ્રંથોને અનુસરતા તેનાં વચને સંભળીને રહૂગણ રામ જે તત્ત્વ જ્ઞાન મેળવવાને ઇચ્છતો હતો; તે તરત્ત એ કાંઈ મહાત્મા છે એમ જાણી ગયો, અને પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી તેના ચરણમાં શીશ મૂકી ક્ષમા માગતો બોલ્યો કે,—તમે જાના ફરનારા કાણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં મુનિવર છો ? ગુરુ દત્તાત્રેય વગેરે અવધૂતોમાં ક્યાં અવધૂત છો ? અહીં શા માટે નીકળી આવ્યા છો ? અને કોના પુત્ર છો ? એ કૃપા કરી કહો. હું ઈંદ્રનાં વજ્રથી, અહરેવના ત્રિશૂળથી અને ચમના દંડ, તે કશાથી ખીતો નથી, પણ હું બ્રાહ્મણના કુળનું અપમાન કરવાથી બહુજ ખીડું છું, માટે જ્ઞાનરૂપ જાના પ્રસાવવાળા આપ કે જે જડની પેઠે ફરો છો, તે કાણ છો ? એ મને કહેશો ? દિનપત્ર ! હું કે જે રામપણાના અભિમાનથી મહાત્માઓના અપમાન કરવા રૂપ પાપમાંથી મુક્ત થાઉં. જડભરતે તેનાં આવાં દિન વચનોપર દયા કરી કહ્યું કે,—રાજન્ ! ચેત ? ચેત ? !

શ્લોક.

જન્મદુઃખંજરાદુઃખં, જાયાદુઃખંપુનઃપુનઃ ।

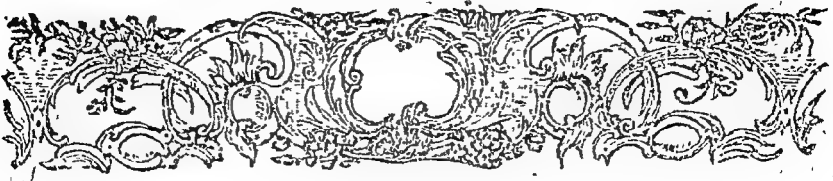
અંતકાલેચમહાદુઃખં, તસ્માત્જાગૃહિજાગૃહિ ॥

માતાનાસ્તીપિતાનાસ્તિ, નાસ્તીવંધુસહોદરઃ ।

અર્થનાસ્તીગૃહનાસ્તી, તસ્માત્જાગૃહિજાગૃહિ

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ સમજી શકાય એવો છે. સર્વ નાશવંત છે, માટે હે રાજન્ ! જનમૃત થા ! એમ કહી તત્ત્વ જ્ઞાનનો બોધ કર્યો. તેથી તેના સંદેહ સટી ગયા. અજ્ઞાનતાથી થઈ ગયેલા દેહાભિમાનને છોડી દઇ, તે બ્રહ્મ સ્વરૂપને પામ્યો. અહો ! મહા પુરુષના સંગનો કેવો પ્રતાપ ! જડભરત રહુગણને બ્રહ્મજ્ઞાન આપી પૃથ્વીમાં એજ સ્થિતિમાં ફરતા હતા. સર્વ કર્મનો ક્ષય થતાં પરમ જ્ઞાનથી ચુકિતને પામ્યા હતા. અહો ! ધન્ય છે જડભરત જેવા મહાત્માને ! કે જે પોતાના અખંડ ઉદ્યોગ અને ખંતથી પરમ પદને આમી જગતમાં સુદ્રષ્ટરૂપ અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !

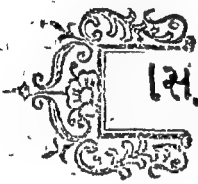




## પ્રકરણ ૭ મું.

બૌદ્ધ ધર્મ સ્થાપક.

બુદ્ધદેવ.



**સિદ્ધાર્થ**—બુદ્ધ એ સૂર્યવંશી ક્ષત્રિય રાજા હતો. તેના પિતાનું નામ શુદ્ધોદન હતું. કપિલવસ્તુ નગરી જેને હાલ નગર-ખાસ કહે છે, એ તેની રાજધાની હતું. એ નગર નેપાળની દક્ષિણમાં ગોરક્ષપુર પાસે હતું. શુદ્ધોદન ઇક્ષ્વાકુથી ઉતરેલા શાક્ય કુળનો હતો. ઇક્ષ્વાકુ વંશનો એક મનુષ્ય પિતાના શાપથી ગૌતમ વંશના કપિલ મુનિના આશ્રમમાં શાક ઝાડમાં છુપાઈ રહ્યો હતો. તેનાથી એ કુળ શાક્ય અથવા ગૌતમ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. સિદ્ધાર્થ-બુદ્ધ એ શ્રીરામચંદ્રથી ઇઠ્ઠી પેઢીએ થયા.

શુદ્ધોદન રાજા ધર્માત્મા હતો. એના રાજ્યમાં ધન, લાભ, સુખ, શાંતિ, પ્રેમ અને પુણ્ય સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યાં હતાં. પ્રજાના કલ્યાણમાં અહો-નિશ ગુંથાયેલો રહેતો હતો. ધનવાન અને ગરીબ, જ્ઞાની અને મૂર્ખ, સર્વ એના રાજ્યમાં પરમ સુખથી કાળ ગાળતા હતા. કપિલ વસ્તુ પાસે કલિ નામના રાજ્યની રાજધાની દેવદહ હતી, ત્યાંના રાજા અંજન રાજ્યની મહામાયા અને ગૌતમી એ બે પુત્રી સાથે શુદ્ધોદન પરણ્યા હતા. બંને સ્ત્રીઓ મહાશય, ગુણવાળી અને પતિવ્રતા હતી. રાજ્યની મોટી ઉમર થતાં સુધી બંને રાણીઓને સંતાન નહોતું. તેથી રાજા રાણી ઉદાસ રહેતા હતાં તેટલામાં મહામાયાને ૪૫ વર્ષની ઉમરે પુત્રનો જન્મ થયો. રાજા રાણીની આશા સિદ્ધ થઈ, તે પરથી એ પુત્રનું નામ સિદ્ધાર્થ પડ્યું હતું. આ પુત્રનું જન્મથી આખા રાજ્યમાં આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો.



ભાવણ્ય—શુદ્ધાદન રાજ્યે આહારોની સલા મેળવી આ પુત્રના શુભાશુભ વિષે પૂછતા, વિદ્વાન આહારોએ જણાવ્યું કે;—એ નિશ્ચે શુદ્ધ અશે અને પૃથ્વીમાંથી પાપ અને અજ્ઞાનપણું દૂર કરશે. (૧) જરાજીર્ણવૃદ્ધ, (૨) રોગથી પીડાએલો સતુષ્ય, (૩) મરેલો માણસ, અને (૪) લિક્ષુક—સંન્યાસી. આ સર્વ જોઇને તે સંસાર ત્યાગ કરશે. ” આ પ્રમાણે શુદ્ધાદન સાંભળી ચિંતાતુર થયો, અને એ ચાર પાના તેની દષ્ટિએ ન પડે તેનો અંદોખસ્ત રાખવા લાગ્યો.

સિદ્ધાર્થ સાત દિવસનો થયો, ત્યારે તેની માતા મહામાયા સુવાવડના રોગથી મરણ પામી. ગૌતમી જે તેની ઓરસાન મા અને ખીજી તરફથી સાસી થતી હતી, તેણે સિદ્ધાર્થને પુત્રની પેઠે પાળી મોટો કર્યો ઉમર લાયક થતાં શુદ્ધાદને તેને જનોઇ દીધું. પછી ગુરૂને ત્યાં ભણવા મોકલ્યો. એ ત્રિપ્ર શુદ્ધિ અને પ્રજ્ઞા વિચાર શક્તિથી થોડાં વર્ષમાં વેદ, વેદાંગાદિ અનેક ગ્રંથો ભણી ઘેર આવ્યો. એ જ્ઞાન વધવા સાથે ગંભીર થતો ગયો. નિર્જન વનમાં વસવાનું અને કુદરતી શોભા નિહાળવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. વખતે વખતે મહા વિચારમાં મગ્ન થતો, તેમને રાજ્ય વૈભવ વહાલાં નહોતાં; પ્રતિદિન ધ્યાનપર પ્રીતિ થવા લાગી હતી. તેથી શુદ્ધાદને તેને સંસારમાં પ્રીતિ લગાડવા તેના સામા દંડપાણીની પુત્રી ગોપા સાથે સ્વયંવરથી પરણાવ્યો.

ગોપા સ્વરૂપે સુંદર, વિદ્વાન અને શુભ ગુણોથી સંપન્ન હતી. એ પતિ-પ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તતી હતી. સિદ્ધાર્થ પોતાને આવું સ્ત્રી રત્ન મળવાથી લાગ્યશાળી સમજતો હતો; એ તેમને જીવનમાં મોટી સહાયક થઇ પડી હતી. બંનેનાં હૃદય પ્રેમ રૂપી હીરની ગાંઠથી એકરૂપ થયાં હતાં. સિદ્ધાર્થ ગોપાને મેળવ્યા પછી કંઈક આછો હિંદાસ રહેતો હતો. તેથી શુદ્ધાદન રાજી થતો હતો.

સંસારમાં બંધન;—સિદ્ધાર્થે થોડા દિવસ સુખમાં ગાળ્યા. પછી દિવસે દિવસે તેને વૈરાગ્ય વધતો ચાલ્યો હતો. સ્ત્રીને પરણાવી બંધનકારક એક સાંકળ નાખી હતી, તોપણ તેટલાથી સરે એવું ન ધારી શુદ્ધાદને ખીજી એવી એવી અનેક સાંકળોથી સાંકળી રાખી સંસારમાં રહે એવી તજવીજ કરવા માંડી. સિદ્ધાર્થ માટે એક સુશોભિત અને રમણિય મહેલ બંધાવ્યો. તેમાં વૈભવ વિલાસ ભોગવવાની અનેક પ્રકારની સામગ્રી ગોઠવી, નાચ, ત-માસા અને ગાયનકળામાં કુશળ એવી રૂપ સુંદર મનમોહક વારાગનાઓ રાખી હતી. એવી રીતે સિદ્ધાર્થને સંસારમાં લુપ્ત કરવાને અનેક ઉપાયો આદર્યા. તેથી તેનું મન કાંઈક રંજન જણાતું હતું, તેટલામાં એક વખતે એ રંગમહેલમાં સૂતો હતો, આતઃકાળ થતાં બન્દિજનો પ્રભાતિયાં ગાવા લાગ્યા. તેમાં એવું ગાવામાં આવ્યું કે;—

પ્રભાતિયાંની અસર;—“આ જગત જરા, વ્યાધિ, અને દુઃખથી ભ-

નપુર છે. આ જગતમાં જરા, મૃત્યુ વારંવાર થયા કરે છે. માનવ જીવન વિજળીના ચમત્કાર જેવું ચપળ છે. જેમ હરણ પારાધીની જળમાં ફસી પડે, તેમ મનુષ્ય આ જગતમાં સંસારના અનેક પ્રકારના વ્યવહાર સુખના મોહપાસમાં ફસાઈ પડેલ છે. પ્રથમ શરીર સુંદર અને કામળ હોય છે, પણ જરા, વ્યાધિ અને દુઃખથી હીન થાય છે, ત્યારે જેમ મૃગ સુકી નદી તળને જતો રહે છે, તેમ મનુષ્ય દેહનો ત્યાગ કરે છે. પાસે ધન ધાન્યાદિ હોય છે, તો ધણા પ્રિય થવા આવે છે. પણ એ સધળું જતું રહે છે; ત્યારે સર્ગાવહાલાં સર્વ તળ દે છે. વૃક્ષપર વિજળી પડવાથી જેવી વૃક્ષની સ્થિતિ થાય છે. તેવીજ જરા જીર્ણ મનુષ્યની સ્થિતિ થાય છે. જરા નરનારીને સોસી લે છે, વીર્ય પરાક્રમ અને વેગ નાશ પામે છે. સુરપને વિરૂપ કરે છે, તેજ અને સુખનું હરણ કરે છે. વ્યાધિના દુઃખમાં બળે છે. માટે તેના દુઃખથી છુટવાનો ઉપાય કરો. જેમ નદીના પ્રવાહમાં પડેલા પાંદડાં, ફળ આદિ જીવંત જીવ પડી જાય છે, તેમ આ ભવસાગરમાં પડેલા કુટુંબીઓમાંથી સર્વ જીવંત જીવ પડી જાય છે. કાષ્ટની સાથે કાષ્ટનો ફરી મેળાપ થતો નથી, કાષ્ટ પ્રાપ્તું આવતું નથી. મૃત્યુ સર્વને તાણી જાય છે. માટે સદ્ વિચારનું સ્મરણ કરો. આ અવસર કર્તવ્ય કરવાનો છે. ”

વૈરાગ્ય—સિદ્ધર્થે આ વખતે કાષ્ટક ઉદ્ધતો અને કાષ્ટ જગત હતો સંગીતનો અપૂર્વ ભાવ સમજી ગયો. સમજતાજ વૈરાગ્યની મનમાં સ્ફુરણાઓ ઉઠવા લાગી. પૂર્વની વાત યાદ આવી, તેથી તેના અંતરમાં ઉદાસિનતાએ વાસો રૂપો. નેત્રમાંથી જળધારા પડવા લાગી, કંઈ બ્રહ્માને વનમાં જઈ સંન્યાસ ગ્રહણ કરે, એવી કલ્પનાઓએ ઘેરી લીધો. મુખમુદ્રાપર ઝાંખ પડી આવી, પોતાને સંસારની જળમાં ફસેલો સમજવા લાગ્યો. તેથી નિરંતરની શાંતિ મેળવવા આતુર થયો. આજી આજી સર્વ મૂલકાર દિસવા લાગ્યું. ગોપાપ્રાણુધિક પતિની આવી સ્થિતિ જોઈને તેને સમજાવવા લાગી, એ સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. સિદ્ધર્થે કહ્યું કે;—

“ હું મનુષ્યનું દુઃખ જોઈ હવે સંસાર સુખમાં રહેવા ઇચ્છતો નથી, આ અનિત્ય સુખ ભોગવવાની મારી ઇચ્છા નથી, હું વનવાસ કરીશ, કંદ-ફળ, પુલ ખાઈ, પાણી પી રહીશ; ભૂમિપર શય્યા કરીશ અને નિરંતરની શાંતિ મેળવવાનો ઉપાય શોધીશ. ” આદિ વાક્યો બોલી રાવા લાગ્યો. ગોપાએ અશ્રુજળ લૂછી નાખી સસરા શુદ્ધોદનને તેડાવ્યા. શુદ્ધોદન પુત્રને અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યો, પણ કશું વળ્યું નહિ. એક દિવસે સિદ્ધર્થે પોતાના માણસો સાથે પ્રમોદવનમાં ફરવા જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક વૃદ્ધ માણસ

શરીરે જીર્ણ થયેલો, લોહી માંસ સૂકાઈ જઈ માત્ર હાડ ચામડીવાળો, હાથમાં લાકડી ઝાલી ચાલતો અને બંધુ જનોએ તણ દીધેલો મળ્યો. એ જોઈ તેણે વિચાર્યું કે અતે સર્વની આવી દશા થાય છે ! અહો ! શું થોડા ખેદની વાત છે ? એમ કહી પાછો વળી બીજે દરવાજેથી વિલાસભવનમાં જવા નીકળ્યો. તો શરીરમાંથી લોહી, પડ વહે છે, માંડ શ્વાસ લે છે, પોતાના મળમૂત્રમાં પડેલો છે. એવી અનેક વ્યાધિથી ભરેલો મનુષ્ય માર્ગમાં પડેલો જોયો. તેથી વિચાર કરતો અને દીલગીર થતો. પાછો વળી ત્રીજે દરવાજેથી બાગમાં જવા નિકળ્યો. એ દરવાજે પણ એક મનુષ્ય મરણ પામેલો હતો, તેને સ્મસાનમાં લઈ જતાં હતાં. પાછળ તેનાં શર્માવહાલાં મહા દુષ્પાત સાથે વિલાપ કરતાં જતાં હતાં. એ જોઈ ખોલવા લાગ્યો કે, — “ જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુ એ મનુષ્યનાં નિત્યનાં સોજતી છે ! અહો ! ધિક્કે આ અનિત્ય જીવનને ! ” એમ કહી મુક્તિ મેળવવાનો ઉપાય શોધવાનો વિચાર કરી, એથે દરવાજેથી પ્રમોદકાનનમાં જવાને નિકળ્યો, તો રસ્તામાં એક ભગવાં વસ્ત્ર પહેરેલા, હાથમાં કમંડળ અને લિક્ષાપાત્ર લીધેલું તથા વિનથી અને નમ્રલાગતો એવો સન્યાસી મળ્યો. એ જોઈ સાર્થિને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે:—

“ આ મનુષ્ય સંસારની સર્વ વાસના ત્યાગી સન્યાસી થયો છે, એ સર્વને પોતાના જેવાજ જીએ છે, તેણે રાગ દ્વેષનો ત્યાગ કર્યો છે. એ લિક્ષાપાત્રથી જ જીવન ચલાવે છે; આદિ સાંભળી સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, એ તો મારા પ્રાણુની અલિલાષા પ્રમાણેજ છે. પડિતો સંન્યાસની પ્રશંસા કરે છે. આ સંન્યાસથી પોતાનું અને પરતું હિત થાય છે તથા મુક્તિ મળે છે ” એ પ્રમાણે કહીને લાગલોજ ઘેર ન જતાં નિર્જન ઉદ્યાન ભવનમાં ગયો અને જીવનનું કર્તવ્ય વિચારવા લાગ્યો. સંસારમાં સર્વ અનિત્ય છે, એવું સમજી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તરત સંન્યાસી થઈને લોકોને સન્માર્ગે વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સિદ્ધાર્થના હૃદયમાં આવો વિચાર ચાલી રહ્યો હતો. એવામાં સમાચાર મળ્યા કે, ગોપાએ એક ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. સિદ્ધાર્થ આ સાંભળી ખોલ્યો કે:— “ આ બીજું એક બંધન આવી પડ્યું છે ! ” સિદ્ધાર્થના આ વચન લોકો તરફથી શુદ્ધાદને સાંભળી કહ્યું કે, “ હું આ મારા પૌત્રનું નામ રાહુલ ( નડતાર ) પાડીશ ”. સિદ્ધાર્થે વિચાર્યું કે હજી એક બંધન કાપવાને જ્યાં હું વલખાં મારું છું, ત્યાં બીજી બંધનકારક નડતર આવી પડી. હવે જો વધારે વખત સંસારમાં રહ્યો, તો કાણ જાણે કેટલાએ બંધન આવી પડશે. માટે અહીંથી તરત જતું રહેવું ઉત્તમ છે. એમ કલ્પના કરી રાજ્યભવનમાં આવ્યો. તે દિવસે પુત્ર જન્મથી શહેરમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો; કુમારીઓ સુમધુર સ્વરથી મંગળ ગીતો ગાતી હતી કે; જેને આવે પુત્ર

છે તે પિતાને ધન્ય છે. આ સાંભળી સિદ્ધાર્થનું મન જરા પ્રસન્ન થયું હતું. પણ એ દુઃખદાયક વિકાર સમજી મનને દાખી રાખી, ચિંતામાં ડુબી ગયો. અને પિતાના મહેલમાં જઈ પોતાને વનમાં જવા દેવાની રજા માગી. તે સાંભળી શુદ્ધોદન અશ્રુ-પાડતો બોલ્યો—“ તું સંસાર ત્યાગવાનો વિચાર ન કર, તને જે કહે તે અહીંજ સગવડ કરી આપું, હું વૃદ્ધ છું અને તું મારે એકનો એક પુત્ર છે, તું માગે તે આપવા તૈયાર છું. ” આદિ અનેક વચનો કહ્યાં.

વરદાન;—આ સાંભળી સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે—“હું માગું તે તમે આપવા તૈયાર હોતો હું ચાર વરદાન માગું છું, તે મને આપશો, તો હું ધરમાં રહીશ. નહિતો મને સંસારમાં ફાંધ રાખી શકશે નહિ. તે ચાર—(૧) જરા મને ઘેરે નહિ, (૨) આડું યૌવન ચિરસ્થાયી રહે, (૩) સર્વદા તનદુરસ્ત રહી મને વ્યાધિ કદી પણ સ્પર્શ કરે નહિ, (૪) મારી હયાતી કાયમ રહી મૃત્યુ આવે નહિ. ” એ ચાર વરદાન આપશો તોજ હું રહીશ, શુદ્ધોદને કહ્યું કે, એ આપવાની મારી શક્તિ નથી. ધણી કલ્પ સુધી અધિ મુનિઓ તપશ્ચર્યા કરે છે, તો પણ એ તેનાથી છુટતા નથી. છતાંહિ ધણી રીતે સમજાવ્યો, પણ સિદ્ધાર્થનો નિશ્ચય ફર્યો નહિ.

રાજ્યનો ત્યાગ;—સિદ્ધાર્થ રાત્રે સૌ નિદ્રાવશ થતાં, છેલ્લી વારે પુત્રને નિરખી મહેલથી નીચે ઉતર્યો. એક છંદક ઉભો હતો, તેને સમજીવી સારેઘોડો મંગાવ્યો તેપર સ્વાર થઈ ગુપચૂપ શહેર બહાર નીકળ્યો. છેલ્લી વારે નગરને નીરખી વનનો રસ્તો લીધો. ઘોડો જોરથી દોડાવી મૂક્યો, શાક્ય રાજ્ય છોડી વૈશાલીમાં અને સાંથી મલ્લરાજ્યમાં આવ્યો. એમ ચાલતાં ઝપ ગાંધિ ઉપરના એક વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં નદી કિનારે પોતાનાં વસ્ત્ર ઉતારી એક વાઘરીને આપી દીધાં, તેનાં મેલાં અને ફાટેલાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. તલવારથી માથાનાં કેશ કાપી નાંખ્યા, અલંકાર અને અશ્વ છંદકને આપી સમજીવી કપિલ વસ્તુ તરફ રવાને કર્યો.

કપિલવસ્તુમાં સિદ્ધાર્થના જવાથી શોધાશોધ થઈ રહી હતી. શોક, સંતાપ અને રૂદનથી આખી નગરી વ્યાપ્ત થઈ હતી. ત્યાં છંદક મહા રૂદન કરતો આવ્યો. તેણે સર્વ સમાચાર આપ્યા. રાજા રાણીઓએ મહા વિલાપ કર્યો. ગોપા ત્યારથી એક ઘોળું વસ્ત્ર પહેરી, એક વખત બોજન કરી, બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવા લાગી. તેથી દિવસે દિવસે તેનું શરીરસાવ સૂકાઈ જવા લાગ્યું હતું.

સન્યાસ—આ તરફ સિદ્ધાર્થ સંસાર ત્યાગીને મહર્ષિ રૈવતના આ-

શ્રમમાં આવ્યો. ત્યાં તેમનો ઋષિઓએ ધણો સત્કાર કર્યો. ત્યાં થોડા રોજ રહી વૈશાલી નગર જે જનારસથી ૧૪ મૈલ પર અને પદનાથી ઉત્તરમાં છે. ત્યાં અરાડકાલાજ નામે એક મહાનુવિદ્વાન સંન્યાસીના આશ્રમમાં આવ્યો. આ વેદાનુસારી સાંખ્ય દર્શનના સંન્યાસી પાસે ગણુસો શિષ્યો વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા. તેમની પાસે સિદ્ધાર્થે સંન્યાસ લીધો અને તેમનો શિષ્ય થઈ રહ્યો. ત્યાં ધણો વખત રહી તેમની પાસેથી દર્શન શાસ્ત્ર અને ધ્યાનાદિ શીખ્યો. ત્યાંથી જનારસથી પૂર્વમાં ૧૨ મૈલ પર રાજગૃહ જે મગધ રાજ્યની રાજધાની હતું ત્યાં આવ્યો. ત્યાંના રાજા બિંબિસારે કહ્યું કે, તમે સંન્યાસ ત્યાગ કરી અહીં રહો, તો તમને સાફ અરધું રાજ્ય આપું. પણ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, “રાજન ! વાસના વિષના જેવી દોષની ખાણ છે. એ ધણા કલેશનું કારણ છે, એ વાસના ત્યાગવાને માટે મેં રાજ્યાસનનો ત્યાગ કર્યો છે અને સંન્યાસ લીધો છે. એ અસાર વાસનામાં બંધાઈને મનુષ્ય મહા દુઃખ પામે છે. મેં પરમ શુભકર જ્ઞાન મેળવવા માટે આ જીવન અર્પણ કર્યું છે, ” ઇત્યાદિ સાંભળી બિંબિસારે તેની રજા લઈ ગયો.

જ્ઞાનસંપાદન;—સિદ્ધાર્થે ત્યાંથી ફરતો ફરતો એક પર્વતની ગુફામાં રૂઢ કરાણપુત્ર નામે ઋષિ રહેતો હતો ત્યાં આવ્યો. આ ઋષિ પાસે ૭૦૦ શિષ્યો શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. સિદ્ધાર્થે તેનો શિષ્ય થઈ રહ્યો. ત્યાં તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી સંપૂર્ણ યોગસાધના શીખ્યો. સાત પ્રકારનાં ધ્યાન કરવાની પરિપૂર્ણતા મેળવી હતી, પણ કેવળ શાસ્ત્રપાઠદ્વારાજ્ઞાન મેળવીને જે વાસનાની વેદના છે, તે પાપની ઇચ્છાનું મૂળ ઉખેડી શકાતું નથી. તે ઉખેડી નાંખવાના વિચારથી શરીર, મનને કષ્ટ આપી સર્વ ઈન્દ્રિયો પાપકાર્ય કરવાને અસમર્થ થાય એવી કઠોર તપશ્ચર્યા કરીને શરીર, મનનો ક્ષય કરવા ધાર્યો. ફરતા ફરતા ચાવાક મેતના નારિતકા પાસેથી નારિતકતાના વિચાર મળ્યા. કેટલેક સ્થળે થઈ ઉશ્ખિલ્લ જે ગયાની પાસે છે અને રાજગૃહથી ૨૦ મૈલ દક્ષિણે છે ત્યાં આવ્યો. ત્યાં નૈરંજના નદી કિનારે મનને સ્થિર કરે એવું વન હતું, તે વનભૂમિ પુણ્ય, શાંતિ અને પવિત્રતાનું સ્થાન લાગ્યું. ત્યાં તપશ્ચર્યા કરવાનો વિચાર કર્યો. કોંડાન્ય અને બીજા ચાર બ્રાહ્મણ પુત્રો જે કપિલ વસ્તુના રહીશ હતા અને પ્રથમજ સંન્યાસી થયા હતા, તે આ વખતે આવી પાસે રહ્યા.

સિદ્ધાર્થે ઇચ્છિત પ્રાપ્તી કરવાને દુષ્કર તપ કરવા લાગ્યો, જે જે ઉપાયો કરવા જોઈએ તે તે પ્રમાણે કરીને છ વર્ષ સુધી તપ કર્યું શરીર સાત દુર્બળ થવાથી અશક્ત થઈ ગયું, પણ ઇચ્છા પૂરી થઈ નહિ. તેથી શરીર નિમ્ન અને સારીરિક વૈરાગ્યની અસારતા જાણી. પ્રથમ તેના સમ-

જવામાં હતું કે, લગવા વસ્ત્ર પહેરી સંન્યાસી થઈ, શરીરને કષ્ટ આપ્યાથી જ જ્ઞાનચક્ષુ ઉજવલ થશે, પણ હવે સમજ્યો કે ધર્મ સાધવાને માટે તો શરીરની રક્ષા કરવી જોઈએ એવો સંકલ્પ કરી નિયમિતપણે ખાવાપીવા લાગ્યો. તેથી શરીરમાં શક્તિ આવી. છ વર્ષ તપ કરતાં એક લગવું વસ્ત્ર હતું, તે ફાટી જવાથી કોઈ સ્ત્રી મરી ગઈ હશે. તેનું લૂગકું રમશાનમાં પડ્યું હતું, તે ઉપાડી સ્વચ્છ કરી પહેર્યું. પાસે જે પાંચ શિષ્યો હતા, તેઓ સમજતા કે શરીરને કષ્ટ આપ્યાથી અધ્યાત્મિક જય મળે છે. તે હવે સિદ્ધાર્થને શરીરની પુષ્ટી ગાટે ખાતો અને લજ્જા નિવારન માટે વસ્ત્ર પહેરતો જોઈ તેનાપર તેમનો જે ભક્તિભાવ હતો તે જતો રહ્યો. સિદ્ધાર્થે ધર્મનો માર્ગ મૂકી દીધો સમજી, એ પાંચે શિષ્યો તેને તજીને કાશી પાસેના ઋષિપતનમાં જતા રહ્યા.

સિદ્ધાર્થ સહાય વિનાનો એકલો રહ્યો, મનોર્થ સિદ્ધ કરવાનો ઉપાય નિષ્ફળ ગયાથી દુઃખી થવા લાગ્યો. દુઃખ થવાનું કારણ ગુરૂની ખતાવેલી શાસ્ત્ર મર્યાદા મૂકી દઈ, આર્વાકાદિ નાસ્તિક જાતિશાસ્ત્ર પ્રમાણે આત્મ જળથી મુક્તિનો માર્ગ શોધવા ઇચ્છતો હતો. ઈશ્વરની કૃષ્ણાંકી વાસના નિર્મૂળ થઈ મુક્તિ મળે છે, એ પર તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો નહોતો. સદ્-માર્ગની સહાયતા વિના ઇચ્છીત ક્યાંથી મળે ? અને લાંબી મુદતના પ્રયાસ વગર ફળ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?

પુરસ્ક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ;—સિદ્ધાર્થ પ્રથમ પ્રયાસમાં નિષ્ફળ થયો, હવે શું કરવું એ વિચારવા લાગ્યો. એક તરફ અતિ શરીર નિગ્રહ અને બીજી તરફ વિલાસ સંભોગ, એ બંનેને ઠીક ન સમજી, મધ્યમ માર્ગ પકડવો ઠીક લાગ્યો. વૃક્ષ નીચે ખેસી શરીર સ્વચ્છ રાખી ધ્યાન કર્યાથી મનોરથ સિદ્ધ થશે એવો નિશ્ચય કર્યો. ઉગ્રજિહ્વા પાસેના વનમાં એક મોટા વડવૃક્ષ નીચે દુર્વા મેળવી યોગાસન તૈયાર કર્યું, તેપર પદાસન વાળી બેઠો. “દુર્લભ પરમજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી આ આસનથી ઉઠવું નહિ,” એવી પ્રતિજ્ઞા કરી. ધણી પ્રયત્ને આત્મલાલ થાય છે, પણ તેમાં જરા ભ્રમિત થવાય તો ધણી કાળનું સંચેલું તપધન નાશ પામે છે. જેમ જેમ આત્મલાલ માટે પ્રયત્ન થાય છે, તેમ તેમ અનેક મનોભાવના ઉત્પન્ન થઈ, એ લાલ લંગ કરવાને મથે છે. જ્યાં સુધી પાપનું મૂળ ઉખેડ્યું હોતું નથી, ત્યાં સુધી મનુષ્ય નિશ્ચિંત થઈ શકતું નથી. સિદ્ધાર્થ દૈવ આસન કરી આત્મધ્યાનમાં બેઠો, પણ તેના મનમાં અનેક મનોભાવનાઓ ઉત્પન્ન થઈ લાગી. તેમાં સત્યા-સત્ય નિત્યાનિત્યનો વિચાર કરતાં, સંસારમાં માત્ર એક સત્ય અને નિત્ય

વસ્તુ છે, ખીજ સર્વ અસાર છે. એવું જોઈ એક નિત્યવસ્તુના ધ્યાનમાં મગ્ન થયો. તેથી અંતે તેને પરમજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ, સર્વ દુઃખથી નિર્વાણ પામ્યો. તે જે વડવૃક્ષ નીચે બેસી જ્ઞાનને પામ્યો હતો, તે વડને બોધી-સત્ત્વ કહે છે. તેની એક શાખા ઇ. સ. પૂ ૩૦૦ વર્ષપર સિંહલદ્વીપના અનુરોધપુરમાં લઈ જઈ રોપી છે. તે આજ સુધી છે અને તે પૃથ્વીમાં સર્વથી જીવું વૃક્ષ ગણાય છે.

**ધર્મોપદેશ—**સિદ્ધાર્થે સાંખ્ય દર્શનના સંન્યાસીઓ પાસેથી દર્શન શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, અને વેદાદિ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એ વેદાનુસાર જ્ઞાન મેળવી તેને ચાર્વાકાદિ મતના નાસ્તિકો પાસેથી નાસ્તિકતાના વિચાર મળ્યા હતા. એ બેઉ પક્ષમાં પોતાની બુદ્ધિ ભેળવીને બુદ્ધે પોતાનું શાસ્ત્ર રચ્યું. સાંખ્ય મતના સંન્યાસીઓ પાસે સંન્યાસ દિક્ષા લીધી હતી, પણ તેમના કહ્યા પ્રમાણે બુદ્ધ વત્યો નહિ. હવે તેણે પોતાની બુદ્ધિથી ઉત્પન્ન કરેલા ધર્મનો પ્રચાર કરવા વિચાર કર્યો, પણ લોકો એ મારો મત ગ્રહણ કરશે કે નહિ, એ વિચારમાં પડ્યો, કેમકે પ્રાયશ્ચિત, બલિદાન ક્રિયા—(યજ્ઞ-યાગ) મંત્રતંત્ર, દેવદેવી અને બ્રાહ્મણપર વિશ્વાસ એ આદિ વેદોક્ત ધર્મનો પ્રાણ છે. “આત્મ સંયમ અને જીવપર દયા” એ નવા ધર્મનો પ્રાણ છે. વિક્રમ સંવતની પૂર્વે ૫૦૦ પાંચસો વર્ષપર તેણે અગ્રધ દેશમાં જઈ પોતાના નવા ધર્મનું જ્ઞાન પ્રગટ કર્યું અને વેદાનુસારી સાંખ્ય દર્શન સામા તેણે શીંગડાં ભરાવ્યાં.

**સિદ્ધાર્થે—**બુદ્ધે સાંખ્ય દર્શનના સંન્યાસીઓના આચારથી પોતાના ધર્મ ના ચતિઓના આચાર કાંઈક ભિન્ન ઠરાવ્યા. પ્રથમ મૃગદાવ જે ખનારસથી ૩ મૈલ ઉત્તરે છે, ત્યાં જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ગયા પાસે એક અશ્વલોક નામે બ્રાહ્મણ મળ્યો. તે બુદ્ધની શાંત મૂર્તિ જોઈબોલ્યો કે;—એવો કયો ધર્મ છે કે જેને મેળવી, તમે પરમ શાંતિ મેળવી છે ? ” બુદ્ધે કહ્યું કે;—અજ્ઞાનતા, પાપ અને તૃષ્ણા ત્યાગ કરવાથી મારી આવી અવસ્થા થઈ છે.” બ્રાહ્મણ આ સાંભળી ચાલતો થયો. બુદ્ધ મૃગદાવમાં આવ્યો. ત્યાં તેને તજીને ગયેલા પાંચ શિષ્યો હતા તેને કહ્યું કે;—“ ભિક્ષુકગણ ! એક તરફ સંસારી લોકોના ઉપબોગ્ય ઇન્દ્રિય સુખ છે, ખીજ તરફ ફળહીન દુઃખકર બ્રહ્મચર્ય છે; આ બંનેનો ધર્માર્થિઓએ ત્યાગ કરવા. મેં એક વચ્ચે માર્ગ શોધ્યો છે, તે માર્ગને ગ્રહણ કર્યાથી આંખ ઉઘડશે, દિવ્ય જ્ઞાત થશે, શાંતિ મળશે અને મનુષ્ય નિર્વાણ પામશે.

**બુદ્ધદેવનો વચ્ચેનો ધર્મ માર્ગ—**સત્ત્વ, સત્સંકલ્પ, સદ્વાક્ય,

સદ્વ્યવહાર, સદુપાયથી પેટ ભરવું, સદ્ઉદ્યોગ, અને સત્સમૃતિ ઉત્તમ સમાધિ છે. આ આઠ મારા શોધેલા માર્ગ છે.—દુઃખ દુઃખનું કારણ છે, દુઃખનિરોધ દુઃખ રોકવાનો માર્ગ છે; મારા પ્રચારિત આચાર સત્ય છે. જન્મ થયાથીજ નાના પ્રકારનાં દુઃખ મળે છે. જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુજ દુઃખ છે. ટુંકામાં અપ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારાં પંચસ્કંધ દુઃખ છે. જીવન—તૃષ્ણા અને ઇન્દ્રિય તૃષ્ણા એ દુઃખનું કારણ છે. આ તૃષ્ણાને નાશ કર્યાથીજ દુઃખ મટે છે, ઉપર લખેલા આઠ માર્ગ દુઃખને રોકવાના માર્ગ છે. તે સહજ જ્ઞાન અને વિચાર શક્તિનાં પ્રભાવથી આ સત્ય મેળવીને દુઃખથી હમેશને માટે મુક્ત થયો છું. ” ( જુઓ લલિત વિસ્તર પાતું ૫૪૧ ) બુદ્ધે આ ઉપદેશ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવી આ પાંચેને પોતાના શિષ્ય કર્યા.

**ધર્મવિસ્તાર;**—બુદ્ધે શુદ્ધ જોવા લોકોને સમજાવી પોતાના મતમાં સેવા માંડ્યા. સંન્યાસીઓ કરતાં ગૃહસ્થ તરફ વધારે વલણ રાખતો હતો. એક પછી એક એમ તેણે ૬૦ માણસોને ઉપદેશ આપી, પોતાના મતના સંન્યાસી કર્યા. ૬૦ શિષ્યોને વેદોક્ત ધર્મનો નાશ કરવા જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલ્યા. વળી ૩૦ ત્રીશ વ્યભિચારીઓને શિષ્ય કર્યા. સર્વેને ભિક્ષા પાત્ર હાથમાં આપી ધર્મ પ્રચાર કરવાને મોકલ્યા. ઉર્મિલવંતા વનમાં એક કાશ્યપ અને તેના બે ભાઈઓ રહેતા હતા. એ ત્રણે દાર્શનિક પડિત અગ્નિના ઉપાસક હતા. તેની પાસે બુદ્ધ કેટલોક વખત રહ્યો. કાશ્યપ અને બુદ્ધ વચ્ચે રતેહ થયો. કાશ્યપ પાસે કેટલાક શિષ્યો શિષ્યતા હતા. બુદ્ધે એ સર્વેને સમજાવી મેળવી લીધા. તેમનો ધર્મ તજીવી પોતે દિક્ષા આપી. સંન્યાસી કર્યા. કાશ્યપ ધર્મ, વિદ્યા, અને ચરિત્ર બળથી દેશમાં પ્રસિદ્ધ હતો. તેમણે પ્રાચીન ધર્મ તજી બુદ્ધનો ધર્મ ગ્રહણ કર્યો. સાંભળી દેશમાં હોહા થઈ રહ્યો. કાશ્યપ શિષ્ય થવાથી બુદ્ધના ખીજ શિષ્યોમાં પણ ધણો ઉત્સાહ વધ્યો.

બુદ્ધ પોતાના નવા શિષ્યો સાથે મગધ રાજ્યની રાજ્યધાની રાજ્ય ગૃહમાં આવ્યો. ત્યાંના ખિંબસાર રાજા મળવા આવ્યો. લોકોનાં ટોળે ટોળાં પણ તેમને જોવા આવ્યાં. કાશ્યપનો દાખલો લઈ, લોકો નવા ધર્મ પર મોહ પામે એવી યુક્તિ બુદ્ધે રચી. બુદ્ધે પોતાના ધર્મનાં વખાણ અને વેદોક્ત ધર્મની નિંદા એ કાશ્યપને મુખેજ કહેવરાવવાનો વિચાર કર્યો. સર્વે લોકો સમક્ષ કાશ્યપને ઉભો કરી બુદ્ધે તેને પૂછ્યું કે;—“ તમે શા માટે અગ્નિની ઉપાસના છોડી છે ? ” કાશ્યપે કહ્યું;—“ લોકો ૩૫, ૨૬,



મંથ, સ્પર્શ, શબ્દ, અને ઇન્દ્રિયાની સેવામાં મુખ્ય સમજે છે, ખીજાં કેટલાંક માણસો બહારનો વૈરાગ્ય અને બળિદાનમાં મુખ્ય સમજે છે. આચાર કૃષ્ણ રહિત હોવાથી મેં વેદાંત ધર્મનો ત્યાગ કર્યો છે અને આ નવો ધર્મ ગ્રહણ કર્યો છે. ” ઇલાદિ બોલી રહ્યા પછી બુદ્ધે ચાર મહા સત્યની વ્યાખ્યા કરી બતાવી ઉપદેશ કર્યો. એ સાંભળી મગધરાજ બિંબસારે પણ તેનો ધર્મ મત ગ્રહણ કર્યો.

બુદ્ધે કાશ્યપ અને બિંબસાર આ બે પ્રસિદ્ધ પુરૂષોને પોતાના ધર્મમાં લીધા. તેનું જોઈ ખીજા પતંગીઆ થઇ પડવા લાગ્યા, તેથી બુદ્ધને લોકોની અજ્ઞાનતાનો જેમ લાલ મળતો ગયો, તેમ એ પોતાને ક્ષવતું કરવાને વધારે ઉમંગી થવા લાગ્યો. શિષ્યો પણ પોતાની નાત વધવાથી વધારે ઉત્સાહી થયા અને લોકોને ઉપદેશ આપી ખીજનો દાખલો બતાવી પોતાના મતમાં લેવા લાગ્યા. બુદ્ધ અને તેના શિષ્યો જે ઉપદેશ આપતા, તે સમજીને સત્ય માની લોકો તેને ગ્રહણ કરવા લાગ્યા, કેમકે એ વખતે પાંડવ કૌરવની લડાઈથી ધણા અગ્રેસર રાજાઓ અને વિદ્વાન આચાર્યોનો નાશ થયો હતો. તેથી દેશમાં અધાધુમી ચાલી રહી હતી, કોઇ ભાવ પૂછે એવું નહોતું. જે હતા તે નહિ જેવા હતા, કોઇ સામે થયા નહિ. તેથી બુદ્ધને ક્ષવતું થયું, બુદ્ધે રાજ્યગૃહ નજીક વેણુ વનમાં વાસ કર્યો. આ વખતે બે બ્રહ્મણ પુત્રને દિક્ષા આપી સંન્યાસી કર્યો. તેમાં ઉપતીથ્ય હતો, તેનું સારિપુત્ર અને કાલિતે હતો તેનું મૌદ્ગલ્યાયન નામ ધારણ કર્યું. એ બંને બુદ્ધિવાન, તેજસ્વી અને ઉત્સાહી હતા, તેમને સંઘના ઉપરી ઠરાવ્યા. તેથી પ્રથમ થએલા શિષ્યો પોતાને અપમાન થયું સમજી ગુરુ ઉપર ગુસ્સે થયા. સંઘમાં દ્રેષ વધ્યો, ખટખટ થવા લાગી. તેથી બુદ્ધે સર્વેને એકઠા કરી કહ્યું કે—“ પાપથી દુર રહેવું, પુણ્યોપાજ્ઞન કરવું, અને આત્માની શુદ્ધિ કરવી એ ભિક્ષુ-કોનો ધર્મ છે, તમે શા માટે અદેખાઈથી બળીને ધર્મને વિસારી મુકો છો ? ”

બુદ્ધનો આ ઉપદેશ વૃથા ગયો. અર્ધદગ્ધ નિર્વાણ પામવા ભેગા થયા હતા, તેમને માન મરતબો મેળવવાની અધિક ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ. તેથી અદેખાઈ વધી અને ગુરુને પણ અપમાન આપવા લાગ્યા. જેના સંસારી વિકારો સમાધ ગયા હોય, તેજ ખરા સંન્યાસી અને તેજ ખરા ઉપદેશકો ગણાય. પોતામાં કાંઇ સત્ત્વ ન હોય, તે ખીજને શું આપી શકે ? બુદ્ધે પોતાના સર્વ શિષ્યોને ઘણી રીતે સમજાવી અંતે શાંત તો કર્યા, પણ હવે

નિયમો બાધવાની જરૂર પડી. જે સલામાં એ નિયમો કરવામાં આવ્યા તેનું નામ “આવક સંનિષ્પાત” રાખ્યું. અને જે નિયમ બાધાયા તેનું નામ “પ્રતિ મોક્ષ” છે.

સારિપુત્ર અને મૌહગલ્યાન એ એ શિષ્ય થયા પછી ઘણા માસ સુધી કોઈ શિષ્ય થયું નહિ. સાધારણ લોકોમાંથી ધીરે ધીરે ઉત્સાહ ઓછો થવા લાગ્યો હતો. બુદ્ધનો ઉપદેશ વારંવાર સાંભળવાથી, તેનું નવિનપણું જતું રહ્યું હતું, લોકોને નવિનજ પ્રિય હોય છે, એ નહિ મળવાથી લોકો ઉત્સાહહીન થયા. શ્રદ્ધા હતી તે જતી રહી, તેથી સામા થવા લાગ્યા. જેઓ ચાલતો ધર્મ નાશ કરવાને, પ્રાચીન ચાલતી રીતી તોડવાને, અને બ્રાહ્મણ ચાંડાળમાં એકતા કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, જેઓ સિક્કુ-કોનાં નિર્મળ સુખ બતાવીને ગૃહસ્થાશ્રમીઓને ધર ત્યાગ કરાવવાને પ્રયત્ન કરતા હતા, જેઓ માખાપના એકના એક પુત્રને સમન્નવી સંન્યાસી કરતા હતા; તેની સામા રાજગૃહના લોકો થયા. બુદ્ધ અને તેના શિષ્યોને અનેક પ્રકારે અપમાન આપવા લાગ્યા. એ રીતે લોકોની પ્રીતિ કે અપ્રીતિ છતાં પણ બુદ્ધ નવા ધર્મનો ઉપદેશ આપવાને દેશમાં ફરવા લાગ્યો હતો. બુદ્ધના ઉપદેશની વાત દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. એ ખબર કપિલ વસ્તુમાં થવાથી શુદ્ધોદન પુત્રને મળવા આવતુ થયો હતો.

બુદ્ધ પણ હવે પિતાનું દર્શન કરવાને ઇચ્છતો હતો. તેથી એ કપિલ વસ્તુ તરફ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં ઉપાલી નામના રાજના હજમને બુદ્ધે પોતાની દિક્ષા આપી સંન્યાસી કર્યો અને પછી કપિલવસ્તુ આવ્યો. નગર બહાર વડવન નીચે સંઘના નિયમ પ્રમાણે બુદ્ધ અને સર્વ શિષ્યોએ ઉતારો કર્યો. ખબર થતાં રાજા મળવા આવ્યો, પણ બુદ્ધે પિતાને તથા તેના કાકાને નમસ્કાર ન કર્યા. તેથી એ બંનેને ઘણો અસંતોષ થયો. લોકો પણ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધને સંન્યાસી વેષે જોઈને ઘણા દીલગીર થયા. બુદ્ધ બીજે દિવસે હાથમાં લિક્ષા પાત્ર લઈ નગરમાં ઘેર ઘેર લિક્ષા માગવા નીકળ્યો; તેને જોવાને લોકોનાં ટોળે ટોળાં મળ્યાં, રાજપુત્રને લિખારીને વેષે લિક્ષા માગતો જોઈ નગરવાસીઓ રૂદ્ધન કરવા લાગ્યાં.

ગોપા જે બુદ્ધની ગ્રાણપ્રિયા સ્ત્રી હતી, તેને ખબર થતા તે ગોખપર ચડી જોવા આવી, તો ગ્રાણાધિક પતિને શરીરે, પગે, મસ્તકે ઉઘાડો અને એક વસ્ત્ર પહેરી લિક્ષા માગતો જોઈ મહા વિલાપ કરતી ધરતીપર મૂંઝા ખાઈ પડી ગઈ. શુદ્ધોદન પણ પોતાના પુત્રને આવે વેષે માટીનું પાત્ર હાથમાં લઈ સિખ માગતો જોઈ રૂદ્ધન કરવા લાગ્યો. રાજકુટુંબમાં

શોક ફેલાઇ ગયો. એટલામાં બુદ્ધ રાજમાર્ગ નજીક આવી ઉભો. શુદ્ધોદનને કહ્યું કે;—“ પુત્ર ! તું રાજકુમાર થઇને શિક્ષા ન માગ ? ” ઇત્યાદિ વચનો કહ્યાં. એટલે બુદ્ધે કહ્યું કે;—“ આપ અને આપનું કુટુંબજ રાજવંશ છે, હું પુરાતન બુદ્ધ ગણના વંશથી આવતર્યો છું, તેઓ શિક્ષા માગીને ગુજરાન કરતા હતા, પરંતુ પિતાજી ! જે કોઇ પુત્ર અમૂલ્ય ગુપ્ત ધન મેળવે, તો તે અમૂલ્ય રત્ન પિતાનેજ ભેટ આપવું એ કર્તવ્ય છે. ” એ પછી સર્વ સમક્ષ રાજમાર્ગમાં ઉભો રહી બોલ્યો કે;—“ પિતાજી ! જાગૃત થાઓ, સખત લગાડો નહિ, પવિત્ર જીવન મેળવવાને યત્ન કરો. જે માણસ ધર્મ પાલન કરે છે, તે આ લોક અને પરલોકમાં નિર્મળ સુખ ભોગવે છે. હવે તમે પાપને અનુસરશો નહિ, જે સન્માર્ગે ચાલે છે, તેને બંને લોકમાં પરમ શાંતિ મળે છે. ” આ સાંભળી રાજા કાંઇ ન બોલ્યો, પ્રથમ બુદ્ધને શિક્ષા પાત્ર લઇ, રાજમંદિરમાં લઇ ગયો. ત્યાં રાજકુટુંબ એકઠું થયું, સૌએ તેને ઘણું સમજાવ્યો.

બુદ્ધ પોતાની પ્રિય પત્નિને જોવા લાગ્યો, પણ તેને દીઠી નહિ; ત્યારે પોતેજ તે પાસે ગયો. ગોપા મહા વિલાપ કરતી તેના ચરણમાં પડી, તે હમે કરી ઉઠેજ નહિ. શુદ્ધોદનને કહ્યું કે;—“ તું જ્યારનો ગયો છું, ત્યારની આ તારી સાધ્વી સ્ત્રી એક સફેદ વસ્ત્ર પહેરી અલ્પચરિત્ર પાળે છે અને મહા કષ્ટ વેઠે છે, તેનું શરીર તેથી ગળી ગયું છે ” ઇત્યાદિ વાત કહી બેતાવી. પછી બુદ્ધે પોતાની ગ્રાણપ્રિયાને અતંત સુખથી સુખી કરવાને ઉપદેશ આપી શાંત કરી. ગોપા અને રાજા કુટુંબ તેમના નવા ધર્મપર ભાવ બતાવવા લાગ્યાં. ગૌતમી પુત્ર નંદને સંન્યાસા કર્યો તથા પોતાનો પુત્ર રાહુલ જે સાત વર્ષનો હતો. તેનો પણ રાજ્યશાહી પોષાક ઉતારી પીળું વસ્ત્ર પહેરાવી આદિ ક્રિયાથી દિક્ષા આપી, સંઘમાં મેળવી લીધો. આ જોઇ આખા નગરમાં હાહાકાર થવા લાગ્યો. શુદ્ધોદન પોતાનો વંશવેલો નાશ પામતાં શોક સાગરમાં ડુબી રૂદન કરતાં બેશુદ્ધ થઇ પડ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાં બુદ્ધને જઇ કહ્યું કે;—“ હવે માફ તો જે થવાનું હતું તે થયું, પણ હવે કોઇ પણ માતા પિતાની રજા વગર કોઇ પણ છોકરાને સંઘમાં દાખલ કરીશ નહિ. ” બુદ્ધે પિતાની આજ્ઞા માની સંઘમાં તેને એક નિયમ દાખલ કર્યો. શાક્યવંશીઓના મનમાં નવા ધર્મનું સત્ય ઠસાવી, ફરી મગધ રાજ્યધાની રાજ્યગૃહમાં આવ્યો.

બુદ્ધે કૌશલ રાજ્યની રાજધાની આવસ્થિતા રહીશ એક ધનાઢય સુદૃઢ નામના વણિકને બૌદ્ધ ધર્મ ગ્રહણ કરાવ્યો. તે ગૃહસ્થ પોતાના

પૈસાથી બુદ્ધ માટે આવસ્તિમાંના જોતવનમાં ધણા પૈસા ખર્ચ કરી વિહાર અંધાવી આપ્યું. એક વખતે બુદ્ધ ચોમાસું ગાળવા આવસ્તિ જતો હતો, ત્યાં બધા શિષ્યો અગાઉથી જઈ પોતપોતાની જગ્યા કરી બેઠા. બુદ્ધ અને ખીજા અગ્રેસરો આવ્યા. તેમને ઉતરવાને જગ્યો પણ મળી નહિ. તેથી બુદ્ધે આજી બાજી ફરીને તથા વૃક્ષ નીચે બેસીને રાત કાઢી. એવી રીતે બુદ્ધનું માન લાંગ કયું. શિષ્યોએ પ્રથમજ બુદ્ધના ઉતારાની સોંધ કરવી જોઈએ, તે કાઢ્યે કરી નહિ. એ જોઈ બુદ્ધે સવાર થતાં વિચાર કર્યો કે, “ મારી હયાતીમાંજ સંન્યાસીઓ પરસ્પર શ્રદ્ધા રાખતા નથી, તો સારા મૃત્યુ પછી શું થશે ” પછી સર્વને બોલાવ્યા. જે દોષીત હતા તેને તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે;—“ મારા ધર્મમાં ઉમરે જેઓ મોટા છે, તેઓ સર્વ કરતાં મોટા છે અને તેઓજ સર્વ કરતાં વધારે સન્માનને યોગ્ય છે. ” આ આવસ્તિના જોતવનના વિહારમાં બુદ્ધે ત્રિપટકના મૂળ સૂત્રની વ્યાખ્યા કરી અને રાહુલને વીશ વર્ષની ઉમર થતાં લિહુક પદમાં લીધો, ત્યારથી રાહુલ સુત્ર વ્યાખ્યાત થયું. અહીં અનુકુળ પ્રસંગ જાણી બુદ્ધે ધર્મનો ગુઠ મર્મ શિષ્યો પાસે પ્રકાશ કર્યો હતો.

આ વખતે પિતા શુદ્ધોદન મરણ તુલ્ય માંદગીમાં છે, એ સંભળી બુદ્ધ કપિલવસ્તુ આવી, શિષ્યો સાથે પિતાની પથારીને વીંટી બેઠો. શુદ્ધોદન શુદ્ધિમાં આવતાં બુદ્ધને જોઈ જરા આનંદ થયો. આ વખતે તેને બોલવાની શક્તિ નહોતી, ખીજે દિવસે એ ૮૫ વર્ષની ઉમરે મરણ પામ્યો. કપિલવસ્તુ નગરી શોક સાગરમાં ડુબી ગઈ, બુદ્ધે પિતાના દેહને સ્મશાનમાં લઈ જઈ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. સર્વ રૂદન કરતાં હતાં, તેમને બુદ્ધે બોધ કરી શાંત કર્યો. રાજકુમારો એક પછી એક સંન્યાસી થયા હતા. તેથી શુદ્ધોદનના મરણ પછી શાક્યકુળ નાશ પામ્યું. રાજ કુટુંબની સ્ત્રીઓ છતે ધણીએ વિધવા થઈ હતી, તે બહુ દુઃખદાયક સ્થિતિમાં આવી પડી હતી, તે સર્વેએ બુદ્ધ પાસે આવી સંન્યાસિનીઓ થવાની માગણી કરી. આ પરથી બુદ્ધ વિચારમાં પડ્યો, કેમકે હજી સુધી કોઈ પણ સ્ત્રીઓને સંન્યાસિનીની દિક્ષા આપવાનો ધારો નહોતો. તેથી ધણો વિચાર કરી છેવટે આનંદ શિષ્યની સલાહથી એ સર્વને દિક્ષા આપી સંન્યાસિની કરી અને જોપાને એ સર્વની પ્રમુખ બનાવી. સ્ત્રીપુરુષોને એક સરખો અધિકાર આપ્યો. તેના કેટલાક નિયમો બાંધ્યા.

બુદ્ધ પુનર્જન્મને માનતો હતો અને પુનર્જન્મમાં કોણે શું શું કર્યું, તે નો દર્શાવ આપી ઉપદેશ કરતો હતો. બુદ્ધના નવમે વર્ષે સંઘમાં મોટા

કુસંપ ગેઠો. તેથી ધણા વિવાદ ચાલ્યો. મુદ્દગાલિ બુદ્ધની સરલતા ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નહોતો. ઇત્યાદિ કારણથી બુદ્ધે સંધર્મા પ્રેમ અને શાન્તિ વધારવા ધણા ઉપાય કર્યા, પણ સર્વ વૃથા ગયા. તેથી બુદ્ધ દુઃખિત થયો. તેથી સર્વથી બુદ્ધ પડી એકલાંજ ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ શિષ્યો ત્યાં આવ્યા. બુદ્ધ શિષ્યોના સ્નેહમાં લુપ્થ હતો. તેથી તેમના કહેવા પ્રમાણે કર્યું.

બુદ્ધ ૨૯ વર્ષની ઉંમરે સંન્યાસી મયો હતો. તેને આજે કેટલાક વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. આ વખતે તેની ઉંમર ધણી થઇ હતી. તોપણ ઉમંગમાં તેવાને તેવાંજ હતો. તે દક્ષિણમાં ઉપદેશ કરી અનારસ અને વૈશાલી થઇ આવસ્થિતમાં આવ્યો. ત્યાં પુત્રની પાસે મહારાહુલ સૂત્રની વ્યાખ્યા કરી.

રાહુલને ઉપદેશ;—“રાહુલ ! તું વિશ્વાસ બળથી ગૃહ ત્યાગીને આવ્યો છે. ને પચ્ચેદ્રિયના વિષય, જે જોવામાં સુંદર છે અને મનને પ્રીતિ હાયક છે, તેનો ત્યાગ કરીને તું દુઃખનો છેડો લાવ. સાધુ બધુઓની સાથે સર્વદા રહેજે, બુદ્ધ બિછાનામાં સૂજે, અને બુદ્ધ આસન-પર બેસજે, અશાંતિ ઉત્પન્ન ન થાય તેની તજવીજ રાખજે, ખાવા પીવામાં સર્વદા મિતાહાર રહેજે, પીળાં વસ્ત્ર, ખાવાનું, રોગીઓનો ખોરાક, બિછાતું અને આસન માટે વાસના મનમાં રાખીશ નહિ, ફરીથી સંસારમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ. સાવચેતિથી સંન્યાસ નિયમનું પાલન કરજે અને પચ્ચેદ્રિયને વશ કરજે. સર્વદા શ્રમશીલ રહેજે, જીવનની અસારતા સમજીને ઇન્દ્રિય સુખનાં સર્વ કારણને દૂર કરજે, મનને સ્થિર અને શાંત કરીને ચિંતાશીલ રહેજે.” ઇત્યાદિ વૈરાગ્યનો ઘોષ કર્યો હતો. પછી કપિલવસ્તુમાં ચોમાસું ગાળવાને જઇ, તેના કાકા અમૃતોદનનો પુત્ર મહાનામ ગાદીપર હતો, તેને ઉપદેશ કરી સંન્યાસી કર્યો. તેથી શાક્યવંશનો છેડો આવ્યો.

બુદ્ધને પૂછેલા પ્રશ્નો;—બુદ્ધ અલાગી નામે એક સ્થલમાં આવી રહેતાં, એક માણસે કહ્યું કે; તું મારા પ્રશ્નોના જવાબ આપ, નહિ તો તને મારી નાખીશ. એમ કહી પ્રશ્નો પૂછ્યા કે;—“આ પૃથ્વીમાં મનુષ્યનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધન શું છે ? શું કર્યાથી મનુષ્યને સુખ મળે છે ? સર્વ કરતાં સ્વાદવાળી વસ્તુ કયી ? કયા મનુષ્યનું જીવન શ્રેષ્ઠ છે ? કેવી રીતે જન્મ કલેશને દૂર કરે ? કેવી રીતે જીવન સમુદ્ર પાર થાઉં ? કેવી રીતે દુઃખથી અતિત થાઉં ? કેવા, ઉપાયથી પવિત્ર અને શુદ્ધ થાઉં ? કેવી રીતે જ્ઞાન, ધન, યશ, અને બધું મળે ? શું કર્યાથી પરકાલમાં દુઃખના હાથથી છુટાય ?”

બુદ્ધનો ઉત્તર;—આ સાંઝળી બુદ્ધે ઉત્તર આપ્યો કે;—“વિશ્વાસજનુષ્યનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધન છે. ઉત્તમ રીતે ધર્મ પાળવાથીજ સુખ ઉત્પન્ન થાય.

છે, સત્યજ સર્વ વસ્તુના કરતાં પ્રીતિ કરે છે. ખરા જ્ઞાની મનુષ્યનું જીવનજ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ જીવન છે. વિશ્વાસ બળથીજ જન્મના કલેશ નાશ પામે છે. યત્ન કર્યાથી દુઃખ દૂર કરી શકાય છે, પરમ જ્ઞાન મેળવ્યાથી પ્રાણુ પવિત્રતા મેળવે છે, જે શ્રદ્ધા લક્ષિતથી ધર્મપર વિશ્વાસ રાખે છે અને ધર્મની વાત સાંભળે છે, તે પરમ જ્ઞાન મેળવે છે. જે કર્તવ્ય કાર્ય કરે છે, અને જે પરિ-શ્રમી છે તે ધન મેળવે છે, સત્યને અનુસરી ચાલ્યાથી યશ લાભ થાય છે. પ્રેમથી બંધુ મળે છે, જે ગૃહસ્થ સત્ય, આત્મ સંયમ, દૃઢતા, ઉપકાર અને ક્ષમા મેળવે છે તે પરકાળે કંઈ પણ દુઃખ ભોગવતો નથી.” એ રીતે એ માણસ બુદ્ધનો ઉપદેશ સાંભળી ખુશી થયો અને દિક્ષા લઈ સંન્યાસી થયો તથા ઉપદેશ આપતો કરવા લાગ્યો હતો.

બુદ્ધ રાજગૃહમાં આવ્યો. ત્યાંના રાજા મિંબસારના પુત્ર અન્નત-શત્રુએ તેને એક વાસણવન બનાવી આપ્યું. ત્યાં દેવદત્તે બુદ્ધ ને કહ્યું કે,—“ મને એક બુદ્ધો જિહ્વકદ્દળ સ્થાપી આપો અને તેને પાળવાના કાંઈ નિયમો બાંધો. ” બુદ્ધે એમ કરવાની ના પાડી. તેથી દેવદત્તે તેનાથી બુદ્ધો પડી સ્વતંત્ર સંન્યાસાશ્રમ સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. આ વખતે બુદ્ધની ઉંમર ૭૨ વર્ષની થઈ હતી. મિંબસારને તેના પુત્ર અન્નત-શત્રુએ દેવદત્તના કહેવાથી મારી નાંખ્યો; કેમકે એ બુદ્ધનો પરમ ભક્ત હતો અને તેની મદદથી બુદ્ધને કોઈ અડચણ કરી શકતું નહોતું. હવે બુદ્ધને તેની પૂરી મદદ ગઈ, રાજગૃહમાં અંધેર ચાલવા માંડ્યું. સંઘમાં મુખ્ય થવાની દેવદત્તની ઇચ્છા હતી, તેથી તેણે બુદ્ધને મારી નાંખવાનો ત્રણવાર ઉપાય કર્યો હતો, પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહોતો. પછી દેવદત્તે સંઘને પાળવાના કેટલાક કાંઈ નિયમો બુદ્ધ પાસે જઈને જાહેર કર્યા અને કહ્યું કે, એ પાળાવો, પણ બુદ્ધે કહ્યું,—જેની ખુશી હોય તે પાળે. સર્વને માટે એક જાતના અધરા નિયમ બાંધવાથી નિર્વાણ પ્રસ્થાપનાને બંધનકારક થાય. નિર્વાણ માર્ગ બનાવવો એજ મારો હેતુ છે. પછી દેવદત્તે અન્નત-શત્રુની મદદથી એક બુદ્ધો આશ્રમ બાંધ્યો, પણ તે થોડો કાળ જીવી મરણ પામ્યો. બુદ્ધની હયાતી છતાંજ અન્નતશત્રુએ રાજ્ય લોભથી જૈત્તમ-બુદ્ધના મરાણ અગાઉ એક વર્ષે બુદ્ધનું સર્વથી મોટું વિહારક્ષેત્ર શ્રાવસ્તિ છતી લીધું અને પછી બુદ્ધના પિતાની રાજ્યધાની કપિલવસ્તુનો નાશ કર્યો.

બુદ્ધ પોતાની ૭૯ વર્ષની ઉંમરે રાજગૃહ આવી શરદ ઋતુમાં ગૃધ્ર-કુટ પર્વતની ગુફામાં રહ્યો. આ વખતે તેણે આનંદ શિષ્યને કહી સર્વ સ્થળેથી શિષ્યોને એકઠા કરી, સમાજના લોકોના ઉપાય માટે બ્યાખ્યાન કર્યું હતું. પછી નાલિન્દામાં બૌદ્ધ ધર્મ શિખવાનું મોટું વિદ્યાલય હતું.

ત્યાના પાવારિક નામના મ્યુત વનમાં બુદ્ધ આવ્યો; ત્યાં સારિપુત્ર મળ્યો. પછી આનંદને કહી મહાવનના કુટાગાર વિહારમાં લિક્ષુક મંડળને એકઠું કરી, ધર્મનો ફેલાવો શી રીતે કરવો અને નિર્વાણ કેવી રીતે વર્તવાથી મળશે એનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. પછી બુદ્ધે સર્વ સમાજ સમક્ષ કાશ્યપને પોતાના મરણ પછી અધ્યક્ષ તરીકે ઉપદેશ આપવાનું કહી પોતાના વસ્ત્ર કાશ્યપને આપ્યા અને કાશ્યપનાં પેતે લીધાં; એ રીતે બુદ્ધના મરણ પછી કાશ્યપ બુદ્ધ તરીકે ઉપદેશ આપવાને ઠયો.

બુદ્ધ ત્યાંથી પાવા ગામમાં આવ્યો. ત્યાં ચંડ નામે કંસારે ભોજનનું સર્વતે આમંત્રણ કર્યું હતું. કંસારે ભોજનમાં ખીજ પદાર્થોની સાથે સુવરનું સૂકું માંસ ખાવા તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. બુદ્ધનો નિયમ હતો કે, જે આપે તેજ ખાવું, પરંતુ સંન્યાસી જાણીને તેને કાષ્ટ માંસ આપતું નહિ. આ વખતે ચંડને માકું લાગે એવા હેતુથી બુદ્ધે તેને કહ્યું કે;—“ તું માંસ અને આપજે, પણ મારા સિવાય કાષ્ટને આપીશ નહિ. ” બુદ્ધે કદી માંસાહાર કર્યો નહોતો. આ વખતે માંસ ખાવાથી બદ્ધજમી થઈ. તેથી શરીર બગડ્યું, ચાલવાની શક્તિ રહી નહિ; તોપણ કુશી નગરના મહા રાજાઓના શીલવનમાં ગયો, ત્યાં આનંદ શિષ્ય જે તેનો અતિ પ્રિય શિષ્ય હતો. તેને કહ્યું કે;—

સાચો પ્રત્યે હિનભાવ—“ જીઓની તરફ મોં ફેરવીને જોશો નહિ, જો કદી નજરે પડે તો તેઓની સામે વાત કરશો નહિ, જો તેઓ વાત કહે તો સચેતન્યથી તેઓની વાતનો જવાબ આપજો ઇત્યાદિ. ” આ જોતાં બુદ્ધનો જીઓ પ્રત્યે હિનભાવ ઓછો નહોતો. એવું આ બોધથી જાણાય છે.

બુદ્ધનિર્વાણ—બુદ્ધે પોતાના મૃત દેહની વ્યવસ્થા કરવા માટે અહીં કેટલીક સૂચના કરી હતી. છેવટ કહ્યું હતું કે;—લિક્ષુક ગણુ ! માનવદેહ અને શક્તિ ક્ષણભંગુર છે. આ વાક્ય ગ્રાણુમાં દૃઢ રૂપે અંકિત કરીને કટ્યાણુને માટે યત્નશીલ થાઓ. ” આટલી વાત કહી તરત તેની જીભ બંધ થઈ ગઈ, ચેતના જતી રહી અને નાશવંત દેહનો ત્યાગ કરી ૮૦ વર્ષની ઉંમરે તેનો અમરઆત્મા નિર્વાણ પામ્યો. આ જોઈ લિક્ષુકો મહા રૂદન કરવા લાગ્યા. મૃત્યુ પછી સાતમે દિવસે તેના દેહને કપડામાં લપેટીને ઉપર સાફ કરેલું ઘોળું ૩ વીંટા બંધું. પછી તે જાળને તેલમાં બોળી સુગંધી કાળની ચિતામાં બાળી ભસ્મ કર્યું. એની રાખ સુગંધી પુષ્પમાં રાખીને શિષ્યો નાચેતા કુદતા લઈ ગયા. પછી એ રાખ અને હાડકા શિષ્યોએ જુદે જુદે સ્થળે લઈ જઈ ડાટ્યાં. તેના પર ચૈત્ય બનાવ્યાં. એ ચૈત્યને તેઓ ભક્તિ ભાવથી પૂજવા અને માનવા લાગ્યા.

**બુદ્ધયતિઓ.**—બૌદ્ધ ધર્મના યતિઓ લિક્ષુક, સૌગત, શાક્ય, શુક્યોદત, ગત અને શૂન્યવાદી એવા નામશ્રી ઓળખાય છે. એવા યતિઓ માથું મુંડાવે છે. હાથમાં કમંડળુ ધારણ કરે છે, ખીળા રંગેલાં લૂગડાં પગની ઘુંટી સુધી પહેરે છે, હાથમાં કે બગલમાં ચમરની એક સાવરણી રાખે છે. સૌચ ક્રિયા કરે છે. લિક્ષા માગતાં પાત્રમાં માંસાદિ જે આવે તે સર્વ શુદ્ધ માત્રી ભક્ષણ કરે છે. જીવ દયા માટે ચાલતાં પણ સાવરણીવડે વાળતા જાય છે. અજ્ઞ-ચર્યાદિક સ્વધર્મ ક્રિયામાં દ્રઢ રહે છે. ધર્મ, બુદ્ધ, અને સંઘ એ ત્રણને રત્ન કહે છે. તેઓ પોતાના ધર્મમાં આવી પડેલાં વિદ્વો નાશ કરનારી તારાદેવીને માને છે. બુદ્ધને જ દેવ કરી માને છે, દેવાલયો ગોળાકાર બાંધે છે, તેમાં બુદ્ધની મૂર્તિ પથરાવીને પૂજે છે. તેમના યતિઓના રહેવાના ઘરને વિહાર કહે છે. એ ધર્મના ગૃહસ્થો યતિઓને વંદના કરે છે. બુદ્ધનાં સર્વજ્ઞ, સુગત અને ગત એવાં નામ છે. તેઓ પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન એ બે પ્રમાણને માને છે.

**બૌદ્ધ ધર્મનાં તત્ત્વ.**—બુદ્ધે પોતાના શાસ્ત્રમાં ચાર તત્ત્વ નિર્માણ કર્યાં છે. દુઃખ, સમુદય, માર્ગ અને નિરોધ એ ચાર છે. (૧) દુઃખ તત્ત્વનાં—વિજ્ઞાન, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર અને રૂપ એ પાંચ સ્કંધ ઠરાવ્યા છે. રૂપ, રસાદિ વિજ્ઞાનને વિજ્ઞાન સ્કંધ કહે છે. પૂર્વ કર્મના ફળથી સુખ દુઃખનો જે અનુભવ થાય છે તેને વેદના કહે છે. નામ, જાતિ આદિને સંજ્ઞા કહે છે, પાપ થકી થયેલા પરિણામને સંસ્કાર કહે છે. પરમાણુઓના સમૂહ થઈને જે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તેને રૂપ કહે છે. આ પાંચે સ્કંધ ક્ષણિક છે. (૨) સમુદય તત્ત્વ—એ દુઃખ તત્ત્વનું કારણ છે. જેથી રાગ દ્રેષ, મોહાદિકનો સમૂહ ઉદય પામે છે. આ “હું” અને આ “મારું” એ સંબંધથી પ્રાણીઓમાં પ્રીતિ ઉદય થાય છે અને આ “પર” અને આ “પારકું” એ સંબંધથી દ્રેષ ઉદય થાય છે. એ રીતે તૃણાથી પ્રાણીઓમાં રાગદ્રેષાદિકનો સમૂહ જેથી ઉત્પન્ન થાય છે તેને સમુદય તત્ત્વ કહે છે. દુઃખ તત્ત્વ અને સમુદય તત્ત્વથી સંસારમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, તેના વિરોધી (વૈરાગ્ય હેતુક) માર્ગ તેને નિરોધ તત્ત્વ કહે છે. (૩) માર્ગતત્ત્વ—અહીંના સર્વ પદાર્થ ક્ષણિક છે, કોઈ આત્મીય નથી. એવી જે વાસના જેને માર્ગતત્ત્વ કહે છે. ધણા થોડા સમયનું ક્ષણ નામ છે. ક્ષણમાં થઈને નાશ પામે તેને ક્ષણિક કહે છે. સર્વ પદાર્થ ક્ષણિક કહ્યા છે. તેમાં આત્મા પણ આવી ગયો.

બૌદ્ધ મતમાં આત્માને ક્ષણિક અને પુદ્ગલ માને છે. જે વસ્તુ તરફથી પોષણ પામે અને બીજી તરફથી ગળે તેને પુદ્ગલ કહે છે. વેદમત્



વાળા તથા જૈન મતવાળા આત્માને ક્ષણિક અને પુદ્ગલ માનતા નથી, પણ આત્માને નિત્ય કહે છે. જે વસ્તુ ઉપજે નહિ, વિણશે નહિ અને એમાંથી કંઈ ખરે નહિ તેને નિત્ય કહે છે.

બાહ્ય મતવાળા કહે છે કે, દીવાની જ્યોતિની પેઠે સર્વે પદાર્થ એક તરફથી જોડાય છે અને બીજી તરફથી વિણશે છે. જે ક્ષણમાં પરમાણુઓનો સમૂહ મળેલો રહે છે, તે ક્ષણમાં પદાર્થ દેખવામાં આવે છે. વિણ્યા પછી દેખાતા નથી. આ માર્ગતત્વ આગલા નિરોધ તત્વનું કારણ છે; કેમકે સર્વે ક્ષણિક છે. એવું જ્ઞાન થતાં વૈરાગ્ય ઉપજીને ચિત્તને નિરોધ થઈ શકે છે. (૪) નિરોધતત્વ—સર્વે પદાર્થ ક્ષણિક છે, એવી વાસનાને રૂંધવી એને નિરોધ કહે છે. નિરોધનું નામજ્ઞ મોક્ષ છે.

બુદ્ધમતના ભેદ—બૌદ્ધમતના ચાર ભેદ છે—વૈભાષિક, સૌત્રાંતિક, યોગાચાર અને મધ્યમિક એ ચાર છે. (૧) વૈભાષિક મતમાં—ચતુઃક્ષણિક વસ્તુ છે. એટલે વસ્તુઓ ચાર ક્ષણમાં ઉપજીને વણશે છે. જાતિ, સ્થિતિ, જરા અને વિનાશ એ ચાર ક્ષણ છે. પૂર્વ ક્ષણમાં જાતિ જણે છે એટલે ઉપજી આવે છે. બીજા ક્ષણમાં સ્થિતિ આપે છે એટલે રાખે છે. ત્રીજા ક્ષણમાં જરા જર્જર કરી નાખે છે એટલે પરમાણુને પૃથક પાડે છે. ચોથા ક્ષણમાં વિનાશ—વિણસાડે છે એટલે અદ્રશ્ય કરી નાખે છે. સર્વે પદાર્થના જેવીજ આત્માની પણ દશા થાય છે. માટે એને પુદ્ગલ કહે છે. (૨) સૌત્રાંતિકના મતમાં—વિજ્ઞાનાદિક પાંચ રૂઢધન છે, આત્મા નથી. એ પાંચ રૂઢધન પરલોકમાં જાય છે. સર્વે પદાર્થ ક્ષણિક છે, ચાલતો પ્રવાહ ઉછિન્ન થાય તેને મોક્ષ કહે છે. (૩) યોગાચારના મતમાં—આ વિશ્વ વિજ્ઞાનરૂપ છે, તેથી બાહ્ય કંઈ નથી. કાળું ઘેળું એ જે વિભાગ દેખાય છે, તે વાસનાથી દેખાય છે. સર્વે વાસનાઓનું આધાર ભૂત ધર વિજ્ઞાન છે. વિશુદ્ધ વિજ્ઞાન થાય એજ મોક્ષ છે. (૪) મધ્યમિક મતમાં—એ મતમાં આ સર્વ જગત શૂન્ય છે, એટલે કંઈ વસ્તુ નથી, પ્રમાણુ, પ્રમેયનોજ વિભાગ છે, તે સ્વપ્ન જેવો છે. સર્વ શૂન્ય છે. એવી દૃષ્ટિએ જોવું, એવીજ લાવના કરવી એ મોક્ષ છે.

બુદ્ધ પછી તેના ધર્મમાં કાશ્યપ, વિપશ્યી, શ્રીખ્યા, વિંધલુ, કુંકુહંદ, કાંચન, શાક્યસિંહ, એ સાત બૌદ્ધ થયા છે. એ ધર્મ આ દેશમાં ધણાં વર્ષ ચાલ્યો હતો. સિદ્ધાર્થ—બુદ્ધને થયાને આજે આશરે ૨૪૦૦ વર્ષ થયા આવ્યા છે. એ ધર્મ આ દેશમાં નાશ પામી, હાલ ચીન, જાપાન, ટિબેટ બ્રહ્મદેસ તાતાર, સિંહલદ્વીપ વગેરે દેશોમાં ચાલે છે. તે ધર્મને માનનારા આશરે ૩૫ પાંત્રીશ કરોડ લોકો પૃથ્વીમાં વસે છે, એવું કહેવામાં આવે છે. પણ કાળે કરીને એ ધર્મ પર એ દેસના લોકોની પ્રીતિ ઝાઝી થવા લાગી છે, એવું હાલ કેટલીક રીતે જણાઈ આવ્યું છે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

બૌદ્ધમત ઉત્થાપી વેદના કર્મકાંડ સ્થાપ!

કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય.



બૌદ્ધ ધર્મ ઉત્થાપીને વેદના કર્મકાંડની સ્થાપના કરનાર મહાત્મા કુમારિલ ભટ્ટાચાર્યનો જન્મ આજથી શુમારે ૧૧૦૦ વર્ષ ઉપર બહાર પ્રાંતમાં મહાનંદી કિનારે જયમંગળામે ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ યજ્ઞેશ્વર ભટ્ટ હતું. તેઓ તે સૈત્તિરીય શાખાના યજુર્વેદી તૈલંગણુ બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ મહાવિદ્વાન અને પવિત્ર હતા. તેમણે પોતાના પુત્રનું નામ કુમારિલ ભટ્ટ પાડ્યું હતું. કુમારિલ ભટ્ટની માતાનું નામ ચંદ્રગુણા હતું. તે મહા પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. કુમારિલ ભટ્ટ મહા તેજસ્વી અને તીવ્ર બુદ્ધિના હતા. તેમણે ટુંક મુદતમાં પુરની પાસે રહીને વેદ, વેદાંગાદિ ગ્રંથોનો અવિચિત્ર અભ્યાસ કર્યો હતો. કુમારિલભટ્ટને ભટ્ટપાદ પણ કહે છે.

ભટ્ટપાદની સર્વોત્તમ વિદ્વતા જોઇને ભારત વર્ષના ધણા ભાગમાંથી વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે અધ્યયન કરવા સાર આવતા હતા. તેઓમાં વિશ્વરૂપ, પ્રભાકર, મુરારિમિશ્ર, અને પાર્થ સારથિમિશ્ર, એ ચાર મુખ્ય શિષ્યો હતા; તેઓ સારા ગ્રંથકાર થઇ ગયા છે. તે સમયે ભરતખંડમાં બૌદ્ધ ધર્મ ધણો પ્રસાર પામ્યો હતો. બૌદ્ધ ધર્મિઓ પોતાના ધર્મની સ્તુતિ, અને વેદ ધર્મની નિંદા કરતા હતા. એ લોકોના મત પ્રભાવથી પ્રજામાં કુબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેમ યજ્ઞાદિક કર્મ બંધ પડ્યા હતા. એ રીતે વેદ ધર્મને ભારે હાનિ પહોંચી હતી. આ સર્વ મામલો જોઇને વેદ ધર્મના ઉદ્ધારક ભટ્ટપાદના શરીરમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો, નસોમાં લોહી ઉકળી આવ્યું, હૃદય દગ્ધ થયું, અને છેવટે સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. \*તેમણે બૌદ્ધમત ખંડનના ગ્રંથો રચવા ધાર્યા, પણ પ્રથમ તેમનો

\*એવું કહેવાય છે કે, સદાશિવે કાર્તિક સ્વામીને આજ્ઞા કરી કે;—

“જગત્તા ઉદ્ધારને સાર વિજ્ઞા અને શેષ એ બંને જણે મારી આજ્ઞાથી સંકલ્પણ અને પતંજલિ નામથી ઉપાસના અને યોગકાંડના ગ્રંથો કર્યો છે.

શે મત છે અને વેદ ધર્મ ઉત્થાપવાને તેઓ કેવા કેવા કુતર્કો કરે છે એ જાણવાનો વિચાર કર્યો. એ મતના આચાર્ય આનીકેતન પાસે વિદ્યાર્થી થઈને તેમનો મત સમજી લીધો. પછી ચંપાનગરીમાં આવ્યા, ત્યાં ઐશ્વર્યાચાર્ય પોતાના શિષ્યોને વેદ ધર્મ ઉત્થાપવાના તર્ક ગ્રંથ શિખવતો હતો. એ શિષ્યોના ટોળામાં ભટ્ટપાદ પણ જઈને તેના કુતર્કો સાંભળતા હતા અને ત્યાંના રાજાના બાગ પાસે એક ધર્મશાળા હતી તેમાં રહેતા હતા. એક વખતે એ બાગમાં માળી તુળશીપત્ર ચૂંટતો હતો, એ ભટ્ટપાદના જોવામાં આવ્યો. માળી ભટ્ટપાદને જોઈ ધણું ખીનો કે આ ઠાઠ ઐશ્વર્ય છે. તે જો રાજાને જઈને કહેશે, તો મારું સર્વસ્વ ભૂટી લેશે. ત્યાંનો રાજા સુધનવા ઐશ્વર્ય મતનો હતો, ઐશ્વર્ય ધર્મમાં તુલશી ચૂંટવાનો દોષ છે. માળી અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતો ભટ્ટપાદ પાસે આવી આજીજી કરવા લાગ્યો કે, તમે રાજાને તુળશીપત્ર ચૂંટવાની વાત કરશો નહિ.

આ સાંભળી ભટ્ટપાદે કહ્યું કે; હું એ વાત રાજાને નહિ કહું, પણ તું તુળશી કેના સાર ચૂટે છે. એ મને જણાવ. એ માળીએ રાજાની રાણીનું નામ આપ્યું. રાણી વેદધર્મી હતી, તે નિત્ય વિષ્ણુ પૂજા કરવા તુળશી મંગાવતી હતી. પછી ભટ્ટપાદે એ માળી સાથે રાણીને પત્રમાં લખી જણાવ્યું કે;—હું ભટ્ટાચાર્ય તારા નગરની ચર્ચા જોવાને આવ્યો છું અને ઐશ્વર્ય મંડન કરવા તેના કુતર્કો સાંભળું છું.” આ સાંભળી રાણી રાજી થઈ હતી અને ભટ્ટપાદને મળવાને ધણી આતુર હતી. એક સમયે ભટ્ટપાદ રાજ દરબારને રસ્તેથી ચાલ્યા જતા હતા. રાણી મેહેલના ઝરખામાં બેસીને અફસોસ કરતી નીચેના શ્લોકનો પૂર્વાર્દ્ય બોલતી હતી કે;—

કિંકરોમિવગચ્છામિકોવેદાનુદ્ધરિણ્યતિ ॥

અર્થ—શું કહું, ! અને ક્યાં જઈ! હવે વેદનો કોણ ઉદ્ધાર કરશે ! આ શ્લોકાર્દ સાંભળીને ભટ્ટાચાર્ય ચાલ્યા જતાં ઉતરાર્દ્ય કહ્યો કે;—

માવિષીદવરારોહેમદ્વાચાર્યોસ્મિભૂતલે ॥

જ્ઞાનકાંડનો ઉદ્ધાર હું કરીશ, અને કર્મકાંડનો ઉદ્ધાર તમે કરો. જે સુગતો, ઐશ્વર્ય આદિવેદ ધર્મને અડચણ કરતા હોય, તેમને જીતીને વેદ ધર્મની મર્યાદા સ્થાપન કરો. એ કામમાં બધા મંડન મિશ્રને નામે, અને ઇદ્ર સુધનવા રાજાને નામે અવતરીને અમને મદદ કરશે.” ઇત્યાદિ આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્તિક સ્વામીએ કુમારીજી ભટ્ટાચાર્યને નામે અવતાર લઈ વેદના કર્મકાંડનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.

અર્થ—મોટા આસને બેઠેલી તું મનમાં બેદ પામીશ નહિ. હું ભટ્ટા-  
ચાર્ય પૃથ્વી ઉપર છું, પછી રાણીએ દાસી મોકલીને ભટ્ટાચાર્યને પોતાને  
મહેલે બોલાવી કહ્યું કે;—“રાજા મને બૌદ્ધ મતમાં નાંખવા પીડે છે,  
આટે ઉતાવળથી તેમને જીતવા. ” ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું કે;—“ હું જે બૌદ્ધ  
મત ખંડન તને સંભળાવું. તે તું પ્રસંગ પડતાં રાજાને સંભળાવજે. રાજા  
જે વિચાર કરશે તો તેની બુદ્ધિ વેદ ધર્મ ભણી થશે. ” રાણી પડિત  
હતી, ભટ્ટપાદે જે ખંડન વચનો કહ્યાં; તે તેણે ધારણ કરી લીધાં. સુધન્વા  
રાજા જે કે બૌદ્ધ ધર્મ પાળતો હતો; પરંતુ તે ધર્મ ઉપર તેની યરોબર  
આસ્થા નહોતી. તેણે બૌદ્ધ ધર્મના આચાર્યોને બોલાવી પાસે રાખ્યા હતા.  
રાણીએ રાજા પાસે બૌદ્ધ ધર્મના ખંડન વાંકયો બહુવાર કહ્યાં. તેથી તેના  
મન ઉપર સચોટ અસર થઇ. તેથી રાજાનું વલણ વેદ ધર્મ તરફ થોડું થવા  
લાગ્યું હતું.

ભટ્ટપાદ બૌદ્ધધર્મ ખંડન કરવાની તૈયારી હજી કરતો હતો, સર્વે  
તૈયારી કરી આજીવન જીવિજન્ય કરતાં છેવટ મહાસભા બોલાવવાની  
હતી અને એ વખતે સર્વ બૌદ્ધાચાર્યોને સુધન્વા રાજાની સમક્ષ જીતવાનો  
વિચાર હતો. પ્રથમ જાહેર રીતે બહાર ન પડતાં, સર્વ તૈયારી કરવા લાગ્યો.  
બૌદ્ધાચાર્ય પાસે શિષ્ય થઇ વેદ ધર્મના ખંડનો સાંભળતો. એક વખતે  
જ્યારે બૌદ્ધાચાર્ય વેદ નિંદાના શબ્દો કહ્યા, એ સાંભળી ભટ્ટાચાર્યનું હૈયું  
ભરાઇ આવ્યું, આખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી નીકળી. એ જોઇ બૌદ્ધા-  
ચાર્યના મનમાં શંકા થઇ કે, આ કેમ બુદ્ધિમાન બ્રહ્મણ છે. એ મતનું  
ખંડન કરશે એવો શિષ્યો સાથે વિચાર કરી ભટ્ટપાદને જાણી હવેલી ઉપ-  
રથી નીચે ફેંકી દીધો. આ વખતે નીચે પડતાં ભટ્ટાચાર્યે કહ્યું કે;—“વેદ  
સત્ય હશે, તો મને વાગશે નહિ, ” ભટ્ટાચાર્યને તેથી શરીરે ખીજ કાઢી  
પણ કંઈ થઇ નહિ, પણ “ વેદ સત્ય હશે ! ” એવો સંદેહ વાયક  
બુદ્ધ મૂક્યો. તેથી માત્ર તેની એક આંખ કાણી થઇ હતી. બૌદ્ધધર્મ-  
આચાર્યનું આવું નીચ કૃત્ય જોઇ ભટ્ટાચાર્યે વિચાર કર્યો કે બૌદ્ધો કહે છે કે,  
જીવ હિંસા કરવી નહિ, ત્યારે શું તમો બ્રાહ્મણને જીવ નહિ ગણતા હોમ ?  
આ આખડી લોકો સ્વાર્થને કારણે ધર્મને એક બાજુએ મૂકી દે છે. એ  
લોકો પાખંડ કરીનેજ સસારમાં સર્વને કુમાવવા છૂટે છે. માટે એ  
આખડીઓના સત્વર નાશ કરવો એજ ઉત્તમ છે.

આ વખતે કુમારિલ ભટ્ટના અંતઃકરણમાં વેદધર્મના સત્યને પ્રકાશ  
કરવાનો અત્યંત બુસ્તો હતો; આખા ભરતમાં ફરીફરીને

ઐશ્વાદિ પાખંડી ધર્મોનું પોકળ ઉધાકું પાડી વેદ ધર્મનું સત્ય બતાવવા લાગ્યા. ઐશ્વ ધર્મ ખંડનના ૭ ગ્રંથો કર્યા. ઐશ્વાદિ પાખંડીઓ પોતાના ધર્મનું ખંડન થતું જોઈ હચમચી ગયા. અંતે સત્યનોજ જય છે. એ પ્રમાણે ભટ્ટપાદનો મત લોકો પ્રહણ કરવા લાગ્યા. રાણીએ સુધન્વા રાજાને વેદ-ધર્મનું સત્ય બતાવી નરમ કર્યો હતો. રાજાએ એક વખતે રાણીને કહ્યું કે, આરા ગુરૂઐશ્વો અને તારાગુરૂનો ધર્મ સંબંધી વિવાદ કરાવવો, તેમાં જો ઐશ્વો હારે તો મારે વેદ ધર્મ થવું, મારે તારા ગુરૂ જ્યાં હોય ત્યાંથી બોલાવ. ભટ્ટપાદ આ વખતે દેશમાં ઐશ્વાદિ પાખંડી મતોનું ખંડન કરી, વેદના કર્મકાંડનું સ્થાપન કરતા હતા. રાણીએ તેમને માણસો મોકલી અંધા નગરીમાં બોલાવ્યા. રાજા સામે તેને તેડવા ગયો. માન સહિત તેડી લાવી ધણો સત્કાર કર્યો. ઐશ્વાચાર્યોને એકઠા કર્યા અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને પણ બોલાવ્યા. સર્વે મતવાદીઓની મોટી સભા ભરાણી. ભટ્ટપાદ સભામાં આવ્યા. આ વખતે રાજાએ તેનું વિધિથી પૂજન કર્યું અને સુવર્ણના સિંહાસનપર બેસાર્યા. એક બાળુ બ્રાહ્મણો અને બીજી બાળુ સર્વ ઐશ્વાચાર્યો બેઠા. રાજા પણ પોતાની યોગ્ય બેઠક બેઠો, તેવામાં સભા સમક્ષ એક વૃક્ષ હતું, તેપરથી એક કાપલે “ટહુકો” કર્યો. એ સામી ભટ્ટપાદની દ્રષ્ટિ ગમ્ય કે, તાત્કાળ એપર દ્વીઅર્થી શ્લોક રાજા સામું જોઈ બોલ્યા કે:—

મલિનૈશ્વેન્નસંગસ્તેનીચૈઃકાકકુલૈઃપિક ॥

શ્રુતિદૂષકનિર્હારૈઃપ્રલાયનીયસ્તદાભવેઃ ॥

અર્થ—હે કાપલ ! મલિન નીચ શ્રુતિ દૂષક કાગડાના કુળ સાથે જો તારે સંગ ન હોય, તો તું વખાણને પાત્ર ગણાય.—બીજો અર્થ—હે રાજા ! શ્રુતિદૂષક એટલે વેદનિંદક અને મલીન નીચ સાથે જો તારે સંગ ન હોય, તો તું વખાણવા યોગ્ય છે. આ માર્મિક વાણી સાંભળી સુગતો —ઐશ્વો ધણા ગુસ્સે થયા અને વેદનું ખંડન કરવાનાં તર્ક વાડ્યો બોલ્યા. ધણી ઐશ્વો અને ભટ્ટપાદ પરસ્પરના ધર્મ મતનાં ખંડન મંડન કરવા લાગ્યા. ભટ્ટપાદે યુક્તિરૂપિ કુંવાડાથી ઐશ્વમતરૂપિ વૃક્ષને છેદવા માંડ્યું અંતે ઐશ્વોના તર્ક ભટ્ટપાદના તર્કથી નિર્બળ થઈ ગયા. પ્રાચીન ધર્મર પ્રેરીત વેદમાં કહેલો ધર્મ સત્ય છે, એવું સુધન્વા રાજાના મનમાં ઠસ્યું. ઐશ્વો વાદવિવાદમાં હારી મૌન થઈ ગયા.

આ વખતે ભટ્ટપાદે રાજાને બહુ બોધ કર્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—

“મતનાં ખંડન મંડનનું કામ વિદ્યાના બળવડે થાય છે. જે વધારે વિદ્યાના હોય તે જીતે છે; એમાં વિશેષ કાંઈ નથી, પણ જે પર્વતપર ચડીને નીચે પડતાં, જે ન મરે, તેનો મત સાચો અને મરી જાય તેનો મત ખોટો એમ હું સમજીશ. એ સાંભળી બૌદ્ધો એક બીજા સામું જોવા લાગ્યા, પણ કુમારિલભટ્ટાચાર્ય તરત ત્યાંથી ઉઠ્યા. વેદનું સ્મરણ કરતાં સર્વે સભા સમક્ષ પાસેના એક ઉંચા પર્વતપર ચડ્યા અને વેદનું સ્મરણ કરી નીચે પડતું મેલ્યું, તે જોય રૂનો દડો સહિસલામત નીચે આવી પડે, તેમ ભટ્ટ-પાદ નીચે આવી ઉભા રહ્યા. તેમાં ભટ્ટપાદને કશી પણ અડચણ આવી નહિ !

આ જોઇ ચક્રવર્તી સુધન્વા રાગને વૈદિક ધર્મ ઉપર ધણી શ્રદ્ધા થઇ અને તેને માનવા લાગ્યો. પછી બોલ્યો કે;—“ આ દુષ્ટ બૌદ્ધ ધર્મના સમા-ગમથી હું મલીન થયો, તે માટે મને હવે ધણા પરતાવો થાય છે ” એ સાંભળી બૌદ્ધો બોલ્યા કે;—“ આવી રીતે કરવાથીજ કંઈ ધર્મનો નિર્ણય થયો ગણાય નહિ; કારણ કે મણિ, મંત્ર, અને બૌદ્ધિ પ્રયોગથી દેહનું રક્ષણ થઇ શકે છે.” આ સાંભળી રાગએ કહ્યું કે;—“ હું એક પ્રશ્ન કંઈ, તેમાં જેઓ ખોટા પડશે. તેઓ હાર્યા ગણાશે. પછી એક બંધ કરે લો ધડો સભામાં મંગાવ્યો. સર્વ બ્રાહ્મણો તથા બૌદ્ધોને કહ્યું કે એમાં શું છે તે કહો ? બૌદ્ધો અને બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, તેનો કાલે નિર્ણય કરી જ-વાગ આશું. એમ કહી સૌ પોતપોતાને સ્થળે ગયા.

બીજે દિવસે સભામાં સૌ આવી બેઠા. પ્રથમ બૌદ્ધોએ કહ્યું કે;—“ આ ધડામાં સર્પ છે, ” બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે;—“ આ ધડામાં શેષશાઈ ભગવાન વિષ્ણુ છે.” બ્રાહ્મણોનું આ વચન સાંભળી રાગ સફેલ કમળના પુલ્કની પેઠે ઝાંખો પડી ગયો; કેમકે તે જાણતો હતો કે આ ધડામાં સર્પજ છે, એ પોતે નજરે જોઇ નાંખ્યો હતો. પછી બ્રાહ્મણોની ધ્વજાથી રાગએ ધડો ઉઘાડીને જોયું, તો માહે શેષશાઈની મૂર્તિ ખરેખર જોવામાં આવી ! રાગ બ્રાહ્મણોનું પ્રભુત્વ જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેણે નિઃસંદેહ માની લીધું કે બ્રાહ્મણોનો વેદધર્મ જ સત્ય ધર્મ છે. બૌદ્ધો કેવળ પાખડી છે, પછી તેણે વેદધર્મનો પ્રચાર કરમવામાં ભટ્ટપાદને ધણા પ્રકારની મદદ કરી હતી.

ભટ્ટપાદે વૈદિક ધર્મનો બોધ કરીને આખા દેશમાં તેનો પ્રસાર કર્યો તથા કર્મકાંડ માર્ગની પ્રવૃત્તિ ચાલુ થઇ. બૌદ્ધ, જૈનાદિઓએ હિંસાની બીકથી જે યજ્ઞ બંધ પાડેલા હતા, તે બાગત શ્રુતિયુક્ત પ્રમાણથી ભટ્ટ-પાદે સિદ્ધતા કરી આપી, તથા બોધ જૈનોના મતમાં ભૂલ છે, એવું તેને દેખાડી આપ્યું. બૌદ્ધના મતમાં બુદ્ધજ આત્મા છે. એવું બૌદ્ધાચાર્યોએ

અકાશિત કરી ચલાવેલું હતું. એ સર્વ તેમનું પાપાંડ જોઈ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર સર્વ તેમનો પાપાંડી મત છે એવું બોલવા લાગ્યાં. બૌદ્ધોના દાર્થના સમાચાર સાંભળી દેશમાં બ્રાહ્મણો ત્યાં આવવા લાગ્યા, દેશમાં ફરી યજ્ઞાદિક કર્મ ચાલતાં થયાં. બ્રાહ્મણો બૌદ્ધોનાં જે જે નિંદા કૃત્યો હતાં, તે સર્વ ચક્રવર્તિ સુધ-વા રાજા પાસે બતાવવા લાગ્યા. બૌદ્ધો લોકોને કહેતા કે;—

ક્ષણિકાઃ સર્વસંસ્કારાઃ નાત્માસ્થાયિ ।

તસ્માત્તમિલ્લુપ્તુદારાનાક્રમત્સુનેર્ષિતવ્યમ્ ॥

અર્થ—સર્વ પદાર્થ ક્ષણિક છે, એટલે નાશવંત છે. આત્મા પણ સ્થિર નથી, માટે યાત્રિયો પરદારાનું આક્રમણ કરે તો છર્પા કરવી નહિ.

છત્યાદિ બૌદ્ધોના પ્રપચો સાંભળી રાજા વિચારવા લાગ્યો કે; બૌદ્ધોએ કુતરો સાંભળાવીને માંડ મન ફેરવ્યું હતું, તો જે બિચારા અવિદ્વાન છે, તેમનું મન ફેરવે એમાં શું નવાઈ ? માટે એ શ્રુતિદૂષકનો તો વધજ કરવો એ યોગ્ય છે. આ વખતે બૌદ્ધોનો કેટલોક નાશ થયો હતો, કેટલાક વેદધર્મ થયા હતા અને કેટલાક ખીકના માર્યા ભરતખંડ મૂકી ચીન, ટિબેટ, બ્રહ્મદેશ, સિંહલદ્વીપ આદિ દેશોમાં ભાગી ગયા હતા. એ રીતે બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ કરાવી કુમારિલભટ્ટાચાર્યે વેદનાં કર્મ કાંડનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.

આ વખતે જ્ઞાનકાંડનો ઉદ્ધાર કરવાને ચંદ્રશેખર સદાશિવે મહાત્મક શ્રીશંકરાચાર્ય નામે અવતાર લીધો હતો. તેઓ પોતાનું કાર્ય કરતા દેશમાં ફરતા હતા. ભટ્ટપાદે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, એવું સાંભળી તેઓ પ્રયાગમાં ત્રિવેણી કિનારે જ્યાં ભટ્ટપાદે તૃપા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો ત્યાં આવ્યા. ભટ્ટપાદ તેમનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થયા. પછી કેટલીક વાતચિત કરી કહ્યું;—“મેં વેદપર શંકા કરી હતી, ઇશ્વરને ન માનતો વેદનેજ સ્વતઃપ્રમાણથી સિદ્ધ કર્યો અને ગુરુદ્રોહ (બૌદ્ધો પાસે તેમનાં સાત્ત્વ શીળી તેમનોજ નાશ કરાવ્યો.) ના પાપ પરિહાર માટે બળી મરું.” શંકરાચાર્યે કહ્યું—“તમે જે કહ્યું છે તે યોગ્યજ કહ્યું છે. તેથી કશું પાપ થયું નથી. હું તમને મારા કમંડળના જળની અંજળી છાંટી બમાવું.” ભટ્ટપાદે કહ્યું કે, હું આપના દર્શન અને સ્મરણ માનવીજ જીવવાને સમર્થ છું. પરંતુ તેમ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. આપ સર્વજ્ઞ છો, તેથી સર્વ જાણો છો. (મતવળ કે હું જે કાર્ય માટે અવતર્યો હતો, તે પૂરું થયું છે. હવે મારે રહેવાની સી જરૂર છે ? )

આપ સાક્ષાત્ શંકર છે, આપે અદ્વૈત માર્ગનું સ્થાપન કરવા અવ-  
તાર લીધો છે. મારે મને તારક મંત્રનો ખોધ કરી કૃતાર્થ કરો. ખજી  
શંકરાચાર્યે તેમને મહામંત્રનો ઉપદેશ કર્યો. તેથી ભટ્ટપાદ ૬૩ વર્ષની  
ઉંમરે મોક્ષ પામ્યા. આ વખતે શ્રી શંકરાચાર્યની ઉંમર ૧૫ વર્ષની હતી.

સુધન્વા રાજ્યએ ઐધ્યોતે દેશમાંથી હાંકી કાઢ્યા; એટલુંજ નહિ  
પરંતુ તેમના ધર્મગ્રંથો-દેશમાંથી એકઠા કરીને પાણીમાં ડુબાવી દીધા  
હતા. માત્ર અમર કોષાદિ જે ગ્રંથોમાં ઐધ્યોતેની વાત લખેલી નહોતી,  
તેજ રાખ્યા હતા. હજુ પણ કોઇ કોઇ ઠેકાણે જૈન ધર્મના પુસ્તકોના  
અંકારોમાંથી ઐધ્ય તર્કના ગ્રંથો મળી આવે છે. વેદના કર્મકાંડ ઉપર  
જૈમિનીયસૂત્ર છે, જેને પૂર્વમિમાસા કહે છે. તે ઉપર સામ્યર મુનિએ  
સામ્યરભાષ્ય રચ્યું છે. તેના ઉપર મહાત્મા કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય -વાર્તિક-  
અંચ કર્યો છે. આ મહાપુરુષના જન્મકાળ વિષે કેટલેક ઠેકાણે લખેલું છે  
કે, તેઓ યુધિષ્ઠિરશક ૨૧૧૦ માં ધાતા નામના સંવત્સરમાં વૈશાખ શુદ્ધ  
૧૫ રવિવારે જન્મ્યા હતા. પરંતુ એ વાત માનવા યોગ્ય નથી. કારણકે  
તેઓ મહાત્મા શ્રી શંકરાચાર્યના સમયમાં હતા. તે વાત નિઃસંદેહ છે.  
શ્રી શંકરાચાર્યનો જન્મ કાળ જ્યારે ઇસ્વીસનના ૯ નવમા સદ્કામાં હતો.  
એવું નક્કી થયું છે (જુઓ શંકરનું ચરિત્ર) ત્યારે ભટ્ટપાદનો સમય પણ  
તેજ નક્કી થઈ શકે. એ રીતે જોતાં તેને થઇ ગયાને આજે ૧૧૦૦ વર્ષ  
થયા છે. મહાત્મા કુમારિલભટ્ટ ઐધ્યમત ઉત્થાપી વેદના કર્મકાંડની સ્થા-  
પના કરીને, જગતમાં અક્ષય કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે આના  
અંતર્યામી પુરુષને !!!

x જે ન્યૂન હોય તે પૂર્ણ કરવું, અને અયોગ્ય હોય તે દેખાડવું  
એવા ગ્રંથને વાર્તિક કહે છે.



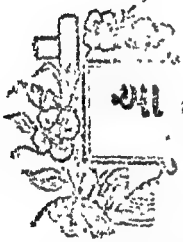




## પ્રકરણ ૯ મું.

પુનઃવેદધર્મસ્થાપક.

શ્રીમાન્ જગત્ગુરુ આધ—શંકરાચાર્ય.



આ સર્વત્ર મહાત્મા શિવનો અવતાર ગણાય છે. એ અવતાર અદ્વૈત સિદ્ધાંતને પ્રવર્તાવી પુનઃ વેદ ધર્મ સ્થાપન કરવા માટે થયો. કળિયુગમાં લોકો મંદ બુદ્ધિના થશે, વેદ ધર્મને ખરાબર સમજશે નહિ. મરજીમાં આવે તેમ વર્તશે, એવું ભવિષ્ય ભાષી વ્યાસમુનિએ દ્વાપરયુગને અંતે અગાઉથી વેદધર્મનું સંરક્ષણ કરવાને માટે બ્રહ્મસૂત્ર અથવા વેદાંતશાસ્ત્રના ચાર અધ્યાયનાં સૂત્ર કર્યા હતાં. એ સૂત્રને “વ્યાસ બ્રહ્મસૂત્ર” પણ કહે છે. એ સિવાય તેને જે જે સહેલા ઉપાય કરવા ઘટતા હતા તે કર્યા હતા. છતાંદિ ઉપાયો કરીને તેઓ અદર્શ થયા હતા.

આ પછી કલિયુગનો ફેલાવો જોસથી ચાલ્યો. એ ફેલાવો થયાને આશરે એ સદી દબાર વર્ષ થવા આવ્યાં, તેટલામાં વેદ ધર્મમાં મોટો જોરાજો પેડો, લોકો અજ્ઞાન થઇ ગયા, મરજીમાં આવે તેવા કલિપત્ર મત, થયો કાલી વર્તવા લાગ્યા, એત ક્રમે કરનારા અને વેદ પ્રમાણે ચાલનારા બ્રહ્મજોગમાં તાંત્રિક એટલે દેવીપંથ લારે જોરથી ફેલાયો હતો. તેમણે દુરાચરશુદ્ધી વેદ ધર્મની મૂળ રીતિ તજ દીધી હતી, એ લોકો ઉપરથી અતાવવાને એત ક્રિયા કરતા અને છુપી રીતે તાંત્રિક ઉપાસનાં કરતા હતા. એ કરતામાં મળ્યાં કુદો વધી પડ્યાં હતાં, તેમને અગ્નિપુરાણમાં આશુર—

આ અસુરોને વેદ ધર્મથી બ્રષ્ટ કરી નાશ કરવા માટે ઐઠ્ઠ (વિષ્ણુનો તવરો) અવતાર થયો હતો. તેમણે સાધારણ લોકોને ઐઠ્ઠ તંત્રોનો ઉપદેશ કર્યો હતો. એ લોકોને પુરાણમાં “સૌગત” કહેલા છે. એ લોકોને ઐઠ્ઠ તંત્રો નીતિયુક્ત, સુખોદાયક અને પરમાર્થના કાર્યમાં સહેલો લાગવાથી હજારો લોકોએ એ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો. પાછળથી એજ મતના ચાલનારાઓમાં જુદા જુદા મત-જેવા કે આર્હિત, જૈન, શાક્ય, ચાર્વાક, કાપાલિક, અને ક્ષપણક આદિ કેટલાક પંથો વધી પડ્યા હતા. તેથી વેદોક્ત ક્રિયા હુખવા લાગી હતી. ઐઠ્ઠ મતની સ્થાપના કરવાની મૂળથીજ લગવતની મરજ નહોતી. માટે એ સઘળાઓના પંથોનો નાશ કરીને વેદ ધર્મના “કર્મકાંડ” ની સ્થાપના કરવા માટે દેવતાઓની પ્રાર્થનાથી શિવે પ્રથમ કાર્તિકસ્વામીને પૃથ્વી ઉપર અવતાર લેવાની આજ્ઞા કરી હતી. કાર્તિક સ્વામીની પહેલાં શિવની આજ્ઞાથી સંકર્ષણ અને પલ્લવલિ નામના બે પુરૂષોના અવતાર થયા હતા. તેમણે “ઉપાસના કાંડ” અને “યોગકાંડ” ની સ્થાપના કરી હતી.

કાર્તિક સ્વામીનો અવતાર કુમારિલલક નામે થયો. તેમણે જૈમિની સૂત્રો ઉપર લાખ્ય કરીને કર્મકાંડનો ઉદ્ધાર કર્યો. (જુઓ કુમારીલ લલક ચરિત્ર.) આ મહાન પુરૂષે ઐઠ્ઠ, જૈન આદિધર્મનો વિનાશ કર્યાથી વેદ ધર્મનો પ્રસાર વિના અડચણ થવા લાગ્યો હતો; તોપણ અંદરખાને કેટલાક પંથો રહ્યા હતા. તેઓ જુદા જુદા દેવ દેવી આદિને માનતા હતા અને અનાચાર કરતા હતા. તેમજ હજુ દ્વૈતવાદીઓ પણ ધણા હતા. એ સર્વેને જીતી વેદના જ્ઞાનકાંડ પ્રમાણે એક અદ્વૈત સિદ્ધાંતનો પ્રસાર કરી સંપૂર્ણ પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સદાશિવે શ્રીશંકરાચાર્યના રૂપમાં અવતાર લીધો.

શ્રી શંકરાચાર્યમાટે લવિષ્યકથન—કળિયુગમાં વેદધર્મની સ્થાપના કરવા માટે શિવના અંશનો એક અવતાર થશે એવી કથા લવિષ્યોત્તર પુરાણમાં શિવરહસ્ય નામના એક અધ્યાયમાં છે. તેમાં પાર્વતીજીના પૂજવાથી સદાશિવે જણાવેલું છે કે;—દેવી ! “કળિયુગમાં લોકો જ્યારે પાપી ક્રમાંકરશે, વેદમાં કહેલા ધર્મનો તિરસ્કાર કરશે, તથા વેદોક્ત ધર્મમાંથી બ્રષ્ટ થઈ અધર્મમાં પ્રવિણ થશે, ત્યારે કળિરૂપ સમુદ્રમાં હુખતા દુઃખી લોકોને બેઠા, હું કેરલા દેશમાં એક તપસ્વિ બ્રાહ્મણને ત્યાં તેના તપના ફળ બદલ પુત્ર ઉત્પન્ન કરીશ અને તેજ મારો અંશ છે એમ જાણવું. એ શંકર નામે પ્રખ્યાત અને બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ થશે, એ સર્વ શાસ્ત્રોમાં ઉત્તમ

અને સર્વજ્ઞ થશે. એ વખતે જૈન અને બૌદ્ધાદિ મત પંથના લોકો જુદા વિચારમાં હુખીને વેદનાં ખરા ભોધનાં વચનો લોકોને ઉલટી રીતે સમજાવશે તથા તેઓ પ્રત્યક્ષવાદના ઝગડામાં કુશળ થઇને લોકોને કંટક પ્રમાણે દુઃખ દેશે. એ રીતે એ લોકો પોતાનાં તર્ક શાસ્ત્રરૂપિ હથિયારવડે અદ્વૈતમતનું ઉચ્છેદન કરી નાંખી, કર્મ એજ પરમ કલ્યાણકારક છે. એ સિવાય ક્ષણદાતા ઇશ્વર કરીને કોઇ છેજ નહિ, એવા મતનું તેઓ પ્રતિપાદક કરશે. ત્યાર પછી લોકોમાં જુદી જુદી કુળની લયંકર રીતો ચાલુ થશે. એ સર્વેને શંકરાચાર્ય પોતાની મહાબુદ્ધિએ કરીને વાદરૂપિ મદોન્મત્ત હાથીઓને હલાવશે અને જાદુગરોને જીતીને જય મેળવશે. વળી કેટલાક ધિક્કારવા લાયક મતવાળાઓને ઝડપથી જીતી લેશે. મારી આપેલી વિદ્યા વડે લોકોમાં પુનર્મના અંદ્રની પેઠે શોભશે. અદ્વૈત મતનું ઉચ્છેદન કરનાર પાપ બુદ્ધિવાળાને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખશે અને કેટલાકને ઉત્તમ બુદ્ધિ આપી પોતાના મતમાં આણશે. વ્યાસ સૂત્ર ઉપર લાખ્ય કરશે. જે વ્યાસ સૂત્રનો અર્થ દ્વૈત મતમાં લાવે છે, એવા મિત્ર લોકોને યથાર્થ રીતે બતાવીને તેના મતનું ખંડન કરશે. પછી વિશ્વેશ્વર મહાદેવનું લગ્ન કરવા કાશીજેત્રમાં રહેશે. ” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

જન્મકુર્ચન—આ ભવિષ્ય કથન પ્રમાણેજ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. કેરલ દેશમાં પૂર્ણાનદીને કિનારે વૃષાદ્રિ પર્વત ઉપર કરુણા સાગર મંગળમય અહેશ્વર સ્વયંભુ લિંગરૂપે પ્રગટ થયા હતા. તેમની ગ્રેરણાથી કેરલ દેશના રાજાશેખર નામે રાજાએ ત્યાં દેવાલય બંધાવ્યું હતું અને તેની પાસેનું હાલટી—શશાદી નામે ગામ બ્રાહ્મણોને ઇશ્વર પ્રિત્યર્થ અર્પણ કર્યું હતું. એ હાલટી ગામમાં પરમ પવિત્ર શિવગુરૂ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એ મહા વિદ્વાન અને જ્ઞાનસંપન્ન હતો, તેમણે ભટ્ટપાદ, પ્રમાકર, કૃણદિ, ગૌતમ, કપિલ અને પતંજલિ આદિના મતોતો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી તેમનામાં ખંડન, મંડન કરવાની ચપળતા અને પ્રબળ બુદ્ધિ હતી. તેને રસતી નામે પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, એ પવિત્ર દંપતિને ત્યાં શુષિટિર શકે ૨૧૫૮ ના રક્તાક્ષરી સંવત્સરના ઉત્તરાયણમાં માઘ વદ ૧૪ સોમવારની મધ્ય રાત્રિયે શુભ લગ્નમાં આ મહાન્ દૈવી પુરુષનો અવતાર થયો.

શિવગુરૂને ત્યાં શ્રીશંકરનો અવતાર થયો, તેજ દિવસથી પરસ્પર દેશ રાજાનાં પ્રણીઓ પોતાનું જાતિય વૈર તજી સંપર્સંપી રહેવા લાગ્યાં, ક્ષણવાળાં વૃક્ષોમાં ફળો પોતાની મેજે પાડી નીચે પડવા લાગ્યાં. મેઘ ગર્જન

ના સાથે વરસવા લાગ્યો, પર્વતની તળેટીઓમાંથી નિર્મળ નિરતા ઝરણો વહેવા લાગ્યાં, દ્વૈત-વાદીઓના હાથમાંથી પુસ્તકો અકસ્માત પડી જવા લાગ્યાં, દશાઓ નિર્મળ થઈ ગઈ; મંદમંદ સુગંધી પવન વાવા લાગ્યો, દેવોએ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી.

**લવિષ્ય**—શિવગુરુએ પડિતો પાસે પુત્રનાં શુભાશુભ વિષે પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે:—“ આ પુત્ર સર્વજ થશે, સ્વતંત્ર શાસ્ત્રોને રચશે, મોટા મોટા પડિતોને છૂતશે, અને પોતાની કીર્તિ પૃથ્વી રહેતાં સુધી સ્થાપના કરશે. ” શિવગુરુએ આ પુત્ર શ્રી શંકર કૃપાથી પ્રાપ્ત થયો માટે તેનું નામ શંકર પાડ્યું.

**સામુદ્રિક લક્ષણ**—શ્રીશંકરના મસ્તક ઉપર ચંદ્રનું ચિન્હ હતું, કપાળમાં નંત્રનું અને ખભાઓ ઉપર ત્રિશૂળનું ચિન્હ હતું, શંકરનો રંગ શુદ્ધ સફાટિકના જેવો ઉજ્જ્વળો હતો, છાતીમાં નાગ, ચરણમાં ચામર, કપાળમાં ખીજનો ચંદ્ર, હાથમાં ચક્ર, ગદા, ધનુષ્ય, ડમરૂ, માથા ઉપર ત્રિશૂળ આદિ રેખાઓથી શંકરનું સ્વરૂપ લોકોને અધિક મોહ પમાડતું હતું.

**બાળચરિત્ર**—શ્રીશંકર સર્વજ છતાં બાળકના જેવું આચરણ કરીને બાળભાવ બતાવી રમવા લાગ્યા, મધુર વચનોથી કાલું કાલું બોલી અને સહજ ચાલવાની ગતિથી બાળ લીલા કરી સર્વને આનંદ આપવા લાગ્યાં. પ્રથમ વર્ષમાં અક્ષર જ્ઞાન મેળવી દેશ ભાષા શિખ્યા. બીજે વર્ષે અક્ષર પ્રથમ વર્ષમાં અક્ષર જ્ઞાન મેળવી દેશ ભાષા શિખ્યા. બીજે વર્ષે અક્ષર વાંચતા લાગ્યા, ત્રીજે વર્ષે કાવ્ય, પુરાણ અને કોષાદિનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. પોતાની મેળેજ તેના અર્થ જાણવા લાગ્યા. બુદ્ધિ એવી તો તેજ હતી કે એક વખત ગુરુ મુખે સાંભળતાંજ શિખી જતા. તેમની એવી બુદ્ધિ જોઈ એક વખત ગુરુ મુખે સાંભળતાંજ શિખી જતા. તેમની એવી બુદ્ધિ જોઈ સર્વ આશ્ચર્ય થતા હતા. ત્રીજે વર્ષે તેને ચૈત્ય સંસ્કાર કર્યો. તે પછી તેના પિતા શિવગુરુ મરણ પામ્યા. પાંચમે વર્ષે તેમની માતાએ જનોઈ દીધું.

**બ્રહ્મચર્ય**—શ્રીશંકર જનોઈ દીધા પછી ગુરુ બ્રાહ્મચર્ય બ્યાસ મુનિને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા ગયા. ત્યાં શિક્ષા, કલ્પ, બ્યાકરણ, નિરક્ત, છંદ અને જ્યોતિષ એ છ અંગ સહિત વેદનું અધ્યયન કર્યું. ગુરુને ત્યાં ખીજ જે જે વિદ્યાર્થીઓ હતા, તે સર્વમાં આ શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિના અને હુશિયાર હતા. નાની વયમાં તેમનું આવું અદ્ભૂત જ્ઞાન જોઈ ગુરુપણ ધણા આશ્ચર્ય પામતા હતા. ગુરુની તેમનાપર અત્યંત પ્રીતિ હતી. આ બાળ શંકરે તર્કશા-સ્ત્ર, સાંખ્ય યોગનું જ્ઞાન અને લટપાટે કરેલા વાર્તિકના તત્ત્વનું જ્ઞાન પણ મેળવી લીધું. કોઈ કોઈ પ્રસંગે ગુરુની આજ્ઞા લઈ ખીજ મિત્રો સાથે ભિક્ષુક બની જતા હતા. એક સમયે એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર ભિક્ષા લેવા અટ-

આ. ધરમાંથી બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ કહ્યું કે;—મહારાજ ! હું ભાગ્યહીન છું. તેથી આપનો સત્કાર કરી શકતી નથી. નિર્ધન છીએ તેથી મારા ધરમાં આપને આપવા જેવું કંઈ નથી. એમ કહી નેત્રમાં આંસુ લાવી પોતાના જન્મને ધિક્કાર આપવા લાગી. પછી ધરમાં જઈ એક આમળું લાવી આપ્યું. તેથી શંકર તેના અંતઃકરણનો ભાવ જોઈ પ્રસન્ન થયા. તેનું દારિદ્ર્ય દાળવાને લક્ષ્મીજીનું ધ્યાન કર્યું. લક્ષ્મીજીએ પ્રત્યક્ષ આવી શંકરના કહેવા પ્રમાણે એ બ્રાહ્મણનું ધર સોનાના આમળાથી ખરી દઈ અદર્શ થયા. આ આશ્ચર્યકારક ખનાવથી શંકરની અદ્ભૂત શક્તિના આખા ગામમાં સર્વે રથળે વખાણ થવા લાગ્યાં.

શ્રી શંકર સાત વર્ષ સુધી ગુરૂને ત્યાં અભ્યાસ કરી ઘેર આવ્યા ઘેર આવી વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા અને માતાની સેવા કરવા લાગ્યા. માતા પુત્રનું સુંદર શરીર, મધુર વચન અને ઉત્તમ બુદ્ધિ જોઈ આનંદપામતાં હતાં. એક દિવસે માતા અંબિકા નદીએ નાવા ગયાં હતાં, ઉત્તંગાના મસ તાપને લીધે પગ બળવા લાગ્યાથી આવતાં વાર થઈ, એ જાણી શંકરે સામે જઈ માતાનું સાંત્વન કર્યું. ફરી આવી અડચણ ન આવે, એવા હેતુથી નદીની સ્તુતિ કરી પોતાના ધર પાસે વહેતી કરી. આ જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામી શંકરને કાઈ દેવી પુરૂષ જાણવા લાગ્યા. શંકરની કીર્તિ આખા દેશમાં પ્રસરી ગઈ, જ્યાં ત્યાંથી લોકો તેમની પાસે આવવા લાગ્યાં. કરેલા દેશના રાજાએ તેમને પોતાને ત્યાં તેડી લાવવાને પ્રધાનને મોકલ્યો. પ્રધાને રાજા તરફથી ભેટ સામગ્રી ધરી રાજગૃહે પધારવાની પ્રાર્થના કરી, શંકરે એ ભેટ સામગ્રી પાછી લઈ જવાને કહ્યું અને જણાવ્યું કે;—“ અમારે બ્રહ્મચારીને લિહ્વા એજ ભોજન છે, મૃગયર્મ પહેરવું, ત્રિકાળ સ્નાન સંધ્યાદિક કૃષ્ટ સાધ્યકર્મ એજ અમને પૂર્ણ સુખદાયી છે. એ શાસ્ત્ર યુક્ત કર્મ તજીને આહારી, ઘોડા, અને સોના મોહાર આદિને અમે શું કરીએ ? એ અમારા કામનાં નથી. માટે પાછાં લઈ જાઓ.” પ્રધાન આચાર્યની આજ્ઞાથી પાછાં લઈ ગયો. સર્વ વર્તમાન રાજાને જણાવ્યા. તેથી રાજા જાતે મળવાને આવ્યો. આવી સવિનયથી પ્રાર્થના કરી દશ હજાર સોના મોહાર પાસે મૂકી ચરણમાં પડ્યો અને પોતાનાં રચેલાં ત્રણ નાટકો તેમની રજા લઈ વાંચી સંભળાવ્યાં. શંકર તેમની ઉત્તમ બુદ્ધિ જોઈ પ્રસન્ન થયા. સોના મોહાર નહિ લેતાં જણાવ્યું કે તારી ઇચ્છા હોય તો એ દ્રવ્યથી દેવાત્રય બંધાવ અને તારે ઇચ્છા હોય તે માગી લે. આપરથી રાજાએ પોતાને સંતાન નહોતું તે માગ્યું. શંકરે તારા જેવો પરાક્રમી પુત્ર થશે એવું જણાવ્યું. રાજા પ્રસન્ન થઈ શંકરની આજ્ઞાથી ઘેર ગયો.

સંન્યસ્ત લેવાની આજ્ઞા આપો તો વખતે તે મૂકે એકનો એક પુત્ર, તે આવી દશામાં આવ્યો જોઇ માતાને કેવો શોક થયો હશે ! તે વર્ણવી શકવો મુશ્કેલ છે. માતાએ પુત્ર જીવશે તો તેનું મૂળ દર્શન તો થશે. એ સંવિચારી હા પાડી. શંકર સંન્યસ્ત લેવાનો સંકલ્પ કરી નદી બહાર નીકળ્યા. પછી સંન્યસ્ત લેવાની તૈયારી કરી માતાને કહ્યું કે; તમારા મનમાં એમ આવતું હોય કે વૃદ્ધાવસ્થામાં મારી ચાકરી કાણ કરશે અને જોઇતી ચીજ કાણ લાવી આપશે ? તો તેની કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. ધર્મમાં જોઇએ તે છે, મંદવાડમાં સર્ગાવહારમાં ચાકરી કરશે, જોઇએ તે લાવી આપશે અને દેહ પડ્યે તેઓ અગ્નિ સંસ્કારાદિ ક્રિયા કરશે.

આ સાંભળી માતાએ કહ્યું કે;—મારો દેહ પડે ત્યારે તો તારે હાથે અગ્નિસંસ્કાર થવો જોઇએ. પુત્રને હાથે અગ્નિસંસ્કાર ન થાય તો પછી બંનેને જન્મ ધર્યાનું ફળ શું ? અગ્નિસંસ્કાર તો પુત્રને હાથેજ થવો જોઇએ એવાં શાસ્ત્રનાં વચન છે. કદી તારા મનમાં એમ આવે કે સંન્યાસીને એમ કરવાનો અધિકાર નથી, તો તું સર્વજ્ઞ છે અને અગત્ય મુનિના કહેના પ્રમાણે તું સાક્ષાત્ શંકરનો અવતાર છે. માટે તને કશો બાધ લાગવાનો નથી. ઇત્યાદિ રીતે માતાનાં વચન સાંભળી તેમનો આગ્રહ જોઇ શંકરે કહ્યું કે—માણ ! મને દુઃખની વખતે અને અંતકાળ સમયે ન્યારે યાદ કરશો ત્યારે આવી ઉભો રહીશ અને અગ્નિસંસ્કારાદિ ક્રિયાઓ મારે હાથે કરીશ. તમે કદી મનમાં એમ ન લાવશો કે પુત્ર મને વૃદ્ધાવસ્થામાં મૂકીને સંન્યાસી થયો. એવી કલ્પના કરશો તો મને અત્યંત દુઃખ થશે. હું જ્યાં હોઇશ ત્યાં રહીને પણ તમારી પાસે હોઉં તે કરતાં અધિક ફળ કરી આપીશ. ઇત્યાદિ વચનો કહી સર્ગાવહારમાં બેસામણ આપી. ઘર પાસે શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ હતી, તે પાસેની નદીના ધસારાથી સ્થાનક ધ્રુવ થઇ હતી, તેને ફરી સ્થાપન કરી. તેની પૂજનો બદોબસ્ત કર્યો. પછી શંકર માતાની રમ લઇ તેઓ, પર્વતો અને નદીઓ ઓળંગતા અને દ્વૈત વાદીઓને જીતી અદ્વૈત મતનું સ્થાપન કરતા ગોવિંદનાથના આશ્રમમાં આવ્યા.

ગોવિંદનાથ ગુફામાં રહેતા હતા. એ ગુફાને માત્ર એક વેંત જેવડું

\* શંકર જેવા સર્વજ્ઞને મગર પકડે એ અસંભવિત છે. પણ એમ સમજાવ્યું લાગે છે કે, મને સંસાર રૂપી નદીમાં અજ્ઞાનરૂપી મગરે પકડ્યો છે, માટે આજ્ઞા આપો તો સંન્યસ્ત લઉં. એના ભાવથી સમજવી આજ્ઞા મેળવી હશે એવું દિશે છે.

મારહું હતું. તેમથી પૂજા વખતે પણ બહાર કઢાડતા, ત્યારે તેની શિષ્યો પૂજા કરતા. આ વખતે ગોવિંદનાથ સમાધિમાં હતા. તેથી શંકરાચાર્યે તેમની તથાવા પ્રદક્ષિણા કરી નમન કર્યું. ગુરૂએ સમાધિમાંથી ચિત્તને ખસેડી પૂછ્યું કે, તું કોણ છે ? શંકરે કહ્યું કે—સ્વામી ! હું પૃથ્વી, જળ, લેખ, વાયુ, આકાશ, તેનો ગુણ અને ઇન્દ્રિયો એ સર્વેમાં કોઈ નથી, પણ એ સર્વેથી રહિત જે કેવળ પરમ શિવરૂપ તે હું છું. આપરથી ગુરૂએ બાણી લીધું કે આ સાક્ષાત્ શિવરૂપ છે તેને ઉપદેશ આપવાની જરૂર નથી, પણ પરંપરાની રીતિસર વેદના મહાવાક્યનો ઓષ કરી પરમહંસની દિક્ષા આપી. બાણી શંકર ગુરૂ પાસે તેમની સેવા કરતા રહેવા લાગ્યા. એક વખતે નદીમાં પૂર ધણું આવ્યું, નદી કિનારાનાં વૃક્ષો અને આબુ આબુ વસતા લોકો તણાવા લાગ્યા. તે જોઈ શંકર પોતાનું કમંડળ મંત્રાવાહન કરી, તેમાં પૂરને સમાઈ જવાની આજ્ઞા કરી. પૂર તેમાં સમાવી દઈ, સર્વને દુઃખથી મુક્ત કર્યા. આવા તેમના ચમત્કારથી સર્વેએ તેમની સ્તુતિ કરી હતી.

શંકરાચાર્ય ગુરૂ ગોવિંદનાથની આજ્ઞાથી કાશીક્ષેત્રમાં આવ્યા. વિ-  
ષ્ણુચરણ પૂજન કરી, વેદધર્મની સ્થાપના કરવા માટે નિરંતર પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એક વખતે ચૈત્ત દેશમાં કાવેરી નદી કિનારે રહેતો એક આહ્વાણનો વેદવ્ર પુત્ર મહા પુરુષોના દર્શન માટે દ્રવતો દ્રવતો શંકરાચાર્યનાં દર્શને આવી ચરણમાં પડ્યો. આચાર્યે તેમના મસ્તકપર હાથ મૂકી પૂછતાં તેણે કહ્યું કે;—“હું સંસાર સાગરમાં ડુબું છું, આપ સર્વદા છો, તેથી હું વિવેક જણાવતો નથી. માટે, મારા ગુણ દોષ સામું ન જોતાં મને સંસાર સાગરમાંથી તારીને મારો ઉદ્ધાર કરો.” એવી તેની પ્રાર્થનાથી શંકરે તેમને સંન્યસ્તની દિક્ષા આપી તેનું નામ સનંદન પાડ્યું અને તે આચાર્યનો મુખ્ય શિષ્ય થઈને રહ્યો.

સાક્ષાત્ શિવનો ઓષ—આચાર્ય નિત્ય નિયમ પ્રમાણે એક વખતે ગંગા કિનારે બપોરે આન્હિક કર્મ કરવા જતા હતા, માર્ગમાં એક ચંડાલ ચાર લયંકર ફૂતરા સાથે મળ્યો, તેને તેમણે કહ્યું કે, અરે ! ચંડાલ દૂર ખસ ? આ સાલિળી ચંડાલે કહ્યું કે;—“તું ચંડાલ દોને કહે છે ! બ્રહ્મ એક છે, અદ્વીતીય છે, અસંગ, સત્ય, અનંત, નિરવય, જ્ઞાનરૂપ, અને અખંડ છે. આત્મા પણ અદ્વીતીય છે. એવું વેદવ્રપુરુષો કહે છે. તું વેદાંતમાં કુશલ છતાં આવી ભેદ યુદ્ધિ કેમ રાખે છે ? તું મારા દેહને દૂર જવાનું કહે છે કે આત્માને ? જો દેહને કહેતો હોય તો તે અન્નમય છે, તે શું તારા દેહ જેવો નથી ? જો આત્માને કહેતો હોય, તો તે તારા

કરતાં શું જૂદા છે ! જેમ સૂર્યનું પ્રતિબીંબ મદિરા અને ગંગાજળમાં પડે છે છતાં સૂર્ય જૂદો નથી. તેમજ સર્વ મનુષ્યના દેહ જૂદા છતાં આત્મા તો એકજ છે. હવે જો કહિ દેહને લૌકિક રીતીથી આ આંડાલ અને આ બ્રહ્મણ છે, એમ ધારી દૂર જવા કહે તો તારા જેવા જ્ઞાનીએ લોક રીતને પકડી રહેવું ઠીક નથી. તારા જેવા તત્વજ્ઞાનીને પરશ્વરની આધાતી ઈશ્વરજ્ઞતા મોહ પામેલો જોઈને આશ્ચર્ય પામું છું. ” આ સાંભળી શંકરાચાર્યની ભેદ શુદ્ધિ જતી રહી. તેમને આંડાલ નહિ પણ મહા પુરુષ જણી દીધા. એ વીર તેમની ભેદ શુદ્ધિ જતી રહેવાથી આંડાલ પોતાનું પ્રત્યક્ષ સંકરરૂપ ધારણ કર્યું.

શંકરાચાર્યે સાક્ષાત્ શિવને જોઈ પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે:—“જીવ દૃષ્ટિથી હું આપનો અંશ છું અને આત્મા દૃષ્ટિથી જોતાં આપ તેજ હું છું, તે પછી શિવે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે;—અસે સર્વ વેદના સાર રૂપ સૂત્રો કર્યા છે, તે કલિદોષથી કુતસિત મતવાળાઓએ અરજમાં આવે તેનાં લાખ્યા કર્યા છે; માટે તેનાપર અરેખરૂં લાખ્ય કર તારૂં લાખ્ય ઈદ્રાદિ પણ આન્ય કરશે અને તે અખંડ કીર્તિરૂપે રહેશે. ભેદવાદી ભાસ્કર, શાંકર મતવાદી આલિનંદ શુષ્ટ, ભેદવાદી નીલકંઠ, શૈવમતવાદી પ્રભાકર, ગુરુમતવાદી અંડન શિશ્ર આદિને છતીને અદ્વૈત મતનું સ્થાપન કર. તેનાં રક્ષણ સાથે સ્થળે સ્થળે તારા શિષ્યોને રાખ અને પછી મારા ધામમાં આવજો. ” એટલું કહી અંતર્ધ્યાન થયા; પછી આચાર્યે આનંદક કર્મ કર્યું. શિષ્યો સાથે કરતા હિમાલય પર્વતના અદ્રિકાશ્રમમાં આવ્યા. અંતે વખતે તેમની ઉમર બાર વર્ષની હતી.

શંકરાચાર્યે અદ્રિકાશ્રમમાં રહી નીચે પ્રમાણે ગ્રંથો કર્યા;—બ્રહ્મસૂત્ર, દશ ઉપનિષદ, ભારતમાંની ભગવદ્ગીતા, ભારતમાંના સનનસુજાતિય અને નૃહાસિંતાપની, એ સર્વ ગ્રંથોનાં બ્રહ્મવિદ્યા પ્રતિપાદક લાખ્યો કર્યા. વેદાંત પ્રતિપાદક ઉપદેશસહસ્રી આદી અસંખ્ય ગ્રંથો બનાવ્યા. શિષ્યોને એ સર્વ લાખ્યો શિખવ્યાં. એક વખતે સનંદન ગંગાને કામે કિનારે હોય, તેની પરીક્ષા જોવાને આચાર્યે જોલાવ્યો. સનંદનપર ગુરૂની પૂજાકૃપા હતી. તેથી સનંદન ધારનો હતો કે ગંગામાં ગમે તેટલું પાણી છે, પણ સને રૂંધી અડચણ આવશે નહિ એવા પૂર્ણ વિશ્વાસમાં તેણે કુખી જવાના કાચ વિના પાણીમાં પગ મૂકી ચાલવા માંડ્યું. એટલે ગુરૂ કૃપાથી તેના પગ નીચે કમળ ઉત્પન્ન થયાં. ઉંડા પાણીમાં પણ કરી અડચણ આવી



નહિ. ગંગામાં તેના પગ નીચે કમળ ઉત્પન્ન થયા ત્યારથી શંકરાચાર્યે તેનું નામ પદ્મપાદ પાડ્યું.

આચાર્ય એક વખતે શિષ્યોને બ્રહ્મવિદ્યાનો બોધ આપતા હતા. તે વખતે પાશુપત મતાભિમાનીઓ પાસે બેઠા હતા, તેઓ વિનાદ કરવા લાગ્યા કે;—“ કાર્ય, કારણ, યોગ, વિધિ અને દુઃખાત એવા મોક્ષના સાધન ભૂત પાંચ પદાર્થોને પશુપતિ ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યા છે. કાર્ય—મહત્ત્વાદિ, કારણ—મૂળ ભૂત પ્રકૃતિ છે. યોગ—સમાધિ છે. વિધિ—ત્રિકાળસ્નાનાદિક છે, દુઃખાત—મોક્ષ છે. એમાં મૂળ ભૂત પ્રકૃતિ એજ જગત્તુ ઉપાદાન કારણ છે અને પશુપતિ ઇશ્વર તે નિમિત્ત કારણ છે. ઘડાતું કુંભાર એ નિમિત્ત કારણ છે, તેનું પણ સમૂહ કરવું છે. મારે તમારું બ્રહ્મ એ જગત્તુ ઉપાદાન કારણ છે, એ કહેવું અસંભવિત છે; કારણ કે અવયવ યુક્ત જડ અને અશુધાદિ લક્ષણોથી યુક્ત જગત્તુ છે. એવા જગત્તુ ઉપાદાન કારણ બ્રહ્મ કેમ સંભવે ? જેમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેના ગુણ-ધર્મ તેનામાં રહેવો જોઈએ. પણ બ્રહ્મનો જે ધર્મ તે જગત્તમાં દેખાતો નથી. મારે બ્રહ્મ એ જગત્તુ ઉપાદાન કારણ છે એ કેમ માની શકાય ? ”

આચાર્યે કહ્યું કે;—“ તમે જે બ્રહ્મથી ભિન્નનિમિત્તને ઉપાદાન કારણનો સ્વીકાર કરો છો તે યોગ્ય નથી. બ્રહ્મવિના ખીજને નિમિત્ત કારણત્વ કે ઉપાદાન કારણત્વ માનીએ તો ઉપનિષદમાં જેના જ્ઞાનથી અશ્રુતશ્રુત થાય છે અને અવિજ્ઞાન વિજ્ઞાન થાય છે, ઇત્યાદિ જણાવેલું છે, તેને બાધ આવે છે. નિમિત્ત કારણના જ્ઞાનથી કાર્યનું જ્ઞાન થતું નથી. મારે આ ઠેકાણે ઉપાદાન કારણનેજ ગ્રહણ કરવું જોઈએ. તેને ઠેકાણે જો પ્રકૃતિનું ગ્રહણ કરીએ, તો બ્રહ્મ એક છે અને અદ્વીતીય છે, એ શ્રુતિ વચનને બાધ લાગે છે. ” જગત્તની ઉત્પત્તિની પૂર્વે બ્રહ્મ વિના કોઈપણ પદાર્થો નહોતા એવું પ્રતિપાદન કરેલું છે. તેથી પ્રકૃતિને ઉપાદાન કારણ ન માનતાં બ્રહ્મનેજ માનવો જોઈએ. કાર્યમાં ઉપાદાન કારણનો કાંઈ પણ અંશ હોવો જોઈએ એવો જે તમારો મત છે તે અસાચર નથી; કેમકે છાણમાંથી વિંછી આદિ ઉત્પન્ન થાયછે; પણ તેમાં છાણનો જરાપણ અંશ જેવામાં આવતો નથી. કાર્ય અને ઉપાદાન કારણ એ બેનું સાદ્ય પ્યપણું પણ આથી સંભવતું નથી. દેહાદિકથી થનારાં કાર્ય અનિત્ય છે. મારે બ્રહ્મ એજ મુખ્ય માનવો જોઈએ. ” ઇત્યાદિ ઘણી પ્રકારે પાશુપત મતનું ખડન કર્યું. તેથી તેમણે પોતાનો મત મૂકીને આચાર્યનો મત ગ્રહણ કર્યો.

વ્યાસનો મેળાપ—આચાર્ય એક વખતે ગંગા કિનારે શિષ્યોને વ્યાસ સૂત્રનું ભાષ્ય લખાવતા હતા; ત્યાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આવ્યો, તેણે પૂછ્યું કે તમે શું લખાવો છો ? આચાર્યના બોલ્યા પહેલાં એક શિષ્યે કહ્યું કે, આ અમારા ગુરુ છે તેમને સર્વ ઉપનિષદ અને વ્યાસસૂત્ર ઉપર અદ્વૈતવાળું ભાષ્ય કર્યું છે, તે અમને શિખવે છે. એ સાંભળી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે,—તમે વ્યાસસૂત્રના ભાષ્યકાર હો, તો વ્યાસ સૂત્રના ત્રીજા અધ્યાયમાં પ્રથમ સૂત્ર છે, તેનું વ્યાખ્યાન કરી બતાવો. એપરથી આચાર્યે નિરભિમાનથી તેના કહેલા સૂત્રનો ભાવાર્થ કહ્યો કે;—“મરણ વખતે જૂત સૂક્ષ્મ દેહ બીજથી યુક્ત જીવ એક દેહ મૂકીને બીજા દેહમાં જાય છે, ત્યારે પંચીકૃત પંચભૂતના સૂક્ષ્મ ભાગથી યુક્ત થઈને જાય છે.” તાણિડત જીવિમાં જૈમિનિએ ગૌતમને એજ પ્રમાણે જણાવેલું છે. આ ખુલાસો સાંભળી બ્રાહ્મણે પરીક્ષા લેવા, તેના કરેલા ખુલાસાનું ખંડન થાય એવા કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા, પણ આચાર્યે તેને તોડી પાડવા શ્રુતિ-ઓનાં પ્રમાણ આપી પોતાના મતનું મંડન કર્યું. એ રીતે પરસ્પર વધી પ્રકારે ખંડન મંડન આઠ દિવસ સુધી ચાલ્યા કર્યું. છેવટ શંકરાચાર્યે જીવ્યા.\* આચાર્યે પોતાનો મત સિદ્ધ કર્યો, તે જોઈ વ્યાસે પ્રસન્ન થઈ દર્શન આપ્યું. આચાર્યે પાસે જઈ નમન કર્યું.

વ્યાસે આચાર્યના કરેલા બધા સૂત્રપર અદ્વૈત સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક શારિરક ભાષ્યને સંમતિ આપી કહ્યું કે;—“તમે સર્વજ્ઞ છો, તમે અમારી પદવીને પામેલાજ છો. તમારા અખંડિત પાંડિત્યથી મને ઘણો સંતોષ થયો છે. તમારાથી હું ઘણો રાજ થાઉં છું. તમોએ મારા સૂત્રપર ભાષ્ય કર્યું છે, એવું શ્રી શંકરના દૂત સંભાષકજીથી મેં જાણ્યું હતું. એ ભાષ્ય કેવું થયું છે, તે જોવાને આવ્યો છું.” આચાર્યે તેમને ભાષ્ય જોવાને આપ્યું, તે જોઈને તેમણે અભિપ્રાય આપ્યો કે—“ મારા સૂત્રપર પૂર્વે ઘણા વિદ્વાનોએ ભાષ્ય કર્યા છે, અને હજી પણ કરશે, પણ તમોએ તેનો જે શુદ્ધ અર્થ પ્રકાશ કર્યો છે. એવું તેઓ કદી કરી શક્યા નથી, અને હવે પણ તમારા જેવું કરશે કે નહિ તેની શંકા છે. હવે તમે ઉપનિષદ ઉપર વ્યાખ્યાન કરો અને દ્વૈતવાદીઓને જીતો.” આ સાંભળી આચાર્યે

\* સાંખ્ય, બૌદ્ધ, જૈન, કણ્વાદ, આદિના મતોના વિસ્તારથી ખંડન જોવા હોય તો વ્યાસ સૂત્ર પર શંકર શારિરક ભાષ્ય નામના ગ્રંથમાં જોવા. એ અદ્વૈત સિદ્ધાંત માટે અને બીજા મતો શ્રી રીતે ખોટા છે, એ સર્વે તેમાં વાંચવા લાયક છે.

પોતાના કરેલા ઉપનિષદોનાં ભાષ્યો બતાવ્યાં. તે ભાષ્યો શિષ્યોને શિષ્ય-  
બ્યાં છે અને દ્વૈતવાદીઓને જીત્યા છે. હવે વિશેષ કરવાનું નથી, આવી  
કહી બતાવી જણાવ્યું કે, હવે આપ એક મૂહુર્ત ( બે ઘડી ) રોકાઓ.  
મારું આયુષ્ય પૂરું થવાથી આ દેહ મણિકર્ણિકામાં મૂકી કૈલાશમાં જવાનો  
છું. એ સાંભળી વ્યાસે દેહ મૂકી દેવાની ના પાડી જણાવ્યું કે, હવે  
તમારે કેટલાક વિદ્વાનોને જીતવા છે; એ કે તમે તેવા ઝંખો કયાં છે,  
પણ જીતે જીતવાની જરૂર છે. માટે હું તમને બીજાં સોળ વર્ષનું આયુ-  
ષ્ય આપું છું, એમ કહી અંતર્યામન થઈ ગયા.

આ પછી આચાર્યે ભટ્ટપાદને મળવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ પ્રયા-  
ગમાં આવ્યા. ત્રિવેણીની સ્તુતિ કરી તેમાં સ્નાન કર્યું. તેટલામાં સમાચાર  
મળ્યા કે ભટ્ટપાદ તુષાણિ—ધાન્યનાં છોડાં સળગાવીને તેમાં બળી મરે  
છે. આ સાંભળી આચાર્ય ત્યાં ગયા. શિષ્યોએ ભટ્ટપાદની પૂજા કરી.  
આચાર્યે પોતાનું ભાષ્ય બતાવ્યું, એ જોઈ ભટ્ટપાદ ખુશી થયા અને જણાવ્યું  
કે; મેં ઈશ્વરને નહિ માનતાં વેદનેજ સ્વતઃપ્રમાણથી સિદ્ધ કર્યો છે. તથા  
શુરદોહઃ પાપથી મુક્ત થવાને બળી મરું છું. આચાર્યે જણાવ્યું કે તમે  
જે કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે. તેથી કાંઈ પાપ થયું નથી, હું તમને  
મારા કમંડળનું બળ છાંટી બચાવું એ સાંભળી ભટ્ટપાદે જીવવાની ઈચ્છા  
બતાવી નહિ. પરંતુ જણાવ્યું કે તમે મને જીતવાને આવ્યા છો, એ મેં  
જાણ્યું છે, પણ મારો શિષ્ય મંડન મિશ્ર જે મારા કરતાં અધિક નિપુણ  
છે, તેને જઈ જીતો એટલે સર્વને જીત્યા સમજશો. આપ સાક્ષાત્ શંકર  
છો, તો મને તારક મંત્રનો ઉપદેશ કરી કૃતાર્થ કરો. પછી શંકરાચાર્યે  
કાર્તિક દેવામીનો અવતાર જે ભટ્ટપાદ તેને તારક મંત્રનો બોધ કર્યો.  
તેથી એ મુક્તિને પામી પરમ ધામમાં ગયા. આચાર્ય મંડન મિશ્રને મળવા  
આકાશ માર્ગે માહિષ્મતી નગરી અથવા ચોળી માહિશ્વરમાં આવ્યા.  
તે રોજ મંડનને ઘેર શ્રાદ્ધ હતું. તેથી કોઈ કિશ્તુક અંદર ન આવે, માટે  
ધરનાં દ્વાર મજબુત બંધ કર્યા હતાં. એ જોઈ આચાર્ય પોતાની યોગ શક્તિથી  
અંદર પ્રવેશ કર્યો. શ્રાદ્ધ લોજન માટે વ્યાસ અને જૈમિની આવ્યા હતા,  
તેમણે આચાર્યનો ધણો સત્કાર કર્યો. મંડન પડિતે આ કોઈ સન્યાસી  
છે; એમ જાણ્યું હતું, શ્રાદ્ધ વખતે ક્રોધ કરવો ન જોઈએ, એવી શાસ્ત્રની  
મર્યાદા છે, છતાં તેમને શ્રાદ્ધ વખતે આવેલા જોઈ, તેમણે ક્રોધથી વ્યાસ  
અને જૈમિની સમક્ષ વિવાદ આપ્યો.—

× સુગતો પાસે તેમનાં શાસ્ત્ર શીખી તેમનોજ નાશ કરાવ્યો છે.

શંકરાચાર્ય અને મંડન મિશ્રનો સંવાદ—“ મંડન મિશ્રે કહ્યું કે—અરે ! મૂંડિયા ધરનાં દાર બંધ હતાં છતાં આ શ્રાદ્ધ સમયે તું ક્યાંથી આવ્યો ? શંકર—તું વિદ્વાનોનો શિરોમણી છે છતાં આવી રીતે કેમ બોલે છે ? હું પ્રશ્ન કરતો નથી ને તું બોલે છે, તો તું અને કહેતો નથી, પણ બીજા કોઈને કહેતો હજીશ. મંડન—તેં શું મદિરા પીયો છે ? શંકર—સુત્રામણિયજ્ઞમાં તમે એમજ કરો છો. અમે એમ સમજીએ છીએ કે એ ઠેકાણે દૂધ પીવું એમ કહ્યું છે. મંડન—ઓ માંસ લક્ષક ! તું મસ્ત થયો છે. શંકર—સન્યાસીને મધુ માંસ રહિત લિક્ષા કરવી કહી છે, તેથી અમે કદી ખાતા નથી, પણ સોમયાગાદિકમાં તું ખાય છે. મંડન—ગધે કાથી પણ ન ઉપડે એવી તું કંથા ઉચકે છે, ત્યારે તને ચોટકી જનોઈ શું લાર કરતાં હતાં ? શંકર—તારા આપ ગધેડે પણ કંથા ઉચકાય નહિ, પણ ચોટકી ને જનોઈ રાખ્યાથી, શ્રુતિને લાર લાગે છે. મંડન—સ્ત્રીનું પાલણુપોષણ કરવાની શક્તિ નહી નહિ, ત્યારે તેં મુંડાવ્યું; ત્યારે આવડાં પુસ્તકો અને શિષ્યોનો લાર કેમ વેડી શકે છે ? જાણી તારી પ્રહનિષ્ઠતા ! શંકર—ગુરૂની સેવા કરવામાં આજસને લીધે તું સ્ત્રી સેવનમાં નિષ્ઠા રાખી ઉર્મનિષ્ઠપણું કરે છે, એ જાણી તારી કર્મનિષ્ઠતા ? મંડન—સ્ત્રીના ગર્ભમાં રહી, સ્ત્રીએ પાળી પોષી મોટા કર્યો, તેનીજ તું નિંદા કરે છે, તેથી તારું કૃદ્ધતીપણું જાણાઈ આવે છે ? શંકર—અરે મૂર્ખ ! જે સ્ત્રીઓનું તેં સ્તનપાન કર્યું. જે સ્ત્રીની યોનીથી તું જન્મ્યો, તે જાતિ સાથે મૂર્ખ તું રમણ કરે ? મંડન—અગ્નિ હોત્રાદિક કરવાં તેં સૂડી દીધા છે, તેથી તને શ્રુતિ પ્રમાણે ઇન્દ્રી હત્યાનું પાપ લાગે છે. શંકર—તું શ્રુતિ પ્રમાણે પશ્વ પદને જાણતો નથી. તેથી આત્મ હત્યાને પામે છે, તેનો તું પ્રથમ વિચાર કર.

મંડન—તું દારપાળને સૂચવ્યા વિના ચોરની પેઠે કેમ આવ્યો ? શંકર—તું લિક્ષુકનો લાગ લિક્ષુકને ન આપતાં ચોરની પેઠે કેમ ખાઈશ ? મંડન—કર્મકાલેનસંપાદ્યોઽહં—શ્રાદ્ધ કર્મ કરતી વખત હું નહિ બોલું. શંકર—સરકૃત બોલવામાં યતિ લાંબ કરનારા તારું જ્ઞાન જાણાઈ ચૂક્યું ? યતિલાંબનો સમાસ આ ઠેકાણે પાછીના સમાસનો અર્થ ન કરવો પણ પચમીના સમાસનો અર્થ ‘યતિયા લાંબ પામેતો છું.’ એવો કરવો. મંડન—તે બહા ક્યાં ? આ સન્યાસ ક્યાં ? અને આ કળીકાળ ક્યાં ? આ તો સ્વાદિષ્ટ બોજન કરવાની ઇચ્છાથી તેં આ વેપ લારણ કર્યો છે, એવ સમજાય છે. શંકર—ક્યાં સ્વર્ગ ? અને ક્યાં દુરાચાર ? ક્યાં અગ્નિચોર ? અને ક્યાં કલિકાળ ? કેવળ તેં કામની—ચેતુનની કામ.

નાથી કર્મ કરવા આ વેષ ધારણ કર્યો લાગે છે. ” એ રીતે મંડન પંડિ-  
તનું બોલવામાં ઉક્તપણું જોઇ વ્યાસ તથા જૈમિનીએ તેને એતબ્યો કે,  
“ જોણે અદ્વૈતપણાનું સ્થાપન કરેલું છે, એવા યતિને તું ન કહેવાતું કહે  
છે એ ઘટીત નથી. ” ઇત્યાદિ કહ્યું. તેથી મંડને શાંત થઇ આચાર્યનું  
વિધિથી પૂજન કર્યું, ક્ષમા માગી, ભિક્ષા કરવા ઉઠવાનું કહ્યું. શંકર—  
“ મંડન ! હું વાદરૂપી ભિક્ષાની ઇચ્છાથી આવ્યો છું. તેથી તારે તેની  
ભિક્ષા આપવી, આપણા ખંનેમાં જે હારે તે તેનો શિષ્ય થઇ રહે. આ  
સિવાય બીજી ભિક્ષાની મારે વધારે ઇચ્છા નથી. ” પછી વાદ વિવાદ  
કરવાનું કબુલ કરી ભિક્ષા કરવા ઉઠ્યા, વ્યાસ, જૈમિની, શંકરાચાર્ય અને  
મંડન સર્વ સાથે બેઠા.

મંડનમિત્ર પંડિત ધણા દિવસથી વિવાદ કરવા ઇચ્છતો હતો, વિવા-  
દમાં તે કાઇને ગણતો નહિ, આ જોગ તેને મળ્યો તેથી રાજી થયો.  
તે ઇશ્વરને ન માનનારો પૂર્વમિમાંસક હતો. તેથી તેને નિરીશ્વરવાદી કહેતા  
હતા. વિવાદ કરવાનો દિવસ નક્કી કર્યો. શંકરાચાર્ય વિવાદ કરવાને તૈયાર  
થઇ બેઠા મંડન મિત્ર પણ પોતાની સ્ત્રી સરસ્વતીને સાથે લઇને આવ્યો.  
પ્રથમ ખંનેએ પ્રતિજ્ઞા કરી. શંકરાચાર્ય—“ બ્રહ્મ સત્ય છે. તે હું સિદ્ધ  
કરી આપીશ. જો હું હારીશ, તો લાગવાં વસ્ત્ર તજી ધોળાં વસ્ત્ર પહેરી  
ગૃહી થઇશ. હાર છતનો નિર્ણય સરસ્વતી કરશે. ” મંડન પંડિત—  
“ વેદનો કર્મકાંડ એજ સત્ય છે, એ હું સિદ્ધ કરી આપીશ, જો હું  
હારીશ તો ગૃહીપણું તજીને લાગવાં વસ્ત્ર પહેરી સંન્યાસી થઇશ. હારજી-  
તની સાક્ષી સરસ્વતી છે. ” સરસ્વતીએ સાક્ષી રહેવાની વાત કબુલ કરી.  
પછી સરસ્વતીએ ખંનેના ગળામાં પુલની માળા પહેરાવી કહ્યું કે, જોના  
ગળામાં આ પુલની માળા કરમોશે, તેની હાર થઇ હું સમજીશ. પછી  
વિવાદ શરૂ થયો. અંતરિક્ષ દેવો વિચાનમાં બેસી જોવા ઉભા રહ્યા.

મંડન—“ જીવ અને ઇશ્વરનું એકપણું છે, એવો જે તમારો મત  
છે, તેને માટે કાંઇ પણ પ્રમાણ નથી. જે ઉપનિષદનાં પ્રમાણ આપો છો,  
તેમાં કર્મ સફળતા નથી તેથી તમારો મત મારે માન્ય નથી. ” એ સા-  
ચળા શંકરાચાર્યે તેમને શ્રુતિઓનાં ધણાં પ્રમાણો આપી મંડન પંડિતના  
મતનું ખંડન અને પોતાના મતનું મંડન કર્યું, એ વિવાદ કેટલાક દિવસ  
સુધી ચાલ્યા કર્યો. તેમાં બ્રહ્મ સત્ય એ, સિદ્ધ કરી આપી આચાર્યે  
તેનું સ્થાપન કર્યું. મંડન પંડિતના ગળામાંની પુલની માળા કરમાઈ ગઇ.  
એ જોઇ સરસ્વતીએ આચાર્યનો જય થયો દર્શાવ્યો. આ વિવાદમાં સર-



રાષ્ટ્રીઓના હાવ ભાવનો અનુભવ લેવા ધાર્યો. પદ્મપાદે તેમ કરવામાં સંકા કરી, ત્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે, “ આસક્તિ રહિત પુરુષને કોઈ જાતનો દોષ ભાગતો નથી, જેને હુંપણું મૂળમાં જ હોતું નથી, તેને કોઈ કાર્ય અડચણ કરી શકતું નથી, તત્ત્વવેત્તા કોઈ કાર્યથી લોપાતા નથી. હું આ શરીરથી કામ શાસ્ત્રનો અનુભવ લેવા ધારું, તોપણ મને અડચણ નથી, પણ પરંપરાના સંપ્રદાયને બાધ ન આવે જણીને બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરી અનુભવ લેવા ધાર્યો છે. ” છત્યાદિ દાખલા, દર્શાવે છે અને શાસ્ત્ર પ્રમાણોથી તેમની સંકા દૂર કરી. આચાર્ય તરતજ આકાશ માર્ગે એક વનમાં તળાવ હતું ત્યાં આવી ઉતર્યા. ત્યાં એક ગુફા હતી, ત્યાં પોતાના દેહને શિષ્યોના સંરક્ષણ તળે મૂકી અમરરૂ રાજના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો.

અમરરૂ રાજ તરતજ આજસ મગ્ડી બેઠો થયો. તેથી રાષ્ટ્રીઓ અને પ્રધાનો આદિ સર્વ આનંદ પામ્યા. રાજ સંજીવન થયો જણી પુરોહિતોએ તેમનાપર શાંતિક્રિયા કરી. ઇંદ્ર જેમ સ્વર્ગનું પાલન કરે, તેમ રાજ પ્રજાનું ઉત્તમ રીતે પાલન કરવા લાગ્યો. દેશમાં જળ, ફળ અને સમૃદ્ધિ અધિક થવા લાગ્યાં. રાજનું તેજ પ્રથમ કરતાં કોઈ અલૌકિક જણાતું હતું, તેમજ દિવ્ય ગુણોવાળો જણાતો હતો. છત્યાદિથી આ કળિકાળ પણ ત્રેતાયુગ જેવો લાગતો હતો. આ ઉપરથી પ્રધાને એવો વિચાર કર્યો કે; આ કોઈ પૂર્ણ ઐશ્વર્યવાન યોગીરાજે રાજના શરીરમાં કેમ જાણે પ્રવેશ કર્યો નહોતો. મારે એ ફરી પોતાના દેહમાં ન જાય તેવો ઉપાય કરવો. એમ વિચારી નોકરોને આજ્ઞા કરી કે જ્યાં તમે કોઈ મૃતદેહ પડેલો દેખો, તેને તેજ સ્થળે બાળી મૂકજો, એવી પ્રધાનની આજ્ઞાથી વનમાં ચારે તરફ નોકરો ફરવા લાગ્યા.

આચાર્યે રાજના દેહમાં પ્રવેશ કરી વાતસાયન કામશાસ્ત્ર પ્રમાણે કામકળાનો અનુભવ મેળવ્યો. વાતસાયન સૂત્ર આધારે પોતાના અનુભવથી કામશાસ્ત્ર સંબંધી નવિન વિષયોથી ભરપૂર એક ગ્રંથ બનાવ્યો. એક માસની મુદત પૂરી થવા આવી હતી. તેથી શિષ્યોને ચિંતા થવા લાગી, પદ્મપાદે સર્વ શિષ્યોને ધીરજ આપી, આચાર્યના દેહને સંભાળી રાખવા બલામણુ કરી, પોતે કેટલાક શિષ્યને સાથે લઈ શોધતા શોધતા માયક વેશે અમરરૂરાજની નગરીમાં આવ્યાં. તળવીજથી અંતઃપુરમાં રાજ હતો ત્યાં પ્રવેશ કર્યો; જ્યાં “માર્મિક ” ગાયન કર્યું, રાજ સમજી ગયો. આયકોને સાનમાં સમજાવી રાજ આપી પોતે રાજના શરીરમાંથી નીકળીને ગુફામાં શિષ્યોના રક્ષણ નીચે દેહ હતો ત્યાં આવ્યા, જુએ છે તો પોતાનો દેહ પ્રધાનની આજ્ઞાથી અગ્નિસંસ્કાર થતો જણાતાં તરત તેમાં પ્રવેશ



કર્યો કે, દેહમાં સંજ્ઞા આવી; નૃસિંહ ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં તેણે અગ્નિ જ્ઞાત કર્યો ગુફામાંથી શિષ્યો સાથે બહાર નીકળી મંડનમિત્રને ઘેર આવ્યા. સરસ્વતીએ વંદન કરી કહ્યું કે; “ હે બ્રહ્મા ! તમે સર્વ વિદ્યાના, સર્વ ભૂત-પ્રાણીઓના ઇશ્વર અને બ્રહ્મણના પણ અધિપતિ સાક્ષાત્ શિવ છો, મને કામકળામાં જીતવાની એક માસની મુક્ત માંગી હતી એ કેવળ મનુષ્ય ધર્મને અનુસરીને તમે કહ્યું છે. તમે સર્વજ્ઞ છો, સર્વજ્ઞને સર્વ સહેલ છે, હવે હું જાઉં છું; ” એ સાંભળી શંકરાચાર્યે સ્તુતિ કરી મુખ્ય અંગ નામે સ્થાનમાં શારદા નામથી રહેવાનું કહ્યું. સરસ્વતીએ તેમ કરવા હા પાડી બ્રહ્માના પરમ ધામમાં ગયાં. મંડન મિત્રને આચાર્યે સંન્યસ્તની દીક્ષા દીધી તત્ત્વમસિ મહા પ્રાક્યનો ઉપદેશ આપ્યો. તેમજ ગુરુ મહિમાને સારી રીતે સમજાવ્યો, મંડનમિત્ર યુરેદ્ય એ નામથી આચાર્યના મુખ્ય શિષ્યોમાં ગણાવા લાગ્યા.

આચાર્ય દુષ્ટ યાખંડ મનોનું ખંડન કરતા, ભક્ત લોકોને સહમોદ દેતા અને અદ્વૈત માર્ગનું સ્થાપન કરતા અનેક દેશોમાં ફરતા દક્ષિણના મહારાષ્ટ્રાદિદેશોમાં પોતાનો મત તથા અથોનો પ્રચાર કરતા શ્રીશૈલ નામના પર્વત ઉપર પધાર્યા, ત્યાં તેમણે પોતાળ ગંગામાં સ્નાન કર્યું, મહાલિંગ નામે શિવલિંગની પૂજા કરી, ત્યાં શ્રેષ્ઠ શિષ્યોને શારિરિક ભાષ્ય ભણાવ્યા. અહીં પાશુપત, વીરવૈષ્ણવ, શૈવ, અને માહેશ્વર મતવાળાને સુરેશ્વરાદિ શિષ્યોએ જીત્યા. તેમાં કેટલાક આચાર્યના શિષ્ય થઈ રહ્યા, શ્રીશૈલ પર્વતપર એક વખતે એક કાપાલિક કપટ વેશથી આચાર્યનો નાશ કરવાની ઇચ્છાથી આવ્યો. એ ભૈરવ ભક્ત કાપાલિક પોતાના ઇષ્ટની સિદ્ધિનો લાભ જોઈ જોડ્યો કે,—

“ હે મહાત્મા ! સર્વજ્ઞતા, સુશીલતા, દયાળુતાદિક ગુણના સકલ સુભ ગુણો સાંભળીને આપના દર્શનાર્થે આવ્યો છું. આપે પરોપકાર માટે જ દેહ લેધો છે. આપની સહકૃતિ સર્વ સ્થળે ગવાય છે, આપ અહીંથી બ્રહ્મને પ્રતિપાદન કરનારા ઉત્તમ યતીંદ્ર છો. આપની પાસે આવનાર મનુષ્યો પોતાના મનોર્થો સંપૂર્ણ કરી જાય છે. મેં આ દેહ સ્વર્ગે જવા માટે સો વર્ષ તપ કરીને ભૈરવનાથને ડસવ કર્યા છે. તેમણે મને કહ્યું છે કે;—તું કોઈ સર્વજ્ઞ પ્રવૃત્તનું અગર રાગનું મરતક અગ્નિમાં યોમીશ તો સદેહે સ્વર્ગમાં જાશ તોથી હું ચારે તરફ ફરું છું, પણ મને કો તો મળ્યો નથી. તેથી નિરાશ થઈ આપની પાસે આવ્યો છું. આ દેહ ક્ષણભંગુર છે. મરતક આપવાથી આપની અપાર કૃતિ વધશે અને મારા



કામ થશે. મસ્તકની માગણી કરતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી; કેમકે જીવિત હોને વહાણું ન હોય ? આપતો કેવળ બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે, આપને શરીરતી આસક્તિ નથી, આપે પરોપકાર માટેજ દેહ ધર્યો છે, આપ કૃપા કરો તો મારું કામ થાય. દયાળુ પુરૂષો તો પોતાનું શરીર કેવળ પર-માર્થેજ ધારણ કરે છે, આપને ધન, પુત્ર, મિથ્યા લોક તૃણા કશું નથી. પરોપકાર વિના આપને બીજું કાંઈ કર્તવ્ય પણ નથી, દહીંચી ઋષિએ ઇંદને પોતાના હાડકાં કાઢી આપ્યાં હતાં. જીમુતવાહને નોગ રક્ષણ માટે ગરૂંદને પોતાનો ગ્રાણ આપ્યો હતો. તેથી તેમની અચર કાર્ત્તિ રહી ગઈ છે. મારી માગણી અયોગ્ય છે, તેથી હું બીહું છું, પણ આપ જેવા પરોપકારી પુરૂષો મારા જેવા માગણને ન આપે એ સંભવ નથી. ” ઇત્યાદિ.

આ સાંભળી આચાર્ય બોલ્યા કે;—“ હું ખુશીથી મારું મસ્તક આપીશ. માટે મારા શિષ્યો કે કોઈ ન જાણે તેમ તારે એકાંતે આવવું. નહિતો તારું કામ થવું કઠિન થશે. ” કાપાલિક રાજ થતો પોતાને સ્થળે ગયો. શિષ્યો સ્નાન સંધ્યાદિક કરવાને ગયા, ત્યારે આચાર્ય દેહ મૂકી દેવાની ઇચ્છાથી જીવનો પરમાત્મા સાથે નિયોગ કર્યો. નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં સિદ્ધાસન વાળી બેઠા. એટલામાં કાપાલિક આવ્યો. તેણે ત્રિશૂળ ઉગામી મારવાની તૈયારી કરી; યોગ બળથી આવેજ જાત પદ્મપાદનો અંતઃકરણમાં પડ્યો. તેથી પદ્મપાદને કોષ ચડ્યો, તાત્કાલિક તે ધ્યાન કરી મંત્ર બળથી નૃસિંહ સ્વરૂપને પામી કાપાલિકપર ધસ્યો. પ્રહલાદ સ્મરણથી જેમ હિરણ્યકશ્યપના દેહને નૃસિંહે નષ્ટ વડે ચીરી નાખ્યો હતો, તેમ કાપાલિકને ચીરી નાખી મોટી ગર્જના કરી. એ સાંભળી સર્વ શિષ્યો દોડી ત્યાં આવ્યા. જોયું તો આચાર્ય સમીપ કાપાલિકને મરણ પામેલો દીઠો. પછી નૃસિંહરૂપ પદ્મપાદે જોસથી ત્રણ મોટી ગર્જના કરી. તેથી આચાર્યની સમાધી ઉતરી ગઈ, નેત્ર કમળ ઉઘડી ગયાં અને નરસિંહ સ્વરૂપ જોયું. આચાર્ય પ્રાર્થના કરવાથી નૃસિંહ સ્વરૂપ સમાઈ જઈને પદ્મપાદ મૂળ સ્વરૂપે થયા. પદ્મપાદે સર્વ વાત કહી બતાવી આ ચમત્કાર નજરે જોનાર શિષ્યોએ આચાર્યની સ્તુતી કરી.

શિષ્યો—આચાર્ય તીર્થ સ્થળોમાં ફરતા ફરતા પ્રાપ્તી મુક્ત કરનાર ગોકર્ણક્ષેત્રમાં આવ્યા ગોકર્ણશ્વરની સ્તુતી કરી દર્શન કર્યો, ત્યાં ત્રણ દિવસ રહી, હરિશંકર નામના દિવ્ય સ્થાનમાં આવ્યા; ત્યાં બેદવાદીઓના ભ્રમ ટાળવાને શિવ અને વિષ્ણુ એ બે દેવો સાથે રહે છે, આચાર્ય અને દેવને સાચુ પડે એવા દ્વીઅર્થી શ્લોકથી શાંત ચિત્તે સ્તુતી કરી. મુકામિકા

દેવીના મંદિરમાં આવ્યા, ત્યાં એક બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી પોતાના મરણ પામેલા પુત્રને જોળામાં લઇ મહા કલ્પત સાથે રૂદન કરતા હતાં; એ જોઇ આચાર્યને દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેમણે ત્રેલોક્યનાથની સ્તુતી કરી, એ બ્રાહ્મણના પુત્રને સજીવન કરાવ્યો. એ સ્થળમાં ત્રણ દિવસ રહી શ્રીવલ્લી ગામમાં આવ્યા, એ ગામમાં વેદચ જો હજાર બ્રાહ્મણો રહેતા હતા. તેમાં પ્રભાકર નામે ઉત્કૃષ્ટ બ્રાહ્મણ સર્વ પ્રકારે સુખી હતો, પણ તેનો પુત્ર મોડા જેવો હોવાથી દુઃખી હતો. એનો પુત્ર મુખેથી બોલતો નહિ, ખાવાનું વખતે ખાય અને વખતે ખાતો નહિ, છોકરાઓ રમવાનું કહે તો રમે નહિ, તેઓ બહુ મારે તોપણ બોલે નહિ. તેને અક્ષર જ્ઞાન મળે કાંઈજ નહોતું. શાવ જડભરત જેવો દિસતો હતો. તેથી તેને જૂતનો વળગાડ હશે, એવા વહેમથી પ્રભાકર કાંઈ મહાત્માને બતાવવાને ઇચ્છતો હતો. આચાર્ય ધણા શિષ્યો સાથે ગામમાં મહાદેવના દેવળમાં ઉતર્યા છે, એવું જાણીને એ પુત્રને તેડી લાવ્યો. અને આચાર્યને ચરણે નમાવ્યો. પણ તે ચરણમાં જડની પેઠે પડ્યોજ રહ્યો. તેથી પ્રભાકરે તેમની સર્વ હકીકત કહી બતાવી.

આચાર્યે તે બાળકને કહ્યું કે:—“ ઉઠ, તું કોણ છે ? અને આવી બાળચેષ્ટા કેમ કરે છે ? ” બાળકે જવાબ આપ્યો કે:—“ હે ગુર ! હું જડ નથી, પણ જે જડ છે તે મારા સાનિધ્યને લીધે પ્રવર્તે છે. શોક, મોહ, ક્રોધ, પિપાસા, જરા અને મૃત્યુ એ છ ઉર્મિઓથી જનમવું, જનમ્યા પછી જીવવું, વૃદ્ધિ પામવું, ફેરફાર થવું, ઘટવું, અને નષ્ટ થવું એ છ ભાવ વિકારો રહિત, જે કેવળ સુખરૂપ પરમપદ છે તે હું છું. હે ગુર ! આ સુમુક્ષુ લોકોને પણ મારા જેવો અનુભવ મળે એમ ઇચ્છું છું. એટલું બોલી બાર શ્લોકથી પ્રપંચ રહિત પરમાત્માના તત્વનું નિરૂપણ કર્યું. એ બાર શ્લોકથી આત્મ તત્વ હાથમાંના આમળા પ્રમાણે પ્રકાશિત કર્યું. તેથી તે બાળક હસ્તામલક નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

આચાર્યે જાણ્યું કે તેને ગુર વિના આત્મતત્વનું જ્ઞાન થયું છે. તેથી એ કાંઈ થોળી હોવો જોઈએ, પછી તેના મસ્તકપર હાથ મૂક્યો. પ્રભાકરને સમજાવ્યો કે આ તારા પુત્રને પોતાના દેહાદિકપર પ્રીતિ નથી, તો ધર આદિમાં તો ક્યાંથી આસક્તિ હોય ! એનાથી તમને કશો લાભ પ્રાપ્ત થવાનો નથી. ઇત્યાદિ કહેવાથી પ્રભાકરે તેને આચાર્યને ચરણે રાખ્યો, આચાર્યે તેને બ્રહ્મવિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું, ત્યાંથી આચાર્ય શિષ્યો સાથે તુંગભદ્રા કિનારે સૃગેરી નામે પુરીમાં આવ્યા, ત્યાં રહી શિષ્યોને જ્ઞાન શિખવ્યાં, એક મઠ સ્થાપી ત્યાં સંપ્રદાય વ્યક્તાવવાને મુરેશ્વરને રાખ્યા.

માતાનો મેળાપ—એક વખતે આચાર્યે મુખ્યશૃંગ પર્વતપર ધ્યાન કર્યું હતું. ત્યાં ધ્યાનમાં માણને મંદવાડ આવ્યો છે અને પોતાનું સ્મરણ કરે છે એવું જણ્યું, જાણતાજ સિધ્ધાને ત્યાં રાખી પોતે તુરત કાલટીમાં પોતાને ઘેર માણ પાસે આવ્યા. માણને પ્રણામ કરી કહ્યું કે:—હું આપના યાદ કરવાથી આવ્યો છું. શોક મૂકી દધ જે કામ હોય તે બતાવો. માણ પોતાના પુત્રને જોઈ ખુશી થયાં અને ધીમેથી કહ્યું કે:—“પુત્રા મેં મારી આ દશામાં તને જોયો એ ઘણું સાંઝે થયું. સાંઝે જીવિત હવે વધારે વખત ચાલવાનું નથી. તેથી શાસ્ત્ર પ્રમાણે આ દેહને યોગ્ય સંસ્કાર કરી અને પરલોક પહોંચાડજે.” આ સાંભળી આચાર્યે માણને અક્ષાન્દ મળે તેવા અક્ષતો ખોધ કરી માતાના મનમાં ઠંસાવ્યો. તેથી એ પરમપદને પામ્યા દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા માણને વચન આપ્યા પ્રમાણે તૈયાર થયા; પણ સર્ગાવાહાલાઓએ તેમને કહ્યું કે, તમે સંન્યાસી છો, તમને એ સંસ્કાર કરવાનો શાસ્ત્ર પ્રમાણે અધિકાર નથી. આચાર્યે કહ્યું કે, મેં માણને વચન આપ્યું છે, અને કશો ખાધ લાગતો નથી ઇત્યાદિ કહાથી કોષ્ટ ત્યાં આવ્યા નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ગામમાં કોષ્ટએ “આગ” પણ આપી નહિ. તેથી આચાર્યે તેમને શાપ આપ્યો કે; “આજથી તમે વેદથી બ્રજ થશો. તમારે ત્યાં કોષ્ટ સંન્યાસી લિક્ષા કરવા આવશે નહિ અને તમારા ઘર સમીપમાંજ મુઝદા બાળવામાં આવશે.” પછી આચાર્યે પોતે કાષ્ટ એકઠા કર્યો, માણના જમણા હાથમાંથી અગ્નિ પ્રકટ કર્યો. એ અગ્નિવડે માણના શયને પોતે દહન કર્યું. આચાર્યના શાપથી કેરલ દેશના કાલટીમાં આજે પણ મુઝદા ઘર પાસે બાળવામાં આવે છે, કોષ્ટ સંન્યાસી ત્યાં લિક્ષા કરતા નથી અને આલિણો વેદ વિહિન છે. આપરથી “સમજવાનું છે કે;—“કોષ્ટપણ મહાત્માનો જાણી જોઇને અપરાધ કરવો નહિ. કોષ્ટ મહા પુરુષને સાત જોઇને તેને દુઃખ લાગે તેવું કાંઈ કરવું નહિ; કેમકે વખતે તેવા પુરુષથી વંશ પર્યંતના સુખનો નાશ થાય છે.”

તિવ્ર સ્મરણ શક્તિ—પદ્મપાદ રામેશ્વર તરફ યાત્રાએ ગયેલા, ત્યાં રસ્તામાં તેમના પૂર્વાશ્રમના મામાનું ઘર આવતાં; ત્યાં પોતાના પુસ્તકો રાખી ગયા હતા. એ પુસ્તકોમાં શંકરાચાર્યે કરેલા લાખ્યપરની પોતે કરેલી ટીકા હતી, એ તેના મામાએ વાંચી, તેમાં પ્રભાકર, ભટ્ટપાદ આદિના મતનું ખંડન હતું. એ તેનો મામા જોઈ શક્યો નહિ; કેમકે પોતે દ્વૈતવાદી હતા. તેથી એ પુસ્તકોવાળું ઘર સળગાવી દીધું. પછી પદ્મપાદ આવ્યા, તેણે એ સાંભળી શોક કર્યો અને ફરી એવી ટીકા લખવાનો વિચાર કર્યો, તે જાણી તેને મામે તેને કંઈ બીજા ખવરાવી દીધી. તેથી તેની શુદ્ધ મંદ ચર્ચાજતાં, ટીકા લખવી પમ્

રહી. આચાર્ય કરલ દેશમાં હતા. ત્યાં પદ્મપાદે આવી તીર્થની વિગત કહી સંભળાવી કહ્યું કે:—મેં ભાષ્યપર કરેલી ટીકા મારા પૂર્વાશ્રમના મામાને ત્યાં બળી ગઇ. એટલું જ નહિ પણ હવે તે લખવાની મારી મતિ ચાલતી નથી. માટે આ અપાર દુઃખમાંથી મને મુક્ત કરો. આ સંભળી આચાર્યે દિલાસો આપ્યો અને કહ્યું કે, તેન્નખ્યશૃંગ પર્વતપર મને જે ટીકા વંચાવી હતી, તે મારા સ્મરણમાં છે, તે તું લખી લે. એમ કહી ભાષ્ય ઉપરની સઘળી ટીકા લખાવી શીત કર્યો. કરલ દેશના રાજા રાજશેખરે આચાર્યને પ્રથમ ત્રણ નાટક વંચાવ્યા હતાં, તેપણું બળી ગયાં હતાં. તેથી તે પણ ધણા અફસોસમાં હતો, તેણે પણ આવી પ્રાર્થના કરી. તે પરથી આચાર્યે તેને લખાવી પ્રસન્ન કર્યો હતો. આચાર્યની સ્મરણ શક્તિ એવી અલૌકિક હતી કે તે જે એક વખત વાંચતા કે સંભળતા તે સ્મરણમાંથી કદી પણ જતું નહિ.

**શંકર દિગ્વિજય**—શ્રીશંકરાચાર્ય હજારો શિષ્ય સાથે દિગ્વિજય કરવાને રામેશ્વર તરફ ચાલ્યા. સાથે સહાય કરવાને ચક્રવર્તિ મુધન્વારાજા પણ ગયા. ત્યાં શક્તિ, લક્ષ્મી ભક્ત, વિદ્યાપાસક, જંગમ, શૈવ, શારદાપાસક ઇત્યાદિને જીતીને અનંતશયન દેશમાં જઇ છ પ્રકારના વૈષ્ણવો—ભક્ત, ભાગવત, વૈષ્ણવ, પંચરાત્રી, વૈખાનસ, અને કર્મહીન એ સર્વેને જીત્યા. હિરણ્યગર્ભોપાસક, અગ્નિઉપાસક, સૂર્યોપાસક ઇત્યાદિ મતોનું ખંડન કરી ગણુવર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં કૌમુદી નદીમાં સ્નાન કરી ગણુપત મત કે જેના છ ભેદ છે તેના તથા શીવના ગણને પૂજનારા એ સર્વના મતનું ખંડન કરી જીત્યા. અદ્વૈતબ્રહ્મ (એક ઇશ્વર) નો ઉપદેશ કરી કર્મ કરવાની આજ્ઞા આપી. રામેશ્વરની પૂજા કરી પાંડય, ચૌહાણ, અને દ્રાવિડ લોકોને તામે કર્યાં. ત્યાંથી કાંચી નગરમાં આવ્યા. ત્યાં અંબરેશ્વર નામે શંકરના સ્થાનમાં એક માસ રહ્યા. ત્યાં મોટું દેવળ બંધાવ્યું. શિવ વિષ્ણુની મૂર્તિ સ્થાપન કરી, શિવ કાંચી અને વિષ્ણુ કાંચી નામ પાડ્યાં. આજે પણ એ જ સ્થળો દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં જગદંબાનું વેદોક્ત પૂજન કરવાનું ચાલુ કર્યું. અહીં આદિ લોકોને તથા તામ્રપર્ણીને કિનારે વસતા ભેદ વાદીઓને જીતી વશ કર્યાં. વ્યંકટેશ્વર પૂજન કરી વિદર્ભ દેશની રાજધાનીમાં પધાર્યા. ત્યાં કાપાલિક મતવાદીઓને જીત્યા. ત્યાંથી કર્ણાટક તરફ જવાનો વિચાર કર્યો. પણ તે દેશના રાજાએ કહ્યું કે:—વૈદિક ધર્મ ઉપર ઇર્ષ્યા કરનારા એ દેશમાં ધણા કાપાલિકો રહે છે. એ આપનો યશ સંભળીને આપને હેરાન કરશે. આ સંભળી મુધન્વા રાજાએ કહ્યું કે:—કશી ચિંતા ન કરો, હું સાથે જઇ તેમને વશ કરીશ. એમ કહી સર્વ કાપાલિકોને જીતવા ઉજ્જયની નામે નગરમાં આવ્યા.

આચાર્યને આવ્યા જાણી કાપાલિકને આજેવાત કુકચ આચાર્ય પાસે આવી બોલ્યો કે:—“તમે ભસ્મ ધારણ કરો છો, પણ મનુષ્યના માથાની પવિત્ર ખોપરી રાખવાને બદલે ખપ્પર કેમ રાખો છો ? અને ભૈરવની ઉપાસના કેમ કરતા નથી ? લોહીથી ભરેલા મસ્તક રૂપ કમળોથી ભૈરવની પૂજા કર્યા વિના અને સુંદર સ્ત્રીનું આલિંગન સિવાય ભક્ત જનોને આનંદ કેમ થાય ?” ઇત્યાદિ સાંભળી સુધન્વા રાજાએ તેમને ધિક્કારી કાઢી મૂક્યો. તેથી કુકચને ઘણી રીસ ચઢી. સર્વનાં માર્યા ફોડી નાખવા કેટલાક કાપાલિકને ઉશ્કેરી લડવા તેડી લાવ્યો. સુધન્વા રાજા તેની સામે લડ્યો. બીજી તરફથી એક હજાર કાપાલિકો આચાર્ય અને તેના શિષ્યોને મારી નાખવા ધસી આવ્યા, શિષ્યો ભય પામવા લાગ્યા, આચાર્યે કાપાલિકોનું ટોળું આવતું જોઈ પોતાના હુકારથી અગ્નિ પ્રગટ કર્યો. તેનાથી કાપાલિકો બળી ભસ્મ થયા. સુધન્વા રાજાએ પણ હજારો કાપાલિકોનાં મસ્તકો કાપી નાખ્યાં. કાપાલિકોની હાર થઈ, તેથી કુકચ પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા આવ્યો. તેણે ભૈરવનું ધ્યાન કર્યું કે હાથ માંની ખોપરી મદિરાથી ભરાઈ ગઈ, તેમાંથી અર્ધ પોતે પીધો, ફરી ધ્યાન કરતાં ભૈરવ પ્રગટ થયા. તેમને તેણે કહ્યું કે:—“આપના ભક્તોનો દ્રોહ કરનાર આ શંકરાચાર્યને મારી નાખો.” એ સાંભળી ભૈરવનાથે ક્રોધ કરી કહ્યું કે,—“તું મારા રૂપભૂત શંકરાચાર્યનો કેમ અપરાધ કરે છે?” એમ કહી તેનું જ માથું કાપી લીધું.

શંકરાચાર્યે ભૈરવનાથની સ્તુતિ કરી. કાપાલિકોનો નાશ થવાથી બ્રાહ્મણો ખુશી થયા. એ રીતે નાસ્તિક મતવાદી ચાર્વાક, સૌગત—બૌદ્ધ, ક્ષપણક, જૈન ઇત્યાદિને જીતીને અનુમત્ત પુરીમાં આવ્યા, ત્યાં મહારીના ભક્તોને જીત્યા, ત્યાંથી પશ્ચિમ દિશામાં ભરચ નામે નગરમાં આવ્યા, ત્યાં વિષ્ણુક, સેનમત અને મન્મથ મતવાળાને જીતીને અદ્વૈતને માનતા કર્યો, ત્યાંથી ઉત્તર દિશામાં માગધતુરમાં આવી કુબેર અને ઇન્દ્રમતનું ખંડન કર્યું, ત્યાંથી ચમમથ પુરમાં ચામ્ય મતનું ખંડન કરી જીત્યા. પ્રયાગમાં આવી વરૂણ, શુન્ય મતવાદી અને વારાહ મતનાઓને બ્રહ્મોપાસક કર્યા. સંધ અને શુક્લતેજ મુખ્ય માનનારાને જીતી સાંખ્ય, કપિલ મતનું ખંડન કર્યું, ત્યાંથી આચાર્ય શિષ્યો સાથે વારાણસી—કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. આવખતે તેમની પાસે શિષ્યોનું મોટું ટોળું હતું. તેમાં કેટલાક દેવોના અવતાર હતા. દેવો આચાર્ય ને સહાય કરવા માટે અવતાર લઈ શિષ્ય થયા હતા.—

પદ્મપાદ વિષ્ણુનો અવતાર, હસ્તામલક એ વાયુનો અવતાર, ઉદક

એ શિલાદપુત્ર, સુરેશ્વર એ બ્રહ્માનો અવતાર, સ્નનંદન એ અરુણનો અવતાર, ચિત્સુખ એ વરુણનો અવતાર, ત્રોટક એ વાયુનો દશાંશ અવતાર, એ સિવાય-જ્ઞાનધન, જ્ઞાનોત્તમ; સિંહગિરીશ્વર, ઇશ્વર તીર્થ, નૃસિંહમૂર્તિ, વીતરણ, વિદ્યાશંકર ભારતી, કૃષ્ણ, વિદ્યાસૈન્ય, ચંદ્રશેખર, નૃસિંહભારતી. શંકરભારતી, પુરષોત્તમભારતી, રામચંદ્રભારતી, ઇમાદિભારતી, અભિનવ-અમિયદાનંદભારતી. ઇમાદિસમિયદાનંદભારતી, અભિનવસમિયદાનંદભારતી, વગેરે ઘણા શિષ્યો હતા. તેમાંના ઘણાખરા આગળ જતાં આચાર્યની પદવીને પામ્યા હતા. અને મોટા વાર્તા ગ્રંથો અને લાખો આદિ ઉપર ટીકા કરનારા થયા છે. તથા વેદાંત શાસ્ત્ર ઉપર નિબંધ રૂપ ગ્રંથના કરનારા થઈ ગયા છે. કાશીમાં એ વખતે ત્રણ માસ રહ્યા હતા. એ સમયે ભારતકર અને સુરારી મિશ્ર પાંડિત હતા; ત્યાં જે કર્મવાદીઓ કર્મનેજ મોક્ષ માનનારા હતા, તેમને તથા ચંદ્ર, મંગળ, આદિ નવગ્રહ, પિતર, ગંધર્વ, અને ભૂત ઉપાસકો એ સર્વેને જીતી બ્રહ્મત્વવાદી કર્યા. એ રીતે અદ્વૈતનું સ્થાપન કરી પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ જઈને ત્યાંના કુમતોનું ખંડન કરી ગોકર્ણુમાં આવ્યા.

આચાર્યે ત્યાં સમુદ્ર સ્નાન કરી મહાબલેશ્વરનાં દર્શન કર્યા, ત્યાં નીલકંઠ નામે વિદ્વાન શૈવમતી હતો. તે પોતાના મતનું મંડન કરવા સારાસારા શિષ્યોને સાથે લઈ આચાર્યને અભિવંદન કરી ઉભો રહ્યો, એ બેઠા સુરેશ્વર આચાર્યની રજા લઈ તે સાથે વિવાહ કરવા આવ્યા. સુરેશ્વરનું વાહ કૌશલ એ બળુતો હતો. તેથી તે સાથે વાહ કરવાની ના પાડી, આચાર્ય સાથે વાહ કરવાની માગણી કરી. તે ઉપરથી આચાર્યે તે ની સાથે વિવાહ કરી તેના મતનું ખંડન કર્યું. નીલકંઠ પોતાના મતનું રક્ષણ કરવાને બદલે અદ્વૈત મતનો નિર્ણય કરવા લાગ્યો કે;—“તત્ત્વ મસિ” થી જીવ અને ઇશ્વરનો અભેદ માનો છે એ ખરાખર નથી, કેમકે અજવાળા અને અંધારામાં પરસ્પર વિરૂદ્ધ ધર્મને લીધે તેમનું એક્ય સંભવતું નથી, તેમ જીવ અને ઇશ્વરના વિરૂદ્ધ ધર્મ હોવાથી એક રૂપપણું અસંવિત છે. ” એવાં એવાં અનેક દૃષ્ટાંતો આપી જીવ અને ઇશ્વરનો ભેદ સિદ્ધ કરવા લાગ્યો. આચાર્યે તેના કરેલા અર્થને ખોટો ઠરાવી, ખરો અર્થ સમજાવ્યો કે;—“ જીવ કાર્યોપાધિ છે અને ઇશ્વર કારણોપાધિ છે. પણ તેમનો ચિદંશ એકજ છે. છતાંદિ રીતે શ્રુતિવાક્યોથી તેનું ખંડન કર્યું. તેથી નીલકંઠ અને તેના હરદત્તાદિ શિષ્યો સર્વ આચાર્યના શિષ્ય થઈને રહ્યા.

આચાર્ય તે પછી સૌરાષ્ટ્રાદિ દેશોમાં અદ્વૈતનું સ્થાપન કરી દ્વારકામાં

આવ્યા. ત્યાં શંખ, ચક્રદિ ચિન્હો ધારણ કરનારા પાંચ બેદને માનનારા પાંચ રાજ્ય મતના વિદ્વાનોને તથા વૈષ્ણવ, શૈવ, શાકત અને સૌર મતના અગ્રેસરોને જીતીને ઉજ્જવની નગરીમાં આવ્યા, ત્યાં મહાકાળેશ્વરની પૂજા કરી. ભદ્ર ભાસ્કર કુત્સિત મત તથા શુદ્ધાદૈત થતો નહોતો, તેના મતનું ખંડન કર્યું. તેથી તે આચાર્યનો શિષ્ય થઇ રહ્યો, ત્યાંથી આચાર્યે બાલિકા દેશમાં આવી અર્હત સંજ્ઞાવાળા જૈન ધર્મના આચાર્ય સાથે વાદ કરી તેમને જીત્યા. નૈમિષક્ષેત્રમાં લાખ્યનો પ્રચાર કરી દરદ, ભરત, શરસેન, કુર અને પાંચાલાદિ ધણા દેશોના વિદ્વાનોને જીત્યા. પછી શ્રીહર્ષ સમર્થ વિદ્વાન હતો. તેને પ્રભાકર, ભદ્રભાસ્કર અને ઉદયન જેવા મહા પંડીતો જીતી શક્યા નહોતા, તેને આચાર્યે વિવાદ કરી જીતી લીધો. ત્યાંથી કામરૂદેશમાં જઈને શક્તિ મતવાદી અભિનવગુપ્તને જીત્યો. અભિનવગુપ્તે વિચાર કર્યો કે મને આજ સુધી કોઇ હરાવી શક્યું નહોતું, તે આ આચાર્યે જીત્યો; માટે એ નિશ્ચે કોઇ દેવાંશી પુરુષ હશે. એવો વિચાર કરી તેણે આચાર્યનો નાશ થાય તેમ કરવાનો ઉપાય આદર્યો. પોતે કપટ ભાવથી શિષ્ય થઇ સાથે રહ્યો. આચાર્યે ઉત્તર દેશના લોકોને તથા વિદેહ અને કૌશલ દેશના લોકોને પોતાના મતમાં લીધા. પછી અંગ અને અંગ-અંગાલા દેશમાં આવ્યા, ત્યાં પ્રસિદ્ધ પંડિત મુરારિમિશ્ર, ઉદયન, અને ધર્મગુપ્ત મિશ્રને જીત્યા. તેથી ગૌડલોકો આચાર્યની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી મિથ્યાપક્ષનો સ્વીકાર કરનારા બૌદ્ધ મતનાને જીતી અદ્વૈત મતનો સર્વત્ર પ્રચાર કર્યો.

અભિનવગુપ્તના મતનું ખંડન થયું હતું, પોતે અદ્વૈત મતનો સ્વીકાર કર્યો હતો, પણ જ્યારથી જીતાઓ ત્યારથી આચાર્યને મારી નાંખવાને ઇચ્છતો હતો, તેથી તેણે અભિચારક પ્રયોગ કર્યો. એ પ્રયોગથી આચાર્યને વૈદ્યથી પણ ન મટે એવો ભગંદરનો રોગ થયો. આ વખતે તોટક શિષ્ય આચાર્યની સેવામાં હતો. સર્વ શિષ્યોએ મળી આચાર્યને એ રોગનો ઉપચાર કરવાની વિનંતી કરી, પણ પોતાને શરીર ઉપર ભાવ નહોતો. તેથી આપધી કરવાની ના પાડી, પણ શિષ્યોના આગ્રહથી છેવટ હા પાડી. ધણા વદ્યોએ દવા કરી પણ કાંઈ ફેર પડ્યો નહિ. પછી આચાર્યે શંકરનું સ્મરણ કર્યું કે, શંકરે અશ્વિનીકુમારને બ્રાહ્મણના વેષે મોકલ્યા. તેણે જણાવ્યું કે, “આ રોગ શત્રુએ કરેલો છે અને તે અભિચારક પ્રયોગથી થયો છે. તેથી તેની ચિકિત્સા થવી મુશ્કેલ છે.” એટલું કહી ચાલતા થયા.

આચાર્યને મનનો શત્રુ અને મિત્ર સમાન હતા. તેને સર્વ પર ભાવ હતો. તેથી તે કાંઈ પણ કરવા ઇચ્છતા નહોતા, પણ પદ્મપાદ જે શિષ્યોમાં



એક વ્યતે મંત્રશાસ્ત્રમાં પ્રવિણ હોતો, તેને શત્રુપર ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે ગુરુને રોગ મટાડવા ચમત્કારિક મંત્રનો જપ કર્યો. તેથી આચાર્યના શરીરમાંથી એ રોગ મટી જઈ અલિનવગુપ્તના શરીરમાં પેડો. તેથી એ મરણ પામ્યો. આ પરથી સમજવાનું છે કે;—અતે “ જોદે તે પડે ” મહાત્માઓને સતાવનારા કદી સુખી થતા નથી. તેમને તેમના કૃત્યનું ફળ મળી રહે છે.

આચાર્ય એક વખતે ગંગા કિનારે રેતીમાં પરિબ્રહ્મના ધ્યાનમાં બેઠા હતા. તેવામાં તેણે ગૌડપાદ નામે મહાન યોગીને જોયા. આચાર્યે તેમની પૂજા કરી. પછી ગૌડપાદ બોલ્યા કે;—“ જોવિંદપાદે તમારી કીર્તિનાં ધણાં વખાણુ કર્યાં. તેથી તમને જાતે મળવાને તથા તમારું કરેલું બ્રહ્મસુત્ર ઉપરનું લાભ્ય જોવાને આવ્યો છું. ” આચાર્યે ગુરુનું સ્મરણ કરી લાભ્ય ખતાવ્યું અને માંડુકય તથા ગૌડપાદીયકારિકા લાભ્ય ખતાવ્યાં. એ જોઈ ગૌડપાદ ધણા પ્રસન્ન થયા અને તેમનાં વખાણુ કરી આશિર્વાદ આપી આવૃત્તા થયા.

**સર્વજ્ઞપીઠ**—કાશ્મિર દેશમાં શારદા(સરસ્વતી)દેવીનું સ્થાન છે. એ શારદા દેવીના સ્થાનને ચાર દાર છે. તેમાં સર્વજ્ઞ પીઠ નામનું એક આસન છે. તે આસન પર જે સર્વજ્ઞ અને પવિત્ર હોય તેજ બેસી શકે એવો નિયમ છે. પુર્વ, પશ્ચિમ, અને ઉત્તર એ ત્રણ દિશા તરફના સર્વજ્ઞોએ આવીને પોતપોતાની દિશા તરફનાં દાર ઉઘાડ્યાં હતાં. માત્ર દક્ષિણ દેશમાં કાષ્ઠ સર્વજ્ઞ નહિ હોવાથી એ દિશાનું દાર બંધ હતું. તેથી આચાર્ય કાશ્મિર દેશમાં આવ્યા. આવી દેવીના મંદીરમાં જવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે ત્યાંના કેટલાક વિદ્વાનોએ આવીને કહ્યું કે;—“ અહીં સર્વજ્ઞપણાની પરીક્ષા આપીને દક્ષિણ દિશા તરફનું દાર ઉઘાડો, ઉતાવળ ન કરો. આચાર્યે તેમને ખુશીમાં આવે તેવા પ્રશ્ન પૂછવાનું કહેતાં, વિદ્વાનોએ જુદા જુદા મતોના પ્રશ્નો પૂછ્યા, આચાર્યે તેના બરાબર ઉત્તર આપી સર્વેને પ્રસન્ન કર્યા. સર્વ વિદ્વાનોએ આચાર્યની વિધિસર પૂજા ફરી દાર ઉઘાડી અંદર જવાની રજા આપી. આચાર્યે પદ્મપાદનો હાથ પકડી વિદ્યા ભદ્રના આસનપર ચઢવાનો વિચાર કર્યો, તેવામાં આકાશ વાણી થઈ કે, “તમે સર્વજ્ઞ છો એમાં જરા પણ સંશય નથી, એની પ્રથમ પરીક્ષા થઈ ગઈ છે, જો સર્વજ્ઞ નહો તો બ્રહ્માના અવતાર રૂપ મંડનમિશ્ર તમારાથી જીતાડને શિષ્યપણાને કેમ પામે ? પણ આ ઠેકાણે એકલું સર્વજ્ઞપણું કામ લાગતું નથી, તે સાથે સર્વ પ્રકારના શુદ્ધપણાની પણ જરૂર છે. તે તમારામાં છે કે નહિ એ જોવાનું છે. તેથી ઉભા રહો ઉતાવળ ન કરો. તમે યતિ ધર્મમાં છતાં અનેક યગના-



ઓના ઉપલોગ લીધો છે. તેથી તમે શુદ્ધ નથી. સર્વજ્ઞતાની સાર્થ નિર્મળતા જોઈએ. ”

આ સાંભળી શંકરાચાર્યે જવાબ આપ્યો કે;—મેં જન્મથી માંડીને આ શરીરથી કાંઈ પણ પાપ કર્મ કર્યું નથી. તેથી મને જરા પણ શંકા નથી, દેહાંતરથી જે કાંઈ થયું હોય તેથી તે દેહના કર્મથી આ દેહ લિપ્ત ન થવો જોઈએ. ” આચાર્યનું આ કહેવું સર્વેએ માન્ય રાખ્યું. પછી સર્વજ્ઞ પીઠ ઉપર ચઢી બેઠા, ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને ઋષ્યશૃંગ આશ્રમમાં આવ્યા. ત્યાં કેટલાક શિષ્યોને રાખ્યા અને કેટલાકને સાથે લઈને ભદ્રીકાશ્રમમાં આવ્યા. ત્યાં પાતંજલ મતવાળાઓને જીતી તેમને અદ્વૈતનો ઉપદેશ કર્યો. આયુષ્ય પૂર્ણ થવા આવ્યું હતું, તેથી હિમાલયમાં કેદારનાથ નામના સ્થાનમાં આવ્યા. ત્યાં ઉના પાણીની ધ્રુજાથી કેદારનાથની પ્રાર્થના કરી. તેથી કેદારેશ્વરે પ્રસન્ન થઈ ઉના પાણીનો ઝરો પ્રકટ કર્યો. એ ઝરો આજે “ તપ્તોયા ” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આચાર્યે સર્વ કાર્ય સંપૂર્ણ કરી કેલાશમાં પધારવાની ધ્રુજા કરી. સર્વ દેવો કેદાર ક્ષેત્રમાં આવી શંકરાચાર્યને સ્વધામમાં પધારવાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. આ સ્તુતિ સાંભળત આ શંકર યુધિષ્ઠિર શક ૨૧૯૦ ના દુર્યુધ સંવત્સરના માગસર માસમાં કેલાશમાં પધાર્યા.

શંકરાચાર્ય વિષે જે લવિષ્ય વંચતો હતાં. તેના કરતાં પણ તેમણે હજાર ગણાં વધારે પુરોપકારી કાર્યો કર્યા છે. પરધર્મિઓથી ભ્રષ્ટ થયેલા લોકોને સત્ય ધર્મમાં લાવ્યા હતા. તેમણે સત્ય ધર્મને પ્રવર્તાવવાના કાર્ય સિવાય કશું પણ વખત નકામો ગુજાર્યો નથી. તેનું ફળ આજે આપણે શુદ્ધાદ્વૈતને જાનતા થયા છીએ. તેમણે આપણને મુક્તિ મેળવવાનો સત્ય અને સરળ માર્ગ શોધી આપ્યો છે. તેનાં સત્ય સિદ્ધાંતને અર્વાચીનકાળના યુરોપ, અમેરિકા જેવા સુધરેલા દેશના વિદ્વાનો પણ મનન કરવા લાગ્યા છે. એજ તેમના મહત્વને દર્શાવી આપે છે. સર્વમાં સમાન થવું, સત્ય સિદ્ધાંતનો પ્રકાશ કરવો અને તે કરોડો લોકો માન્યની સાથે માને એ કાંઈ દૈવી પુરુષ વિના બનતું નથી. તેમના તત્વ જ્ઞાનની ખુબી અર્વાચીન સર્વત્ર ગણાવા લાગી છે. એ શું થોડા જ્ઞાનંદની વાત છે ? ! આ મહાન પુરુષ જેવા આ કલિકાળમાં કાંઈ પણ થયા નથી. તેઓ આજથી કેટલા વર્ષપર થઈ ગયા હશે, એ વિષે બહુ મત છે, પણ એવું જાણવામાં આવે છે કે, તેમને થઈ ગયાને (૨૦૦૦) જેહજાર વર્ષ ઉપર થવા જોઈએ.

ધર્મ વ્યવસ્થા:—આચાર્ય સર્વજ્ઞ હતા. તેથી જેમપ્રલયકાળના સમુદ્રના વેગ

આગળ કાંઈ પણ ટકી શકતું નથી, તેમ તેમના સત્ય સિદ્ધાંત સામે કાંઈ મત્ત પંથો ટકી શક્યા નહોતા. આ મહાત્માએ અહિંસક યજ્ઞ યાગકર્મો કરવાનું અને વેદાંત શાસ્ત્રે સ્વીકારેલું પ્રાચીન શિવ પૂજન ચાલુ કર્યું. સર્વ પ્રજાને એક ઇશ્વર માનવા સંબંધી સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપ્યું. સર્વ સ્થળે શિવાલયો બંધાવ્યાં, પાઠશાળાઓ અને ધર્મશાળાઓ આદિ ધર્મના પારમાર્થિક કાર્યો કરાવ્યાં. ઉપનિષદોનાં ભાષ્યો કરી વેદનો ઉદ્ધાર કર્યો. વેદના જ્ઞાનકાંડની પૂર્ણતા બતાવી, બ્રહ્મભૂતને જાગૃત કરી ધર્મ સંરક્ષણ કરવાની આજ્ઞા આપી. સ્મૃતિના નિયમ પ્રમાણે રાજ, પ્રજા આદિ સર્વને ધર્મ વહેંચી આપ્યો અને તેમની દેખરેખ રાખવાની આજ્ઞા બ્રહ્મભૂતને કરી ગયા છે. બ્રહ્મચારિ, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, અને સંન્યાસ એ ચાર આશ્રમ ચાલુ કર્યાં. અગ્નિહોત્ર વગેરે શ્રાવ, સ્માર્ત કર્મો કરવાની પદ્ધતિ બાંધી, કર્મકાંડનો ઉદ્ધાર કર્યો. એ રીતે વેદોક્ત ધર્મને પ્રાચીનકાળ પ્રમાણે યથાર્થ લાવી મૂક્યો હતો.

**શંકરાચાર્યનો સિદ્ધાંત:**—“બ્રહ્મ એક છે, તે જ્ઞાનમય, આનંદમય, અને શુદ્ધ ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. બ્રહ્મ તેજ સત્ય છે. સિવાય સર્વ વસ્તુ માયિક અને ક્ષણભંગુર છે. માટે અસત્ છે. સર્વ જગત્ બ્રહ્માત્મક છે. જેમ સૂર્યને વાદળાંતું આવરણ થયે સૂર્યનું તેજ દેખાતું નથી અથવા ઝાંખું થાય છે, તેપણુ તેથી સૂર્યને કાંઈજ લાગતું વળગતું નથી. તેમ તેનું મહાત્મય અને શક્તિ ન્યૂન થતી નથી. તેજ રીતે બ્રહ્મથી આગળ રૂપાંતર થઈ ઉત્પન્ન થયેલી માયાનું આવરણ અથવા આચ્છાદન આવ્યાથી બ્રહ્મનું મૂળ સત્યરૂપ યથાર્થ જણાતું નથી. તે છતાં અલ્પજ્ઞાનીઓ જેવી રીતે સમજે છે, તેવી રીતે નથી. સૂર્યની પેઠે બ્રહ્મની મોટાઈ અને સામર્થ્ય એમાં કાંઈ ન્યૂન થતું નથી, ઇત્યાદિ.”

**મઠોની વ્યવસ્થા:**—આચાર્ય એ અદ્વૈત ઉપદેશ ચાલુ રહેવા માટે બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે મઠો સ્થાપી સંપ્રદાય ચલાવવાને પોતાના મુખ્ય મુખ્ય શિષ્યોને રાખ્યા. તેના મઠો આ પ્રમાણે છે;—**શારદામઠ**—દ્વારકામાં છે. **ગોવર્ધનમઠ**—જગન્નાથમાં છે. **જેશી મઠ**—બદ્રિકેદારમાં છે. **શૃંગેરી મઠ**—શૃંગેરીમાં છે. **સુમેરુમઠ**કાશીમાં છે. **પરમાત્મમઠ**, **સહસ્રારક મઠ**, એ સર્વ મઠોની વ્યવસ્થા તેમના મહાશિષ્ય નામના ગ્રંથમાં છે.

**સંન્યાસિના પ્રકાર:**—આચાર્યે દશ પ્રકારના સંન્યાસિની વ્યવસ્થા કરી છે. **તીર્થ**, **આશ્રમ**, **વન**, **અરણ્ય**, **ગિરી**, **પર્વત**, **સરસ્વતી**, **સાગર**, **ભારતી**, અને **પુરી** એ દશ છે.

શંકરાચાર્યના અંથો;—આચાર્યે ધણા અંથો કર્યા છે. તેમાંનું કેટલાકનાં નામ તો આગળ આવી ગયાં છે. તે સિવાય જે જાણવામાં છે, તે આ પ્રમાણે;—પ્રબોધ સુધાકર, સંક્ષેપ શારિરક, ઉપદેશ સહસ્રો, સૌંદર્ય લેહરી, ન્યાય કુસુમાંજલી, અમર-શતક, વેદાંત પરિભાષા, કામાક્ષી અષ્ટક, નક્ષત્રમાળા, લલિતા સ્તવરાજ, શિવમાનસ પુજા, શિવસર્વોત્તમ, વિષ્ણુ સહસ્ર નામ ભાષ્ય, તત્વાનુસંધાન, અદ્વૈતકૌસ્તુભ, વેદાંત સુ-ક્રાવણી, શિવસ્તોત્ર; આદિ ધણા અંથો કર્યા છે. ઉપનિષદનાં ભાષ્યો, શારિરક ભાષ્ય, વાર્તિકો, કારિકાઓ અને ટોકા આદિ અંથો કરેલા છે. તે સર્વ ધણા જ્ઞાન સંપન્ન અને મનન કરવા યોગ્ય છે. તેમનો સિદ્ધાંત જાણીને તે પ્રમાણે વર્તવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ અઘ બન્ધ મરણનો ફેરો ટળે છે. ઝૂં શાન્તિ ! શાન્તિ ! ! શાન્તિ ! !



પ્રકરણ. ૧૦ મું.

ધર્મપ્રવર્તકો.

વિશિષ્ટા દ્વૈતમત પ્રવર્તક.

શ્રીરામાનુજઆર્ય.



શ્રીનિષ્ણુની મૂર્તિની પૂજા કરવાનો પ્રથમ વહિવટ વિષ્ણુ સ્વામી એ ચલાવ્યો. તેની પરંપરામાં થયેલા ઘિલ્લમંગળાચી ની પછી વૈષ્ણવ પંથનો ઉપદેશ કરનારા આચાર્યોમાં શ્રી રામાનુજ પહેલા આચાર્ય ગણાય છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૧૪ ના વર્ષમાં થયાનું જણાય છે. તેમના પિતાનું નામ કેશવાચાર્ય, અને માતાનું નામ કાન્તિમતિ હતું, તેઓ દ્રાવિડ દેશમાં શ્રીપેતુમ્પુર—સૂતપુરી નામે ગામમાં રહેતા હતા. એ ગામ મદ્રાસની પાસે ચોવીશ મૈલ પર દાંચી અથવા હાલ જેને કુંજેવરમ કહે છે, તેના માર્ગમાં આવેલું છે.

શ્રીરામાનુજને આઠમે વર્ષે તેમના પિતાએ જનોઈ દીધું. તે પછી તુરત ઇ. સ. ૧૧૨૭ માં તેઓ પોતાના મામા ચાદ પ્રકાશની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારૂ ગયા. ત્યાં તેમણે વેદ વગેરે ધર્મ શાસ્ત્રોની અને સંકરમતનો અભ્યાસ કર્યો. તે પછી તેમણે પોતાના ગામમાં એક આંખશીના વૃક્ષ નીચે ખેતી ફેટલાક વખત સુધી શ્રીરામચંદ્રની ઉપાસના કરી હતી. તે પછી સંસાર સુખની તિવ્રતૃષ્ણાવાળા દેવળ કર્મજ્ઞાનુ પ્રશ્નોનું લક્ષ ઇશ્વર ભક્તિ કરવા તરફ વાળવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. પછી વેદ અને ઉનિપદનો ઈર્ષિક મૂળ આધાર લખતે જનપ્રિય લાગે, એવો ઉપાસના અને ભક્તિનો મનોરંજક વિશિષ્ટાદ્વૈત સંપ્રદાય ચલાવ્યો.

રામાનુજે મૂળ દર્શનોમાંના ન્યાય દર્શનને અનુસરી જીવ અને ઇશ્વરનો વેદ ખતાવીને બ્રહ્મશ્રીમાંસા અથવા અદ્વૈત દર્શનનું ખડન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેમના બ્રહ્મ માર્ગને મુખ્ય ખતાવવા અને શ્રીરામ તથા

વિષ્ણુને પરમ પુરુષ અવતાર રૂપે ઇશ્વર ઠરાવવાનો આગ્રહ છે. મૂળ જે અ-  
દૈત છે, તે કૈવલ્ય રૂપે મનાયેલું છે, તેને રામાનુજ યથાર્થ ગણતા નથી.  
પણ જીવને ઇશ્વરનો ભેદ બતાવી-વિષ્ણુ એ જગતનું આદિ કારણ છે  
અને સરજનહાર એક અદ્વૈતીય બ્રહ્મ છે; એવો પ્રથમ મહાલોકેત શેહેરના  
બ્રાહ્મણોને ઉપદેશ આપી, તેમને સિવમતમાંથી પોતાના વિષ્ણુ મતમાં લીધા.  
પછી તેઓ દક્ષિણના ચોલા રાજના જીવમથી નાશીને મહેસુરના જૈન  
રાજા ખાસે આવ્યા. એ રાજાની પુત્રીને ભૂત વળગ્યું હતું, તે તેમણે ક-  
હાડ્યું, તેથી રાજાએ અત્યંત ખુશી થઇ, તેને મોટી બક્ષીસ આપી અને  
એ રાજાએ પણ વૈષ્ણવ ધર્મ અંગિકાર કર્યો, ત્યારપછી અનેક નાના  
ક્ષેત્રોમાં જઇને ત્યાંના બ્રાહ્મણોને વૈષ્ણવ માર્ગનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

રામાનુજ પોતાના ચમદુનાચાર્ય નામે શિષ્યને સાથે લઇને-  
તિરુપતિ, જગન્નાથ, કાશી, અને જયપુર જઇને તીર્થયાત્રા કરી. તે  
સ્થળોમાં તેમણે વૈષ્ણવ ધર્મ ખરાખર સ્થાપન કર્યો. કેટલાક મઠ બાંધ્યા.  
આ મહાત્માનો વૈષ્ણવ ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ સાંભળીને જયપુરનો મહારાજ  
અતિઆનંદ પામ્યો. તેમણે કેટલાક જૈન લોકોને દુઃખ આપી મારી ના-  
ખ્યા. આચાર્યે વૈષ્ણવો માટે જયપુરમાં એક મઠ બાંધ્યો. એ પછી મુ-  
સાફરી કરતા બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરી સ્વદેશમાં પાછા આવ્યા.

આચાર્યે પોતાના મતના કેટલાક ગ્રંથો કર્યા. પોતાની ૫૦ વર્ષની  
ઉંમર થતાં સર્વ પ્રપંચનો ત્યાગ કરીને ચતુર્થાશ્રમ સંન્યાસ લીધો. તે  
પછી ભગવત ભજન, ન્યાય અને વેદાંતના ગ્રંથો વાંચી તેનું મનન  
કરવામાંજ સંધળી જીવગી ગાળી પેનુમુતુરમાં સમાધિસ્થ થયા. ધણા  
શિષ્યો તેમને શેષનો અવતાર માને છે, તેમની તાદ્દશ્ય ધાતુની મૂર્તિ કરી  
ત્યાંના મઠમાં સ્થાપન કરી છે. તેમના શિષ્યો તેમને મુખ્ય બાર અવતા-  
રમાં ગણે છે.

આ સંપ્રદાયની ગાદી—રામાનુજચાર્યની ગાદી (૧) તાદીર માં છે,  
તેનું નામ—તિંગળ. (૨) ગંગતા ગામમાં છે. (૩) અહોબળી મઠમાં છે,  
તેનું નામ વડગળ છે. (૪) રેવામાં એક ગાદી છે. વડગળ અને તિંગળ  
ગાદીવાળા કાંઈ પણ સંપ્રદાય ભેદને લીધે વખતો વખત ટટો કરે છે.

મુખ્ય સિદ્ધાંત—રામાનુજચાર્ય સંપ્રદાયના મુખ્ય સિદ્ધાંતો એવા છે  
કે;—“અદ્વૈતબ્રહ્મ છે, પણ કૈવલ્ય નથી, વિશિષ્ટ છે. બધું બ્રહ્મમય  
છે. પણ તે બ્રહ્મમાંજ જીવ અને જડ એવા બે ભેદ છે, તે અન્યોઅન્ય  
વિલક્ષણ છે અને બ્રહ્મથી પણ વિલક્ષણ છે. અંતર્યામી રૂપે હરિ (બ્રહ્મ)

સર્વમાં છે, પણ ચિત્ત (જીવ) અને અચિત્ત (જડ) એ તેનાથી જુદા છે. એકજ બ્રહ્મા ત્રણ અંગ છે. નામાદિ રૂપે સર્વદા ભેદ મથી સૃષ્ટિ છે. હરિ, ચિત્ત, અને અચિત્ત એ ત્રણ રૂપે વિશ્વ માત્ર બ્રહ્મમય છે. તેથી બ્રહ્મ ચિદ્ ચિદ્વિશિષ્ટ છે. ત્રણે પેઠાપેઠાં અદ્વૈતજ છે, પણ અન્યો અન્યથી સર્વદા ભિન્ન છે.

અદ્વૈત મતમાં બ્રહ્મને કેવલ-જ્ઞાન રૂપે ગણ્યું છે અને જગત્ માત્ર માયા રૂપે ઠરાવી અજ્ઞાન મય ગણ્યું છે. જ્ઞાનમયતામાં અજ્ઞાન હોયજ કેમ એવો વિરોધ બતાવી રામાનુજે વીશિષ્ટ રીતે અદ્વૈત સ્વીકારેલું છે. પરમેશ્વર પુરુષ છે અને તે સગુણ છે. જગત્નોકર્તા અને મુક્તિદાતા પણ તેજ છે. મનુષ્યનો જીવ પણ સગુણ છે. તે શુક્તિ થયે ઈશ્વર તુલ્ય થાય છે. પણ તેને જગત્ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ નથી, એટલીજ ન્યૂનતા છે. ખામી મુક્તિ થયો એટલે જીવ સગુણ અને બ્રહ્મ પણ સગુણ એ બંને સરખાજ છે. સગુણ જીવને સગુણ બ્રહ્મ સાથે એક્યપણું થતું નથી, પણ પેઠાં જુદો અને સગુણ બ્રહ્મ જુદું છે એવું જો જીવને ભાન થાય છે, તે તો માત્ર અજ્ઞાન છે અને તેજ આવેદ્યા કહેવાય છે.

મોક્ષબંધવસ્થા—રામાનુજનાયે સાન્નિધ્ય અને સામોદયાદિથી મોક્ષ વ્યવસ્થા મળી છે. હરિના સ્વર્ગમાં જમ જીવો મુક્ત રૂપે નિરંતર વસે છે એમ બતાવ્યું છે. તેમણે અવતારોને બ્રહ્મરૂપે ગણ્યા છે. તેઓ શ્રી-રામાવતારને મુખ્ય પૂજે છે. તેમ શ્રીકૃષ્ણાવતારને પણ પૂજ્ય માને છે. પરમ કુરુણાકર ભક્ત વત્સલ પર બ્રહ્મ ભક્તોના ઉદ્ધારને અર્થે અવતાર ધારણ કરે છે. તેમની ઉપાસના કરી અંતર્યામીની પરમકૃપા સં-પ્રાદન કરવી તેજ મુક્તિ.

ઉપાસના—ઉપાસના પાંચ પ્રકારની છે. (૧) અભિગમન—દેવતા સ્થાનમાં માર્ગનાદિક કરવું તે—(૨) ઉપાદાન—ગંધપુષ્પાદિ પૂજા સા-મગ્રી પ્રાપ્ત કરવી તે—(૩) ઈજ્યા—પૂજન કરવું તે—(૪) સ્નાન—મંત્ર જપ અને વૈષ્ણવ સૂક્ષ્માદિ પાઠ કરવો તે. (૫) યોગ—અંતર્યામીનું ધ્યાન કરવું તે. એ રીતે પાંચ પ્રકાર છે. યોગ થતાંજ પરમ કુરુણાકર ભ-ગવાન પોતાના ભક્તને સ્વધામમાં નિત્યમુક્ત કરી સ્થાપે છે; એવો તેમનો સિદ્ધાંત છે.

આચાર;—આ સંપ્રદાયનું તાત્પર્યજ ભક્તિ છે. પરમાત્માને નારાયણ કહ્યા છે. તે ભક્તમીનાપતિ છે એમ કહ્યું છે. રામકૃષ્ણાદિ અવતાર તે નારાયણના છે, એમ મણી તેમની ભૂતિ દેવાલયોમાં સ્થાપા કરી, નાના પ્રકારનાં રૂઢ

આલંકારો ધારણ કરાવે છે. ગંધ, પુષ્પાદિક અને વિવિધ પ્રકારના નૈવેદ્ય ધરાવે છે. એ રીતે પૂજા કરવાનો મનોરંજક સંપ્રદાય ચલાવ્યો. તેથી ઘણાં સ્ત્રી પુરુષોની વૃત્તિ તે તરફ વળી. મૂળ અધિકારી એક ધર્મરત—નાચાયણ છે, તેથી રામાનુજ સંપ્રદાયને શ્રીસંપ્રદાય પણ કહે છે.

આ સંપ્રદાયમાં સાધુઓ પણ હોય છે. તેઓ ખીજનેદાસોડસ્યહમ એવો નમસ્કાર કરે છે. સાધુઓ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, એ મતવાળા કપાળમાં શ્રી-આકારનું તિલક કરે છે. ગોપીચંદનાદિવાપરે છે. સાધુઓ દંડ કમડલુ રાખતા નથી. આદિ તેમનો આચાર છે.

આ સંપ્રદાયમાંથી નીકળેલા-મત-પંથો—રામાનુજચાર્યને યદ્યપિ પછી કેટલેક વર્ષે રામાનુજ સંપ્રદાયના દ્રાવિણ આચાર્યમાં—રામ નામનો સાધુ થયો. તેણે આનંદ સંપ્રદાય ચલાવ્યો. તે રામાનુજ મતને ઘણો ખરો અનુસરીને છે. તેનું નામ રામાનંદી સંપ્રદાય. આ મતના હજારો વૈરાગી ભરતખડમાં છે. આ વૈરાગીમાં પણ સંજોગી અને નિહંગી વગેરે મત નીકળ્યા છે. કુખીર પણ રામાનંદનો શિષ્ય હતો. તેણે આનંદ સંપ્રદાયમાં કેટલુંક કલ્પિત મેળવીને પોતાના નામનો કુખીરપંથ કાઢ્યો. તે પંથમાંથી પણ બહાર ઉપદેશક નીકળ્યા.

દક્ષિણ દેશમાં સંવત ૧૮૦૮ માં રામાનુજ મતમાં—ગણતાની ગાંદીના આચાર્યમાં એક રામાચરણ સાધુ થયો, તેણે મૂર્તિપૂજા, ઉપાસનાદિ નિયમના ઘણાજ પ્રકાર વધાર્યા. રાજપૂત લોકોમાં તેની એક ગાંદી છે. તેને રામાચરણ સંપ્રદાય કહે છે. તે સંપ્રદાયમાંથી નિરંજન અને રામસ્નેહી એ ઉપસંપ્રદાય નીકળ્યા. એ રીતે રામાનુજચાર્ય સંપ્રદાય ખૂબ વિસ્તાર પામ્યો છે.

રામાનુજચાર્યના ગ્રંથો—(૧) વ્યાસસુત્ર ભાષ્ય જેને શ્રી-રામાનુજ ભાષ્ય કહે છે. (૨)-ગીતા ભાષ્ય, (૩)-ન્યાયામૃત. (૪)-વેદાંત પ્રદીપ, (૫)-તર્કભાષ્ય, (૬)-વેદાર્થ સંગ્રહ, (૭)-વેદાન્ત તત્ત્વસાર, ૮ - ઔસ ભાષ્ય, (૯)-શતદ્રવ્યી, (૧૦)-નારદીયપંચરાત્ર, (૧૧)-ત્રિંશતધ્યાન, (૧૨)-ચૈડમારૂતી, (૧૩)-વિષ્ણુપૂજા (૧૪)-વિષ્ણુ પ્રભોધન. (૧૫)-રંગનાથ સ્તોત્ર, (૧૬)-ત્રિગદ્ય, (૧૭)-સિદ્ધાંત, (૧૮)-વિષ્ણુ સદ્ભક્તનામ, (૧૯)-વાશિષ્ઠાદૈત ઇત્યાદિ ઘણાં સારા ગ્રંથો રચીને તેમણે પોતાના સંપ્રદાયવાળાઓને સરળતાનો માર્ગ કરી આપ્યો છે.

વિષ્ણુ પ્રભોધનમાં—ત્રિષ્ણુની સ્તુતિરૂપે પ્રાતઃસ્મરણ છે. રંગનાથ સ્તોત્રમાં—ત્રિચિનાપદ્મી અથવા શ્રીરંગપદ્મણી મૂર્તિની સ્તુતિ છે. ત્રિ-

ગદ્યમાં—ત્રણગદ્યનો સંગ્રહ છે. પ્રથમ—વિષ્ણુલોકગદ્યમાં—વૈકુંઠ લોકની રચના, પદાર્થ અને ઐશ્વર્યનું વર્ણન કર્યું છે. બીજું—શ્રીરંગગદ્યમાં વિષ્ણુની સ્તુતિ, છે. ત્રીજું—શરણુગદ્યમાં—વિષ્ણુની પ્રાર્થના અને તેને જુદા જુદા ભાવથી કેમ શરણે જવું તેનો પ્રકાર છે. સિદ્ધાંત નામે ગ્રંથમાં—પોતાના મતનું સ્થાપન કર્યું છે. વિષ્ણુસહસ્રમાં—વિષ્ણુની સ્તુતિ, સંધ્યાવંદન, સ્નાનવિધિ, ઊર્ધ્વપુંડ્ર ધારણ, ઇત્યાદિ રામાનુજ મંત્રનો આચાર અને સંપ્રદાયનું વર્ણન કર્યું છે. એવી રીતે સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કર્યા પછીજ તેઓ પરમ ધામમાં ગયા હતા. તેમને થયે ગયા ને આજે આશરે ૮૫૪ વર્ષ થયાં એવું સિદ્ધ થાય છે.

## દ્વૈત મત પ્રવર્તક.

### શ્રીમદ્વાચાર્ય.



આ પ્રસિદ્ધ મહાન પુરુષ ઇ. સ. ના ચૌદમાં સૈકાના અંતમાં ઉ. ડી. પી. નામે ગામમાં થયા હતા. તેઓને હરીમચ્ચને હનુમાનની પેઠે વાયુનો અવતાર માને છે. તેઓ વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન, મહા વિદ્વાન, બુદ્ધિવાન અને ઉદાર બ્રાહ્મણ હતા. તેમના માતા પિતાના નામનો શોધ સાગેશો નથી, પણ તેમના બાપનું નામ સેનાચાર્ય હતું. આ બંને બાપનો પ્રથમ હરિહર, કમ્ભર, અને છુકરાય એ રાજાઓના મુખ્ય ઉપદેશક અને મંત્રી હતા.

મદ્વાચાર્ય પાછળથી શંકર મતના આનંદતીર્થ નામે સંન્યાસી થયા હતા. એવું ગ્રંથોપરથી જણાય છે. તેઓ પછી શંકરમતમાંથી ફાટી રજે જુદા પડ્યા. તેમને રામાનુજચાર્યનો ત્રિધાત્વ વ્યવસ્થાવાળો શ્રીસંપ્રદાય ઠીક લાગ્યો નહિ. તેથી આ સમર્થ બુદ્ધિવાન વિદ્વાને તે સંપ્રદાયના ભેદોની જૂતિને અનુસરી કેવળ કર્મ જીદામ્ન પુરષોને સત્વર સમજાય અને પ્રીતિ સાગે, એવી દ્વિધાવ્યવસ્થા માની લઈ—દ્વૈત મતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે.

મોક્ષ વ્યવસ્થા;—આ મહાત્માએ સ્વતંત્ર અને અસ્વતંત્ર



એમ બે પ્રકારનું તત્વ છે અને તેવુંજ વિશ્વભોત્ર છે એવો નિશ્ચય  
કર્યો. આ સંપ્રદાયમાં મોક્ષ ચાર પ્રકારે માન્યો છે. (૧)-સાંકર્ય,  
(૨)-સાંલોક્ય, (૩)-સાન્નિધ્ય, અને (૪)-સાદ્ધિ. અશેષ સદ્ગુણ યુક્ત  
શ્રીભગવાનવિષ્ણુ તે સ્વતંત્ર તત્વ અને તેમની ઈચ્છાથી પ્રવૃત્ત તથા  
આધિન જે જીવાદિ તત્વ તે અસ્વતંત્ર છે. પરબ્રહ્મરૂપ વિષ્ણુની ભક્તિ  
એવા કરવી અને વૈકુંઠ પામવું એજ મુક્તિ છે. મનુષ્યનું જીવતત્વ છુટવું  
નથી, પણ પરધામમાં રિથત રૂપ પરમાનંદ મળી શકે છે, એમ  
જણાવ્યું છે.

મુખ્ય સિદ્ધાંત;—આ આચાર્યે સર્વે ઉત્પતિના મૂળ કાર્યરૂપ ઈશ્વરને  
વિષ્ણુ કહ્યા છે. એજ મૂળ તત્વમાથી સઘળી સૃષ્ટિ અને બ્રહ્માદિક સર્વે  
ઉત્પન્ન થયેલા છે, એટલો તેમણે મૂળ વેદનો અદ્વૈતીય સિદ્ધાંત ગ્રહણ કર્યો છે.

પરમેશ્વર આ જગતનું સંરક્ષણ કરે છે અને તે કારણ પરત્વે જીવને  
કંડ પણ કરે છે તથા પાપ પુણ્ય પ્રમાણે જીવને જન્મ-મરણાદિક કલેશ  
મોગવાવે છે. ઈશ્વર ભક્તિમાં સર્વ કર્મ જગ્રાસુ, અદ્યપચાની સ્ત્રી પુરુષોને  
કદ ભક્તિ અને પ્રીતિ થવા માટે એવું જણાવ્યું છે કે:—સર્વે વસ્તુનું મૂળ  
કારણ જે પરમાત્મા અને સર્વે જીવ પ્રાણી એ બંને બનાદિ છે, એ પ્ર-  
કારે યુક્તિથી આત્મા અને પરમાત્માનો ભેદ બતાવ્યો છે. એટલે તે  
સર્વે પ્રાણીના દેહનો જે ચૈતન્ય જીવ તે પરમાત્માના ચૈતન્યથી ભિન્ન છે  
એમ કહેલું છે.

પરમાત્મા સ્વતંત્ર છે, અને જીવાત્મા પરતંત્ર છે. તેથી એ પરમા-  
ત્માને આશ્રયભૂત છે. એ પ્રમાણે કહ્યા છતાં જણાવેલું છે કે:—જીવાત્માએ  
પરમાત્માથી જુદો થઈ શકતો નથી; તોપણ તેનાથી જુદો છે. એ  
ગુણાચ્છુદિવાન-વિદ્વાન અને જ્ઞાની ધર્મ જગ્રાસુ પુરુષોનેજ સમજી શકાય  
એવો છે. જીવ સર્વદા વિજીતો દાસ છે. તે તેની ચેત્ત્વતાને કદી પહોં-  
ચતો નથી. માટે સર્વદા વિષ્ણુ પૂજનીય છે, તોપણ કેવલ્યને વખતે સર્વ  
જીવ પરમાત્માના મૂળ ચૈતન્ય સ્વરૂપમાં પાંછા લીન થઈ જાય છે. તે સમયે  
એટલોજ ભેદ દેખાડેલો છે કે:—પરમાત્માના મહા ચૈતન્ય આગળ જી-  
વાત્માનું ચૈતન્ય દેખાઈ શકતું નથી. તે ભિન્નજી છે, એવો સિ-  
દ્ધાંત કર્યો છે.

આ સંપ્રદાયમાં રામ કૃષ્ણાદિ મહા પુરુષોને અવતારી મણી તેમની  
મૂર્તિને મોટા સુશોભિત દેવાલયોમાં સ્થાપના કરી, તેમની અનેક પ્રકારથી  
મૂળ સેવાદિ કરવાનો મનોરંજક ભક્તિમાર્ગ રામાનુજ સંપ્રદાય પ્રમાણેજ

અલ્પાબ્ધો છે. સર્વ મનુષ્યને પ્રિય અને યોગ્ય લાગવાથી ધર્મ મનુષ્યો તે મતમાં આવ્યા છે. એ પ્રમાણે કયો પછી પોતાનો જે મુખ્ય હેતુ નિરેશ્વર વાદી જૈન મતનું ખંડન કરવાનો હતો, તેને હરેક રીતે ખંડન કરી દેવાનું નિસ્તેજ કર્યો, અને સમશ્વરની ઉપાસના તથા ભક્તિમાર્ગ તે શ્રેષ્ઠ પદ્ધતિએ લાવી મૂક્યો.

આ સંપ્રદાયનીગાદી:—આ સંપ્રદાયને પૂર્ણચક્ર સંપ્રદાય કે અક્ષર સંપ્રદાય કહે છે. તેમની ગાદી ઉડીપીમાં છે, એ વગેરે સ્થળોએ એ મતનું પ્રચલ છે. એ મતમાં સાધુઓ હોય છે. એ સંપ્રદાય ગોપીચંદન ઓ-ચિન્હ કરે છે અને મધ્યમાં કાળી રેખા કરે છે.

હા. વિદસન લખે છે કે:—“ શંકરના સંન્યાસીઓને આ સંપ્રદાયવાળા નમસ્કાર કરે છે. અને શૃંગેરીનો મહાંત ઉડીપી આવે છે.” સુજરાતના રાજા કુમારપાળને જૈન માર્ગ મૂકાવનાર આ મધ્વાચાર્યજી હતા. એવું અગ્રેશ્વર લદ્દ કૃત આર્યવિદ્યા સુધાકર ગ્રંથમાં લખેલું છે.

આચાર્યે વેદના ગ્રંથોપર ઘણી ટીકા લખેલી છે. તેમાં મુખ્ય અગત્યનું અને બુદ્ધિને પ્રકાસ કરનારું જે મીમાંસાશાસ્ત્ર તેનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવાનું માટે નામઆળાવિસ્તાર નામે ગ્રંથ કર્યો છે. તે પ્રથમ મીમાંસાશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરનારાઓને બહુ ઉપાગી છે. આ આચાર્યને યજ્ઞગ્યાને આજે આશરે ૫૦૦ વર્ષ થયાં એવું સિદ્ધ થાય છે.

## શુદ્ધાદ્વૈત—પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તક.

### શ્રીમત્વલ્લભાચાર્ય



પુષ્ટિમાર્ગ પ્રવર્તક મહાત્મા શ્રીવલ્લભાચાર્યનો જન્મ આજીવન રણ્યમાં સંવત ૧૫૩૫ ના વૈશાખ વદ ૧૧ રવિવારે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ લક્ષ્મણલદ્દ અને માતાનું નામ અદમગિર હતું. કેટલાક ગ્રંથોમાં તેને લભાગાર—ધલયાદ્દી પણ લખે છે. લક્ષ્મણલદ્દ માટે તૈલગી બ્રાહ્મણ વલ્લુરેદી તૈલ્લરીય શા-

એમ બે પ્રકારનું તત્વ છે અને તેવુંજ વિશ્વમાત્ર છે એવો નિશ્ચય કર્યો. આ સંપ્રદાયમાં મોક્ષ ચાર પ્રકારે માન્યો છે. (૧)-સાંશ્વય, (૨)-સાલોક્ય, (૩)-સાન્નિધ્ય, અને (૪)-સાષ્ટિ. અશેષ સદ્ગુણ યુક્ત ઓભગવાનવિષ્ણુ તે સ્વતંત્ર તત્વ અને તેમની ઈચ્છાથી પ્રવૃત્ત તથા આધિન જે જીવાદિ તત્વ તે અસ્વતંત્ર છે. પરબ્રહ્મરૂપ વિષ્ણુની ભક્તિ સેવા કરવી અને વૈકુંઠ પામવું એજ મુક્તિ છે. અનુબંધનું જીવતત્વ છુંટવું નથી, પણ પરધામમાં રિચત રૂપ પરમાનંદ મળી શકે છે, એમ જણાવ્યું છે.

સુચ્ય સિદ્ધાંતઃ—આ આચાર્યે સર્વે ઉત્પતિના મૂળ કાર્યરૂપ ઈશ્વરને વિષ્ણુ કહ્યા છે. એજ મૂળ તત્વમાથી સઘળી સૃષ્ટિ અને બ્રહ્માદિક સર્વે ઉત્પન્ન થયેલા છે, એટલો તેમણે મૂળ વેદનો અદ્વૈતીય સિદ્ધાંત ગ્રહણ કર્યો છે.

પરમેશ્વર આ જગતનું સંરક્ષણ કરે છે અને તે કારણ પરત્વે જીવને દોષ પણ કરે છે તથા પાપ પુણ્ય પ્રમાણે જીવને જન્મ-મરણાદિક કલેશ લોભવાવે છે. ઈશ્વર ભક્તિમાં સર્વ કર્મ જણાસુ, અલ્પજ્ઞાની આ પુરુષોને દ્રઢ ભક્તિ અને પ્રીતિ થવા માટે એવું જણાવ્યું છે કે:—સર્વે વસ્તુનું મૂળ કારણ જે પરમાત્મા અને સર્વે જીવ પ્રાણી એ બંને બનાદિ છે, એ પ્રકારે યુક્તિથી આત્મા અને પરમાત્માનો ભેદ બતાવ્યો છે. એટલે તે સર્વે પ્રાણીના દેહનો જે ચૈતન્ય જીવ તે પરમાત્માના ચૈતન્યથી ભિન્ન છે એમ કહેલું છે.

પરમાત્મા સ્વતંત્ર છે, અને જીવાત્મા પરતંત્ર છે. તેથી એ પરમાત્માને આશ્રયભૂત છે. એ પ્રમાણે કહ્યા છતાં જણાવેલું છે કે:—જીવાત્માએ પરમાત્માથી જુદો થઈ શકતો નથી; તોપણ તેનાથી જુદો છે. એ શ્રદ્ધાથી જુદાવાન-વિદ્વાન અને જ્ઞાની ધર્મ જણાસુ પુરુષોનેજ સમજી શકાય એવો છે. જીવ સર્વદા વિજીતો દાસ છે. તે તેની ચોખ્ખતાને કદી પહોંચતો નથી. માટે સર્વદા વિષ્ણુ પૂજનીય છે, તોપણ કેવલ્યને વખતે સર્વ જીવ પરમાત્માના મૂળ ચૈતન્ય સ્વરૂપમાં પાછા લીન થઈ જાય છે. તે સમયે એટલેજ ભેદ દેખાડેલો છે કે:—પરમાત્માના મહા ચૈતન્ય આગળ જીવાત્માનું ચૈતન્ય દેખાઈ શકતું નથી. તે ભિન્નજી છે, એવો સિદ્ધાંત કર્યો છે.

આ સંપ્રદાયમાં રામ કૃષ્ણાદિ મહા પુરુષોને અવતારી ગણી તેમની ચર્ચાને મોટા સુશેખિત દેવાલયોમાં સ્થાપના કરી, તેમની અનેક પ્રકારથી પૂજા સેવાદિ કરવાનો મનોરંજક ભક્તિમાર્ગ રામાનુજ સંપ્રદાય પ્રમાણેજ

ની ગાદી વિખેરી નાખી. બિલ્વમંગળ મહા યોગી હતો. તે પોતાની ગાદી રહેદ થયાથી વાયુરૂપે દક્ષિણમાંના એક તીર્થમાં રહ્યા હતા એવું કહેવાય. તેમણે પછી ૭૦૦ વર્ષે વલ્લભાચાર્યને મંત્રોપદેશ કરી, પોતાનો વિષ્ણુ સ્વામિ-  
ના સંપ્રદાય ચલાવવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી વલ્લભાચાર્યે બિલ્વમંગળને કદલેક કાણે ગુર ગણી નમન કર્યું છે અને વિષ્ણુ સ્વામીના શિષ્ય પરંપરા મનાય છે. એ રીતે વલ્લભાચાર્યને વિષ્ણુસ્વામી સંપ્રદાય ચલાવવાનો અધિકાર મળ્યો, ત્યારથી એ ગોસ્વામિ અથવા ગોસાઈ કહેવાય છે. એ સંપ્રદાયમાં આચાર્યે પોતાનો મત મેળવી પુષ્ટિમાર્ગની મુખ્ય ગાદી ગોકુળમાં સ્થાપી. તેથી એ ગોકુલસ્થ પણ કહેવાય છે. કાષ્ઠ તો ગોકુલીઆ ગો-સાઈ પણ કહે છે.

મહાત્મા વલ્લભાચાર્યને અગ્નિ પુત્ર અથવા અગ્નિનો અવતાર ગણે છે. તેમણે રામાનુજ, મદ્વાચાર્ય આદિ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો અનાદર કરી અદ્વૈ-તપક્ષને ગ્રહણ કર્યો. આ સંપ્રદાય વિષ્ણુ સ્વામિના મતનોજ વિવેક છે એવું કહેવાય છે. વિષ્ણુસ્વામીએ વાસ્તવિક રીતે તો અદ્વૈતનેજ સ્વીકારેલ છે, પણ પ્રાચીન નિરાકાર અદ્વૈત ન સ્વીકારતાં સાકાર અદ્વૈતનેજ સ્વી-કારેલ છે અને સંન્યાસને ઇષ્ટ ગણેલ છે. એમનાજ સિદ્ધાંતને અનુસરી તેમાં પોતાનો મત મેળવી વલ્લભાચાર્યે પુષ્ટિમાર્ગ નામે સંપ્રદાય ચલાવ્યો. પુષ્ટિ-માર્ગને શુદ્ધાદ્વૈત પણ કહે છે. વલ્લભાચાર્યે વેદનું લાભ્ય કરી વેદાંત ઉપર જે ટીકા વગેરેના ગ્રંથો કરેલા છે તે જ્ઞાનનો ભંડાર છે. તે બુદ્ધિવાન પુરૂષોને જાણવા યોગ્ય છે. તેમણે વેદનો મૂળ આધાર લઈ નીચે પ્રમાણે સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરેલ છે.

મુખ્ય સિદ્ધાંત:—આ સૃષ્ટિ માત્ર બે પ્રકારની છે. (૧)જીવાત્મક અને (૨) જડાત્મક. એ બંનેના મિશ્ર થવાથી આ સમગ્રી સૃષ્ટિ બનેલી છે. જે બે પ્રકારની જણાય છે, તેના મિશ્ર થવાથી ત્રીજો પ્રકાર થાય છે. પ્રથમ—ચૈતન્ય. બીજું જડ-પ્રકૃતિ, અને ત્રીજું ચૈતન્ય અને પ્રકૃતિ બંનેનું મિશ્રપણું. એ ત્રણ પ્રકાર દેખાય છે. આ જગતમાં લિન્ન લિન્ન પ્રકાર નજરે પડે છે અને તે અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. એ તો તેનો કેવળ આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ જ્ઞાન થયા કરે છે, તેનો લય કાષ્ઠ પ્રકારે થઈ શકતો નથી. એટલે બ્રહ્માંડમાંના કાષ્ઠ પણ પરમાણુનો નાશ થઈ શકતો નથી. જે નાશ થતી વસ્તુ દેખાય છે તે તો માત્ર તે મુળ પરમાણુઓનું રૂપાંતર થયા કરે છે; તે ઉપરથી જે પદાર્થ દ્રષ્ટિએ પડે છે તેને તિરોભાવ કહે છે—અને જે અદ્રશ્ય અથવા રૂપાંતર થાય છે. તેને આવિર્ભાવ કહે છે. એ પોતાના સિદ્ધાંતને સિદ્ધ

આના ભરદ્વાજ ગૌત્રી હતા. તેઓ તૈલગણુ દેશના કાંકરવ ગામમાં રહેતા હતા. લક્ષ્મણ ભટ્ટ અને તેમના પત્ની બંને શ્રીકૃષ્ણના ઉપાસિક હતા. તેમને પ્રથમ કૃષ્ણભટ્ટ નામે એક પુત્ર થયા, પછી તેઓ સહકુટુંબ તીર્થયાત્રા કરવા માટે ગોકુળ મથુરા અને પ્રયાગ થઈને કાશીમાં આવ્યા હતા. તે વેળાએ કાશીમાં સંન્યાસીઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે ટૂંટો ચાલતો હતો. તેથી લક્ષ્મણ ભટ્ટ કુટુંબને લઈને ચંપારણ્યમાં આવ્યા હતા. ત્યાં તેમની પત્ની ને એક બીજા પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. તેમનું પ્રથમનામ બદ્ધકમ પાડયું. પણ પછીથી તે વલ્લભ નામે પ્રસિદ્ધ થયા. તેમની એ જન્મભૂમિ પર દેવળ બંધાવેલું છે, તે અદ્યાપિ સુધી છે.

વલ્લભ બાલ્યાવસ્થાથીજ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના, ચંચળ, ઉત્સાહી, અને હિંમતવાન હતા. પાંચમે વર્ષે જનોઈ દઈને નારાયણભટ્ટ નામે એક વિદ્વાન ઘાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવાને રાખ્યા. ત્યાં વેદ, ન્યાય, પુરાણાદિ શાસ્ત્રો શીખી નિપુણ થયા હતા. લક્ષ્મણભટ્ટ પોતાને કેશવનામે ત્રીજો પુત્ર થયા પછી સંન્યાસી થયા અને વલ્લભની અગિયાર વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યા. વલ્લભ માતા પિતા સાથે દેશાટન કરી અનેક પ્રકારના દુઃખ સહન કરીને સહનશીળ થયા હતા. હવે માત્ર તેમને માતાનો આધાર રહ્યો હતો. અતિશ્રમ કરી કાશીમાં બ્રહ્મજ્ઞાન અને રસાયન શાસ્ત્રાદિકનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, પછી માતાની રજા લઈને તીર્થ યાત્રા કરવાને નીકળ્યા. દક્ષિણ તરફ જતાં એક મોટા શહેરમાં આવ્યા. એ નગરના શેઠને ચાર પુત્રો હતા. તેમાંથી દ્વામોદરદાસ પ્રથમ શિષ્ય થયા. તેને સાથે લઈને વિજયનગરમાં આવ્યા. એ નગરના રાજા કૃષ્ણરાયણની સલામમાં સ્માર્ત્ત અને વૈષ્ણવમતમાં વિવાદ ચાલતો હતો. સલામમાં વૈષ્ણવ મતને મળતા રામાનુજ, મધ્વાચાર્ય નિંબાર્ક અને વિષ્ણુ સ્વામી એ ચાર સંપ્રદાયના વિદ્વાનો હતા. મધ્વાચાર્યનો પ્રખ્યાત શિષ્ય વ્યાસતીર્થ સ્માર્ત્તમતનું ખંડત કરનારો હતો. એ વખતે વલ્લભ પણ ત્યાં ગયા. સર્વેએ મળી સ્માર્ત્તમત વાળાને જીત્યા. ત્યારથી વલ્લભને આચાર્યની પદવી મળી, એવું વિકલનાયજ્ઞના શિષ્ય ગીરધર કવિએ પોતાના રચેલા સંપ્રદાયપ્રદીપ નામના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

વિષ્ણુસ્વામી ત્રિદંડી સંન્યાસી થઈને સમાધિસ્થ થયા હતા. તે પછી એ ગાદી જ્ઞાનદેવને મળી. પછી તેના શિષ્ય કેશવને મળી. ત્યારથી એ ગાદીવાળા ગોસ્વામિ કહેવાવા લાગ્યા. પછી નામદેવ, ત્રિલોચન અને છેવટે એ ગાદી પર સંવત ૮૬૫માં બિલ્વમંગળ નામે પુરુષ ચપો; ત્યારે કોઈ કાંકરચાર્યે વિષ્ણુસ્વામીના પરમાત્મા સાકાર છે એવા મતનું ખંડન કરી

યમ રાખી અને નિરૈશ્વરવાદિ જે જૈન વગેરે મત તેને કેવળ નિરતેજ ક્યો. તેથી ધણાક વણીક, વૈશ્ય અને શુદ્ધ જૈનમતનો ત્યાગ કરી વલ્લભાચાર્યના મતથી મોહપામીને ભાવિકપણે કઠી બાંધતા થયા. ધર્મ સંબંધી વિષયમાં બ્રાહ્મણ જેવા દુરાગ્રહી કેાઇજ નહિ; તેઓએ રાજના જૂલમને લીધે કે બીજી પ્રજાની દેખાદેખીથી કે દ્રવ્યના લોભે પણ પોતાનો પ્રાચીન શૈવમાર્ગ છોડ્યો નહિ. તેનું મન વલ્લભમતથી પણ ચલિત થયું નહિ. બીજા વર્ગમાં મોટે ફેરફાર આ મતથી થયો. જેઓ ધર્મ રહિત થઇ ગયા હતા, તેમને કેાઇ પણ ધર્મ પાળવાની જરૂર હતી. એ વખતે વલ્લભમત અથવા બીજો કેાઇ પણ મત નીકળ્યો નહોત, તો તેઓની દશા ધણી ભૂંડી હોત. એ માર્ગે તેઓના નિરાશાપણને શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિની અને ગુરુભક્તિની મોહિનીમાં આણ્યા અને તેઓના આચાર વિચારમાં સુધરતામાં આણી હતી.

**ધર્મ વિસ્તાર;**—વલ્લભાચાર્યે વિષય ઉત્તેજક પુષ્ટિમાર્ગનો પ્રથમ ઉપદેશ કરવા છતાં, તે પોતે મહાજ્ઞાની, નિર્લેપ અને જિતેન્દ્રિય હતા. તેમનો કહેવાનો સાવાર્ય અતિગુણ સર્વોત્તમ છે. મોટે કેાઇ પણ જાતના વિષય ભોગની ઇચ્છા રાખતા નહિ. આ મહાજ્ઞાની પુરૂષનો દીર્ઘ પ્રયત્ન અને શ્રમ છતાં તે વખતે તેના આશ્રિત સેવક માત્ર ૮૪ થયા હતા એવું લખેલું છે. જેઓ ચોરાશી વૈષ્ણવ નામે પ્રસિદ્ધ છે. વિજય નગરના કૃષ્ણરાયજી રાજાએ વલ્લભાચાર્યને ઘણો આશ્રય આપ્યો હતો. **વ્યાસતીર્થ** નામે પ્રસિદ્ધ સંન્યાસીએ વલ્લભાચાર્યને સંન્યાસ લઇ ગાદી ચલાવવાનું કહ્યું, પણ તે વાત તેણે માની નહિ. પછી તે પ્રયાગ થઇને કાશીમાં આવ્યા, ત્યાં તેણે વધારે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. પછી કેદારનાથ, ગયા, હરિદ્વાર, વગેરે સ્થળોમાં નવવર્ષ સુધી મુસાફરી કરી. એ પ્રસંગે તેમણે જે જે કાર્ય કર્યાં, તે વિષે બેઠક ચરિત્ર નામના હિંદુસ્થાની ભાષાના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

**દેશાટનમાં બેઠકો;**—આચાર્યે દેશાટનમાં કરેલાં કાર્યો નીચે પ્રમાણે:

**મથુરામાં;**—વિશ્રામ ઘાટ ઉપર મસાણુ હતું, ત્યાં પોતાના કમંડળમાંથી કૃષ્ણદાસ મેઘન પાસે જળ છંટાવી ભાગવતની પારાયણ કરી. તેથી ત્યાં વસ્તી થઇ, આજે ત્યાં બેઠક છે.

**બોહોળા વનમાં;**—ત્યાંના મુસલમાન અધિકારીને એક ગાયની મૂર્તિ હતી, તેને ઘાસ દાણો અવરાવી ચમત્કાર ખતાવ્યો, લાં પણ બેઠક છે.

**શ્રીકૃષ્ણમાં;**—દુસમોખર છે, ત્યાં ઉદ્ધવજીનો મેળાપ થયો કહે છે, ત્યાં એક ગાદીસ્થાપન કરી.

**આન્ધોરમાં;**—શ્રી નાથજી પ્રગટ થયા, ત્યાં મંદીર છે, અને સદા પાંડેના ઘરમાં બેઠક છે.

કરી ખતાવવાને વેદ અને ઉપનિષદનાં વાક્યો ઉપરથી તેના અર્થ પોતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કરી દેખાડ્યા છે. આ સિદ્ધાંતને અદ્વૈત કહીએ તોપણ ચાલે. એ અદ્વૈત સિદ્ધાંત અધિક સ્પષ્ટ કરીને શુદ્ધાદ્વૈત કહ્યો છે.

**આચાર વિચાર:—**વૃદ્ધ આચાર્યનો આવો મહા જ્ઞાનરૂપી સિદ્ધાંત છતાં, વિષય ઉત્તેજક પૂજા સેવા અને દર્શન કરાવવાનો સંપ્રદાય ચલાવવામાં તેમને મુખ્ય શો હેતુ હશે ? તેનો ઉત્તર એવો છે કે;—ઉપર કહેલો કેવળ જ્ઞાનનો સિદ્ધાંત યથાર્થ સમજવાને નાના પ્રકારની વિદ્યાનું અધ્યયન કરી બુદ્ધિનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ થવો જોઈએ અને વિષયભોગથી નિવૃત્તિ થવી જોઈએ; પણ તે સમયમાં મુસદ્દામાનોના આગ્યા પછી બ્રાહ્મણ સિવાય ખીજા કોઈ વર્ગમાં મુશ્વર ભક્તિનું સાધન રહ્યું નહોતું. આચાર વિચાર પણ નિયમિત નહોતા; કેમકે કોઈ ક્યાં ને કોઈ ક્યાં પડેલું હતું, સૌ પોતપોતાની કાળજીમાં હતા. એ વર્ગના લોકોને ઠરી ઠામ થતાં સુધી તો ધર્મની જરૂર પડી નહિ; પરંતુ ઠરી ઠામ પડી કામ-કાજે લાગ્યા પછી ધર્મની જરૂર પડી. છેક રાત્રી માંજીસને ધર્મની લાગણી હોતી નથી, પણ દુનિઆદારીમાં પડેલી ઉઘોગી જનને મુશ્વર સંબંધી કંઈ ઓળખતી જરૂર પડે છે. કોઈ પણ રીતની મુશ્વરભક્તિ વિના તેઓને સંસાર વ્યવહારમાં ચેન પડતું નથી અને ઉઘોગમાં ઉમંગ રહેતો નથી. એવી સ્થિતિમાં આવેલા જે કોઈ નવું દેખે છે તે ઝડપી લે છે. બ્રાહ્મણોનો ધર્મ સદ્ગુણો સંસ્કૃતમાં રહેલો તેથી અને બ્રાહ્મણોમાં વિદ્યા ધરી ગયેલી તેથી ખીજા વર્ગમાં અધર્મ પ્રવર્તવા લાગ્યો હતો. એવા પ્રકારની એ વખતમાં સ્ત્રી પુરૂષોની વૃત્તિ જોઈ આચાર્યને જાણ્યું કે;—ધણા લોકોની વૃત્તિ ઉત્તમ વિષય ભોગવવા તરફ લાગી રહેલી છે. તેથી તે રાત્રિ દિવસ મન, વચન અને કર્મથી સંસારનાજ કાર્યમાં આસક્ત થઈ ગયેલા રહે છે. મુશ્વર સંબંધી સત્ય વિચારમાં એક ક્ષણ પણ મન સ્થિર રાખી શકતાં નથી. તેથી મુશ્વરી સનાતન સત્ય ધર્મનો અભાવો થતો જઈ અધર્મ વધતો જાય છે. એ રીતે લોકોને ધર્મથી બ્રજ થતા જોઈ વિષ્ણુ સ્વામી, રામાનુજ, મધ્વાચાર્ય અને નિંમ્બાર્કચાર્યે સંપ્રદાયના આચાર્યના કરતાં અધિક મનોરંજક અને ભક્તભોજ્યાદિકનો સંપ્રદાય પ્રવર્તાવવા માંડ્યો. બાલકૃષ્ણ, અને રાધાકૃષ્ણ વગેરેની સર્વોપરી જનકિડાની પ્રેમ ભક્તિનો ઉપદેશ કર્યો.

આ મહાત્માના આવો ઉપદેશથી કેવળ કર્મ જિજ્ઞાસુ ધણા લોકોનું વલણ આચાર, સુવ્રતાઈ અને મંદિરનો ઠાઠ જોઈને તે તરફ વળ્યું. બાલકૃષ્ણ, અને રાધાકૃષ્ણમાં મુશ્વર ભાવના રખાવ્યાથી સમુશ્વર ભક્તિના

જગન્નાથજીમાં—આચાર્યજી ત્રણ વાર ગયા હતા. ત્યાંના રાજાનું મનનો સંદેહ મટાડ્યો હતો.

અંપારણ્યમાં—આચાર્યજીનો જન્મ થયેલો, ત્યાં દેવળ બાધેલું છે.

દ્વારકામાં—આચાર્યજી પારાયણ કરતા હતા, તે પ્રસંગે વરસાદ પડ્યો હતો, પણ કહે છે કે આચાર્યજીના પર એક છાંટો પણ પડ્યો નહોતો.

ગોકુળમાં—ગોકુળમાં ત્રણ બેઠકા કરી છે.

એ સિવાય—વંદ્રાવનમાં, મધુવનમાં, કુમોદવનમાં, પરાસોલીમાં, શાહુવરવનમાં, માનસરોવરપર, સારોજીમાં, રંગધામમાં, કાવેરી તીરપર, પંચવટીમાં, ગોદાવરી તીરપર, પુષ્કરજીમાં, અંદેલમાં, ખિંદુ સરોવરપર, વિષ્ણુકાંચીમાં, સ્વેતઅંધુરામેશ્વરમાં, લોહાકરનાપર, અમદાવાદ પાસે અસારવામાં, ચરણાટમાં, કાંતીનાથ પર્વતમાં, જનકપુરમાં, શુભપ્રયાગમાં, ગંગાસાગરમાં, પંઢરપુરમાં, શેષાયળપર્વતપર, લક્ષ્મણ બાલાજીમાં, પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં, ગીરનારમાં, નવાનગરમાં, ખંભાળીયામાં, મેદનીમાં, સુળગોમતીમાં શ્રી બેટ શંખેદારમાં, નારાયણ સરોવરમાં, હરદ્વારમાં, વ્યાસ આશ્રમમાં, ક્ષેત્ર નદીના તીરપર. પણાન સિંધમાં, વિજયનગરમાં, સરયુ નદીના તીરપર, બદરાયણમાં, મળીયા ચળ પર્વતપર, નૃસિંહક્ષેત્રમાં, સુકિતક્ષેત્રમાં, મણિકર્ણિકાના ત્રેલોક્યના આશ્રમમાં, વિશાલગંગાના તીરપર, અર્બુદાચળ પર્વતપર, મંદાકિની પર્વતપર, કૃષ્ણા નદીના તીરપર, દક્ષિણમાં જનાર્દન કાકુરમાં, તામ્રપર્ણી નદીના તીરપર, મદારમદ સુદનમાં, શ્રીબદરાયજીમાં, તોતાદ્ર પર્વતપર, કેદારખંડમાં, બદ્રિકાશ્રમમાં, અને કૌસ્તુભ નદીપર, બદરાયજીનો મેળાપ થયો, ત્યાં બંનેએ ઢોકળાં ખાધા, મુખીયાજીને ગિરિરાજ અને વંદ્રાવનનાં દર્શન કરાવ્યાં. એ રીતે બેઠકા કરેલી કહેવાય છે.

આચાર્ય પછી કાશીક્ષેત્રમાં આવી રહ્યા હતા, ત્યાં પોતાની જાતિની સક્ષમી નામે સ્ત્રી સાથે પરણ્યા અને અગ્નિહોત્ર લીધું. તેને ગામીનાથ અને વિકુલનાથ એ બે પુત્રો થયા હતા. સંવત—(૧૫૭૬)માં ગોવર્ધન પર્વતપર જે શ્રીનાથજીની મૂર્તિ સ્થાપેલી હતી, તે મૂર્તિને મેવાડમાં લાવી પ્રતિષ્ઠા કરી અને પછી કાશીમાં આવ્યા. પછી સંવત ૧૫૮૭ ( ઇ. સ. ૧૫૮૧ ) અષાઢ શુદ્ધ ૩ ને દિવસે સંન્યાસ લઇને હનુમાન ઘાટપર—પર વર્ષની ઉમરે સ્વધામ ગયા. એ ઉપરથી આજે આચાર્યજીને થઇ ગયાને ૩૬૪ વર્ષ થયાં એવું સિદ્ધ થાય છે.

વલ્લભાચાર્યે કરેલા પ્રથો—વ્યાસ સૂત્રભાષ્ય, જૈમિનીસૂત્રભાષ્ય તત્ત્વટીપનિબંધ, પુષ્ટિપ્રવાહમર્યાદા, સિદ્ધાંતગુહ્ય અને નવરત્ન વચ્ચે છે.



છે એટલે તે પોતાના ધામમાં મનુષ્યાકારે પુરૂષ રૂપે છે. તે રાધિકા અને સાક્ષમ વગેરે પત્ની સાથે નાના પ્રકારનાં ઉત્તમ મુખ ભોગવે છે અને મનુષ્યનાં કૃત્યાણુ અથવા ખીન્ન કોઈ મહત્વનાં કામ માટે પૃથ્વીપર અવતાર લે છે. તે વખતે પણ ભક્તના કૃત્યાણુ માટે ત્યાં નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવે છે, પણ તે સર્વે દોષ રહિત અને નિર્ગુણ છે. જેમ અગ્નિમાં કોઈ પદાર્થ નાખીએ તે અગ્નિને લેપન કરી શકતા નથી. તેમ અવતારી ઈશ્વર સદા નિર્લેપ છે. એ સિદ્ધ કરવાને ભાગવત, વિષ્ણુપુરાણાદિ પ્રમાણુ બતાવે છે. તેઓ વિષ્ણુને બ્રહ્મરૂપ માને છે. વિષ્ણુના અવતારોમાં પણ કૃષ્ણાવતારનેજ પરબ્રહ્મ રૂપે ભજે છે. તેનેજ પુરૂષોત્તમ કહે છે. ગોત્રોક્ષાદિને સ્વર્ગ કહે છે, તેમાં શ્રીકૃષ્ણ રૂપ પરબ્રહ્મ રહ્યા છે. એ ગોત્રોક્ષમાં ભગવાનની પાસે સખી ભાવે પ્રેમ રૂપમાં લીન થવું તેનેજ મોક્ષ માને છે. સખી ભાવની વાત પુષ્ટ કરવાને માટે એવી વાત જેમાં હોય તેવાં ભાગવત, વિષ્ણુપુરાણાદિનાં પ્રમાણુ બતાવે છે. અર્થાત્-શ્રીકૃષ્ણની બાલલીલાનું અનુકરણ કરવામાંજ પરમધર્મ માને છે, અને ભક્તિએ કરીને આ સંપ્રદાયમાં મોક્ષ માન્યો છે- સામાન્ય લોક એમ માને છે કે ભક્તિથી જ્ઞાનનો ઉદય થઈ પરિચ્છેદ ભંગ થાય અને સાયુજ્ય મળે. તેઓ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનેજ મોક્ષ રૂપે બતાવે છે.

**આચારવ્યવસ્થા**-વલ્લભમત ગૂજરાતમાં અકબર આદશાહે ૧૫૭૨ માં ગૂજરાત લીધું, તેની થોડી એક અંગાઉ દાખલ થયો. આ મત ગૂજરાતમાં વિશેષ પ્રસાર્યો છે. આ સંપ્રદાયના મૂળ વિષ્ણુ-સ્વામીને ઇષ્ટ જે સંન્યાસ તેને માનતા નથી. તિલક, છાપા કરે છે ને ઉર્ધ્વ પુંડ રૂપ ટીલું કરે છે. ગોપીચંદનાદિને પવિત્ર ગણે છે, ગુરૂ ગૃહસ્થ હોય છે, તેમનેજ કોઈ ઈશ્વર રૂપે માને છે અને તેની સાધનરૂપ સેવા કરે છે. કોઈતો ફળ રૂપ પણ કરે છે. એક ખીન્નમાં જ્ય શ્રીકૃષ્ણ, જ્યગોપાલ ઇત્યાદિ નમસ્કાર કરે છે.

**ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય**—એ ભાગવત મંત્રને અથવા ૐ શ્રી કૃ. જ્ઞ. શ. ર જ્ઞ. મ મ—“શ્રીકૃષ્ણ તેજ ગારો આશ્રયનું સ્થાન છે.” એવો અષ્ટાક્ષર મંત્ર ગુરૂ પાસેથી લે છે. અને તેનાથી શ્રીકૃષ્ણનું નામ સ્મરણ કરી માળા ફેરવે છે. શ્રીકૃષ્ણને સર્વસ્વ અર્પી પોતાની બ્રહ્મ-મયતા રૂપી બ્રહ્મ સંબંધ વૈષ્ણવમાત્ર કરે છે. પુત્રને અગિઆર અથવા બાર વર્ષ, અને પુત્રીને ઘણું કરી લગ્ન સમયે સમર્પણ અથવા બ્રહ્મસંબંધ તે પંથના મુખ્ય આચાર્ય કે મહારાજના હાથે અપાવવાની અગત્ય સમજે છે. એવી રીતે બ્રહ્મસંબંધ લઈને તેની કંઠી આંધ્યા પછી નિત્ય સ્વચ્છ થઈને

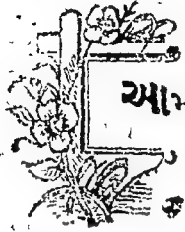
પૂજા એવા વખતે એ મહાપવિત્ર ગણેલા મંત્રનો કોઈ ન સાંભળે તેવી રીતે જપ કરવાની સર્વ વૈષ્ણવોને આજ્ઞા કરેલી છે. તે બ્રહ્મ સમર્પણનો મંત્ર આ પ્રમાણે—

ૐ શ્રીકૃષ્ણઃશરણમમસહસ્ત્રપરિવત્સર  
મિતકાલજાતકૃષ્ણવિયોગજનિતતાપ  
ક્લેશાનંતંતિરોભાવોહંભગવતેકૃષ્ણાય  
દેહેન્દ્રિયપ્રાણાંતઃકરણેનચર્માશ્વદારાગાર  
પુત્રાતવિત્તેહંપરાણ્યાત્મનાસહસમર્પયામિ  
દાસોહંકૃષ્ણત્વાસ્મિ. ॥ ૧ ॥

અર્થ—સર્વેના મૂળ કારણુ રૂપ જ્ઞેશ્રીકૃષ્ણ અથવા સર્વવ્યાપક પરમાત્મા તે માટે આશ્રય સ્થાન. શ્રીકૃષ્ણના વિયોગથી એક હજાર વર્ષ સુધી અતિ-ભારી ક્લેશ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે. માટે હું મારા પરમ પૂજ્ય કૃષ્ણ ! માટે શરીર, ઇન્દ્રિય, પ્રાણ, અંતઃકરણ અને બીજી સર્વે ઇન્દ્રિયો તથા મારી ક્ષી અને પુત્રાદિ સર્વ દુટુંગ સહિત મને પવિત્ર કર, હું તારો દાસ છું. એનો ગુહ્યાર્થ એવો છે કે:—જીવાત્માને જ્યારથી માયાના આવરણથી પરમાત્મા અથવા પોતાના શુદ્ધ ચૈતન્યથી વિયોગ થયો, ત્યારથી મહાકષ્ટ સહન કરવું પડ્યું છે. માટે હવે એ મૂળ આત્માનું મને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. હવેથી એ પરમાત્માજ માટે શરીર છે; તેથી મારા અંતઃકરણ સહિત સર્વેન્દ્રિયો આદિ દુટુંગને તેમાંજ સંમીલન કરું છું.”

તૈષ્ણવોમાં પણ મર્યાદા વગેરે ભેદ છે. મંદિરોમાં થતો પૂજા પ્રકાર મંગલા, શૃંગાર, ગ્લાન, રાજભોગ, ઉત્થાપન, ભોગ, સંધ્યા, શયન, અને ધર્મોદ્યાત્રા તથા ઉત્સવ એ પ્રમાણે છે. શ્રીકૃષ્ણ રૂપ પરબ્રહ્મના ગાળસ્વ-રૂપની લીલાનું અને રાધાદિ સાથે વિનોદનું અતુકરણ કરવામાંજ એ મતની સેવાનો સમાવેશ છે અને તેટલામાંજ મોક્ષ માનવામાં આવે છે.

## ચૈતન્ય સ્વામી.



આમહાત્મા પુરુષનો જન્મ. ઇ. સ. ૧૪૦૪ ના માર્ચ (ફાગશુ) મહીનામાં બંગાલા પ્રાંતના નવદ્વીપમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ જગન્નાથમિશ્ર અને માતાનું નામ શચી હતું. જગન્નાથ મિશ્ર વેદક આત્મણુ જ્ઞાતિના હતા. તેઓ બંગાલામાં શ્રીદેવ નામે ગામમાં પ્રથમ રહેતા હતા, ત્યાંથી ગંગા કિનારે રહેવાના ઉદ્દેશથી નવદ્વીપમાં આવી રહ્યા હતા.

ચૈતન્ય સ્વામીનું બાળુ નામ નિમાઇ હતું. તેઓ શરીરે ગૌરવર્ણના હતા. તેથી લોકો તેમને ગૌરાંગ પણ કહેતા હતા. તેમનામાં અસાધારણ બુદ્ધિ હતી. તેઓ પંડિત વાસુદેવસાર્વભૌમ નામના પ્રસિદ્ધ અધ્યાપકની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા રહ્યા હતા. ત્યાં તેમણે થોડા દિવસમાં ગુરુના ઉપદેશથી ન્યાય શાસ્ત્રમાં વિલક્ષણ નિપુણતા મેળવી હતી. વાસુદેવે ન્યાય શાસ્ત્ર મિથિલાથી લાનીને નવદ્વીપમાં તેનો પ્રચાર કર્યો હતો. નવદ્વીપથી પશ્ચિમમાં એ મૈલ ઉપર આવેલા વિધાનગર નામની જગ્યા ઉપર વાસુદેવે પ્રથમ ન્યાય શાસ્ત્રનું વિદ્યાલય સ્થાપ્યું હતું.

નવદ્વીપ એ બંગાલા દેશનું એક પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે. સુસલમાનો બ્યારે આપણા દેશમાં આવ્યા, ત્યારે એ સ્થળ બંગાલાની રાજધાની હતી. પૂર્વે નવદ્વીપ અભ્યાસને વાસ્તે પણ ઘણું પ્રખ્યાત હતું. પૂર્વ—પશ્ચિમ ઉડિસાથી લાહોર સુધીના, અને ઉત્તર—દક્ષિણ નેપાળથી રામેશ્વર સુધીના વિદ્યાર્થીઓ એ સ્થાનમાં સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરવા સારું આવતા હતા. ત્યાં જ પ્રસિદ્ધ પંડિતો થઈ ગયા છે, તેઓને લીધે બંગાલા આજ પણ આદરને યોગ્ય થઈ રહ્યું છે. સ્મૃતિ શાસ્ત્રનો પ્રખ્યાત અધ્યાપક રઘુનંદન પણ ત્યાં થયો છે. હાલ બંગાલામાં ઘણાક ક્રિયા કર્મો રઘુનંદનની વ્યવસ્થા પ્રમાણે ચાલે છે. રઘુનંદન અને રઘુનાથ એ બંને જણ વાસુદેવસાર્વભૌમના તથા ચૈતન્ય સ્વામીના ગુરુ બાંધુ હતા. રઘુનંદનની પેઠે રઘુનાથ પણ ઘણો વિદ્વાન હતો. તેની અસાધારણ વિદ્યા અને બુદ્ધિથી કાશી તથા મિથિલા વગેરે સ્થળોના મોટા મોટા પંડિતો પણ વિસ્મિત થતા હતા. સંસ્કૃત જાણનાર લોકો રઘુનાથ ઉપર સર્વદા ભક્તિ અને શ્રદ્ધા કરતા હતા.

આવા પ્રસિદ્ધ સ્થળમાં ચૈતન્યની આલ્યાવસ્થા વીતી હતી. તેઓ સ્થિ-

ર મન અને પરિશ્રમથી ન્હાની ઉમરમાં વાંચતાં લખતાં શિખીને વિલક્ષણ અભિજ્ઞ તથા બહુદર્શિ થયા હતા. એ અભિજ્ઞપણા અને બહુદર્શિ પણથી તેઓ ઉદાર ભાવે ધર્મ પ્રચાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. તેઓ સર્વદા એકાગ્ર મનથી શ્રીમદ્ ભાગવતનો પાઠ કરતા હતા. એ ગ્રંથનો વિષય તેમના મનમાં એવો ડઢ દસી ગયો હતો કે તે કદિ વિસરતો નહોતો. ચૈતન્યને લીધે એ વખતે બંગાળામાં ઇશ્વરભક્તિ અને ઇશ્વર નિષ્ઠા વિલક્ષણ રીતે પ્રબળ થઈ પડી હતી. ચૈતન્ય જે સમયે ધર્મ પ્રચાર કરવા પ્રવૃત્ત થયા હતા, તે સમયે યુરોપ ખંડના જર્મની દેશમાં પણ એક ધર્મ પ્રચારક થયો હતો. તેનું નામ હ્યુથર હતું.

ચૈતન્ય સ્વામીએ લક્ષ્મી નામની એક સુંદર કન્યાની જોડે વિવાહ કર્યો હતો. પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી સાપ કરડયાથી લક્ષ્મીનું મૃત્યું થયું હતું. તેથી વિખણપ્રિય નામની બીજી એક કન્યા સાથે તેમનો વિવાહ થયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં ચૈતન્યને પિતાનો વિયોગ થયો હતો. અને તેમનો ભાઈ વિદ્યરૂપ સંન્યાસી થયો હતો. તેથી માતાના ભરણ પોષણનો ભાર તેમના ઉપર આવી પડ્યો હતો. તેને લીધે તેમને થોડો વખત મુઠ્ઠી સંસારમાં રહેવાની જરૂર પડી હતી.

**ધર્મપ્રચાર;**—ચૈતન્ય હમેશાં હરિકીર્તન અને શ્રીકૃષ્ણની ઉપાસનામાં લાગેલા રહેતા. એ કીર્તન શ્રીરામ નામે તેમના એક મિત્રના ઘરમાં રાત્રે થતું હતું. એ રીતે હરિકીર્તન કરતાં પોતાની વીશ વર્ષની ઉમ્મરે ચૈતન્ય સંસાર છોડીને સંન્યાસી થયા હતા. સંન્યાસ ગ્રહણ કરીને તેમણે જૂદા જૂદા સ્થાનમાં જઈને ધર્મ પ્રચાર કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. તેઓ જાતિ ભેદ માનતા નહિ. તેથી સર્વ જાતિના લોકોને પોતાના ધર્મમાં લાવતા હતા. તેમણે પ્રથમ ગોડની પાસે રામકાળી નામના સ્થાનમાં જઈને કેટલાક મુસલમાનોને પોતાના શિષ્ય કર્યા. તે પછી શાન્તિપુરમાં આવીને અદ્વૈત આચાર્ય નામે તેમના એક શિષ્યના ઘરમાં પોતાની માતાની સાથે મુકાકાત કરી હતી. ચૈતન્ય સ્વામી નિરંતર માતૃ ભક્ત હતા. માતાને તેઓ પરમ દેવતા ગણીને શ્રદ્ધા કરતા હતા. વૃદ્ધ માતા શચી પોતાના પરમ સ્નેહવાન પુત્રને સંન્યાસી થયેલો જોઈને ઘણાં દુઃખિત થઈને રડવા લાગ્યાં. તેમના રૂદનથી ચૈતન્યના હૃદયમાં પણ અત્યંત વેદના થઈ, તથા આંખોમાંથી અશ્રુ પડ્યાં. માતા રડતાં રડતાં ખેલી કે;—“બેટા નિમાઈ ! તારા ભાઈ વિશ્વરૂપે જેમ કંઈ તેમ તું કરતો ના. તું સંન્યાસી થવા છતાં પણ બાળપણની વાત ભૂલી જતો ના.” ચૈતન્યે ઉત્તર આપ્યો કે;—“મા ! બહુ યુગમાં પણ તમારું શ્રદ્ધા હું ફેડી શકીશ નહિ. આ દેહ તમારો જ છે. તમે જે આજ્ઞા કરશો, તે હું હમેશાં

પ્રતિપાલન કરીશ. સંન્યાસી થયાથી મેં સંસારના સર્વ વિષય છોડ્યા છે ખરા, પરંતુ તેમને કદી છોડી શકતો નથી.”

ચૈતન્ય સ્વામી માતાની આજ્ઞા લઈને શાન્તિપુરથી શ્રીક્ષેત્ર માં ગયા. એ જગ્યા ઉપર શ્રીકૃષ્ણના અવતાર જંગનાથ દેવની ઉપાસનામાં તેમનો ધણો વખત નીકળી ગયો. શ્રી ક્ષેત્રમાં સાર્વભૌમ આચાર્ય નામે એક પ્રખ્યાત પંડિતની જોડે ચૈતન્યે મુલાકાત કરી હતી અને ભગવદ્ગીતાના સંપ્રધમાં તેની સાથે વિચાર-તર્ક કર્યો હતો. ચૈતન્ય સ્વામી એ નવદ્વીપમાં સંકીર્તન કરવાની રીત ચલાવ્યા પછી એક દિવસે હરિભક્ત વૈષ્ણવો શહેરમાં ઢોલ અને કરતાલની ધ્વનિથી સંકીર્તન કરતા જતા હતા. તેમને કાઠના હુકમથી તેના અનુચરોએ આવીને માર મારી ઢોલ લાંબી નાખ્યા તથા ઝઝો વગેરે બળજબરીથી લેઈ લીધી અને છેવટે અપમાનીત કરીને તેમને છોડી મુક્યા. ચૈતન્યના શિષ્યોએ યવનોના એવા અસહ્ય વ્યવહારથી દિલગીર થઈને ગુરૂની પાસે જઈ સર્વ હકીકત કહી બતાવી.

ચૈતન્ય ધધર પ્રેમિક હતા. આવા વિશ્વાસપૂર્ણ હૃદયની આવી વિરૂદ્ધ શક્તિની આગળ હાર થશે કે શું? જેઓનો બ્રહ્મ શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ હતો નથી, અથવા જેઓ દુર્બળ વિશ્વાસ લેઈને સંસારના માર્ગમાં આગળ વધે છે, તેઓ વિરૂદ્ધ શક્તિની આગળ મસ્તક નમાવે છે. પરંતુ ચૈતન્યે પોતાના પ્રાણમાં જે ધર્મ બળ અને અતુલ્ય તેજ એકઠું કર્યું હતું, તે બળે તથા તે તેજે તેમને બમણા ઉત્સાહિત કર્યા. તેમણે પોતાના શિષ્યોને કરીને ઢોલ તથા ઝઝો લેઈ સંકીર્તન કરવાની આજ્ઞા આપી. ગુરૂ દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે ધણા શિષ્યો એકઠા થઈને કીર્તન કરતા કરતા કાંઈ સાહેબના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. કાંઈ સાહેબની સત્તા હાલના જલ્દા માંજ નરેટ કરતાં કાંઈ ઝોઢી નહોતી. તે છતાં ચૈતન્ય સ્વામીનો આ વ્યાપાર જોઈને સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યા. પરંતુ ચૈતન્ય અને તેમના શિષ્યોના મનમાં જરા પણ ભયનો સંચાર થયો નહોતો. કાંઈ સાહેબે બ્યારે બાણ્યું કે વૈષ્ણવો કીર્તન કરતા ટોળાખંધ પોતાના ઘર તરફ આવે છે; ત્યારે તેઓ ભયભીત થઈને ઘર છોડી નાશી ગયા. ચૈતન્યના શિષ્યો કીર્તન કરતા કરતા કાંઈ સાહેબના ઘરમાં પેદા. શિષ્યોમાંથી જેઓ કોવી સ્વભાવના હતા, તેઓ કાંઈનું ઘર તથા બગીચો ખરાબ કરવા લાગ્યા; પરંતુ ચૈતન્યનું ક્ષમાશીલ હૃદય તેથી દુઃખિત થયું. તેમણે શિષ્યોના એવા અસહ્ય વ્યવહારથી વિરૂદ્ધ થઈને તેમનો તિરસ્કાર કર્યો. પછી કાંઈને બોલાવીને તેમની જોડે મધુર પ્રેમાલાપ કરીને તેઓ પાછા ગયા. કાંઈએ કબૂલ કર્યું કે, હવે હું વૈષ્ણવોના

ધરમાં રહી શકતો નથી અને તમારી મનગમતી સેવા કરી શકતો નથી. તેથી જે અપરાધ થયો છે, તે क्षમા કરજો. મેં એક લેખે મૂર્ખના પ્રમાણે કામ કર્યું છે. મૂર્ખ સંતાન માતાની આગળ क्षમા પામવાને સંપૂર્ણ અધિકારી છે. ” ચૈતન્ય સ્વામી નિરંતર સરળ સ્વભાવના અને માતૃ ભક્ત હતા. એ વાત આપરથી સિદ્ધ થાય છે.

ચૈતન્યસ્વામી દક્ષિણ દેશથી પોતાના શિષ્યોને મેળવવા પાછા બંગા-લોમાં આવવા નીકળ્યા. કટક આગળ આવી એક સુસલમાન જમીનદારને પોતાનો શિષ્ય કર્યો હતો. ઉડિષ્યાના વાવ્યખૂણામાં અનેક ભીલને પોતાના ધર્મમાં દિક્ષિત કર્યા હતા, ત્યાંથી બળભદ્ર ભટ્ટાચાર્ય નામે એક ગ્રામીની ત્રાપે વૃંદાવનમાં જવા નીકળ્યા હતા. કાશીમાં તેમને જેવા માટે ઘણાં માણસો એકઠાં થયાં હતાં. કાશીના બ્રાહ્મણો જેડે ધર્મ સંબંધમાં વાતચિત કરીને સ્વાગમાં આવ્યા હતા. ત્યાં રૂપ નામે પંડિતની જેડે સુલાકાત થઈ હતી. ત્યાંથી વૃંદાવનમાં આવી પાંચ પઠાણોને પોતાના શિષ્ય કર્યા હતા. પઠાણોને વૈષ્ણવ ધર્મમાં દિક્ષિત કર્યાથી તેઓ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પઠાણ ગામોમાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ચૈતન્ય સ્વામી એ એવી રીતે જુદાં જુદાં સ્થાનમાં ધર્મ પ્રચાર કરીને તથા જુદી જુદી જાતના માણસોને પોતાના મતમાં લાવી ત્યાં તેમણે ૬ વર્ષ કહાડ્યાં. તેની આગમત ૧૮ વર્ષ સુધી ઉડિષ્યામાં રહીને જગન્નાથ દેવની ઉપાસના અને હરિકીર્તન કર્યું હતું. તેઓ મથિરના ચિંતવનમાં એ વાતો આસક્ત હતા કે તેમનું મન બીજે ક્યાંય-પણ જતું નહોતું અને તેથીજ તેઓ મરણ સમયે ગાંડા જેવી સ્થિતિને પામ્યા હતા. એક વેળાએ પ્રસન્ન કાળની રાત્રિના પૂર્ણચંદ્રનો પ્રકાશ હતો. તે સમુદ્રનો સ્થામ વર્ણુ પાણીમાં અત્યંત શોભા વધારતો હતો, તે સમયે ચૈતન્યસ્વામી અપૂર્વ શોભા બેઠન ઉન્મત્ત જેવા થઈ ગયા અને યસુનાના કાળા રંગના જળમાં શ્રીકૃષ્ણ જળ ક્રિડા કરે છે, એવું મનમાં લાવીને તેઓ સમુદ્રમાં પડી, પોતાની ૮૦ વર્ષની ઉંમરે સ્વધામ સિધાવ્યા. તેઓ ને બંગાળા વગેરે પ્રાંતોમાં તેમના શિષ્યો શ્રી વિષ્ણુનો અવતાર માની પૂજે છે.

**મુખ્ય સિદ્ધાંત—**“ બધા આદમી ભક્તિ કરી શકે છે; અને બધી જાતિઓના માણસો ભક્તિથી શુદ્ધ થઈ શકે છે; પૂર્ણનિઃસંશય આદ્યતા અને નિરંતર ભજન એ તેમના પંથની મુખ્ય દિક્ષા છે. મોક્ષ માર્ગ પૂરત ક્રિયામાં નથી, પણ ધ્યાનમાં છે. ધર્મ ગુરૂની આજ્ઞા માનવી, એ તેમના બંધનું એક મુખ્ય લક્ષણ છે; પરંતુ તેમણે પોતાના શિષ્યોને તાપ્રીદ અર્થે

છે કે, ગુરુ અને ખીજને પિતા પ્રમાણે પૂજ્ય ગણવો, પણ દેવ પ્રમાણે પૂજવો નહિ. હિંદના ખીજ બધા ધર્મ માર્ગોની પેઠે તેમના સંપ્રદાયનો મોટો હેતુ 'આત્માની મુક્તિ છે' તેમનો મત એવો છે કે—મુક્તિ એટલે નિર્વાણ, તે પૃથક્ આત્માના અસ્તિત્વનો નાશ નહિ, પણ દેહના કલકથ અને દોષથી તદ્દત દૂરવું.

**આચાર વ્યવસ્થા—**આ ચૈતન્ય પંથમાં પ્રત્યેક નાતના માણસો છે, તે પણ જે ગોસાંઈઓ ચૈતન્યના પ્રથમ શિષ્ય હતા. તેમના વંશજોનો અમલ તેઓ સ્વીકારે છે. તેમાં કુંવારા અને પરણેલા બેઉ દાખલ થઈ શકે છે. બ્રહ્મચારીઓ અને ભીખમાગતા ફરનારા પેરાગીઓ પણ એ માર્ગમાં છે. તથા પિ તેમના ધર્મ ઉપદેશકો ઘણું કરીને પરણેલા માણસો છે. તેઓ કૃષ્ણ મંદિરની આસપાસ જથાબંધ બાંધેલાં ઘરોમાં પોતાના ઘેરાં છોકરાં સાથે રહે છે, એ રીતે એરિસામાં ચૈતન્યની ભક્તિ કૌટુંબિક બની છે. જમીનદારો પોતાના કુટુંબને સાંઠે બંધાવેલાં અને તેમને અર્પણ કરેલાં મંદિરોમાં નિત્ય તેમની પુજા અને તેમનું ભજન કરે છે. ચૈતન્ય સ્વામીના મરણ પછી તેમના પંથમાં એક ઉપપંથ નીકળ્યો છે.

**ઉપપંથ—**ચૈતન્ય સ્વામીના પંથમાંથી નીકળેલા ઉપપંથમાં—સ્ત્રીઓ પોતાની મેળે આત્મજ્ઞાન વધારી શકે છે એમ સિદ્ધ કર્યું છે. તેમનામાં કુંવારા બાવા, અને કુંવારી બાવીઓ રહે છે. બાવીઓ માથે ચોટલાની એક લટ રાખી બાકીનો ચોટલો મુંડાવે છે. બાવા અને બાવીઓ ભેગા મળીને વિષ્ણુ ભગવાન તથા ચૈતન્ય એ બંનેના સ્તવન ભજન ગાય છે, અને ગાતાં ગાતાં નાચે છે.

સંસારમાં રહેલાં ઐરાને ભણાવવાને એ બાવીઓ ઉપયોગી છે. એ તેમના માર્ગનો ખરેખરો અગત્યનો મત છે. બંગાળના સારા કુટુંબોના જનનાને ઘણા વખત લગી ભણાવવા જઈ શકનારા માત્ર તેઓજ હતાં. આજથી ૫૦ વર્ષ પહેલાં સ્ત્રી કેળવણીનો સુધારો તેમણે દાખલ કર્યો, અને એ પંથ કલકત્તામાં ફેલાયો, તેનું કારણ એ સ્ત્રી કેળવણીની શુભ ગણાય છે.

મહાત્મા ચૈતન્ય સ્વામીએ ભરતખંડના ઘણા સ્થળોમાં ફરીને ઘણા મનુષ્યોને પાપકર્મથી મુક્તિ પામવાની પરામર્શ કર્યા. તેઓ સર્વદા દુઃખીઓના દુઃખ મટાડવાનો યત્ન કરતા હતા. તેમજ રોજમાં ઝાપઝાપ અને શોકમાં સાંત્વન આપીને સૌને સહાય કરતા હતા. તેમણે સર્વ પ્રકારના સુખબોજનો ત્યાગ કર્યો હતો. સારાં બાવાને માટે કે સારાં વચ્ચને માટે તેમણે કોઈ પાંચ

ચાવના કરી નહોતી. તેઓ સામાન્ય સંન્યાસીના વેશથી અને સામાન્ય ગરીબના ભાવથી ચારે બાજુએ ફરતા હતા. કેવળ ધર્મ પ્રચાર અને પારકા હિંસર ઉપકાર કરવો એજ તેમની સત્ય નિષ્ઠા હતી. એવા પરોપકારી અને ધર્મ પરાયણ મહાત્મા ચૈતન્ય સ્વામીનું નામ પૃથ્વીનો ધણા સુધરેલા દેશોમાં પ્રકાશિ નીકળી અમર થયેલું છે, ધન્ય છે એવા મહાત્માને !!!

## ગુરુ નાનકશાહ.



ભારત વર્ષમાં શિખધર્મના સ્થાપક અને આદિ ગુરુ મહાત્મા બાબાનાનક અથવા નાનકશાહનો જન્મ ઇ. સ. ૧૪૬૯ માં લાહોરથી દક્ષિણમાં દશ સૈકાપર આવેલા કાનાકુચાન નામે ગામમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ કાલુબેદી-અથવા વેદી હતું. તેઓ સાતે બેદી-વેદી વંશના ક્ષત્રિય હતા. વેદી વંશ શ્રી રામચંદ્ર પુત્ર કુશ કુલોત્પન્ન છે. તેઓ બેદી-વેદી શી રીતે કહેવાયા, એ વિષે પંજાબમાં એવી એક દંત કથા છે કે:—

શ્રી રામચંદ્રના પુત્ર કુશે કુશાવતી અને લવે લવકોટ એ બે નગરી વસાવી હતી; ત્યાં એ બે વંશના પુરુષો રાજ્ય કરતા હતા. લવ કોટને હાલ લાહોર કહે છે. કેટલેક કાળે બંને વંશમાં કુશંપ પેડો. કુશાવતીના રાજ્યએ ધણું સૈન્ય લઈ લાહોરના લવવંશ વાળાનું રાજ્ય લીધું; તેથી ત્યાંનો રાજા લાહોર છોડી દેશનિકાલ થયો, અને દક્ષિણ પંથના રાજા અમૃતને આશ્રયે આવી રહ્યો. અમૃત મહારાજે તેમને માન સહિત રાખીને તેમના ઉત્તમ ગુણોથી તેમને પોતાની કન્યા પરણાવી; એટલુંજ નહિ પણ ભરતી વખતે પોતાના રાજ્યનો વારસ કર્યો. અમૃત રાજાની કન્યાને સદીરાવ નામે પુત્ર થયો. તે ધણો બુદ્ધિવાન અને બહાદુર હતો, તેણે પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થયા પછી આજુ બાજુના ધણા રાજ્ય જીતી લઈ રાજ્યની સીમાવધારી. એક વખતે તેના મોટા મંત્રીએ સદીરાવને જણાવ્યું કે:—“આપ અસંખ્ય નગરના રાજા છો, પણ આપે આપના પિતાનું રાજ્ય ક્યું નથી. આપના પિતાનું રાજ્ય પંજાબ છે. આપના કાકાથી આપના પિતાને દેશ નિકાલ થયો છે, ” આ સાંભળી સદીરાવે લશ્કર લઈ લાહોરપર વેરો ધાલ્યો અને કુશવંશના કુલ પુત્રને હરાવી રાજ્ય લીધું. કુલપુત્ર રાજ્યબ્રષ્ટ થવાથી સંન્યાસી વેશ અનેક સ્થળે સુસાફરી કરી જેવઠ પુણ્ય ભૂમી કાશી ક્ષેત્રમાં આવી રહ્યો. ત્યાં તેમણે



વેદાભ્યાસ કર્યો. એક વખતે વેદમાં તેમને એવું વાંચવામાં આવ્યું કે:-

“જુલમ જુલમરવો એ મહાપાપ છે, મનુષ્ય જુલમ જુલમથી કદી દયાની આશા રાખી શકતો નથી,” આ વેદ વચનથી કુલપુત્રના હૃદયમાં જન્મ લાગ્યો. તેણે જુલમ કરી માઈને રાજ્યમાંથી કહાડી મૂક્યો હતો. તેથી તે ઘણો ખસ્તાવા લાગ્યો. દુઃખિત હૃદયે પોતાના પાપની માફી માગવાને કાશીથી સદીરાવ પાસે લાહોર આવ્યો. કુલપુત્ર લાહોર આવી સદીરાવ પાસે વેદ વાંચીને પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. સદીરાવ કાકાના મુખથી વેદ સાંભળી ગણો ખુશી થયો, અને તેને અપરાધની ક્ષમા કરી, ફરી લાહોરની ગાદીએ બેસાડ્યો. એ રીતે તેને ફરી લાહોરની ગાદી મળી. એ કુલપુત્રે વેદાભ્યાસ કર્યો હતો અને સદીરાવ પાસે વેદ વાંચ્યા હતા. તેથી એ કુલપુત્રના વંશના તે વેદી—બેદી કહેવાયા. મહાત્મા નાનકનો પિતા કાલુ એ વંશનોજ વેદી ક્ષત્રિય હતો.

કાલુવેદી તલવંદી ગામના રહીશ હતા. પરંતુ નાનકનો જન્મ પોતાના મોસાળ કાનાકુચાન ગામમાં થયો હતો. કાલુ વેદી ગરીબ સ્થિતિનો, પણ વગવાળો, અને આયરદાર માણસ હતો. તે હિસાબ રાખવાનું કામ કરતો હતો. તેના પિતાનું નામ શિવરામ અને માતાનું નામ બનારી હતું. કાલુવેદીને આ નાનક પુત્ર સિવાય નાનકા નામે પુત્રી હતી. તેને ક્યુ-ચલાના રાજ્યમાં આવેલા સુલતાનપુરના જયરામ નામે કળિયા સાથે પરણાવી હતી.

**બાળચરિત્ર:**—બાળા નાનકના બાલ્યાવસ્થાનું ચરિત્ર ઘણું આશ્ચર્યકારક છે. એના જન્મ વખતે સુચાણિએ ઘણા મનુષ્યોનું ટોળું જાણે આ મહાપુરુષને આનંદથી આવકાર આપતું હોય એવો અવાજ સંભળ્યો હતો એવું વર્ણન છે. આ સ્થળ આજે નાનકા નામે ઓળખાય છે. ત્યાં આજે એક મંદિર બાંધેલું છે. તે પાસે એક સુંદર સરોવર છે, ત્યાં નાનક બાલ વયે પોતાના સોળ-તીઓ સાથે રમતો હતો. તે સ્થળ આજે બાળકવિદ્યા નામે પ્રસિદ્ધ છે. એક દિવસે નાનક ઢોરો ચારવા ગયો હતો, ત્યાં ઉધી ગયો. એટલામાં ઢોરો ખેતરમાં પેસી ગયા અને પાકને નુકશાન કર્યું. તે સ્થળ કિઓરા સાહેબ નામે પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં પણ એક સુંદર ભવ્ય મંદિર બાંધેલું છે.

**શિક્ષણ:**—નાનકે દારસી ભાષાનું અને હિસાબનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેનું ચિત્ત સંસારમાં ચોટતું નહોતું, તેને જે કામ સોંપવામાં આવતું તેમાં તે ચિત્તને લગાડતો નહોતો. એટલી તેની બેદરકારી જોઈ કાલુએ તેને કોઈ વેપારમાં નાખવાનો વિચાર કર્યો. બાલા નામે એક સિંધ જતિના જાટ સાથે ચાલીશ

વેદાભ્યાસ કર્યો. એક વખતે વેદમાં તેમને એવું વાંચવામાં આવ્યું કે:-

“જુલમ ગુન્નરવો એ મહાપાપ છે, મનુષ્ય જુલમ ગુન્નર્યાથી કરી દયાન આશા રાખી શકતો નથી.” આ વેદ વચનથી કુલપુત્રના હૃદયમાં જખમ લાગ્યો તેણે જુલમ કરી ભાઈને રાજ્યમાંથી કહાડી મૂક્યો હતો. તેથી તે ઘણું પસ્તાવા લાગ્યો. દુઃખિત હૃદયે પોતાના પાપની માફી માગવાને કાશીય સદીરાવ પાસે લાહોર આવ્યો. કુલપુત્ર લાહોર આવી સદીરાવ પાસે વે વાંચીને પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. સદીરાવ કાકાના મુખથી વે સાંભળી ગણો ખુશી થયો, અને તેને અપરાધની ક્ષમા કરી, ફરી લાહોરન ગાદીએ બેસાડ્યો. એ રીતે તેને ફરી લાહોરની ગાદી મળી. એ કુલપુત્રે વેદાભ્યાસ કર્યો હતો અને સદીરાવ પાસે વેદ વાંચ્યા હતા. તેથી એ કુલપુત્રના વંશના તે વેદી—બેદી કહેવાયા. મહાત્મા નાનકનો પિતા કાલુ એ વંશનોજ વેદી ક્ષત્રિય હતો.

કાલુવેદી તલવંદી ગામના રહીશ હતા. પરંતુ નાનકનો જન્મ પોતાના મોસાળ કાનાકુચાન ગામમાં થયો હતો. કાલુ વેદી ગરીબ સ્થિતિનો, પણ વગવાળો, અને આગરદાર માણસ હતો. તે હિસાબ રાખવાનું કામ કરતો હતો. તેના પિતાનું નામ શિવરામ અને માતાનું નામ બનારી હતું. કાલુવેદીને આ નાનક પુત્ર સિવાય નાનકા નામે પુત્રી હતી. તેને કપુરથલાના રાજ્યમાં આવેલા સુલતાનપુરના જયરામ નામે કણિયા સાથે પરણાવી હતી.

**આગચરિત્ર:**—આમા નાનકના બાલ્યાવસ્થાનું ચરિત્ર ઘણું આશ્ચર્યકારક છે. એના જન્મ વખતે સુચાણિએ ઘણા મનુષ્યોનું ટોળું બળે આ મહાપુરુષને આનંદથી આવકાર આપતું હોય એવો અવાજ સાંભળ્યો હતો એવું વર્ણન છે. આ સ્થળ આજે નાનકા નામે ઓળખાય છે. ત્યાં આજે એક મંદીર બાંધેલું છે. તે પાસે એક સુંદર મરોવર છે, ત્યાં નાનક બાલ વયે પોતાના ઓળખાણ સાથે રમતો હતો. તે સ્થળ આજે બાળકવિદ્યા નામે પ્રસિદ્ધ છે. એક દિવસે નાનક દોરો ચારવા ગયો હતો, ત્યાં ઉઘી ગયો. એટલામાં દોરો ખેતરમાં ગેસી ગયાં અને પાકતે તુકશાન કર્યું. તે સ્થળ કિઓરા સાહેબ નામે પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં પણ એક સુંદર ભવ્ય મંદિર બાંધેલું છે.

**શિક્ષણ:**—નાનકે દારસી ભાષાનું અને હિસાબનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેનું ચિત્ત સંસારમાં ચોંટતું નહોતું, તેને જે કામ સોંપવામાં આવતું તેમાં તે ચિત્તને લગાડતો નહોતો. એવી તેની બેદરકારી બેદર્શ કાલુએ તેને કાઢી વેપારમાં નાખવાનો વિચાર કર્યો. આજ્ઞા નામે એક શિષ્ય વતિના જાટ સાથે ચાલીશ

રૂપિઆ આપી દેશાવર વેપાર કરવાને મોકલ્યો. 'ધાર્યું ધણીનું થાય' કા-  
લુની ઇચ્છા પાર પડી નહિ. નાનકને માર્ગમાં સંન્યાસીઓના ટોળાનો મે-  
ળાપ થયો. તે સાથે કેટલીક વાત કરતાં તેમને એવું જોવામાં આવ્યું કે, આ  
સાધુઓને ઘર, વસ્ત્ર કે ખોરાક કશું રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, એ જાણી  
ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. એ સંન્યાસીઓના મુખથી—“ વસ્તુ માત્રાનો નિર-  
પયોગ અને મિથ્યા પણું, વસ્તીમાં રહીને સંસારની ખટપટમાં ભાગ લેવાથી  
જીવને ઘણી તરેહનો ભય રહે છે ” ઇત્યાદિ શિક્ષણ મળ્યું.

નાનકે પોતાની પાસેના રૂપિઆ સંન્યાસીઓને આપી દેવા માંડ્યા,  
પણ તેમણે તે લીધા નહિ, માત્ર અન્ન લેવાની હા પાડી. તે પરથી નાનકે  
પાસેના ગામમાંથી બધા રૂપિયાનું સિધું લાવી તેમને ભોજન કરાવ્યું. પાસે  
કંઈ પણ રહ્યું નહિ, તેથી ઘેર આવ્યો, પણ પિતાના ભયથી એક મોટા  
વૃક્ષની ઝુકી રહેલી ડાળીઓમાં સંતાઈ રહ્યો. એના પિતા કાલુએ આવી  
ઘેર તેડી જઈ પૂછતાં, તેણે સર્વ વૃત્તંત જણાવી કહ્યું કે;—“ તમે મને  
રૂપિઆ સારા કાર્યમાં રોકી સારો લાભ મેળવવા આજ્ઞા કરી હતી. માટે મેં  
મારા રૂપિઆ ધર્મના કાર્યમાં રોકી પુણ્યનો લાભ પ્રાપ્ત કર્યો ” છે. ” આ  
સાંભળી કાલુ ગુસ્સે થઈ મારવા દોડ્યો. પણ રાયભોલારભટ્ટી નામે તે ગામનો  
જમીનદાર હતો, એ વચ્ચે પડ્યો અને કાલુને નાનકે વાપરેલા રૂપિઆ આ-  
પીને તે હવે નાનકને દયાવે નહિ કે ગેરવર્તણૂક તેનાપર ચલાવે નહિ એવી  
તાકીદ કરી; કેમકે એ જમીનદારે નાનકની આશ્ચર્યકારક વાતો સાંભળી હતી  
અને તેની ઉચ્ચ વર્તણૂક જોઈને તેના વિષે સારો નિયાર ધરાવતો હતો. જે  
ઠેકાણે નાનકે સંન્યાસીઓને જમાડ્યા હતા, તે સ્થળ આજે “ ખરોસાહા  
(ખરોસાલ) ” નામે પ્રસિદ્ધ છે. જે વૃક્ષની ઝુકેલી ડાળીઓ નીચે તે સંતાયા  
હતો, તે માલ સાહેબ નામે આજે ઝોળખાય છે.

નાનકે કંઈ પણ કામ નહિ કરતા કર્યા કરતો, તેથી તેમના પિતા ઘણા  
દીલગીર રહેતા હતા; પરંતુ તેમની મા વાતસલ્ય ભાવથી પુત્રનો પક્ષ કરતી  
હતી. તેથી નાનકને તેના પિતાએ જલધર દુઆખમાં વૈન નદીના તીરપર આવેલા  
મુલનાનપુર ગામમાં તેની બેન નાનકી પાસે મોકલી દીધો. આ નગર લા-  
હોરથી દિલ્લી જતાં માર્ગમાં આવે છે, ત્યાં દિલ્લીના રહેનશાહનો સરો  
દોલતખાન લોદી સૂએ હતો. તે એજ નગરમાં રહેતો હતો. એજ પુરો  
આખરને હિંદુસ્તાનપર ચઢી આવવાને બોલાવ્યો હતો, જે પાછળથી ખટપટ  
કરતો જણાયો હતો. એ વાત ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. આ દોલતખાન નવાબ  
સાથે નાનકના બનેલી જયરામને મોટી વગ હતી. તેણે નાનકને એના ધ-  
રના કોઠારીની જગ્યાપર રખાવ્યો. નાનકે પોતાની પાસે જે દ્રવ્ય અને અન્ન

રાખવામાં આવતું, તેમાંથી તે સાધુ ફકીરોને દાન કરી દેતો, એ વાત કેટલીક મુદતે જણાતાં તેનો હિસાબ તપાસ્યો, તો ઉલટા નાનકના નાણાં વેણાં નીકળ્યાં હતાં. આ અજબ ચમત્કાર જોઈ નવાબ વગેરે આશ્ચર્ય થયા હતા. એવું તેના ચરિત્ર ગ્રંથોમાં લખેલું છે.

નાનકને સંસાર ઉપર પ્રીતિ નહોતી. તેથી પરણવાને જરા પણ ઇચ્છા રાખતો નહોતો. પણ તેના બનેલી વગેરેના આગ્રહથી ગુર્દાશપુર જીલ્લામાં બટાલા પરગણે લાખોડી નામે ગામ છે. ત્યાં જાનગોત્રી ક્ષત્રિ મૌલાની પુત્રી સુલક્ષણી સાથે પરણ્યો. તે સ્ત્રીથી તેને શ્રીચંદ અને લખણીદાસ નામે બે પુત્રો થયા. શ્રીચંદે ઉદાસી પંથ કહાડ્યો. તેના અખાડા આજે પણ પંજાબમાં ઘણા છે. લખણી વંશમાં ઘણા વેદી—ખેદી ક્ષત્રિયો થયા. એ સર્વે અદ્યાપિ સુધી પોતાના વંશની પવિત્રતા માટે ગર્વ ધરાવે છે, પણ પોતાના વંશના સદ્ગુણો તેનામાં જોવામાં આવતા નથી. નાનકે પોતાની વંશની પુત્રીઓને દુધ પીતી કરવાની મના કરેલી છે તથા પોતાને મળેલું ગુરૂપદ, પોતાની પાછળ પોતાના વંશનાને નહિ આપતાં; કોઈ એક યોગ્ય શિષ્યને આપવાની આજ્ઞા કરી છે; કેમકે વંશનાને ગુરૂપદ મળે તો વખતે ગુરૂપદના ગર્વમાં આવી પંથમાં અગાડો કરે, એવી સમજણથી તેણે મરણ વખતે પોતાના શિષ્યોમાંથી એકને ગુરૂપદ આપ્યું હતું.

નાનકને સંસાર પ્રિય નહોતો. તેથી મુસાફરીમાં કુટુંબને સાથે રાખતો નહિ. બે પુત્રો થયા પછી તરત તેણે સંસાર તજવાનો વિચાર કર્યો. જીવન અધિકાર અને દ્રવ્ય મિથ્યા છે, એમ સમજી નિત્ય એક વડનીચે બેસી વિચાર કરતો. તે વડ આજે બાબાકાવડ નામે પ્રસિદ્ધ છે. એક વખતે તે નદીએ સ્નાન કરવા જતાં તે આખો દિવસ પાણીમાં ઉભો રહ્યો હતો. તે આજે સંતધાર નામે અને જે દુકાનમાં બેસતો તે હાટસાહેબ નામે જાણખાય છે. તેનાં વાપરેલાં કાટલાં આજે તેના માન માટે દેખાડવામાં આવે છે.

**સંન્યાસ;**—નાનકે ધણીક રીતે વિચાર કરી અતે ઘર છોડી વનવાસ કર્યો. તેમ નહિ કરવાને તેના મિત્રોએ તેમજ પોતાની પુત્રી અને દોહિત્રોને નિરાધાર જોઈ તેના સસરાએ ઘણું સમજાવ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. તેથી તેને સસરે દ્વાલતળાંન પામે એવો હુકમ કહડાવ્યો કે;—નાનકે એકદમ પોતાની નોકરી પર હાજર થવું. પણ મસ્ત પુરૂષ હમેશાં મસ્તજ હોય છે. તેણે તેના હુકમને નહિગણકારતાં એવી છટાદાર ભાષામાં ઉત્તર વાળ્યો કે:—“હું માત્ર પ્રભુનો સેવક છું, કોઈ પણ આ લોકના શેઠને જાણખતો નથી.” ઇત્યાદિ જણાવ્યું હતું ત્યાંથી પુરૂષને રાજા કે બીજો કોઈ શું કરવાનો હતો? તે લોકો કોઈના

ખેદાર રહેતાજ નથી. માત્ર એક ધશ્વરનાજ સેવક થઈ ફરે છે. તેને કોઈની પરવા રહેતી નથી. જેનું ચિત્ત સચોટ ધશ્વરમાં ચોટ્યું છે, તેને કોઈની પરવા રહેતી નથી. જેનું ચિત્ત ધશ્વરમાં ચોટ્યું હોય છે, તેને ત્યાંથી ઉખેડી સંસાર ની લલુતામાં કોઈ પણ નાખવા સમર્થ નથી. નાનકનો ત્યાગ દૂર કરવાને જેટલા જેટલા ઉપાયો કર્યા તે સઘળા મિથ્યા ગયા. નાનકે પોતાની સ્ત્રી, કોકરોને પોતાના સસરાને ત્યાં મોકલી આપી સંન્યાસ ધારણ કર્યો. પોતાની મેન નાનકીની રજા લઈને ગામેગામ ફરવા લાગ્યો. બાળા અને માર્ધન એ બે સાથે ચાલ્યા.

નાનક સાથે માર્ધન મુસલમાન જાતનો ગવેયો હતો, તે પોતાની ખુશીથી સાથે આવ્યો હતો. જે વખતે ગુરૂ નાનક ધ્યાનસ્થ થાય અથવા ભજન કરે, ત્યારે તે પોતાની સારંગી બજાવી મદદ કરતો. તેમને અઘાપિપર્યંત ભાગ્યાળા અને ભાગ્યમાર્ધન નામે માન આપી યાદ કરે છે. માર્ધન ભૂખાળવો વધારે હતો, તેથી લાલચમાં લપટાઈ જતો, તેમાંથી કેટલીકવાર નાનકે છોડાવ્યો હતો. આ યવન ગવેયો જંગતકર્તા પ્રભુની સ્તુતિ સિવાય ગાતો નહિ. “ તુહિ નિરજન કિરતાર નાનક બન્દા તેરા ” એ હાનનાં તેનાં પંદ ધણાંજ સરસ છે. નાનક કેટલાક દિવસ બંધ આંખે ધ્યાનમાં ખેસી રહેતો, ત્યારે ધશ્વર સિવાય ખીજે વિચાર કરતો નહિ. એ ફરતો ફરતો રચના દુઆખના ગૂજરાત જીલ્લામાં અમીનાબાદ શહેરમાં આવ્યો; ત્યાં લાલાડાકુર નામે પ્રમાણિક અને સદ્ગુણી પુરૂષના ઘરમાં ઉતારો કર્યો. વજીર મલેક ભાગુએ પોતાને ત્યાં ઉતરવાને આગ્રહ કર્યો, પણ એ ગરીબોનાપર જીલમ ગુજારતો, તેમજ તેણે પોતાનું દ્રવ્ય પ્રજાને રંજડીને ભેગું કર્યું હતું. માટે નાનકે તેને ત્યાં ઉતરવાની ચોખી ના પાડી હતી. ફરણ વગેરે દાનેશ્વરોનાં નામો પ્રસિદ્ધ છે, તેજ પ્રમાણે જલંધર દુઆખમાં મીસર રૂપલાલનું નામ પ્રસિદ્ધ છે, “ જીલમગાર અધિકારીઓને અને તેના કુટુંબને અંતરમાં ઉઠો નિશ્વાસ મૂકી પ્રજા શાપ દે છે. એનું કૃણ અંતે તેઓ ભોગવે છે. દુષ્ટ માર્ગે સંપાદન કરેલું દ્રવ્ય અંતે અવળે માર્ગેજ ચાલ્યું જાય છે. ” પરિણામે—જીસ મુલસે આયા, ઉસ મુલસે ગયા. નફેમે દો જીતિઆં. એ કહેવત પ્રમાણે થાય છે.

નાનકે અમીનાબાદમાં બિછાનાપર નહિ ઉંઘ લેતાં રોડાં પાથરી ઉંઘ લીધી હતી. તેથી એ સ્થળ આજે રોડી સાહેબ નામે ઓળખાય છે. તે જ વખતે અમીનાબાદમાં હતો, તેજ વખતે બાબરે હિંદુસ્થાન પર

## અરિત્ર ચંદ્રિકા.

ચડાઇ કરી અમીનાખાદ હતું. ગામમાં લૂટ કરી. તે લૂટનો માલ ઉપાડવાને ગુરનાનકને વેઠે પકડયો હતો. સાથે માર્ધન અને ખાળા પણ ખોળે ઉપાડી ચાલતા હતા. માર્ધન રૂપાળ બળવતો હતો; નાનકને માથે એવો ખોળે હતો કે તે ખાખરની સન્મુખ ખુલ્લવાનો હતો. આ મસ્ત ટોળીને ગાતી બળવતી વિચિત્ર વેષે જોઇ ખાખર ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. એટલુંજ નહિ પણ નાનકની વાતો સાંભળીને તો તે ઘણોજ ખુશી થયો હતો અને તેને ઘણું માન આપ્યું હતું.

નાનકે યુવાવસ્થામાં હિંદુ, મુસલમાન ધર્મના શાસ્ત્રતું અને વેદ, પુરાણાદિનાં સઘળાં તત્વોનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તેમાં તેના ક્રિયાકાંડ ઉપર તેને કંટાળો આવ્યો. વેદના જ્ઞાનકાંડને માન્ય કર્યો છે. તેનાથી ઇશ્વરને ઓળખી શકાય છે એવું તેને સિદ્ધ થયું હતું. તે કહેતો કે,— “જેનાથી હૃદયની શાંતિ થાય, જેનાથી પવિત્ર અને ઉદાર એશ્વરિક તત્વ ફેલાય તેનેજ જીવનનો સાર ધર્મ જાણીને તે પર વિશ્વાસ કરવો. ” નાનક સર્વના ધર્મશાસ્ત્ર અને સર્વ પદ્ધતિમાં અનેક પ્રકારના ખોટા વહેમો જોઈને ખેદ પામતો. તે સંન્યાસી વેષે ભારત ભૂમિના નાનાં સ્થાનોમાં ફર્યો, અનેક સાધુ, સંતો અને વૈરાગીઓ સાથે વાતો કરી, પછી અરબસ્તાનનાં ગયો. ત્યાં ફકિરોનાં કામો તેણે જોયાં, પણ તેમાં કાંઈ પવિત્ર સત્યતાનો આભાસ દીઠો નહિ; સઘળે સ્થળે કર્મકાંડનો શોસ્ત્રનીય વિકાર અને ખોટા વેદોનો ભયંકર મૂર્તિઓ જેવાથી દીવળીર થતો દેશમાં આવ્યો. પછી જાતિમાં, સંપ્રદાયમાં અને ધર્મ શાસનમાં ફેરફાર કરવા માંડ્યો. પોતાની સુતીકણુ બુદ્ધિ અને પ્રબળ જ્ઞાન બળથી ઉદાર અને સમદર્શીતાની પદ્ધતિ ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પછી પોતે સંન્યાસ ધર્મ અને સંન્યાસી રૂપ છોડી દધને હરાવતીને કિનારે કિર્તીપુર નામે ધર્મશાળા સ્થાપન કરી. પોતાનો પંથ પ્રવર્તાવવાને શિષ્યો એકઠા કર્યા હતા. ઇસ્માદિ કરી કીર્તીપુર ધર્મશાળામાં કુટુંબ અને શિષ્યોમાં વસીને પોતાની છંદગી મુરી કરી. ઈ. સ. ૧૫૫૬ માં ૭૦ વર્ષની ઉંમરે તેના અમર આત્માએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. એને ચંદ્ર ગયાને આજે ૩૨૫ વર્ષ થયાં એવું સિદ્ધ થાય છે.

નાનકના સ્વર્ગવાસ પછી તેના મૃત દેહને હિંદુશિષ્યોએ ખાખવાની અને મુસલમાન શિષ્યોએ સમાધિ આપવાની તક લીધી. તેથી જાને શિષ્ય ટોળાં વચ્ચે કટુઓ થયો હતો. પછી અતે જાને ટોળાંએ તેનું શબ લેવાને કહેવું વચ્ચે ઉપાડી લેવું, તો ત્યાં શબ નહોતું. એ પદ્ધતી બદલાય છે કે ગડગડમાં કાઢ શિષ્ય તેના શબને ઉપાડી ગયું વચ્ચે. શિષ્યોએ શબ નહિ

જેનું હૃદય ચિંતવે છે તેજ સાચો હિંદુ અને જેનું જીવન પવિત્ર છે તેજ ખરો મુસલમાન છે. ઇત્યાદિ સિદ્ધાંતો પ્રવર્તાવ્યા.

**ઉપાસના પદ્ધતિ**—ઉપાસના પદ્ધતિ જે પ્રમાણે સર્વ સમયમ સર્વ સ્થળે ચાલતી તેજ ચાલુ રાખી. તેણે પોતાને ઈશ્વરનો એક દાસ અને વિનયી આગ્રા પ્રવર્તાવનાર કહ્યો છે. તે કદી આત્મ પ્રસંસા કરતો નહિ ધર્મ પ્રચાર કરવામાં તે કદી કલંકિત થયો નથી. તે કહેતો કે;—“ ઈશ્વરન વાત સિવાય ખીજા કોઈ હથિયારથી યુદ્ધ કરશો નહિ. આપણા મનન પવિત્રતા સિવાય સાધુ ધર્મ પ્રચારકોનું ખીજું કંઈ અવલોકન નથી. ” જે રીતે નાનકે ઘણા કાળની બ્રાંતિનો વિનાશ કરીને મનુષ્યોને પોતાના પંથમ લીધા હતા અને તેની ધર્મ પદ્ધતિ જોઈને ધીરે ધીરે ઘણા મનુષ્યો તેમ આવ્યા. તેથી તે એક સંપ્રદાય થઈ પડ્યો.

**શિષ્યધર્મ—નાનકપંથ—**નાનકના પ્રવર્તાવેલા ધર્મને શિષ્યધર્મ— નાનકપંથ પણ કહે છે. એ ધર્મના લોકો પોતાને શિષ્ય કહે છે. શિષ્ય એ શબ્દ શિષ્ય—(ચોટલી) શબ્દનો અપભ્રંશ છે. એના પંથમાં જાતિભેદ નથી સ્ત્રી ગમે તે જાતનો શિષ્ય કરવામાં હરકત નથી. સુત્રા તથા મરદાના આ અને એના મુખ્ય શિષ્ય હતા; પણ એ કંઈ જાતના હતા, તેનો પતો લાગતો નથી. શિષ્યલોકો માથે શિખા એટલે ચોટલી રાખે છે. નાનકના મરણ પછી તેની ગાદીએ આગરશાહ બેઠો, તે પછી અનુક્રમે અમીરદાસ, રામદાસ, અર્જુનદાસ, હરગોવિંદ, તેગીબહાદર, ગુરૂગોવિંદ અને બંદુકુર એ મુખ્ય ગાદી ચલાવનારા થયા છે. છેવટ એની ગાદીપર રણજીતસિંહ બેઠો હતો.

ગુરૂગોવિંદે પોતાના શિષ્યોને હથિયાર બાંધતાં શીખવ્યાં અને તલવાર પકડાવી મુસલમાની રાજ્યોનો પરાજય કર્યો હતો. નાનકપંથી અથવા શિષ્ય ધર્મી લોકો, જેને શિષ્ય કહે છે, તેઓ લડાઈમાં ઘણા બહાદુર છે. તેમણે ઘણી લડાઈઓમાં મોટી મોટી જીતો મેળવેલી છે. નાનક કવિતા કરી જાણતો હતો. તેની ઘણી કવિતા દોહા અને ચોપાઈ બંધ છે. તેણે નાનકવિલાસ નામે ગ્રંથ કર્યો છે. એની કવિતા ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંનું એક પદ નીચે પ્રમાણે છે;

દાન કરો ગરિબસે બાળા, મગરૂરીસે ધોંકા હૈ. ॥ ૬૫ ॥

ચાર ખુટકી જગીર હમકું, તોટા નહિ કુચ ખાનેકું;

તુમકું હુશાર કરના કરકર, ધરધર ફિરતે લિજાકું.

તુમકું હમકું સખ દુનિયાકું, પાલન વાલા જૂદા હૈ;

તું કહેગા મૈ દોતાહું, માલ કહાસે લાયા હૈ

ચેતન સખસે ઉચા બાબા, આવે પીવે આરામસે;

આવેલી, તેને સ્વામીના મુખમાંથી “ પુત્રવતી ભવ ” એવો આશિર્વાદ અપાઈ ગયો, તે આશિર્વાદ વૃથા થયો નહિ. યથા સમયે બાળ વિધવા બ્રાહ્મણ કન્યાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો; પરંતુ લોકોના અપવાદના ભયે તેણે એ પુત્રને વગડામાં મૂકી દીધો, તે કોઈ વણકરને હાથ આવવાથી તેણે તેને પાળી પોષી મોટો કર્યો અને તેનું નામ કબીર પાડ્યું. ગમે તેમ હો, પરંતુ એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે;—કબીરનો જન્મ ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં થયો હતો અને તે મુમના જ્ઞાતિના નિમા નામે વણકરને ત્યાં ઉછરી મોટો થયો હતો.

કબીર વણકરના ઘરમાં રહી મોટો થયો અને કપડાં વણવાનું શીખ્યો હતો. તેના વડે તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. લાયક કિમ્મતે ચતાં પરણ્યો. તે સ્ત્રીથી તેને કમાલ નામે પુત્ર થયો હતો. કબીરને પૂર્વ જન્મના સંસ્કારને લીધે બ્રહ્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. રામની ભક્તિમાં રસબસ થઈને બાળપણથીજ તેમાં તત્પર રહેતો. તે પ્રમાણે તેનો પુત્ર કમાલ પણ ભક્ત મંડળીમાં ગણાવા લાયક થયો હતો.

કબીર કહેતો હતો કે;—અહો ! આ સંસાર અસાર છે, આ જીવગી કમળ મત્રપરના પાણીની પેડે છે. અરે ! આ કાશી ધામમાં કોણ મારો ગુરૂ થશે ? કોણ મને આ સંસાર સાગરમાંથી તારશે ? ગુરૂ નહિ મળ્યાથી આ દેહ રૂપી નાવ કેવી રીતે ચાલશે ? એમ વિચારતો એક દિવસે તેણે કેટલાક સાધુઓની પાસે જઈને પોતાનો હેતુ જણાવ્યો. સાધુ વૈષ્ણવોએ મૂંઝવું કે, તું જ્ઞાતે કોણ છે ? તેણે કહ્યું કે;—“ હું વણકર છું, રામાનંદનો શિષ્ય થવા ઇચ્છું છું ” વૈષ્ણવોએ તેની મશ્કરી કરી કહ્યું કે, “ તું મ્હેન્ટ છે ” તો તારા ગુરૂ કોણ થશે ? ” એવાં તેનાં વચનથી કબીર નિરાશ થઈને ઘેર ગયો. મનકામના પૂર્ણ ન થવાથી અસ્થિર ચિત્તે કાશીમાં દરવા લાગ્યો. જોને તેને પૂછતો કે;—“ ગુરૂ રામાનંદ ક્યાં રહે છે ? તે પરથી એક સાધુએ કહ્યું કે; “ ગુરૂ રામાનંદ અમુક જગ્યાએ રહે છે. સવારના પહોરમાં બહારનો દરવાજો ઉઘાડીને દરરોજ ગંગામાં સ્નાન કરવા જાય છે. તું રાત્રે તેના બહારના દરવાજા સામે સૂઈ રહેજે. ત્યાં તારી મનકામના સિદ્ધ થશે. ”

ગુરૂ દીક્ષા;—કબીરે તેમના બતાવ્યા પ્રમાણે કર્યું. એટલામાં નિત્યને સમયે રામાનંદ સ્વામી તે માર્ગેથી નીકળ્યા કે, તરત કબીરના શરીર પર તેમના પગનો સ્પર્શ થયો; કબીરે પણ મોટા માનની સાથે ગુરૂપગ ધારીને ચુંબન કર્યું. રામાનંદે એક મ્હેન્ટના શરીર ઉપર પગ લાગેલો જોઈને “ રાય ! રાય ! તું કોણ છે ? ” એવું કહ્યાથી કબીરનો મનોર્થ પૂર્ણ થયો. તેણે રામાનં-



દને ગુરૂ માની લઈને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

કપીર “રામ” નામનું સ્મરણ કર્યા કરતો. તે સિવાય કંઈ નામ ઉચ્ચાર કરતો નહિ. કેવળ રામ નામજ પરમ મુક્તિની પાયરી ધારતો હતો. ત્યારથી તિલક માળા ધારણ કરીને કાશીમાં ખીજ વૈષ્ણવોની પેઠે રહેતો હતો. કપીરને નિત્ય કીર્તન કરવાનો નિયમ હતો. તેજ પ્રમાણે એક દિવસે કીર્તન કરતો હતો, ત્યારે કહેવા લાગ્યો કે આ સર્વ કૃપા રામાનંદ સ્વામીની છે. આ વાત રામાનંદ સ્વામીને કાને ગઈ; ત્યારે તેઓ આશ્ચર્ય પામી મનમાં કહેવા લાગ્યા કે;—મેં કપીરને અનુગ્રહ કર્યો નથી, છતાં તે ખીજ લોકો પાસે માફ નામ લે છે, તો આ વાતનો એક વખત પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવો જોઈએ. આમ વિચાર કરી સ્વામીજીએ પોતાના શિષ્યોને કહી રાખ્યું કે, કપીર જ્યારે કીર્તન કરવા ઉભો રહે; ત્યારે મને ખબર આપવી. પંછી એક દિવસે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે શિષ્યોએ આવી સ્વામીને ખબર આપ્યા કે, કપીર કીર્તન કરવાની તૈયારીમાં છે. આ સંભળી રામાનંદ સ્વામી ત્યાં ગુપ્ત રીતે જોવા ગયા અને એક બાજુપર તે ન જાણે તેમ ઉભા રહ્યા.

કપીરે સંસ્વાતમાં રામાનંદ સ્વામીનું નામોચ્ચારણ કરી કીર્તનનો પ્રારંભ કર્યો. તે યવન ( કપીર ) નું કૃત્ય જોઈ રામાનંદ સ્વામીએ તેની પરીક્ષા કરવા રીસથી પોતાના પગની ચાખડી કપીરપર ફેંકી, તે તેના મસ્તકમાં વાગી. જો કે ચાખડી વાગવાથી કપીરને દુઃખ થયું; તોપણ તે નહિ ગણકારતાં તેનેજ ગુરૂ પ્રસાદ માની વધારે આનંદ યુક્ત મુખમુદ્રાથી રામાનંદ સ્વામીનું નામ લઈ ભજન કરવા લાગ્યો. એપરથી રામાનંદ સ્વામીએ પૂછતાં તેણે ક્ષીર જોડી ઘેર્યતાથી કહ્યું કે;—

“ હે નાથ ! આપ શું વીસરી ગયા કે ? તે દિવસે રાત્રિએ હું આપના દરવાજા ઉપર સૂતો હતો, આપે મારા શરીરપર પગ મૂકીને “રામ” નામનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો, તે દિવસે મેં રામનામનો મંત્ર મેળવ્યો છે; તે દિવસથી નિત્ય રામ નામ જપું છું. પ્રભો ! એમાં જો મારો અપરાધ થયો હોય તો દયા કરીને તે ક્ષમા કરશો, ” રામાનંદે કપીરને ભક્ત બણી લઈ ક્રોધ પરિત્યાગ કર્યો. હસ્તાં હસ્તાં તેને આશિર્વાદ આપી સંતુષ્ટ થયા. અને તેને તત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો. તે દિવસથી તે એક ભક્ત તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો હતો.

પરમાર્થમાં પ્રેમ;—કપીર મહા દયાળુ, શાન્ત, પરોપકારી, જ્ઞાની, વૈરાગ્યશીલ, ઉપાશક અને ભક્ત હતો. એ નિત્યનિઃસ્પૃહી રહેતો. પરને દુઃખી જોઈને તેનું ચિત્ત

ખળ્યા કરતું. ધરનો ગરીબ હતો, તોપણ બને તેટલો પરમાર્થ કરવાને ચુકતો નહિ. એક દિવસે ધરમાં ખાવાનું નહોતું. તેથી એક કપડું લઈને વેચવા જતો હતો; રસ્તામાં એક વૃદ્ધ મળ્યો, તે શિયાળાની ટાઢથી ધૂળતો હતો, તેણે કબીર પાસે વસ્ત્ર માગ્યું. કબીરે ગરીબની દુર્દશા જોઈ વગર સંકોચે કપડું આપી દીધું, પણ તરત તેને સંસારની વાત યાદ આવી. અહો ! આને મારા ધરમાં અનાજ નથી, મારી માતા વાટ જોઈ બેઠી હશે; પણ મને આને ગરીબને વસ્ત્ર આપીને જે પરમ સુખ થયું છે, એવું સુખ મેં કદી મેળવ્યું નથી. મારા નશીબમાં તો જે થવાનું હશે તે થશે. કબીર ધરમાં આવ્યો, આવીને જોયું તો મા રસોઈ તૈયાર કરીને વાટ બુઝે છે. કબીરે પૂછ્યું, મા ! આને આપણો સંસાર કેવી રીતે ચાલ્યો. આપણી પાસે તો આને કંઈ નહોતું. ” મા એ કહ્યું, “ તું શું કહે છે કબીર ! તેજ માણસ મોકલીને મને અનાજ મોકલ્યું છે.

આ સાંભળી કબીર આશ્ચર્ય પામ્યો; ગદ્ ગદ્ ભાવથી કહેવા લાગ્યો. મા ! તનેજ ધન્ય છે, સાક્ષાત્ ભક્તવત્સલ ભગવાન આવીને તમને અનાજ આપી ગયા છે, મા ! ગરીબ દુઃખીને અન્ન આપો. ધનતો સર્વનો ધણી ઇશ્વર પૂરશે, ધનની આપણને શી ફિકર છે ! ” કબીરની માતા ત્યારથી ગરીબોને અન્ન આપવા લાગી હતી. કબીરની દાતાપણની વાતો સાંભળીને ઘણાં મનુષ્યો આવવા લાગ્યાં, તેમને તે આપી સત્કાર કરતો. એક વખતે પુષ્કળ મનુષ્યો આવી ઉભા, પાસે કંઈ દેવાને નહોતું. તેથી ધર બહાર જઈ વિચારવા લાગ્યો, તેટલામાં ભગવાને કબીરરૂપ ધરી સર્વ ગરીબોને ઇચ્છીત આપી વિદાય કર્યાં. કબીરે આવી જોયું તો એ સર્વ ઇષ્ટદેવને પ્રભાવ દીડો. તેથી વારંવાર ઇષ્ટદેવને પોકારી બોલાવવા લાગ્યો હતો.

કબીરે એક વખતે એક રાજાને પોતાની સિદ્ધતા બતાવી ભક્ત કર્યો હતો. તેણે ધન આપતાં તેને કહ્યું હતું કે;—રાજા ! ધન રત્નની દરકાર શી છે ? જીવન અને મરણ બંને એક સરખાં છે, હું મૂર્ખ છું ! હું આ પેટ ભરવાને માટે સામાન્ય ધનની ઇચ્છા રાખતો નથી, જેઓ ગરીબ, ભૂખ્યા, તરસ્યા, અને પૈસાને માટે આતુર છે, તેઓને આપની ઇચ્છા મુજબ ધન આપો. આપને તેથી મોટું પુન્ય થશે. રાજા આનંદિત ચિત્તે મહેલમાં પાછો ગયો અને ત્યારથી એ કબીરના ઉપદેશ પ્રમાણે દાન કરતો હતો. ” કબીરને એક વખતે સાધુ સંતને રસોઈ દેવા માટે ધરમાં કંઈ નહોતું, તેથી પોતાની સ્ત્રીને એક વાણીયાને ઘેર ધરેણે મૂકી હતી અને સિધું લાવી ભોજન તૈયાર કરી સર્વને જમાડ્યા હતા. તેમજ એક વખતે રાજાનો કોઠાર ફાડીને તેમાંથી જોઈતા સામાનની ચોરી કરી તમામ સાધુ સંતોને ભોજન કરાવ્યું હતું. એવી

વાત ભક્ત વિજય નામે ગ્રંથમાં છે. તે પરથી જણાય છે કે, એના અંતઃકરણમાં કરુણાનો દ્રઢ નિવાસ હતો.

**સમજવવાની યુક્તિ;**—મહાત્મા કબીરનામાં બીજાઓને પારમાર્થીક બાબતો યુક્તિથી ઠસાવી દેવાની ચતુરાઈ હતી. તે વિષે એવું કહેવાય છે કે;—એક વખતે એકસખસે આવી પ્રશ્ન કર્યો કે પ્રપંચમાં રહી પરમાર્થ થતો નથી, એમ કેટલાએક કહે છે તે ખરું છે કે ખોટું ? કબીરે કહ્યું કે, આ બાબતનો ઉત્તર હું તમને આવતી કાલે દઈશ. ત્યાં સુધી તમે મારે ઘેર રહો. એમ કહી તેને રોક્યો અને બીજે દીવસે સૂતરના તાણા માંહેલા તાંતણા જુદા કરવા માટે તડકો છતાં પોતાની સ્ત્રીને દીવો કરી લાવવા હુકમ કર્યો; એટલે તે દીવો લાવી તરત દીવાને અજવાળે તાંતણા જુદા કરી દીવો પાછો લઈ જવા કહ્યું. આ વાત તેણે દિવસના બપોરે વખતે કરેલી જોઈ પેલો માણસ આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે કબીરને ડાહ્યો કહેવો કે ગાડો ! પરંતુ તે વાત મનમાં રાખી કેટલાક વખત પછી તેણે કબીરને પૂછ્યું કે મારી શંકાનું નિવારણ ક્યાં કરશો ! કબીર બોલ્યો કે તે વિષેનો જવાબ મેં તમને ઘણા વખત પહેલાં આપી દીધો છે, પણ તે તમારા ધ્યાનમાં આવેલ નહોત્ય એમ દેખાય છે. માટે ખુલ્લું કહી બતાવું છું તે સાંભળો. બપોરે તડકાના અજવાળાથી દીવાનું અજવાળું વિશેષ નથી, છતાં તાંતણા જુદા કરવા મેં મારી સ્ત્રીને દીવો કરી લાવવા કહ્યું. ત્યારે તે બિલકુલ તકરાર કર્યા વગર છાનીમાની દીવે લાવી, જે ને એવી જાતની સરળ હૃદયની સ્ત્રીની અનુકૂળતા હોય તો જ પ્રપંચમાં રહીને પરમાર્થ થાય છે, બીજી રીતે થતો નથી. આ સાંભળી આવેલ ગૃહસ્થ સંતોષ પામી પોતાને ઘેર ગયો હતો.

**સિદ્ધતા;**—કબીર થોડા દિવસ પછી તીર્થયાત્રા કરવાને નીકળ્યો. મથુરા નગરે સ્થળમાં જઈને દિલ્હી ગયો. એ વખતે દિલ્હીમાં સિકંદરલોદી બાદશાહ હતો. કોઈ દુષ્ટ મનુષ્યે જઈ યવનરાજને કહ્યું કે;—કબીર નામે એક દાંભિક સાધુ આવીને ઘણા મનુષ્યોને ઠગે છે. માટે તેને શિક્ષા કરવી જોઈએ. સિકંદરે કબીરને પકડવાનો હુકમ કર્યો. સિપાઈએ આવી કબીરને પકડ્યો અને કહ્યું કે, તને બાદશાહ ફાંસી દેશે. પછી બાદશાહ પાસે લાવી ઉભો રાખ્યો. સિપાઈએ તેને સલામ કરવાને કહ્યું, પણ કબીરે કશું નહિ ગણકારતાં હસી કહ્યું કે, “ કેને સલામ કરું ? આ દુનિયામાં કોઈ મારનારો નથી. ” એ સાંભળી બાદશાહને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો અને કબીરને સાંકળે બાંધી યમુનાના ઉડા પાણીમાં ડૂબાવી દીધો. યમુનાના કાળા પાણીમાં કબીર અદૃશ્ય થઈ ગયો, પણ થોડીવારે તેની પેલી તરફ ફરતો જોયો. ફરી તેને પકડાવી કા-

છત્રી ખડકેલી સળગતી ચેહમાં ફેફડી દીધી; પણ કપીરનો વાળ સરખોએ ખંડિત થયો નહિ. એ જોઈ ખીજ દુષ્ટોના ભમાવવાથી બાદશાહે ક્રોધે ભરાઈ હાથીને પગે કચરાવી મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો; પણ જેના ઉપર ભગવાનની કૃપા હોય છે. તેને એક તો શું પણ હજારો હાથીઓ પણ શું કરવાના હતા ? કપીરપર હાથીને છોડયો, પણ એ હાથી કપીરને સિંહ રૂપ જોઈને ભયથી નાશી ગયો. એ જોઈ સિંહદર બાદશાહ આશ્ચર્ય સાથે કપીરની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. બાદશાહે તેને માન આપી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માંગી. યવનરાજે જાણ્યું કે આ મહાત્મા પુરૂષ છે, એમની છેડ કરવી સારી નથી. પછી માન આપી વિદાય કર્યો.

**દેહત્યાગ;—**કપીર દિલ્લીથી કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યો. અંહી આં તે સંસારનું અનિત્યપણું સમજીને આત્મજ્ઞાન મેળવવા યત્ન કરવા લાગ્યો. કપીરની મહત્વતા જો જાણતા નહિ, એવા મનુષ્યો તેને દુઃખ દેતા; તે હવે તામે થઈ માન આપવા લાગ્યા હતા. એક વખત તેણે શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું કે;—“ મારે હવે જવાનો વખત થયો છે બેટાઓ ! તમે કાશીના રહેવાશી શિષ્યોને અંબર આપો કે મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર મારી જોડે સર્વ આવી મળે. ” શિષ્યોએ તે પ્રમાણે સર્વ સ્થળે અંબર આપ્યા. ઘણા મનુષ્યો ઘાટ ઉપર એકઠા થયા; સર્વ કપીરની વાત સાંભળવા માટે આતુર થયા, કપીરે પોતાના મિત્રોને આવેલા જોઈને કહ્યું કે;—“ આજે હું પરલોકે જઈશ. મારા જીવનની લીલા પુરી થઈ છે. ભાઈ હું મ્હેંઝ ધરમાં રહી કર્મ સુત્રથી વૈષ્ણવ થયો છું. આ મિથ્યા અપવિત્રશરીર હવે રાખવાનું ફળ શું ? મિત્રો ! મગર રાજ્યમાં મારો મોક્ષ થશે. ”

કપીરના આ વચનો શ્રવણ કરીને સર્વ શોકાતુર થયા. તેમને મધુર વચનોથી દેહની અનિત્યતા સમજવી સર્વને શાન્ત કર્યા. થોડી વારે કપીર સ્ત્રોત, માથે વસ્ત્ર ઝોટ્યું, ઘણીવાર ચતાં શિષ્યોએ ઉઠાડવાની ઘણી કાશીશ કરી, પણ તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. સર્વના જાણવામાં આવ્યું કે એના પવિત્ર આત્માએ સ્વર્ગ વાસ કર્યો. તેથી સર્વ ઉદાસ થયા અને રૂદન કરવા લાગ્યા. થોડી વારે સર્વ સામાન્ય વર્ગના મનુષ્યોમાં વિજ્ઞાતીયભાવ ઉત્પન્ન થયો. હિંદુ, મુસલમાન શિષ્યોમાં શખ લેવા તકરાર થઈ હતી. તેટલામાં તેના અર્ધ શરીરપર તુલશી અને અર્ધ શરીરપર મરવો દેખાઓ. તુલશીને લઈ જઈ કાશીના રાજા વીરસિંહે બાળી અને તેની રાખ ત્યાંના કપીર ચૌર નામે જગાએ દાટી. મુસલમાન શિષ્યોએ મરવાને લઈ ગોરખપુરની નજીક મગર નામે ગામમાં દાટ્યો. અને તેનાપર સમાધિ સ્તંભ બાંધ્યો. કપીર ચૌર અને મગરની સમાધિ કપીરપંથીઓનું તીર્થ સ્થાન ગણાય છે.

આ પ્રમાણે બેતાં કપીર એક મહાપુરુષ હતો. તે ગમે તે બતતો હતો, પણ તેને હિંદુ, મુસલમાન સર્વે સરખા હતા. કોઈ કહે છે કે તે જપ, પૂજાદિ માનતો નહિ. તે એ સંબંધે કહેતો કે;—

મનકાફેરત જનમગયો, ગયોનમનકાફેર  
કરકામનકા છોડકર, મનકામનકાફેર ॥

કપીરે મુખનિધાન નામે ગ્રંથ કર્યો છે. તેમાં પોતાના સંપ્રદાય વિષે લખેલું છે. તેમજ ખીબ્બ ગ્રંથો લખ્યા છે. તે દોહા અને પદ્યમંદ છે. આ કવિતા તમામ હિંદુસ્થાની ભાષામાં છે. તેની છેવટ ‘કહે કપીર’ ‘કહત કપીર’ ‘દાસ કપીર’ એ વાક્ય ધણું કરીને આવે છે. તેની સર્વ કવિતાનો સંગ્રહ ચૌવડા ગામમાં છે એવું કપીર પંથવાળા કહે છે. કપીરને પૂજા સેવા કરવાની રીત બાળ્યેષ્ટા જેવી લાગી હતી. તેથી તેણે એકેશ્વરી ભક્તિનો બોધ કરવા માંડ્યો હતો,

શિષ્યો અને ગ્રંથો;—કપીર પંથવાળા પરસ્પર ખંદગી સાહેબ અગર સત સાહેબ કહે છે. સત ગોપાલ અને ધર્મદાસ એ બે મુખ્ય શિષ્યો હતા. એ બંનેએ મળી ગોરખનાથ કથા, આનંદ સાર, શબ્દાવળી, મંગળ બસંત, હોરી, રેખતા, ગુલના, કહાર, હિંદોળા, બારમાસ, છંચર અને આલીશનામા એવા નાના મોટા ગ્રંથો લખેલા છે. તે સિવાય બિજક નામે ગ્રંથ ભાગોદાસ નામે કોઈ કપીર પંથીએ લખેલો છે. એ શિષ્યો સિવાય કપીરને કમાલ, જમાલ વિમાલ, બુધન અને દાદુ એ પાંચ શિષ્યો હતા. તેમણે પણ પોતાના મત પ્રસારાવ્યા હતા, પણ તેમાં વિદ્વાન પુરુષો નહિ થવાથી તથા દ્રવ્યાદિક મેળવવાની લલુતાથી એ પંથો માત્ર નામના રહ્યા છે.

કપીરમઠ;—કપીર પંથના મઠોમાં જેમ હાંડીઓ ટીંગાડીએ તેમ શાહ-મુગનાં ઈંડા જગો જગોએ ટીંગાડેલા હોય છે. તેપરથી ધારી શકાય છે કે તે કપીર પંથનો મઠ છે. તે પંથના સાધુઓને મેદાનમાં કીર્તન કરવું હોય ત્યારે ધોળા લૂગડાના ધબ્બગરા ફરતા ખોસીને વચ્ચે કીર્તન કરે છે. રામાનુજ-ચાર્ય સંપ્રદાયમાંથી પ્રથમ રામાનંદી સંપ્રદાય નીકળ્યો અને તેમાંથી કપીર પંથ નીકળ્યો.

રામાનંદી અને કપીર પંથની તીલક કરવાની રીતિ એક સરખી છે. તેમાં તદ્દાવત માત્ર એટલો કે રામાનુજ સંપ્રદાયવાળા વચલી લીટી પીળી કરે છે અને રામાનંદી તથા કપીરપંથી રાતી લીટી કરે છે. કપીરપંથમાંથી હોલ જુદા જુદા ૧૨ પંથ નીકળ્યા છે, કપીરની બતિ માટે જેવી ગડગડ છે, તેવીજ તેના સમય વિષે કપીરપંથીઓએ ગડગડ કરેલી છે. તેનો જન્મ

ક્યારે થયો તે વિષે કપ્પીરપંથના લોકો એવું કહે છે કે, તે સંવત ૧૨૦૫ અગર શકે ૧૦૭૦ માં એનો જન્મ કાશીમાં થયો અને મરણ સંવત ૧૫૦૫ માં અથવા શકે ૧૩૭૦ માં આશો શુદ્ધ એકાદશીને રોજ મગરનામે ગામમાં થયું. આપરથી તે ૩૦૦ વર્ષ જીવ્યો હતો એમ મનાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે, તે ગમે તેમ હોય, પણ તે સિકંદર લોદીના વખતમાં હતો. તે મુસલમાની ઇતિહાસ વગેરે ગ્રંથોથી જણાયેલું છે. સિકંદર લોદી સંવત ૧૫૪૪ માં ગાદીએ બેઠો હતો. એ વખતે કપ્પીર હતો એવું સિદ્ધ થાય છે. એ પરથી તેને થઈ ગયાને આશરે ૪૦૭ વર્ષ થયાં.

**કપ્પીરપંથનો સિદ્ધાંત**—ઈશ્વર એક છે અને તે સર્વ શક્તિમાન તથા સર્વ વ્યાપક છે. તે આપણા દેહમાં અખંડ જ્યોતિષ્ષે પ્રકાશે છે, તેને જાણવાને યોગાભ્યાસ, દેહક્રષ્ટ અને પવિત્રતાની જરૂર છે. ધર્મશાસ્ત્ર એ જ્ઞાન ઉદય કરનારા ગ્રંથો છે. પુનર્જિ જન્મ મરણ થાય છે, પાપ પુણ્ય છે. ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું એજ મોટો ધર્મ છે. સત્ય જ્ઞાનથી ઈશ્વર ઓળખાય છે. ઝા, આહાણની સેવા કરવી; માંસ, મદિરા અને વ્યભિચારનો ત્યાગ કરવો. જીવ હિંસા કરવી નહિ. સત્ય, દયા, દાન, ક્ષમા, અહિંસા ભક્તિ અને ત્રૈરાગ્યાદિ લક્ષણોથી તારણ થાય છે. ઉંચ નીચનો સંબંધ નથી પણ કર્મથી સર્વ જુદા છે; ઇત્યાદિ સિદ્ધાંત છે.

કપ્પીરે હિંદુ, મુસલમાનનો ભેદ રાખ્યો નહોતો. રામ અને રહિમ એક છે, જુદા નથી. ધર્મનો પ્રચાર કરવાને તેણે ભાષામાં ભજનો રચ્યાં છે. એનું વક્ષણ વેદાન્ત શાસ્ત્રપર હતું. એ આત્મજ્ઞાની હતો એવું તેના ભજન કીર્તનો વગેરેથી જણાય છે. એનાં ભજન, કીર્તનો વગેરેમાં આત્મજ્ઞાનનો માર્મિક ઉપદેશ વિશેષ આવે છે.

### દોહો.

પથરી ભીતર અગિનિદે, વાંદે પીસે કોઈ;

લાખ યતન કરિ કાટવી, આગિન પરગટ હોઈ.

૧

દે દે તો સખડોહ કહે, નાવી કહે ન કોઈ;

કપ્પીર એસા ન મિત્રા, યદ વેદાદે સાઈ.

૨

દે જુ કહે તો નાદિં દે, નાદો કહે તો દે;

દે નાવી કે વીગમે, બે કહું દે ચો દે;

૩

લખત લખત જાણ લખિ ને, મક્કત મક્કત મદિ ભક્તિ;

અક્ષ હોઈ દે આપતે, તવ આનંદ ઉદ ન સંગાઈ.

૪



## સહજાનંદ સ્વામી.



આ મહાત્માનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૮૧ ના એપ્રિલ માસની તા. ૧૦ મીએ એટલે સંવત ૧૮૧૭ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ ને દિવસે થયો. તેનું જન્મનું નામ હરિકૃષ્ણ અથવા ધન-શ્યામ હતું. તેના પિતાનું નામ ધર્મદેવ અને માતાનું નામ ભક્તિદેવી હતું. તેઓ માને સરવરીયા બ્રાહ્મણ શામવેદી હતા. તેઓ અયોધ્યા પાસે સાતગાઉ ઉપર આવેલા છપૈયામાં રહેતા હતા. તેમનું ગોત્ર સાવરણી હતું. અયોધ્યામાં તે વખતે નવાબ નાનો હોવાથી તેની મા બેગમ રાજ કરતી હતી. હરિકૃષ્ણની ઉમર આશરે અઢી વર્ષની થતાં, તેમના માતાપિતા પરિવાર સહિત અયોધ્યામાં આવી રહ્યાં. હરિકૃષ્ણને એક મોટાભાઈ રામપ્રતાપજી અને બીજા ધનંધારામજી નામે નાનાભાઈ હતા. હરિકૃષ્ણને આઠમે વર્ષે જનોઈ દીકું અને વેદારંભ કરાવ્યો.

બાલ્યાવસ્થા;—આ મહાન પુરુષને બાળપણમાંથી જ દેવદર્શન કરવા જવું, તીર્થયાત્રા કરવી, જપ, તપ અને વ્રત કરવા બહુ ગમતાં હતાં—તેમની અગીયાર વર્ષની ઉમર થતાં, તેમના માતા પિતાએ સ્વર્ભવાસ કર્યો. તે પછી આ મહાત્મા અયોધ્યાથી બ્રહ્મચારીને વેશે તીર્થયાત્રા કરવા ચાલી નીકળ્યા. પ્રથમ તેમણે બદ્રિનાથનાં દર્શન કરીને હિમાલયની આસપાસનાં તીર્થ કર્યાં. ત્યાં તેમને ગોપાળયોગીના મેળાપ થયો. તેમની પાસે તેમણે અષ્ટાંગ યોગનો અભ્યાસ કર્યો. ત્યાંથી તેઓ સેતુબંધ રામેશ્વરનાં દર્શન કરી, પંઢરપુરમાં વિકૂલનાથજીનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી તાપી, નર્મદા, મહી અને સાવરમતી ઉતરીને ભાલ દેશમાં ભીમનાથનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી મોપનાથનાં દર્શન કરી માંગરોળ આવ્યાં. ત્યાંથી ચાલી સંવત ૧૮૫૬ ના આવણ વદ ૬ ના રોજ લોજ ગામમાં આવ્યાં. ત્યાં રામાનંદ સ્વામીનો અખાડો હતો. તે વખતે રામાનંદસ્વામી કચ્છ-ભૂજમાં હતા.

દિક્ષા—રામાનંદસ્વામીના મુખ્ય શિષ્ય મુક્તાનંદ વગેરે પચાસ

ધર્મ વિસ્તાર;—સ્વામીનારાયણનો ધર્મ સમાધિના પ્રકરણથી ધણો જ વધવા લાગ્યો. કચ્છ કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં સ્વામીનારાયણ ન્યાં ન્યાં ગયા, ત્યાં ત્યાં તેમના ઉપદેશથી તથા તેમના સાધુઓના ઉપદેશથી ધર્મ વધવા લાગ્યો. કાઠિયાવાડમાં ગઢડાનો દરબાર કાઠિ દાદોખાચર શિષ્ય થવાથી સ્વામીનારાયણે ગઢડામાં તેમના દરબારમાંજ સ્થિતિ રાખી હતી. અયોધ્યાથી રામગણેલા નામે ખાખી પોતાનું ઝુંડ લખને, નોખત નિશાન અને રણશીંગડા સાથે રાખીને દારકાં જત્રા કરવા જતા હતા, તેણે કાઠિયાવાડમાં આવતાં સ્વામીનારાયણનો મહિમા સાંભળ્યો. તેથી તેણે તેમના પાસે જઈને થોડા દિવસ મુકામ રાખી ઉપદેશ સાંભળ્યો. તેથી તેમના મનમાં એવી ઇચ્છા થઈ કે હું અહીં સ્વામીનારાયણનો સાધુ થઈને રહું. તેણે પછી પોતાના સરજનમને જવાની રજા આપી, પોતે સ્વામીનારાયણના શિષ્ય થયા અને તેમનું આનંદાનંદ સ્વામી નામ પાડ્યું. એજ રીતે કેટલા એક વેરાગીઓ, વેદાંતીઓ અને સંન્યાસીઓ તથા જૈનના ગોરણ-ઓને ઉપદેશ આપી પોતાના સાધુ કર્યા. તેઓ કૃષ્ણાનંદ, દેવાનંદ, વગેરે નામેથી પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ એવો તો વૈરાગ્યનો અસરકારક ઉપદેશ આપતા હતા, કે તે સાંભળી કેટલાક પોતાની નાની ઉંમરમાં પોતાની સ્ત્રીઓને મૂકી સંસાર નો ત્યાગ કર્યો હતો. ધણા કાઠીઓ સત્સંગી થયા હતા. તેઓ દારૂ માંસના ખાનારા અને લૂટફાટ કરનારા હતા, છતાં તેઓ બ્રાહ્મણના જેવો આચાર પાળવા લાગ્યા. તેઓ ગળ્યા વગરનું દુધ કે પાણી પીતાં નહિ, માંખીની પણ હિંસા કરે નહિ એવા નિયમ પાળનારા થયા. કાઠિ તાલુકદારની દીકરીઓ નામે રાજબાઈ, છતુબાઈ, અને લાડુબાઈ વગેરે નાનપણથીજ સંસારનું સુખ હરામ કરી ધધર ભક્તિમાંજ રહેવા લાગ્યાં. આ અપૂર્વત પાસે ખાણુ ગામના લાડુ બાઈએ જેઓ કવિતા કરવામાં ધણાજ હુશિયાર હતા. તેમણે કાઠિયાવાડના રાજસ્થાનોમાં ધનામે મેળવ્યાં હતાં. ભાવનગરના વજેસિંહજી મહારાજ પાસેથી પણ ધનામ મેળવ્યું હતું. તેઓ ગઢડામાં સ્વામીનારાયણ પાસે આવ્યા. તેમના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય ઉપજતાં સંસાર સુખ તજી સાધુ થયા. તેમનું નામ બ્રહ્માનંદ પાડ્યું.

લોકોનો દૃઢ વિશ્વાસ;—એક વખતે સહજનનંદ સ્વામીએ કચ્છમાંથી કાઠિયાવાડના કેટલાક વતનદાર કાઠીઓ, રાજપૂતો અને વાણીઓ વગેરેને એવા પત્રો લખાવી મોકલ્યા કે, જો તમારે કલ્યાણનો ખપ હોય અને મારા વચનમાં વિશ્વાસ હોય, તો તમે તરત સંસાર તજીને દાઢી મૂછો મુંડાવી સાધુ થઈને અમારી પાસે આવવું. તે ઉપરથી તેઓ સાધુ થઈને મહારાજ



પાસે ભૂજમાં આવ્યા. માત્ર એ જણા જઈ શક્યા નહિ. તે ઉપરથી દેશતઃ અપાય છે કે, “ સમજણમાં જો કયાંય હોય તો શેઠ ભૂજજીભાઈની પેઠે સંસાર છોડાય નહિ. ” પછી જે જે સાધુ થઈને આવેલા તેમને થોડા રોજ સાધુ રાખી, પછી ઘણા આગ્રહથી સર્વને પોતાને ઘેર સંસાર વ્યવહાર ચલાવવા મોકલ્યા હતા. એ રીતે શિષ્યોના દૃઢ વિશ્વાસની તેમણે પરીક્ષા કરી હતી. પરંતુ આ ઉપરથી દેશમાં એવી ખૂબ હડી હતી કે, સ્વામી નારાયણે બાબરો ભૂત વશ કરેલો છે. તેથી લોકોનાં મન ભભાવી શકે છે.

**ધર્મસંકટ:—**સ્વામીનારાયણે જે જે મતના લોકોને પોતાના શિષ્ય કર્યા હતા તે મતના ધર્મ ગુરુઓએ સ્વામીનારાયણ ઉપર ધણું ઝેર વેર રાખવા માંડ્યું. પોતાના શિષ્ય રાજા હોય, કે પ્રજા હોય, તેમને ઉશ્કેરવા માંડ્યું. સ્વામીનારાયણ જ્યાં જાય ત્યાં ગામમાં પેસવા દે નહિ. લોકો ભેળા થઈને ધુળ ઉડાડે, પથ્થર ફેંકે, અને ગમે તેવા સમ્પદો બોલી તિરસ્કાર કરે. તે બધું તેઓ ગંભીરતાથી સહન કરતા હતા. વેરાગીઓ સ્વામીનારાયણના સાધુઓને માર્ગમાં લૂટવા લાગ્યા, કંઠીઓ તોડવા માંડી, અને શાલિગ્રામકે લાલજી હોય તેમને લઈ લેતા; વગેરે અડચણ થવા લાગી. પણ તે વખતે કોઈ રાજાઓએ તે સાધુઓનું રક્ષણ કર્યું નહિ. ત્યારે સ્વામીનારાયણે સાધુઓને કહ્યું કે, તમારું રક્ષણ કરે એવું ન્યાયી રાજ્ય ગુજરાતમાં થાય નહિ; ત્યાં સુધી તીલક, કંઠી, ચોટલી અને લાલજીની પૂજા રાખવી નહિ. માત્ર અલશી પહેરીને પરમહંસનો વેશ રાખવો, ઘેર ઘેર જઈ રાધેલા અન્નનાં ટુકડા મારી તે નદી કે તળાવ ઉપર જઈ, તે અન્ન ઉપર પાણી છાંટીને તેના ગોળા વાળી એક હાથમાં રાખી બીજા હાથે ખાવું. આ ઉપરથી સાધુઓએ તે પ્રમાણે વર્તવા માંડ્યું હતું—

સ્વામી સહજનંદ ઉપર પ્રતિપક્ષીઓ વેર રાખતા હતા. તેથી કોઈ વખતે તેમને નાશી જવું પડતું અને કોઈ વખતે સંતાઈ જવું પડતું હતું. તે મારે કેટલા એક કાઠીઓ, રાજપૂતો અને કાકરડાઓ હથિયાર બંધ થઈને મહારાજ સાથે ફરતા હતા. અમદાવાદમાં લોલંગર બાવાને અપ્પાડો હતો. તેમાં કેટલાક વેરાગીઓ હથિયાર બંધ રહેતા હતા. તેઓ સ્વામીનારાયણ ઉપર વેર રાખતા હતા. તેઓએ સ્વામીનારાયણના સાધુઓ ટુકડા મારી ખાતા હતા, તેમને પકડી ખૂબ માર માર્યા. તે વખતે ત્યાં પેશ્વા તરફનો સુબો રહેતા હતા. તેની આગળ સતસંગીઓએ જઈને ફરિયાદ કરી; ત્યારે સુબે એવો જવાબ આપ્યો કે, એતો ગાયેગાયો લડી, તેમાં અમે શું કરીએ ? તે પછી એક વખતે સ્વામીનારાયણ અમદાવાદ ગયા અને

શેહેર બહાર ખોખરા મહેમદાવાદ કરીને પરામાં ઉતર્યા. તેઓને મારવા લોલંગર આવો હથિયાર બંધ પોતાની જમાત લઇને ગયો; ત્યારે સ્વામી-નારાયણ સાથે જે ગરાશીયા, કાઠીઓ અને રાજપૂતો હતા. તેઓ વેરાગી-ઓ સામે લડ્યા હતા અને જાને પક્ષને હાનિ થઇ હતી. સ્વામીનારાયણે વામ માર્ગીઓનું ખંડન કર્યું હતું. તેથી તેઓએ અમદાવાદના પેશવાઈ સખાને ઉશ્કેર્યો કે સ્વામીનારાયણ પાખંડ ચલાવે છે. માટે તેને શહેરમાં પેસવા દેવા નહિ. પછી જ્યારે સ્વામીનારાયણ અમદાવાદમાં ગયા; ત્યારે સખાએ છડીદારને મોકલીને કહાવ્યું કે;—જ્યાં સુધી પેશવાનું રાજ્ય રહે, ત્યાં સુધી તમારે અમદાવાદમાં પેસવું નહિ. હાલ તમે અમદાવાદમાંથી તરત જાઓ. પછી તેઓ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા હતા.

ધર્મ કોણે ચલાવ્યો?—કેટલાક ભોળા લોકો એમ બોલે છે કે,—મુક્તાનંદ, નિત્યાનંદ, બ્રહ્માનંદ અને ગોપાળાનંદ સ્વામી એ ચાર પંડિતો એ મળી સંપીને સ્વામીનારાયણને ઇશ્વરરૂપ ઠરાવ્યા અને ધર્મ ચલાવ્યો. પણ એ વાત અમારાથી મનાતી નથી; કેમકે ગુરૂ થવું અને સાહેબી ભોગ-વવી તે સંતે ગમે છે, પણ એલા થઇને ગુલામગીરી કરવી કોઈને ગમે નહિ. પાલખીમાં બેસવું સૌને ગમે, પણ ઉપાડવું ગમે નહિ; તો સ્વામીનારાયણ પાલખીમાં બેસતા હતા અને રાજાઓના દરબારમાં ભાવતાં ભોજન કરતા હતા. અને ઉપર લખેલા પંડિત સાધુઓ અલશી પહેરીને ઉઘાડે માથે પ-ગમાં પગરખાં પહેર્યા વગર ઘેર ઘેર ફરીને દુકાડા માગી ખાતા હતા. સ્વા-મીનારાયણનું ભજન કરતા હતા અને લોકોને તેમનું ભજન કરવાનો ઉ-પદેશ કરતા હતા. વળી સ્વામીનારાયણે એવી આજ્ઞા કરેલી કે તમારે વ-સ્તીમાં રાત વાસો રહેવું નહિ, પણ વગડામાં છૂટા છૂટા જાડ નીચે રાતે પડી રહેવું; તો તે આજ્ઞા પ્રણાણે સાધુઓ વર્તતા હતા. હજી પણ સાધુ-ઓને મંદવાડ વગર ખાટલા ઉપર સૂવાની રજા નથી. ગમે તેવી ટાઢ હોય તો પણ બંડીકે ડગલી પહેરાય નહિ. એવું દુઃખ જે તેઓ સ્વામીનારાયણ નો મહિમા જાણતા ન હોય, તો તેઓ શામાટે વેઠે !

સત્સંગીઓની દૃઢતા:—સ્વામીનારાયણનો ધર્મ છોડાવવા સાદું કેટલા એકને નાતે જ્ઞાતિ બહાર કાઢ્યા; તોપણ તેણે તે ધર્મ છોડ્યો નહિ. કોઈ માં બાપે દીકરાને ચરમાંથી કાઢી મૂક્યો અને કોઈ દીકરાએ મા બાપને તળ્યા, પણ સત્સંગ તળ્યો નહિ. કોઈ પુરૂષ સત્સંગી થવાથી તેની સ્ત્રી રીસાઇને પીયર જતી રહી, તે ફરીથી આવીજ નહિ. કોઈ નાની ઉ-ગરની સ્ત્રી સત્સંગી થઈ. તેથી સાસરીઆએ તેને તેડીજ નહિ, તો તે

બાધએ ચૂડો ને ચોટલો કાઢી નાખી સ્વામીનારાયણનું ભજન કર્યું. કેટલાએક શેઠાએ ગુમાસ્તાને કાઢી મૂક્યા. તો પણ તેમણે સત્સંગ છોડ્યો નહિ. એવી રીતે કેટલાએક સંસાર તથા સ્વામીનારાયણના સાધુ થયા અને બ્રહ્મણો હતા, તે બ્રહ્મચારી થઇ ગયા, પણ ધર્મ છોડ્યો નહિ. છેલ્લીવારે સંવત ૧૯૦૪ ની સાલમાં ગુજરાતમાં ગામેગામે વાણીયા વગેરેની નાતોમાં થયેલા કલેશ ઉપજ્યો અને સગો મરી જ્યો તેને બાળવા સ્મશાનમાં પણ જતા નહિ. પણ તેમણે ધર્મ છોડ્યો નહિ. જેમ જેમ પ્રતિપક્ષીઓ સ્વામીનારાયણના ધર્મને દબાવી દેવા સાફ વધારે હરકતો કરી, તેમ તેમ તો ધર્મ વધારે જોરથી ફેલાવા લાગ્યો. ઢેડા, વાધરી, મોચી, દરજી, કાળી, આદિ તથા શિયાણીગામના શીવરામ ભટ્ટ જેવા શાસ્ત્રી, જેણે સંસાર તથા બ્રહ્મચારી થઇને અખંડાનંદ નામ ધરાવ્યું હતું. ગાયકવાડના ત્રંબકશાસ્ત્રી, અને કેટલાક વડનગરા નાગરો સ્વામીનારાયણના શિષ્ય થયા હતા. સુરતના પારસી કોટવાળ અરદેશરજી જેઓ અંગ્રેજી અને ફારસી ભણેલા હતા. જેને સરકારે ખાનખાહદાર અને ચાર ગામ બક્ષીસ આપેલાં હતાં. તેઓ સ્વામીનારાયણના અનન્ય શિષ્ય થયા હતા. તેમણે મહારાજને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! આફ કયાણ શી રીતે થશે ? ” ત્યારે તેમણે પોતાને માથે જે પાંધ પહેરી હતી, તે આપી અને કહ્યું કે, “ આ પાંધની નિત્ય પૂજા કરજો, અધર્મથી ડરજો અને ધર્મ ઉપર આસ્તા રાખજો. તેથી તમારું કયાણ થશે. ” પછી તેણે તે પાંધ કાચના ધરામાં રાખી મૂકીને રોજ તેની પૂજા કરતા હતા. સંવત-૧૯૦૭ ની સાલમાં અલેક્ઝાન્ડર કીલાક ફાર્મસ સાહેબ સુરતમાં આસિ. જડજ હતા. તેથી કવીન્ધર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઈ. તેમની સાથે સુરતમાં ગયા હતા. તેઓ કારતક શુદ્ધી ૨ ને દિવસે ખા. ખા. અરદેશરને ઘેર પૂજા વખતે પાંધનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. ત્યાં અરદેશર પાંધની પૂજા કરી રહ્યા, પછી કવિએ એક સવૈયો કહ્યો હતો, તે નીચે પ્રમાણે:—

સવૈયો.

૧૫૬ ત્રાણ દીયે પ્રભુ પુનનકું, જળ રત્રાતકી ભક્તિ ભલી લગીયાં,  
હુમતકું તેવ કટારી દીની જળ, સીયકી શુધ લીની જળીયાં;  
મહેતા નરસિંહકું હાર દીયો જળ, જીભમાં ભક્તિ ભલી જળીયાં;  
અરદેશરકું દલપત કહે, પરમેશ્વર રીઝી દીની પગીયાં. ૧

દેશ પરદેશના સત્ સંગીઓના સંગ જ્યારે સુરતમાં જાય છે ત્યારે

૧. પાવડીઓ. ૨. ભરતજીની.

અરદેશરજીને ઘેર તે પાઘનાં દર્શન કરવાને જાય છે. હાલમાં અરદેશરજીના દીકરાની વહુ વિધવા છે, તે પણ કારતક શુદ્ધ ૨ ને દિવસે સત્સંગીઓને ભેળા કરી, ધામધૂમથી પાઘની પૂજા કરાવે છે. તેમજ કેટલાએક ખોળ, મુમના અને ખીળ મુસલમાનો પણ ઘણા સત્સંગી થયા છે.

**અંતકાળે દર્શન;**—આ બનાવ સ્વામી નારાયણના વખતમાં ઘણા જોવામાં આવતો હતો. સ્વામીનારાયણે દેહ મૂક્યા પછી પણ કેટલાંક વર્ષ સુધી ઘણું ચાલ્યું હતું. તે પછી જેમ જેમ વધારે વર્ષ થતાં ગયાં, તેમ તેમ તે બનવું ઓછું થતું ગયું. હાલ પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે એવો બનાવ બને છે ખરો. તે એવી રીતે કે સ્વામીનારાયણના શિષ્ય કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષને અંતકાળ થાય; ત્યારે તે કહે છે કે, મને સ્વામીનારાયણ તેડવા આવ્યા છે, એવો ભાસ થાય છે. આ વિષે કેટલાક કહે છે કે એતો એને જંખના થાય છે. ભલે તેમ હશે; તો પણ અંતકાળે તેવી જંખના થવી અને તેવો ભાસ થવો, એ કાંઈ થોડી વાત નથી. એવી પીડામાં તેથી કેટલી શાંતિ અને આનંદ થાય છે, તેનો વિચાર કરી જોવો. વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે;

**મરણેયામતિઃ સાગતિર્ભવેત્ ।**

**અર્થ:**—મરણ વખતે જેવી બુદ્ધિ હોય, તેવી તેની ગતિ થાય છે.

**નરનારાયણની સ્થાપના;**—સંવત ૧૮૭૪ ની સાલમાં અમદાવાદનું પેશ્વાનું રાજ અંગ્રેજ સરકારે લીધું. તે વખતે કલેક્ટર દુલાપ સાહેબ હતો. તેના જાણવામાં આવ્યું કે પેશ્વાઈ સમ્રાટને અહીંયાથી સ્વામીનારાયણને કાઢી મૂક્યા છે. તેથી ગઢડે રહે છે. આ ઉપરથી તેમણે તેમને પત્ર લખી ત્યાંથી તેડાવ્યા. મંદીર બાંધવાને જગ્યા પાવતચંદ્ર દીવાકર લખીને મોકલ આપી. તેથી અમદાવાદમાં તે જગ્યાએ સ્વામીનારાયણે શીખર બંધ મોટું મંદિર બંધાવી તેમાં સંવત ૧૮૭૮ ના ફાગણ શુદ્ધ ૩ ને દિવસે નરનારાયણની મૂર્તિઓની સ્થાપના કરી હતી. તેમજ કચ્છ-જૂનમાં પણ મોટું શીખર બંધ મંદિર બંધાવી તેમાં સંવત ૧૮૭૯ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૫ ને દિવસે નરનારાયણની મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરેલી છે.

**લક્ષ્મીનારાયણની સ્થાપના:**—કચ્છમાં રેશમી ભરત ભરનારા મોચી જેઓ ભણસાળી કહેવાય છે, તેઓ સ્વામીનારાયણના શિષ્ય થયા. તેથી પ્રતિ પક્ષીઓ કહેવા લાગ્યા કે, એ તો મોચીના ગુરૂ છે અથવા પોતે મોચી છે. ત્યારે ઘણા સાધુઓ અને હરિભક્તોએ મહારાજને તેમનું જન્મસ્થાન પૂછી લીધું અને એ સાધુઓ છપૈયે ગયા. સ્વામીનારાયણના બંને ભાઈઓને તથા તેમના કુટુંબ અને મામાના દીકરાઓને તેડી લાવ્યા. તેથી પ્ર-

તિપક્ષીઓનાં મોં બંધ થયાં પછી વડતાલમાં શિખરબંધ દેડે કરાવીને તેમાં સંવત ૧૮૮૧ ની કારતક શુદ્ધ ૧૨ ને દિવસે લક્ષ્મીનારાયણ દેવની પ્રતિષ્ઠા કરી. વડતાલમાં જોબનપગી નામે મોટો લૂટારો રહેતો હતો. તે જોબન વડલાલા નામે પ્રસિદ્ધ હતો. દેશાવરમાં તેનો બહુ ત્રાસ હતો. તેમને સ્વામીનારાયણે ઉપદેશ આપી પોતાનો શિષ્ય કર્યો, ત્યારથી તેણે લૂટફાટનો ધંધો પડતો મૂક્યો હતો.

રાધટરેવરન્ડહેઝર લૉર્ડ બીશપના મેળાપ;—સંવત ૧૮૮૧ ની સાલના ફાગણ વદમાં કલકત્તાના ગવરનર જનરલનો પાદરી—એટલે હિંદુસ્તાનના સર્વ પાદરીઓનો ઉપરી ગુજરાતમાં આવ્યો હતો. તેને નડીઆદમાં ઈ. સ. ૧૮૨૫ ની તા. ૨૬ મી માર્ચને દિવસે સ્વામીનારાયણનો મેળાપ થયો હતો. તેણે તે મેળાપનું વર્ણન પોતાની મુસાફરીના પુસ્તક બીન્નમાં પૃષ્ઠ ૧૪ થી ૨૪ સુધી દશ પૃષ્ઠમાં લખ્યું છે કે;—આમોદ (ખેડા જિલ્લામાં છે ત્યાં) માં તા. ૨૫ મી માર્ચને દિવસે ખેડાના કલેક્ટર વિલીયમસે મને કહ્યું કે;—“ હિંદુ ધર્મનો સુધારો કરનાર સ્વામીનારાયણે આ જિલ્લામાં ડાળી, વાધરી, વગેરે લોકોમાં જે જંગલીપણું હતું; મતલબ કે લૂટફાટ કરતા હતા, તે કાઢી નાંખ્યું છે અને તે ધણાજ નીતિવાળા થયા છે. તેના સાધુઓ એવો ઉપદેશ કરે છે કે રસ્તે જતાં દોષ સ્ત્રીના સામું જોવું નહિ. તે ચોરી કરવાને ધિક્કારે છે અને જે જે પ્રરગણામાં તેમના ઉપદેશની અસર થઈ છે. ત્યાંના લોકો બીજાં આમો કરતા ધણા ઉત્તમ અને શાંત માનસ પડે છે. તે લોકોનું સત્વ ઉપર ધણું વલણ છે. ” વળી તેણે લખ્યું છે કે;—

“ વિલાયતના પાદરીને હિંદુસ્તાનમાં આવીને લોકોનો આવો પ્રેમ અને માન મેળવવાને કેટલો બધો લખત જોઈએ ? ” (ધણો લખત જોઈએ.) વળી બ્યારે નડીઆદ મુકામે તા. ૨૬ મીને રોજ તેમને સ્વામીનારાયણનો મેળાપ થયો, ત્યારે ઘોડાસરનો ઠાકોર તથા તેના કુંવર બંને સવાર તથા બંને પાયદળ હથીઆર બંધ સાથે હતા. તે જોઈ બીશપ સાહેબ લખે છે કે;— તે બંધાને સ્વામીનારાયણ ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે, તેઓ બધા પોતાના જીવ મુદ્દાત પણ આપે. વિલાયતના પાદરીને હિંદુસ્તાનમાં આવીને લોકોનો આવો પ્રેમ અને માન મેળવવાને કેટલો બધો લખત જોઈએ ? ” (ધણો લખત જોઈએ.) પછી કંઈ પ્રસંગ નીકળ્યો, ત્યારે સ્વામીનારાયણે કહ્યું કે નડીઆદમાં અને આસપાસના ગામોમાં અમારા ૫૦૦૦ શિષ્યો છે અને આખી ગુજરાતમાં ૫૦૦૦૦ પચાસહજાર છે. (પણ કાઠીઆવાડ, કચ્છને ખાનદેશ વિશે કંઈ કહ્યું નહોતું.) પછી સાહેબે કહ્યું કે તમે મને ખેડામાં મળશો તો મને વાત કરવાની

વધારે દુરસદ મળશે; ત્યારે મહારાજે કહ્યું કે, મારા ભત્રીજા સીતારામજીને જ્ઞાનોષ્ઠ દેવી છે ને વડતાલમાં રામનવમી ઉપર મોટા મેળો ભરાવાનો છે. માટે અમારાથી જોડે આવી શકાય તેમ નથી. પછી ધર્મ સંબંધી કેટલીક વાતો કરીને જૂદા પડ્યા.

દેશ સુધારક;—અંગ્રેજ સરકારના અમલથી કેટલોક સુધારો થયો છે એમ ગણીએ; તોપણ સ્વામીનારાયણને આ દેશના સુધારકનું નામ આપી શકીએ. તેમના ધર્મમાં એવું બંધન નથી કરવામાં આવ્યું કે, ફલાણી નાતનોજ માણસ અમારા ધર્મમાં દાખલ થઈ શકે. હરેક નાતનું માણસ તેમનો ધર્મ પાળે તે તેમનો ગણાય એવી છુટ રાખવાથી કાઠી, કોળી, રજપૂત, કણબી વગેરે ઘણા લોકો તેમના ધર્મમાં દાખલ થયા—તેમને પોતાનો ધર્મ ફેલાવતાં પ્રથમ ઘણી મુશ્કેલ પડી હતી, પણ અંગ્રેજ સરકારનું રાજ થવાથી તેમણે ઘણી શ્તેહ મેળવી હતી. પણ જો મુસલમાન કે મરાઠાનું રાજ હોત, તો ઘણું મુશ્કેલ પડત. કલકત્તામાં રાજા રામમોહનરાય બાબુ હિંદુ ધર્મનો સુધારો કરવાની મહેનત કરતા હતા, પણ તેઓ કોઈ પાદરી સાથે, મુસલમાનો સાથે, અને હિંદુ સાથે ઘણી તકરાર કરતા હતા. પણ સ્વામીનારાયણ તો સૌ સાથે હળી મળીને શાંત સ્વભાવથી ધર્મ ચલાવતા હતા. તેથી રાજા રામમોહનરાય કરતાં સ્વામીનારાયણ વધારે ફતેહ પામ્યા છે. રાજા રામ મોહનરાયના શિષ્યો તેને ખરા અંતઃકરણથી ચહાતા નહોતા. પણ સ્વામીનારાયણના હજારો શિષ્યો આપણે માની ન શકાય તેવા ભાવથી આ-હતા હતા.

વડોદરામાં પધારણ;—શ્રીમંત શિયાજીરાવ મહારાજે સ્વામીનારાયણને ઘણું આદરમાન આપી વડતાલથી વડોદરે તેડાવ્યા અને અસ્વારી સામે મોકલીને ઘણી ધામધૂમથી પોતાના દરબારમાં પધરાવ્યા. પૂજા કરીને સારી ભેટ ધરી કહ્યું કે;—અમારા શહેરમાં તમો મંદિર બાંધો. તે પધરામણીના વર્ણનની પ્રેમાનંદસ્વામી એ લાવણીઓ બનાવી છે કે;—

“ પધારે વટ પત્તન સ્વામી—

સહજનનંદ મહારાજ પુરણ પુરપોત્તમ બહુ નામી ”—છત્યાદિ.

તે પછી ખડેરાવ મહારાજે વડતાલમાં—લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં ઠકોરખાનું બેસાડ્યું અને એક હાથી ભેટ કર્યો. તેના ખર્ચને વાસ્તે સંજયુ ગામ અર્પણ કર્યું. તેમજ અમદાવાદમાં નરનારાયણના મંદિરમાં ચોષડીયાં બેસાડી હાથી આપ્યા અને તેના ખર્ચ માટે સોનારડું ગામ અર્પણ કર્યું છે સ્વામીનારાયણનો ધર્મ ગાયકવાડી રાજ્યમાં ઘણો ફેલાયો છે. તેપછી

વડોદરામાં શિખરબંધ મંદિર બંધાવ્યું છે.

**ગાદીની સ્થાપના;**—સંવત ૧૮૮૨ ની સાલમાં સ્વામીનારાયણે પોતાના મોટાભાઈ રામપ્રતાપજીના પુત્ર અયોધ્યા પ્રસાદજી અને પોતાના નાનાભાઈ ઈન્દ્રારામજીના પુત્ર રઘુવીરજી એ બંનેને પોતાના દત્ત પુત્ર કરી લેઈને તેમને આચાર્યની પદવી આપી. કલકત્તાથી કાશી ને ત્યાંથી ઉજ્જૈણ થઈને પશ્ચિમમાં દારકાં સુધી હદ કરાવી. ઉત્તરભાગનો દેશ અયોધ્યા પ્રસાદજી ને આપી અમદાવાદની ગાદીએ બેસાડ્યા. અને દક્ષિણ વિભાગનો દેશ રઘુવીરજી મહારાજને આપીને વડતાલની ગાદીએ બેસાડ્યા.

**મંદિરોની સ્થાપના;**—જુનાગઢમાં અને ધોળેરામાં સંવત ૧૮૮૪ ની સાલમાં શિખરબંધ મંદિરો ચણાવ્યાં. સંવત ૧૮૮૫ માં ગઢડામાં મોટું શિખરબંધ મંદિર બંધાવી તેમાં ગોપીનાથજીદેવની મૂર્તિ સ્થાપન કરી છે. મૂળી, અને છપૈયામાં પણ શિખર બંધ દેરાં બંધાવેલાં છે. એ સિવાય ઘણે ઠેકાણે મંદિરો બાંધ્યાં છે.

**ત્યાગીઓની વ્યવસ્થા;**—વર્ણાશ્રમના નિયમ પ્રમાણે—બ્રાહ્મણોની જે જે જ્ઞાતિઓને પરસ્પર પાણી પીવાનો અને જમવાનો વહેવાર છે; તેમાંના કોઈ સંસાર તજીને ત્યાગી થવા આવે, તો તેને બ્રહ્મચારીના વેશમાં રાખે છે અને તે સૌ ભેગા જમે છે. જે બ્રાહ્મણોની સાથે જળ વહેવાર ન હોય, તેવા તપોધન, સારસ્વત અને રાજગીર વગેરે તથા ક્ષત્રિય એટલે રાજપુતો તથા રાજપુતોને તેર જ્ઞાતિ સાથે જમવાનો વહેવાર છે તે, તથા વૈશ્ય-વાણિયા, કણુળી-પાટીદાર, એમાંના કોઈ સંસાર તજી ત્યાગી થવા આવે, તેમને સાધુની દિક્ષા આપવામાં આવે છે. કોઈ શુદ્ર ત્યાગી થવા આવે તેને તથા કેટલા એક ક્ષત્રિયો અને કાઠીઓને સાધુઓની સેવા કરવા તથા મંદિરોનું રક્ષણ કરવા સાડ પાળાતરીકે ધોળાં વસ્ત્ર પહેરવાને તથા સચિવાર બંધારીને રાખે છે. તે બ્રહ્મચારી, સાધુ, પાળા આઠ પ્રકારે રહીને ત્યાગ રાખે છે. પાળા દાઢી મૂંઠો રાખતા નથી. તે ધાતું કરી સાધુઓના નેવાજ ધર્મ પાલે છે. તે સાધુ, બ્રહ્મચારીઓ ચોટલી, જનોઈ અને તુળશી ની બેવડી કંદી રાખે છે. સ્મૃતિઓના આધારથીજ આવે કરાવ કરેલો છે. કળાસુગમાં સંન્યાસ ધર્મ પાળી સકલ નદિ ગાંઠે સંન્યાસી તાલ કટતા નથી. જહમરતનો જે આશ્રમ તેજ આશ્રમ સ્વામીનારાયણના સાધુ અને બ્રહ્મચારીનો છે. તે ઉદરથી સંપ્રદાય કહેવાય છે. કોઈ સત્ત્વાતી પ્રજા પૂર્વે તો તેના ઉત્તર આપવા ધણી સ્મૃતિઓ અને સ્મૃતિઓના ગાંઠાનો સમય નેમણે કરેલો છે. સાધુ બ્રહ્મચારીને એટલા સ્વર્ગે જવાની આજ્ઞા નથી

પણ એકથી વધારે સાથે મળી જવાની આજ્ઞા છે. સાધુ બ્રહ્મચારીને પૈસા રાખવાની મના છે. પૈસા કોઈ આપે તો સાથે રાખેલો પાળો લે છે.

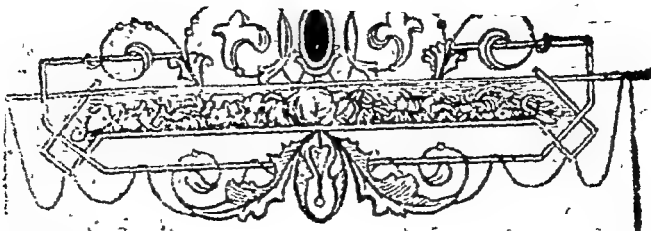
આચાર વ્યવસ્થા;—સ્વામીનારાયણના આચાર્યો પોતાને સ્નાન સૂતક લાગે તેવી સ્ત્રીઓ વગર બીજી કોઈ સ્ત્રીઓ સાથે બાપણ કરતા નથી અને તેઓને પોતાના પગનો સ્પર્શ કરવા દેતા નથી. જો કોઈ વખતે અબળા આવી સ્ત્રીના વસ્ત્રનો છેડો અડી જાય, તે દિવસે નકોચડો ઉપવાસ કરે છે. કોઈ સ્ત્રીને પોતે મંત્રોપદેશ કરતા નથી. પણ આચાર્યની પત્નીઓ પતિની આજ્ઞાથી સ્ત્રીઓને મંત્રોપદેશ કરે છે. પણ પોતાના સંબંધી વિના બીજા પુરૂષો સાથે બાપણ કરતી નથી અને તેને મોં પણ ખતાવતી નથી. સ્ત્રીઓની સભામાં સ્ત્રીઓ જ કથા વાંચે છે. તેમાં નાના માળક-પુત્રને પણ આવવા દેતી નથી. તેમજ પુરૂષોની સભામાં જો મહિનાની દીકરીને પણ આવવા દેતા નથી; કેમકે સ્વામીનારાયણની તેવી આજ્ઞા છે. માટે ઘણા ગામોમાં સાધુઓને ઉતરવાની જગ્યા જૂદી જૂદી છે. અને ગૌરવોને કથા વારતા વચવાની જગ્યા પણ જૂદી જ હોય છે. મંદિરોમાં સ્ત્રીપુરૂષોને સ્પર્શ ન થાય એવો બંદોબસ્ત રાખે છે.

પાઠશાળાઓ;—વડતાલ અને અમદાવાદમાં આચાર્યોનાં સ્થાન છે. ત્યાં સંસ્કૃત શાળાઓ સ્થાપી છે. ભણાવનાર શાસ્ત્રીઓ અને પુરાણીઓને પગાર આપે છે. જે વિદ્યાર્થીઓ ભણવા આવે છે, તેમને મફત ભણાવે છે. ને તેઓને ઉતરવાની જગ્યા પણ આપે છે. તેમજ બીજી પણ કેટલીક મદદ કરે છે.

ધર્મસિદ્ધાંત;—આ મતનું મુખ્ય તાત્પર્ય સગુણ ભક્તિ જ છે. પરમાત્માને નારાયણ કહ્યા છે. તે લક્ષ્મીપતિ છે. શ્રીકૃષ્ણાદિ અવતાર તે નારાયણના છે, એમ ગણી તેમની મૂર્તિ દેવાલયોમાં સ્થાપન કરી પૂજન કરવામાં આવે છે. તેઓ વક્ષમાચાર્યની પેઠે શુદ્ધાદિતને માને છે. તેમના શિષ્યોને શાસ્ત્રમાં જણાવેલાં ઉપપાતક અને મોટાં પાંચ પાતકો નહિ કરવાની આજ્ઞા છે. તે પાંચ મહાપાપનાં નામ;—

( ૧ ) બ્રહ્મહત્યા, ( ૨ ) સુરપાન, ( ૩ ) ચોરી, ( ૪ ) ગુરુપત્નીનો સંગ, ( ૫ ) તેવાં પાંચ પાપ કરનારની સોખત કરવી તે. સાંસર્ગિક પાંચમું મહાપાપ કહેવાય, પણ કળીયુગમાં સાંસર્ગિક પાપ લાગતું નથી.—દારૂ, માંસ, ચોરી અને વ્યભિચાર એ ચાર વાનાં તજવાં, અને સ્વામીનારાયણ ઉપર ખરાં અંતઃકરણથી ભાવ રાખવો. અને તેના નામની પાંચ માળાં ફેરવવી, અક્ષીણ, ગાંજો, ભાંગ, તમાકુ, મરર, માજમ, વગેરે કેટલીક કેદી વસ્તુઓ છે, તે દારૂના પેટામાં છે—તેનો તથા કોઈ





## દયાનંદ સરસ્વતી.



ભારત બ્રૂપણ મહાત્મા શ્રી શંકરાચાર્યના પછી સુમારે એક હજાર વર્ષે ભારત વર્ષમાં વેદ ધર્મનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે એક મહા પુરૂષે જન્મ લીધો હતો. અને તે આ મહાત્મા સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી જ હતા. તેમના જીવનનો પહેલો ભાગ તેમણે પોતાને હાથે જીવેલો છે. તે આ પ્રમાણે છે;—“ હું કાઝિયાવાડમાં આવેલા મોરખી સ્વસ્થાનના એક ગામમાં સંવત ૧૮૮૧માં જ્યોત્સ્નાતિના એક બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. મારા માતા પિતાનાં તથા મારી જન્મ ભૂમિનાં નામ પ્રહેલેથી જ દેવાનું મેં દુરસ્ત ધાર્યું નથી; કેમકે મને મારા ધર્મ પ્રમાણે તેમ કરવાની મનાઈ છે.

અભ્યાસ—પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં મેં દેવનાગરી લીપિ ભણવા માંડી હતી. આ વખતે મારા મા બાપે મારી જ્ઞાતિ, ધર્મ અને કુટુંબ ધર્મની ક્રિયામાં પ્રવિણ કરવા સારૂં લાંબાં સ્તોત્ર શ્લોકાદિ મોઢેં કરાવવા માંડ્યા હતા. આઠ વર્ષની ઉંમરે હું ઉપવિત ધારણ કરીને ગાયત્રી, સંધ્યા, અને તેની ક્રિયા, રાધાધ્યાય, તથા યજુર્વેદ સંહિતા શીખ્યો હતો. મારે કુળ ધર્મ શિવ માર્ગનો હતો. તેથી મારા પિતાએ મને પાર્થિવ પૂજા કરવાનું શીખવ્યું હતું. મારૂં વય ચૌદ વર્ષનું થયું, ત્યારે યજુર્વેદ સંહિતા આખી, અને શમ્ભુ રૂપાવળીનો કેટલોક ભાગ તથા વ્યાકરણ શીખ્યો હતો. મારા પિતા મારી ઇચ્છા ઉપરાંત મારા પાસે અપવાસ અને પૂજા કરાવતા, તે મેં યુક્તિથી મૂકી દીધી મેં મારા અભ્યાસમાં બધો વખત રોકવા માંડ્યો. તેથી મારાથ નિષેઢ, નિશ્કત, પૂર્વમીમાંસા, અને ખીજાં શાસ્ત્ર તથા કર્મકાંડનાં પુસ્તકોને મારો અભ્યાસ થઈ શક્યો. મારે સોળ વર્ષની ઉંમરમાં મારી એક પ્રિય બહેનનું અકાળ મરણ થયું, તેથી મને બાન્ધુ વિયોગની ભારે વેદના થઈ તે વખતથી માણસના ક્ષણભંગુર દેહ વિષે તથા અંતકાળનું અખંડ સુખ જે સુક્તિ તે મેળવવાનાં સાધન શી રીતે મળે? એ વિષે મારા મનમાં

કંઈ કંઈ વિચાર થયા. તેનું પરિણામ એ થયું કે મેં દેહકષ્ટ છોડી દઈ આત્મશોધન તરફ લક્ષ લગાડ્યું. મારી ૧૮ વર્ષની ઉમ્મરમાં વળી મારો એક કાકો કે જે મારા ઉપર અત્યંત પ્રીતિ રાખતા હતા, તેમનું મૃત્યુ થયું. તેથી મારા મન ઉપર વધારે અસર થઈ. મને એમ લાગ્યું કે, આ નાશ-વંત જગતમાં કશું સ્થિર નથી. તથા આવી અનિત્ય જીંદગીમાં શા સાફ જીવવું ? ને શા માટે શિક્ષ કરવી ? જો કે મેં મારાં મા બાપને મારા મનની ખરી સ્થિતિ શી ને કૈવી છે, તે જાણવા દીધું નહોતું. પરંતુ નહિ પરણવા વિષે મેં મારા મિત્રોની આગળ વાત કરેલી, તે તેમણે મારા માતા પિતાને જાણાવી દીધી. તેથી તેમણે મારી ૨૦ વર્ષની ઉમ્મર થતાં જ મને પરણાવી દેવાનો વિચાર કર્યો. તે દરમ્યાનમાં મેં કાશીમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા જવાની રજા માગી પણ તે તેમણે આપી નહિ.

આ પછી અમારા ગામથી ચારેક ગાઉ ઉપર એક મારો વિદ્વાન મિત્ર હતો, તેની પાસે જઈને મેં વિદ્યાભ્યાસ કરવા માંડ્યો. માફ ૨૧ મું વર્ષ એટલે મારાં મા બાપે મારા લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. હવે મને એમ લાગ્યું કે તેઓ મને વધારે વિદ્યાભ્યાસ કે બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવા દેનાર નથી. એવું જોઈને મેં મારો પોતાની અને લગ્નની વચ્ચે અખંડ અટકાવ લાવવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો.

ધરતો ત્યાગ;—સંવત ૧૮૦૩ ના વર્ષમાં એક દહાડે સાંજરે કોઈને જાણાવ્યા વગર પાછા કદિ ઘેર નહિ આવવાના વિચારે મેં પોખાર ગણ્યા. ને સાયલામાં લાલાભક્તનાં ધામમાં જવા વાર્યું. તેઓ મોટા વિદ્વાન ભક્ત છે, એવું મેં સાંભળ્યું હતું. તેથી હું ત્યાં ગયો. અહિં મને એક બ્રહ્મચારી મળ્યો, તેના કહેવાથી હું સાધુ થયો. તેમણે મને સાધુની પંક્તિમાં દાખલ કરી શુદ્ધ ચૈતન્ય એવું નામ આપી, તેમના જેવા ભગવાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. એવે વેષે હું અમદાવાદ પાસેના કોઈ ગાંગડ ગામમાં ગયો. ત્યાં મને એક જોગખીતો માણસ મળ્યો. તેના અચળો અને મારો ગભરાટ અને સરખા હતાં. તેના પૃછવાથી ગભરાટમાં મારા મનના સઘળા વિચાર તેની આગળ મારાથી કહી જવાયા; એટલું જ નહિ પરંતુ હું અહિંથી સિદ્ધપુર જવાનો છું, એ પણ કહી દીધું. પછી હું સિદ્ધપુર ગયો.

પેલા જોગખીતા માણસે મારી સર્વ હકીકત મારા મા બાપને લખી જાણાવી. તેથી મારા પિતા મને શોધતા શોધતા સિદ્ધપુર આવ્યા અને તેમણે મને શોધી કાઢ્યો. તેઓ મારો સાધુનો વેશ જોઈને બહુ ગુસ્સે થયા. મેં સમયસુચકતા વાપરી તેમને હું નહીં પડ્યો. મેં કરેલા

કૃત્ય માટે ખસ્તાવો કરી તેમની સાથે ઘેર આવવાની ઈચ્છા જણાવી. તે છતાં તેમણે શુભે થઈ મારો ભગવો ઝલ્લો દાડી નાંખ્યો. અને હાથમાંનું તુંબકું ખેંચી લઈને ફેંકી દીધું. તથા મારાપર કેટલાક શબ્દોનો પ્રહાર કર્યો. આટલું છતાં મારી શુભ ઈચ્છાનો જુસ્મો જરાએ નરમ પડ્યો નહોતો. હું તેમની પાસેથી છટકી જવાનો લાગ શોધતો હતો. તેથી રાત્ર જવાને હુધવાં જોઈને હું નાશી ગયો. થોડેક છેટે જઈને રસ્તા ઉપર એક દેવ-જની પાસેના ઘટાદાર ઝાડ ઉપર આખો દિવસ રહ્યો. ત્યાં પાછા મને શોધવા આવેલા મારા પિતાને તથા તેમની સાથેના સિપાઈઓને મેં ઝાડ ઉપર રહીને જોયા હતા. પણ તેમણે મને નહિ દેખવાથી તેઓ જતા રહ્યા હતા. ત્યાંથી હું રાત્રે નીચે ઉતરી ફરતો ફરતો અમદાવાદ થઈને વડોદરા ગયો હતો.

વડોદરામાં કેટલાક દિવસ રહીને ચેતન મહનાદેવજીમાં બ્રહ્માનંદ અને બીજાં કેટલાક બ્રહ્મચારી તથા સંન્યાસીઓની સાથે વેદાંત શાસ્ત્ર વિષે મેં વાદવિવાદ કર્યો હતો. હું પોતે તથા બ્રહ્મ એટલે ઈશ્વર, તે એકજ છીએ, એ વાતની આ ઠેકાણે બ્રહ્માનંદ તથા બીજાં પવિત્ર પુરુષોઓ મારી ખત્રી કરી આપી. “ અહં બ્રહ્માસ્મિ ” એટલે હું પોતે બ્રહ્મ છું. જીવ એટલે આત્મા અને શિવ એટલે બ્રહ્મ, તે વસ્તુતઃ એકજ છે. એમ મેં તે વખતે જાણ્યું. અને હજી પણ મારી એ વાત વિષે પકી ખાતરી છે.

સંન્યાસ દીક્ષા:—આપછી મારો સમિચ્છાનંદ પરમહંસ સાથે મેળાપ થયો હતો. તેમની સાથે આત્મવિદ્યા તથા બીજાં કેટલાંક શાસ્ત્રો સંબંધી મેં કૃત્ય વાત કરી હતી. ત્યાંથી હું નર્મદા તીરે ચાણોદ કન્યાળી નામે પવિત્ર ધામ કે જ્યાં ઘણા વિદ્વાન બ્રહ્મચારી તથા સંન્યાસી રહે છે ત્યાં ગયો. અહીં અહીં મને પહેલ વહેલાં ખરા દીક્ષિત તથા યોગ શાસ્ત્રથી જાણીતા સુઝ જતો તથા ચિદાશ્રમ જેવા સંન્યાસી તથા બીજાં બ્રહ્મચારી મળ્યા. તેમની સાથે કેટલીક વાત ચિત થયું પછી મારે પરમાનંદ પરમહંસ પાસે ભણવાનો ઠરાવ થયો. તેથી ત્યાં કેટલાક મહિના સુધી રહીને મેં વેદાંત સાર, આર્ય હરિ મિહોતોટક, વેદાંત પરિભાષ્ય, અને બીજાં તત્ત્વગ્રંથક પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. આ વખતે હું બ્રહ્મચાર્ય અવસ્થામાં હોવાથી મારે હાથે રાંધણું પકડતું હતું. તેથી મારા અભ્યાસને ખસેલ પહોંચતી. એ કારણથી મેં ચોથા આશ્રમ સંન્યસ્તમાં દાખલ થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પછી પૂર્ણાનંદ સરસ્વતી નામે સ્વામી પાસેથી મેં સંન્યાસીની દીક્ષા લીધી. તે માટે તામ તેમણે દયાનંદ સરસ્વતી પાડ્યું.

સંન્યસ્ત સંસ્કાર સંમાપ્ત થયા પછી શુર કારકો નરક સિધાઓ

અને હું ચાણોદ કન્યાળીમાં એક સાધારણ સંન્યાસી તરીકે રહ્યો. પછી હું વ્યાસાશ્રમમાં એક યોગાનંદ કરીને સ્વામી પાસે યોગ વિધા શીખવા ગયો. ત્યાં એ વિષયનું શરૂઆતનું શિક્ષણ પુરું થયા પછી હું પાછો ચાણોદ આવ્યો. ત્યાં મને ખીજ એ યોગી નામે જવાણાનંદ પુરી તથા શિવાનંદગીરીનો મેળાપ થયો. તેમણે મને યોગ વિધાની પ્રાપ્તિની આકરી રહેલી રીતો તથા તેના શુદ્ધ મર્મનો ભેદ બતાવ્યો. એ મહાન વિધાની પ્રાકૃતિક ક્રિયાઓ મને જે આવડે છે, તે તેમનોજ પ્રતાપ છે. પછી હું વધારે મહાન યોગી જતોને મળવા સાર આયુગિરી ઉપર ગયો. ત્યાં મને ભવાનીગિરી શિખર ઉપર કેટલાક યોગી પુરૂષો મળ્યા. તેમની પાસેથી યોગ વિધાની ખીજ કેટલીક તરેહવાર રીતો તથા ક્રિયાઓ શીખ્યા. હરિ દ્વાર આગલ કુંભ મેળામાં ઘણા તત્ત્વવેત્તાઓ અને મહંત પુરૂષો મળે છે. ત્યાં હું સંવત ૧૯૨૧ માંગ્યો હતો. ચંદીના જંગલમાં મેં એકાંત વાસ રાખીને કેટલાક દિવસ સુધી યોગ ક્રિયાઓનો મહાવરો કર્યો હતો. મેળો વેરાયા પછી મેં ઋષિકેશના મહાનમાં કેટલાક શુદ્ધ અને પવિત્ર યોગીઓ તથા સંન્યાસીઓ સાથે યોગ વિધાનો અભ્યાસ અને ક્રિયાઓ કરી હતી. હરિ દ્વારમાંથી નીકળી ને હું શ્રીનગર ગયો હતો, ત્યાંથી ઈંદ્ર પ્રગાગ, ગુપ્ત કાશી, ગૌરીકુંડ તથા ભીમ શુક્તની શુદ્ધાઓ જોઈને બદ્ધીનાથ ગયો હતો અને ત્યાંથી જોષિમહ વગેરે ઘણી જગોએ મુસાફરી કરી હતી તથા ઘણાક રાત્રિ પુરૂષોની મુલાકાત લીધી હતી. ” આટલે સુધી સ્વામીજીએ પોતાને હાથે લખેલી હદીકત જણાવી છે.

**વેદધર્મ પ્રચારવા પ્રયાસ;**—સ્વામીજીએ મુસાફરી કરતા કરતા કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે વેદ ભાષ્ય, ન્યાય, ષડ્ દર્શન અને શંકરાચાર્યના ગ્રંથોનું અધ્યયન કરી કુશળતા મેળવી હતી. એ સમયે બંગાલામાં બાપુ કૃષ્ણચંદ્રસેન નો અલસમાજ પંથ જોર પાર હતો. એ પંથના મૂળતત્ત્વો યુરોપિયનના મતને અનુસરતાં સ્વામીના જોવામાં આવ્યા. વળી ગુરૂરાત, કાશિયાવાડની મુસાફરીમાં તેમણે જુદા જુદા લોકો, પંથો, શુદ્ધાઓ, અને સ્વામીઓ જોયા હતા. ઠેર ઠેર મૂર્તિ પૂજન, અનીતિ, અને અનાચાર નોડી નાખીને ભારત વર્ષના આશીમાં એક અનાદિ વેદ ધર્મ સ્થાપિત કરવા તેમની ઇચ્છા દોડી. તેમજ જાતિ ભેદ, જાળબંધન, પ્રવાસનો અટકાવ વગેરે પ્રકારની જે નાદાનિયો આર્યધર્મ વિરુદ્ધ દેશને દુઃખમાં નાખનારી અને તે એકદમ તથા દેવા યોગ્ય જણાઈ હતી, તે તરફ તેનું ચિત્ત લાગ્યું હતું, તેના હૃદયમાં દેશની દાઝ ઘણી હતી. તેથી શાસ્ત્રોના પ્રમાણ-વડેજ સુધર્મ પાછો સ્થાપન કરવા પોતાનું સવળું આયુષ્ય અર્પણ કર્યું હતું.

સ્વામી સંસ્કૃત, હિંદી, અને ગુજરાતી ભાષા બોલતા હતા. વિદ્વાનો સામે સંસ્કૃતમાં વિવાદ કરતા, અને સાધારણ લોકોની સભામાં હિંદી ભાષામાં ભાષણ કરતા હતા. તેથી સર્વ સમજી શકતા. તેમની ભાષણ કરવાની ખૂબી ઓરજ હતી, તે એવી રીતે નિયમસર દાખલા દલીલો સાથે સર્વ સાંભળે ને સમજે તેમ સ્પષ્ટ ભાષણ કરતા કે શ્રોતાના મન ઉપર સચોટ છાપ પડી રહેતી. તેમની વાણી અસરકારક ને જીસ્સાદાર હતી, એહેરો ભવ્ય ને વજનદાર હતો; મોટામોટા વિદ્વાનો તેમના સામે તકરાર કરવાને ઉમંગભરે આવતા, પણ તેમના અસરકારક ભાષણો સાંભળી મુગે મોઢે પાછા જતા. તેમનું ભાષણ સાંભળવા હજારો લોકો એકઠા થતા, તેમાં કોઈ પણ તેનું ભાષણ તોડવાને સમર્થ નહોતું. ભાષણ કરવામાં કોઈનો પણ ડર રાખતા નહિ. ભાષણ સાંભળવા હજારો લોકો એકા હોય તેમાં ગમે તો રાજા, ધનવાન, અમલદાર કે ગમે તો ગવરનર જનરલ હોય તોપણ જણે સવળા પોતાના શિષ્યજ એકા હોય, તેમ જાણીતે ગંભિર એહેરે ઉચ્ચ સ્વરથી ને નિડરપણે દઢતાથી વગર અચકચે ને ક્રમ ભંગ કર્યા વગર અચૂકપણે એ ત્રણ કલાક સુધી નિરંતર વક્તૃત્વ ચલાવ્યા કરતા. તેમની ખંડન કળા કિત્તેમ હતી. ગંભિર હાસ્ય રસનું બળ વિશેષ જણાતું હતું, અને આર્યાભિમાન ઉભરાઈ જતું હતું.

સ્વામી વેદ સંહિતાનું પ્રમાણ કબૂલ કરી તેને ઈશ્વરદત્ત કહેતા. પણ આદ્યજ્ઞાદિ ખીજા ગ્રંથો ને મનુષ્યકૃત માની તેને માત્ર સાક્ષીભૂતજ કબૂલ રાખતા હતા. આશ્ચર્ય જેવી વાત એ છે કે, તેઓ વહેમથી બિલકુલ વિરક્ત હતા. ઇંગ્રેજ અભ્યાસ કર્યો નહોતો. પણ આઈબસ, અને કુરાન, વગેરે પરધર્મનાં પુસ્તકો સાંભળી કે વાંચીને અભ્યાસ કર્યો હતો. એ રીતે તેમણે બોહોળ જ્ઞાન અને અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેથી દરેક ધર્મના મતપથોનું ખંડન કરવામાં ફતેહ મેળવતા હતા. સાથે શિષ્યો પણ કેટલાક રહેતા હતા.

સ્વામીએ પ્રથમ મૂર્તિપૂજા ઉપર મોટો હુમલો કર્યો. તેથી કેટલાક લોકો સામે થયા હતા. કાશીમાં રાજા જયકૃષ્ણના પ્રમુખપણા નીચે ૮૦૦-૯૦૦ પંડિતોની સભા મેળવી; સ્વામીએ પંડિતો સામા વાદવિવાદ ચલાવીને મૂર્તિ પૂજા વેદમાં નથી એવું સિદ્ધ કરી જય મેળવ્યો. તેથી સ્વામીની ક્રોધિત દેશોદ્દેશ પ્રસરી ગઈ. સુધારાવાળાને સ્વામીનો મોટો આશ્રય મળ્યો. સામા પક્ષવાળા વાદવિવાદમાં હાર્યાથી સ્વામીનો નાશ કરવા તત્પર થયા. એકવાર કોઈએ પાનમાં ઝેર દીધું, પણ તરત ઉપાય કરવાથી ઉગર્યો હતા. કાનપુરમાં

ચોરીનું ખોટું તહોમત મૂકી સપડાવવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ કોર્ટમાં નિર્દોષ જણાતાં છૂટી ગયા હતા. વળી અનુપમની પાસે કર્ણ નામે ગામ છે, ત્યાં ચક્રાંતિ રામાનુજના ચેલાએ સ્વામીનો શિરછેદ કરવાનું દુષ્ટ કામ આદર્યું હતું. તે વખતે સ્વામી નસાવસ્થાએ શરીરે સધળે માટી ચોપડીને ચોગીના વેશમાં ખેઠા હતા. ત્યાં એક માણસ કનાતનો પડદો ઉઘો કરી તાગી તલવારે અંદર ધુસવા લાગ્યો, ત્યારે જોગીવેશમાં ખેઠેલા સ્વામીનું સ્વરૂપ તેને વિકાળ જણાયું; એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્વામીએ તેને એવી મરદાની ભાષામાં બે બોલ કહ્યા કે, તે ત્યાંનો ત્યાં શિયળ થઈ ગયો, અને છાનોમાનો નાશી ગયો. એ રીતે સ્વામી બધામાં બચ્યા હતા.

સ્વામીને કલકત્તામાં અહોસમાજવાળા પ્રખ્યાત કેશવ ચંદ્રસેન સાથે ભેદ અને પુનર્જન્મ સંબંધી કેટલીક વાર સંવાદ થયો હતો. સ્વામી વેદને અનાદિ ઈશ્વરોક્ત માનતા હતા, પણ આ બંને વાતને અહોસમાજ વાળા કબૂલ કરત નહોતા. અહોસમાજ વાળા સમાજની વર્ચગાંઠને દિવસે ભારે દાઢમાઠ ને વરઘોડાનો ઢોંગ કરતા હતા, તે ઉપર તથા તેમનામાં પડેલા મત ભેદ ઉપર સ્વામીએ સખત ટીકા કરી હતી; ત્યાંથી સ્વામી હરિદ્વાર વગેરે ઠેકાણે ખોધ કરતા મુગઈ આવ્યા. ત્યાં પણ મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ ભાષણો આપ્યાં. પણ કોઈ તેની સામે ટકી શક્યું નહિ. તેમજ પ્રવાસ, બાળલક્ષ્મ, આચાર્યોના અનાચાર, જૂઠા જૂઠા મત-પંથો, આદિ વિષે ભાષણો આપી સર્વને છક કરી નાખ્યા હતા; ત્યાંથી સુરત, ભરૂચ, અમદાવાદ થઈ રાજકોટ આવ્યા હતા; ત્યાં વિદ્વાન મંડળને પોતાના પક્ષમાં લઈ આર્યસમાજ સ્થાપી હતી; ત્યાંથી ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં મુસાફરી કરવા ગયા. આ વખતે તેમણે વેદનું ભાષ્ય કરી, ચોપાનીયાના આકારમાં બહાર પાડવા માંડ્યું હતું. લખનોર અને કલકત્તા થઈ લાહોર આવ્યા; ત્યાં પણ ઘણા ભાષણો આપ્યાં. સ્વામી મુખ્યત્વે તો મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ હતા, તેમજ બાળલક્ષ્મના કદાવેરી હતાં. પુનર્જન્મના હિમાયતી અને પુનર્વિવાહની વિરુદ્ધ હતા.

સ્વામી દેશીઓની સ્થિતિ સાથી બગડી છે, તેના મૂળમાં ક્યા ક્યા સજા લાગેલા છે, તેના તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી દેશીઓ શી રીતે સુધરે અને સારો થાય, એ વાત ભાષણમાં વારંવાર લાવત્ત હતા. જૂઠા જૂઠા મત-પંથો તરીકે આખા ભારત વર્ષમાં આદિ અનાદિ એક વેદ ધર્મ પ્રવર્તે એવી તેની ઈચ્છા હતી. કે જ્યાં ધર્મને બહાને દેશીઓમાં ચક્રવર્તી કુસંપ બંધ પડે. બાળલક્ષ્મથી દેશીઓ દીંગણા, નંબળા, બળદીન અને અકલદીન થઈ ગયા છે. તે તથા તેથી ઘણી વિધવાઓ થાય છે. તે બાળલક્ષ્મ બંધ થવાથી ચરકે. માટે પોતાના ભાષણમાં બાળલક્ષ્મ ઉપર પણ સખત મારો ચલાવતા.

**બ્રહ્મચર્યનો આગ્રહ;**—સ્વામી લોકોને બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો આગ્રહ કરતા. બ્રહ્મચર્યથી શરીરમાં વિર્યનો વધારો થાય છે, બળ વધે છે, શરીર કઠાવર, અને મજબુત થાય છે. માટે સ્ત્રીઓ-૧૬ વર્ષની અંદર અને પુરુષ-૨૪ વર્ષની અંદર લગ્ન કરવું નહિ. વધારેમાં વધારે સ્ત્રીઓ-૩૦ વર્ષ અને પુરુષ-૪૮ વર્ષ પરણવું ઉત્તમ ગણેલું છે. પ્રાચીન કાળની ઋષિ મુનિઓની રીતિને પસંદ કરેલી છે. જાતિ બંધનથી પણ દેશીઓને ઘણું સોસવું પડે છે. તેથી તેઓ દેશના બલામાં એક સંપત્તી પૂરતો ભાગ લઈ શકતા નથી. એ માટે સ્વામીને ઘણું લાગતું. તેથી તે ઉપર ઉતરી પડતા હતા. તેઓ પ્રાચીન કાળની વર્ણવ્યવસ્થાને પસંદ કરતા હતા અને વર્ણાશ્રમનો ધર્મ પાળવા આગ્રહ કરતા હતા. પંચયજ્ઞ, સંસ્કારાદિ કરવાની, વેદાધ્યયન કરવાની અને વેદમાં કહેલા-એકેધર-એક ઈશ્વરને માનવાની લલામણ કરતા હતા.

**દેશી રાજ્ય;**—સ્વામીજીની દષ્ટિ દેશી રાજ્યોત્તરક પડી. દેશી રાજ્યોની વ્યવસ્થા બગડેલી હતી. નેઓ અદેખા, દૂષી, આળસુ, અરીણી, કે દારૂડીયા થઈ ગયા હતા. તેમના દરબારમાં નાયિકા કે રાખેલીઓ સત્તા ધારી થઈ પડી છે. રાજ્યો અજ્ઞાન રહી ખટ પ્રતીયા કારભારીઓના તાબામાં માટીના પુતળા જેવા થઈ ગયા છે, પ્રજા પીડાય છે. રાજ્યોનો શો ધર્મ છે એ સમજતા નથી; ઇલાદિ જોઈને તેમને દેશી રાજ્યો માટે ઘણું લાગતું હતું. નેથી મેવાડમાં આવ્યા. મેવાડના રાણાને જોધ આપી પોતાના પક્ષમાં લીધો. જોધપુરના મહારાજનું આમંત્રણ આવવાથી ત્યાં ગયા. ત્યાં પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાડ્યો. તેના તેજથી રાજપુતાનાના રાજ્ય કર્તાઓ જન્યુત થયા અને પોતાની પ્રજા પ્રત્યે પોતાનો શો ધર્મ છે, તે સમજવા લાગ્યા. ઉદેપુર અને જોધપુરના મહારાજો સ્વામીને પોતાના ગુરુ તરીકેનું માન આપવા લાગ્યા. એ રીતે સ્વામીજી પોતાની શુભ ધારણામાં નેહ પામ્યા ખરા, પરંતુ હિંદના કમ નશીળે એ મહા કાર્ય અધુરું બૂકીને એજ કામની ખટપટમાં પોતાના પવિત્ર આત્માનો લોભ થઈ પડ્યો. એવું કહેવાય છે કે;—રાજપૂતાનામાં જોધપુરના મહારાજને નાયિકાનો સંગ હતો. એ વાત સ્વામીના જાણવામાં આવ્યાથી તેમણે એક દિવસે પ્રસંગોપાત મહારાજને એકાંતમાં કહ્યું કે;—“રાજા સાહેબ ! કય સિંધ ઓર કુતિયોકા સમાગમ હોતા હૈ ?”

રાજા—મહારાજ ! આપકે પ્રશ્નસે મેરેકો જાત આશ્ચર્ય હોતા હૈ. સિંધ ઓર કુતિયોકા સમાગમ મૈને કય નયનોસે દેખાતો ક્યા, પન અવનોસે સુના બી નહિ હૈ !

સ્વામી—નહિ રાજા સાહેબ ! મેં વો આપકે રાજ્યમે હર હમેશ હોતાં સુનતા હું.

રાજા—સ્વામીજી ! મેં આપકી ગૂઢ બાતમે કુછ સમજતા નહિ હું. ઉસસે કૃપા કરકે મેરેકો સમજાના ચાહિયે.

સ્વામી—બોલો રાજા સાહેબ ! ઉત્તમક્ષત્રિય વશમે ઉત્પન્ન ભયે જો રાજાન હૈ સો સિંધ કે સમાન હૈકિ નહિ હૈ ?

રાજા—હા, મહારાજા ! સત્ય હૈ.

સ્વામી—ઝોર જો બેસ્યા સ્ત્રીયો હૈ વો કુતિ યોકિ માફક હૈકિ નહિ હૈ ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પહેલાંજ મહારાજા સમજી ગયા કે, સ્વામીના કહેવાનો ભાવાર્થ મારા ગણિકા સંગ માટેજ છે. તેથી તેઓ બોલ્યા કે;—મહારાજા ! મેં મલિનમતિકૌ આજ આપને જો પરાક્ષ સદુપદેશ દિયા, ઉસકેલીએ મેં આપકા જન્મ પર્યંત ઉપકારી—કિંકર હું. આપ કે કહેનેકા સેદ્ધ શુદ્ધ અંતઃકરનસે સમજ કે મેં ગ્રહન કરતા હું. ” આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી તેજ દિવસથી એ શ્રદ્ધાળુ મહારાજાએ પેલી ગણિકાનો ત્યાગ કર્યો હતો.

ઝરેનો પ્રવેસ;—એ ગણિકાએ જાણ્યું કે મારો પરિત્યાગ કરાવનાર સ્વામીજી છે, ત્યારે તે તેમના ઉપર ઘણીજ ગુસ્સે થઇ, પણ સ્વામીજી ને તે શું કરી શકે ? આ વખતે સ્વામીજી તો મહારાજાનાં પણ મહારાજા હતા. તેમ વળી સંસાર વ્યવહાર સાથે તેમને કંઈપણ સંબંધ ન હતો. ગણિકાએ વિચાર્યું કે જો કંઈપણ રીતે આ બાવાતું કાસળ જાય તો હું મારી એકજ સુલાકાતમાં પાછો રાજાને મેળવી લઉં. એમ વિચાર કરીને તેણે યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરી, પણ તેમાં પાર પડી નહિ. અંતે તે ગણિકાએ સ્વામીના રસોધ્યાને લાચ આપીને ફેાડ્યો. અને તેની મારફત સ્વામીના ભોજનમાં ઝેર નંખાવ્યું. એ ભોજન જ્યારે સ્વામીજીની સમક્ષ આવ્યું અને થોડું જમ્યા, તેવાજ તેઓ સમજી ગયા કે, ભોજનમાં ઝેર છે. તેનું કારણ અને નિધિ પણ અનુમાનથી જ-રાખર તેઓ સમજી શક્યા. તે છતાં ધધિરની ધધિછા એવી હશે, એમ સમજીને તેમણે પ્રાસે ઉભેલા ધાતક રસોધ્યાને એક પણ કોધનો શબ્દ કહ્યો નહિ. અહા ! કેવી ઉત્તમ અને અલૌકિક ક્ષમા ? તરતજ સ્વામીજીએ મહારાજા અને પોતાના જો શિષ્યો ત્યાં હાજર હતા, તેમની પાસે ખીંજી કંઈપણ જાણાવ્યા વગર નીચે પ્રમાણે બોલ્યા કે;—

છેલ્લાં વચનો;—“ મારી ઇચ્છા હજી દશ વર્ષ વધારે દુનિયામાં



રહેવાની હતી, અને ધારણા હતી કે, હું ખીજા કેટલાક શિષ્યો મેળવીને—  
 “પૃથ્વી વેદ મય કરીશ.” પણ હવે મારે થોડા કલાક પછી આ  
 નાશ વંત દેહ અને દુનિયા ને છોડી પવિત્ર પિતાની સેવામાં હાજર  
 થવાનું છે. મારી ઈચ્છા પ્રમાણે હું દુનિયામાં વિશેષ કાંઈ રહી શક્યો  
 નહિ. તેથી મને દિલગીરી થતી હશે. એમ તમે ધાર શોમાં; કેમકે  
 મારે હવેનું જીવન હોયતો તે મનુષ્ય શક્તિની બહાર નથી. પણ આ  
 દુનિયારૂપ નાટકશાળામાં હું મારો વેશ ભજવી રહ્યો છું. હું મારા  
 કર્તવ્યથી વિમુખ થયો નથી. તેથી મેં મારી તરફ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર કે જે  
 વેદ અને જગતના કર્તા છે, તેમની ઇતરાજી ખેંચી લીધી નથી.  
 તોપણ મારે જે વિશેષ કરવાની ઈચ્છા હતી, તેમાં તે પરમ દયાળુ પરમે-  
 શ્વર સંમતી આપતા નથી. માટે હું તમારી પાસેથી રજા લઉં છું.  
 માયાળુ રાજા સાહેબ ! અને મારા આજ્ઞા દારી શિષ્યો ! તમે દિલગીર  
 થશો નહિ. જે પવિત્ર સ્થળમાં અસત્ય, અનાચાર, અધર્મ, અમંગળ, અ-  
 વ્યવસ્થા, અન્યાય અનીતિ, અસ્થિરતા અને નાશ, યા ફેરફાર થવો એમાંનું  
 કંઈજ નથી. એવા તેજોમય પવિત્ર સ્થાનમાં હર હમેશને માટે રહેવા  
 અને કૃપાળુ પરમેશ્વરની સેવામાં હાજર થવાને હું જાઉં છું. તેમાં શી દી-  
 લગીરી છે ? મારા બહાલા શિષ્યો ! હું તમને તેમજ તમારા ધર્મ બધું-  
 એને આ છેલ્લામાં છેલ્લી અને પવિત્ર આજ્ઞા ઈશ્વર ઈચ્છાથી કહું છું કે,  
 તમે પૃથ્વીમાં ધુમે, સ્થળે સ્થળે પવિત્ર વેદની સ્થાપના કરી તેના કર્તાની  
 ઓળખાણ આપો, અને મનુષ્યના જીવનનો ઉદ્ધાર કરો.”

દેહત્યાગ;—આ પ્રમાણે એ મહાત્મા પુરૂષે પોતાના જીવનમાં છેલ્લું  
 ઉપદેશક ભાષણ કર્યા, પછી વિશેષ પરોક્ષ કરવાની તેમની ઈચ્છા નહોતી.  
 તેથી તેઓ તુરત ત્યાંથી નીકળીને અજમેર ગયા. ત્યાં તા. ૩૦ મી અ-  
 ક્ટોબર સને ૧૮૮૩-સંવત ૧૯૩૯ ના આસો વદી અમાસને મંગળવા-  
 રે-એટલે દીવાળીના શુભ દિવસે સાંજના દીપ પ્રગટ થવાને સમયે તેમને  
 પવિત્ર આત્મા આ લોક છોડીને પરમ ધામમાં ચાલ્યો ગયો. એ રીતે આ  
 ભારત ભૂષણ વેદ વિદ્યા પારંગત અને સંરક્ષક, સુધારણાનો સ્થાપક અને  
 અર્વાચીન કાળનો આપણો એક મોટો દેશ દીપક અકસ્માત અલોપ થઈ  
 ગયો ! સ્વામીજીનું વય મરણ સમયે ૫૮ વર્ષનું હતું. તેમનું શરીર અખંડ  
 અદ્વિત્ય બળથી નિરોગી, સુદૃઢ અને મહા જુસ્સાદાર હતું. તેમણે મરણ  
 સમયે છેલ્લા શ્વાસે—“ઈશ્વરી ઈચ્છા બળવત્તી રહે” એવું કહ્યું હતું.  
 સ્વામીજીએ હિંદનાં રાજ્યોને સુધારવા પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ હિંદના કમ-  
 નસીખે આ મહાપુરૂષ એ કાર્ય અધુરું મૂકીને હિંદની પ્રજાને શોક સાગરમાં  
 ડૂબાવી સ્વધામમાં ગયા.

**મહત્તકાર્યો;**—સ્વામીજીને દેશોત્થતિ કરવાની દાઝ ધણી હતી. તેથી પોતાના ભાષણમાં નીતિ, વિદ્યા, વેપાર, હુન્નરકળા, સ્ત્રી કેળવણી, વગેરેને ભૂલતા નહિ. તેઓ દેશોત્થતિના કાર્યમાંજ નિશ્ચિન મંડ્યા રહેતા હતા. સ્વામીજીએ જ્યાં જ્યાં ભાષણો કર્યા હતાં; ત્યાં ત્યાં આર્યસમાજ સ્થાપિ છે. એવી આર્યસમાજને આજે આશરે (૧૦૦૦) એકહજાર ઉપર હશે. કેદ લંડનમાં પણ એક શાખા સ્થાપેલી કહેવાય છે. તેમણે જુદે જુદે સ્થળે ભાષણો આપ્યા હતાં. તેમણે ઋણવેદનું અરથ અને યજુર્વેદનું સંપૂર્ણ ભાષ્ય કર્યું છે. તે સિવાય—સત્યાર્થપ્રકાસ, સંસ્કારપદ્ધતિ, અને આર્યાભિવિનય, વગેરે ૨૦ ગ્રંથો કરેલા છે. સ્વામીજીએ પોતાની છંદગીમાં ૬૨૦૦ ઉપર સંસ્કૃત પુસ્તકો વાંચ્યા હતા. ૧૮૦૦ પ્રાકૃત ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યું હતું. તેઓ ગુરુનું નામ ધારણ કરવાને ઈચ્છતા નહોતા; તોપણ આજે તેમના ચેલાઓ ૧૦૦૦ ઉપર છે. તેમના મતને માનનારાઓ લાખો છે. એ કાંઈ તેમની ઓછી મહત્તા નથી !!!

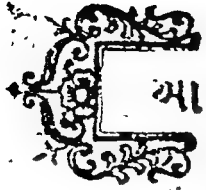
સ્વામીની આખા દેશમાં એકથ કરવાની ઈચ્છા, એમના અકાળ મરણથી અપૂર્ણ રહી ગઈ એ મોટો ખેદ છે. હાલ તેમના જેવો બીજો નર-રત્ન પેદા થવો દુર્લભ છે. તેઓ સામાનું મત તોડવામાં અને પોતાનું મત સમજાવવામાં એકા હતા. તેઓ સામાના મતનું એવી સરસ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ખંડન કરતા કે તેનું મોજ બંધ થઈ જતું, કે તે ફરી ખોલવાની હિંમતજ કરે નહિ. પ્રશ્નનું નિરાકરણ પણ ધણી ચપળતા, યુક્તિ, અને તાત્કાલિક તિવ્ર યુક્તિથી કરતા કે સામાને પરમ સંતોષ થતો હતો. એવા એ પ્રવળ યુક્તિના હતા.

સ્વામીના આવા સામર્થ્યથી જે ઇંગ્રેજ ભણેલાઓની વેદ ઉપરથી આસ્તા ઉઠી ગઈ હતી; તેઓ વેદને માનતા અને સ્વધર્મને પાળતા થયા. પરધર્મ પાદરીઓનો દોર તૂટી ગયો. જો વૃષભની ધાત થતી અટકાવવા તત્પર કર્યા, સ્વદેશભિમાનનું શર કંપન કર્યું. પ્રાચીન કાળનું જે શ્રેષ્ઠ એ સર્વ સમજવા બાગ્યા. સર્વમાં મધ, માંસથી વિરક્ત થવાની જગૃતિ આવી. સર્વ નીતિપર પ્રીતિ રાખતા શીખ્યા; પુનર્જન્મ, યજુર્કર્મ વર્ણશ્રમના ધર્મ ઇત્યાદિને સમજતા થયા.

**સિદ્ધાંત;**—આર્યસમાજ બોધ કરે છે કે—આર્યાભિમાન એજ બીજ, વેદ ઉપર આસ્તાએ શક્તિ, તેણે ફરી લોકોનું એકથ ફરી પૂર્વનાં આર્યની મહાલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવી એજ શ્રેષ્ઠત્વ; ઇત્યાદિ. સિદ્ધાંત તેમના અહુજ હિત્તમ અને ઉન્નતિકારક છે. ધન્ય છે આવા આર્યાભિમાની ધર્મવીર મહા પુરુષને ! કે જેને ધર્મ અને પર હિતાર્થેજ પોતાનો પ્રાણ આપી જગતમાં સુદૃષ્ટતરૂપ અમરકીર્તિ રાખી ગયા છે. એવા મહાપુરુષો આ દેશમાં પુનઃ પ્રગટ થાઓ ? ! !

## લીંગાયત મતપ્રવર્તક

### અસવ.



આ પ્રસિદ્ધ પુરુષ આરાધ્ય જાતનો તેલંગી બ્રાહ્મણ હતો. એના પિતાનું નામ મહાદેવભટ્ટ અને માતાનું નામ મદલખીકા હતું. એ વિજયપુરની પુર્વ તરફ મુદેવિહાલ તાલુકામાં બાગેવાડી ગામમાં રહેતો હતો, અસવને પદમાવતી અને નાગબલીકા નામે બેનો હતી. પદમાવતીને જૈનધર્મી બીજલરાજ સાથે અને નાગબલીકાને એક બ્રાહ્મણ સાથે પરણાવી હતી. પદમાવતીને બ્રાહ્મણની પુત્રી છતાં રાજ સાથે શું કારણથી પરણાવી હશે ? તેના જવાબમાં તેણે જાતિ ભેદ તોડ્યો હતો. મહાદેવભટ્ટને પ્રથમ કાંઈ પણ સંતતી નહોતી. માટે તેણે પોતાના કુળસ્વામી નંદીનાથની ધણી સેવા કરી, ત્યારે તેની કૃપાથી મદલખીકાને ગર્ભ રહ્યો, પણ એ ગર્ભ તેના પેટમાં ત્રણ વર્ષ સુધી રહ્યો. તેથી તેને ધણી વેદના થવા લાગી, માટે તેને પોતાના ગર્ભનો છુટકો થવા નંદીનાથની પ્રાર્થના કરી. ત્યારે તેણે સ્વપ્નામાં આવી જણાવ્યું કે; આ ભૂલોકમાં વીરશૈવધર્મની સ્થાપના કરવા સાફ હું પોતે તારા પેટે અવતરીશ. માટે મારો જન્મ થતાં માફ નામ અસવ\* પાડવું. આ સ્વપ્ન થયા પછી ગળામાં લીંગ ધારણ કરેલા પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું નામ અસવ પાડ્યું. એનો જન્મ શાલીવાહનના ૧૧ અગીઆરમાં શકમાં થયો. અસવને તે પછી એ બેનો અવતરી હતી. અસવની બુદ્ધિ તીક્ષણ હતી. થોડા વખતમાં પોતાની જાતના આરાધ્ય બ્રાહ્મણના ધર્મશાસ્ત્રમાં સારો નિપુણ થયો. પછી મહાદેવભટ્ટ પોતાનું ગુજરાન પોતાના ગામમાં નહિ ચાલી શકવાથી સર્વ કુટુંબ સાથે કલ્યાણમાં આવી રહ્યો. આ કલ્યાણ ગામ કલ્યાણગાં નજીક આવેલું છે. જે વખતે મહાદેવભટ્ટ ત્યાં રહેવા આવ્યા, તે વખતે ત્યાં બીજલરાજ રાજ કરતો હતો, એ જૈનધર્મી હતો. અસવને આઠમું વર્ષ બેહું, ત્યારે તેના પિતાએ તેને જનોઈ આપવાની તૈયારી કરી, તે પ્રસંગે પોતાની જાતના સર્વ બ્રાહ્મણો અને રાજના અધિકારી મંડળને આમંત્રણ કરી સભા કરી. એ વખતે સર્વની સમક્ષ અસવે હિમા થઈ કહ્યું કે;—“ હું જનોઈ લઈશ નહિ, મારે બ્રાહ્મણાદિ વર્ણની જરૂર નથી, હું શિવ ભક્ત છું, જ્ઞાતિ રૂપી જે વૃક્ષ છે તેનાં મૂળ શીખે

\* તેલંગી તથા કાનડી ભાષામાં નંદીને અસવ કહે છે.

વિષે, યસવ પુરાણમાં લખેલું છે કે; રાજાનો ધાત યસવે જગદેવ, યોગ્મી-દેવ, અને માલેય આ ત્રણે લીંગાતને હાથે કરાવ્યો હતો. જગદેવ વગેરે એ ત્રણે આસામી યસવના મસાલચી હતા; તેઓએ મસાલમાં હથિયારો છુપાવી રાખીને રાજાનો વધ દરબારમાં કર્યો હતો. શાલીવાહન સક ૧૦૭૬-૭૭ માં ખીજલ રાજા મરણ પામ્યો. તેને શીલા લેખનું પણ પ્રમાણ મળે છે.

યસવે ખીજલ રાજાને મરાવ્યો, તેથી તેને એવી ખીક લાગી કે, રખેને ખીજલરાજાનો પુત્ર વીરવિજલ પોતાના બાપનું વેર લે. માટે અહીં રહેવું વાજખી નથી, એમ ધારી અહીંથી નાશીને મલબાર કિનારે વીરી-સયુર નામે નાના શહેરમાં જઈને રહ્યો. થોડો વખત થતાં એના મનમાં ધાર્યા મુજબજ વીરવિજલ પાછળ આવ્યો. આવી શહેરને ઘેરા ધાલ્યો. હવે યસવને વિચાર થયો કે યસવ શી રીતે કરવો? કોઈ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ, એટલે એક વાવમાં ડૂબી મર્યો. આ વાત વીરવિજલને જાણવામાં આવતાં, તેણે શહેરમાં જઈને તેના મુઠ્ઠાને કાઢી ગઢ બહાર ફેંકી દીધું. તે રોજથી એ શહેરનું નામ ઉળવી પડ્યું. આ ગામને લીંગાયત લોકો માને છે અને સઘ કહાડી યાત્રાએ જાય છે. આ રીતે યસવના મરણની હકીકત જૈન ગ્રંથમાં લખેલી છે. લીંગાયત લોકો કહે છે કે:—મલ-પ્રભાનદી અને કૃષ્ણનદી એ બંનેના સંગમમાં સંગમેશ્વર નામે શિવલીંગ છે, તેમાં યસવ પેસી અદૃશ્ય થયો. તે દિવસથી લીંગના મસ્તક ઉપર હંડા ખાંડાની નિશાની છે એવું પ્રમાણ બતાવે છે, પરંતુ ઉલ્લવીમાં મરણ પામ્યાની જૈન લોકોએ લખેલી હકીકત સંભવતી લાગે છે.

લીંગાયત ધર્મ યસવના વખતથી કર્ણાટમાં ચાલુ થયો. તે અદ્યપિ સુધી ચાલે છે. હાલ કર્ણાટકના દક્ષિણ ભાગમાં જ્યાં લોકો કાનડી ભાષા બોલે છે, ત્યાં આ ધર્મના લોકો છે. તેમજ કાનડા જિલ્લામાં, નિજમના રાજના ઘણા ભાગમાં અને મુડા, મૈહીસુર, બેલારી વગેરે પ્રાંતમાં લીંગાયતની ઘણી સંખ્યા છે. પરંતુ આ ધર્મની યોગ્યતા બ્રાહ્મણના ધર્મના જેવી મુદ્દલ નથી; કારણ બ્રાહ્મણનો વૈદકધર્મ હિમાલયથી દક્ષિણ સમુદ્ર સુધી અને પૂર્વ સમુદ્રથી પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી આખા હિંદુસ્તાનમાં ભરપૂર છે, તેમ આ ધર્મ નથી; આ ધર્મ વૈદકધર્મનો પેટા પંથ છે. લીંગાયત લોકો દક્ષિણ સિવાય ખીજલ ભાગમાં દેખાતા નથી.

**રીતભાત**—હાલ ગંગાલામાં જે નવો બ્રહ્મધર્મ (બ્રહ્મોત્તમાજ) નીકળેલો છે, તેના જેવોજ આ લીંગાયત ધર્મ છે, એમ કહેવામાં કંઈ પણ અડચણ નથી. અતિભેદ નહિ પાળવો એ મત બંને ધર્મના સરખો છે, તેમજ રજસ્વલાની આભરછેટ, સ્તનક, મરણના શાયની આભરછેટ એ બંને ધર્મમાં

ન પાળવાનો સરખો મત છે. હાલ લીંગાયત લોકોમાં સંસ્કૃત ભણવાની ઘણી ઉત્કંઠા વધેલી છે. તેથી લીંગાયતમાં આજે સંસ્કૃત વિદ્યાનો ધણુ જોવામાં આવે છે. માત્ર ભક્તિ સંબંધમાં દ્વેષથી મધ્વસંપ્રદાયવાળા લીંગાયતને અડવાથી નહાય છે અને લીંગાયતો મધ્વસંપ્રદાયવાળાને અડવાથી આભરછેટ માની નહાય છે એવી રીત કર્ણાટકમાં છે. લીંગાયતની સ્ત્રીઓ રંગસ્વલાની આભરછેટ ગિલકુલ માનતી નથી. એ વિષે તેઓનો એવો મત છે કે:—“ હુસી રાખને થઈ પાક ” ભસ્મ લગાડવાથી પોતને પાક થઈ સમજે છે. લીંગાયત ધર્મની સ્ત્રીઓ નિત્ય લીંગાયતના પગ ધોઈ તીર્થ લીધા વિના અન્ન લેતી નથી.

**સિદ્ધાંત**—લીંગાયતોને શ્રીમાન્ શંકરાચાર્યના ગુહ્યદેવમત ધણું કરી માન્ય છે. લીંગાયત ધર્મના લોકો શિવલીંગને પૂજે છે, અને સર્વદા શરીર ઉપર પણ લીંગધારણ કરે છે, ધણું કરી તો કંડે વટકાવે છે, તે કારણથી એ બધા લીંગાયતો કહેવાય છે. તેને જંગમ સંપ્રદાય પણ કહે છે. તે સંપ્રદાય શિવમાર્ગને અનુસરીને નીકળ્યો છે. તેમને દક્ષિણમાં વીરશૈવ કહે છે. તે બધા અસવપુરાણને માને છે. એ પુરાણ શાક્તી વાહનના ૧૧ માં શતકમાં રચ્યું એમ મનાય છે. એમાં ત્યાગી અને ગૃહસ્થ બંને હોય છે. વિરક્ત શૈવો તો ધણા હોય છે. પણ ગૃહસ્થોએ ધણા છે. ગૃહસ્થો લીંગપૂજા, ભસ્મ, રૂદ્રાક્ષ, અને ત્રિપુંડ ધારણ કરે છે. આ લીંગાયત ધર્મ પ્રવર્તક અસવને જન્મ્યાને આજે આશરે ૮૦૦ આઠસો વર્ષ થવા આવ્યાં એવું સિદ્ધ થાય છે.



## પ્રણામીપંથ પ્રવર્તક.

શ્રી દેવચંદ્ર.

તથા

શ્રી પ્રાણનાથ.



શ્રીમાન મહાત્મા દેવચંદ્ર અને પ્રાણનાથ એ બંને પ્રણામી પંથના પ્રવર્તક ગણાય છે. પ્રણામીપંથને—ખીજડાપંથ પણ કહે છે. મહાત્મા શ્રી દેવચંદ્ર જ્ઞાતે કાયસ્થ હતા. તેમનો જન્મ મારવાડમાં ઉમરકોટમાં સંવત ૧૬૩૮ માં થયો. તેમના પિતાનું નામ મનુ મહેતો અને માતાનું નામ કુંવરબાઈ હતું. તેમના ધરના વાડામાં બાળસુકુંદળની મૂર્તિ હતી. તેમની નિત્યસેવા ભક્તિ કરતા હતા.

દેવચંદ્ર મહારાજ બાળપણથીજ પ્રબળ યુક્તિના, સાત્વિકવૃત્તિના, દયાળુ, હિંમતવાન, અને ઉત્સાહી હતા. તેઓએ પિતા માતાના આશ્રયે રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. વર્ષ ૧૧ ની ઉમર થયા પછી દેવસેવામાં પ્રીતિ રાખવા લાગ્યા હતા. એ દિવસે ગામ બહાર એક-શ્યામ પિંગળનું દેવળ હતું. ત્યાં પૂજન કરવાને ગયા હતા, એ વખતે તેમને એવો વિચાર આવ્યો કે,—“હું કોણ છું? હું ક્યાંથી આવ્યો? અને ક્યાં જવાનો છું? આ દેખાતું જગત શું છે? પરમાત્મા પરિબ્રહ્મ ક્યાં છે? કેમ સ્થાનમાં વસે છે? તેમને શી રીતે પામી શકાય? ઈત્યાદિ વિચાર આવતાં, તે સર્વનો શોધ કરવા લાગ્યા. એ વિચારમાં ને વિચારમાં પરદેશ ચાલી નીકળ્યા. સાથે કોઈ નહોતું. માર્ગમાં એક મહા પુરૂષનો મેળાપ થયો. તેમણે તેમને પરમાત્માના સ્વરૂપનો બોધ કર્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં, માર્ગમાં ઉમરકોટના રાવડની બન લઈ લાલદાસ નામે વહુર કચ્છમાં જતો હતો, તેનો મેળાપ થયો, તેઓ તેમને પોતાની સાથે કચ્છમાં તેડી ગયા; ત્યાં પરમાત્મા સંબંધી ચિંતવન કરવા લાગ્યા. ત્યાં જે જે મત-પંથો ચાલતા હતા, તે સર્વ જોયા; પરંતુ તેમાંથી તેમના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તેથી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. સંન્યાસી વેશ ધારણ કરી, અનેક શાસ્ત્રોનું અવલોકન કર્યું, પણ તેમાંથી પરમાત્મા સંબંધી નિશ્ચય થયો નહિ.

મહાત્મા દેવચંદ્ર જૂનમાં આવી હરદાસજીને ત્યાં ઉતર્યા. તેમનો પ્રેમ અને સેવા જોઈ આનંદ થયા. ત્યાં કાંઈક પરમાત્માના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિની આશા બંધાણી. તેને ત્યાં જપ, તપ, કરવા લાગ્યા. હરદાસજી બાળ સુકુંદળનો પરમભક્ત હતો, તેમણે બાળસુકુંદળનાં દર્શન કરાવ્યાં. હરદાસના કેટલાક શિષ્યોએ દેવચંદ્ર મહારાજને કહ્યું કે, -તમે અમને પરમાત્માનો નિશ્ચય કરાવો, પણ તેમને તે સ્વરૂપનો નિશ્ચય થયો નહોતો. તેથી કાઠિયાવાડ ઇલાકામાં દરિયા કિનારા નજીક આવેલા નૌત્તમપૂરી-નવાનગર, જેને જામનગર પણ કહે છે ત્યાં આવ્યા. ત્યાં શ્યામસુંદરના મંદિરમાં કાનજીભટ્ટ નામે બ્રાહ્મણ નિત્ય ભાગવતની કથા કરતા હતા. ત્યાં દેવચંદ્ર મહારાજ નિત્ય કથા સાંભળવા જતા હતા. આ વખતે તેમની ઉંમર ૪૦ વર્ષની થઈ હતી; તોપણ જપ, તપ, અને ધ્યાન કરવા કદી ચૂકતા નહિ. તેમનું ચિત્ત નિરંતર પરમાત્મામાં જ લાગી રહ્યું હતું. કહે છે કે; -એક દિવસે તેમને શ્યામસુંદરના મંદિરમાં સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થયાં હતાં. તે પછીથી તેઓ નિરંતર ધર્મોપદેશ કરવામાં કાળ ગુજરવા લાગ્યા. જામનગરમાં ગાંગજીભાઈ કરીને શેઠ હતા. તેઓ તેમના પ્રથમ શિષ્ય થયા, અને તે પછી પ્રતિદિન ઘણા શિષ્યો વધવા લાગ્યા હતા.

શ્રી પ્રાણનાથજી નૌત્તમપૂરી-જામનગરના રહીશ હતા. તેમના પિતાનું નામ કેશવજી ઠક્કર હતું, અને માતાનું નામ ધનબાઈ હતું. કેશવજી ઠક્કર સાતે હુવાણા હતા. તેઓ તે વખતે જામનગરના રાજના દીવાન હતા. તેમની પત્ની ધનબાઈ પવિત્ર મનની અને દયાળુ હતી. તેમને ચૈત્ર સંવત ૧૬૭૫ માં શ્રી પ્રાણનાથજીનો જન્મ થયો. તેમની ઉંમર ૧૨ વર્ષની થતાં, તેમને શ્રી દેવચંદ્ર મહારાજનો મેળાપ થયો. શ્રી પ્રાણનાથજીનાં ઉત્તમ ગુણો જોઈને તેમને મહાત્મા દેવચંદ્રજીએ તારતમ્ય જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો. તેથી તેના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ થયો; ત્યારથી પ્રાણનાથજી જ્ઞાનાનાં પ્રકારનાં દેહ કષ્ટો વેઠી જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. તેઓશ્રી દેવચંદ્રજીની આજ્ઞાથી અરબસ્તાનમાં ગયા; ત્યાં ગાંગજી શેઠનો ભાઈ ખેતો વેપાર અર્થે રહેતો હતો, તેને ઉપદેશ કર્યો; પણ તેને કંઈ અસર થઈ નહિ. થોડા દિવસ ત્યાં રહી પાછા જામનગર આવ્યા. ત્યાંથી સુમારે સંવત ૧૭૧૦ માં બોલ-ધવલપુરમાં આવ્યા. એ વખતે બોલમાં કલોજી ઠાકોર રાજ રાજ કરતો હતો, તેનો એ કારભારી થયા. ઉત્તમ પ્રકારે કારભાર ચલાવી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી હતી. સંવત ૧૭૧૨ માં શ્રી દેવચંદ્ર મહારાજને તેમને જામનગરમાં બોલાવી ધર્મોપદેશ આપવાની આજ્ઞા કરી. તેથી તેઓ

નિરંતર ધર્મોપદેશજ કરવા લાગ્યા. તેવામાંજ એટલે સંવત ૧૭૧૨ માં શ્રી દેવચંદ્રજી મહારાજ પરમધામમાં ગયા.

શ્રી પ્રાણનાથજી—આ મહાત્માના જ્ઞાનમાં પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી હતી. તેઓ હવે જપ, તપ અને ધ્યાનમાં નિરંતર રહેવા લાગ્યા. તેઓમાં ધર્માચાર્યને યોગ્ય ગુણો પ્રાપ્ત થયા પછી તેઓ દેશ વિદેશ ધર્મોપદેશ કરવા નીકળ્યા. પ્રથમ જુનાગઢ, દીવખંદર, વેરાવળ, માંગરોળ, પોરખંદર અને ત્યાંથી કચ્છમાં ગયા. સર્વ ઠેકાણે તેમના ઉપદેશથી શિષ્યો થવા લાગ્યા. ભૂજમાં થોડો વખત રહી સિંધમાં ગયા. નગરઠામાં થોડા દિવસ રહી ત્યાં ધણું શિષ્યો કર્યા. ત્યાંથી અરબસ્તાનમાં મસ્કત ખંદરે આવ્યા. ત્યાં સેવકો કરી સિંધના—આવાસ ખંદરે આવ્યા. ત્યાંથી નળીયા, અને કોઠારા થઈ ધોરાજી આવ્યા અને ત્યાંથી સુરત આવ્યા. એ વખતે તેણે ધણા શિષ્યો કર્યા હતા. સુરતમાં તેમણે કળશ લામનો ગ્રંથ કર્યો હતો. ત્યાંથી ગુજરાતના ધણું ભાગમાં કર્યા. તે પછી મારવાડમાં આવેલા મેરતા નામે ગામમાં આવ્યા. ત્યાં એક લામાનંદ નામે યતી સાથે ધર્મસંબંધી વિવાદ થયો હતો. મેરતાથી હરિદ્વારના મેળામાં ગયા; ત્યાં ધણા સંત સાધુ સાથે ધર્મસંબંધી ચર્ચા કરી હતી; ત્યાંથી જત્રા કરી દિલ્લીમાં આવ્યા.

શ્રી પ્રાણનાથજી જે વખતે દિલ્લીમાં આવ્યા તે વખતે ત્યાં ઐરંગઝેબ બાદશાહ હતો. તે હિંદુઓ ઉપર ધણું બૂલંમ ગુજારતો હતો. તેને તે કામથી અટકાવવા પોતાના કેટલાક શિષ્યો તેમની પાસે મોકલ્યા; પણ બાદશાહના કાજએ તેમનું કંઈ લક્ષમાં લીધું નહિ. તે ઉપરથી બાદશાહને નવાજ પઢવા જવાની મસીહના માર્ગમાં જઈને તેમના કેટલાક ચેલાઓ ઉભા રહ્યા, અને કહ્યું કે—હજી મેહમ્મદી હુમાય પધાર્યા છે. કુરાનમાં જે વખતે ઉત્પન્ન થવાનું લખેલું છે, તેજ વખતે પધાર્યા છે, વગેરે કહી તેમણે કેટલાક ચમત્કાર ખતાવ્યા અને ઉપદેશ આપ્યો. તેથી બાદશાહના કેટલાક તોફરો અને ખીજાં માણસો ધણું આશ્ચર્ય પામ્યા. દિલ્લીમાં થોડો વખત રહી ઉદેપૂર આવ્યા અને ત્યાંથી મંદસોર, થઈ ઉજ્જૈન આવ્યા. એ વખતે ધણા શિષ્યો સાથે હતા. ઐરંગાના રાજાને બોધ કરી શિષ્ય કર્યો. રામનગરના રાજાએ પણ ધણી આગતાસ્વાગત કરી હતી.

શ્રી પ્રાણનાથજીના દિલ્લીમાંથી ગયા પછી કેટલેક દિવસે ઐરંગઝેબ બાદશાહે પોતાના માણસો પાસેથી સાંભળ્યું કે, અહીં કોઈ મહાત્મા પધાર્યા હતા. તેથી તેણે શેખખીદર નામે સરદાર અને શેઠ ભીખા નામે અમલદારને કેટલાંક માણસો સાથે તેડવાને મોકલ્યા. તેમને શ્રીપ્રાણનાથજીએ ધર્મોપદેશ કર્યો. તેથી શેખખીદર અને તેમની સાથેના કેટલાક મુસલમાનો પો-



તાનો ધર્મ તથા પ્રાણનાથજીના ધર્મમાં આવ્યા. જૈરબજેય પણ તેના ઉપદેશ અને ચમત્કારોથી હક થઈ ગયો હતો.

શ્રીપ્રાણનાથજી મહારાજની ખ્યાતિ સાંભળીને ઝરણાપટ્ટણથી મહારાજ છત્રસિંહજીએ તેમને તેડવાને માણસો મોકલ્યાં. તેથી તેઓ ત્યાં ગયા. રાજાએ તેમનું ધણું સન્માન કર્યું. રાજા પોતાના કુટુંબ સાથે એ ધર્મમાં આવ્યો, ત્યાં ધણો વખત રહી પોતાના ધર્મની સ્થાપના કરી. ચિત્રકોટની આસપાસના ધણાં રાજાઓને પણ પોતાના ધર્મમાં લીધા. પછી કાલ્પિ શહેરમાં આવી એક સભા ભરી ધર્મોપદેશ કર્યો. એ રીતે ધણાં દેશોમાં પ્રણામીપંથનો ફેલાવો કરી સંવત ૧૭૫૧ માં પરમધામમાં ગયા.

ઝરણાપટ્ટણ-ઝરણાપરણામાં તેમની સમાધિ ઉપર લાખો રૂપિયા ખર્ચ કરીને તેના શિષ્યોએ મોટું મંદિર બાંધેલું છે. તેના પૂજારાઓને ધામી કહે છે. છત્રસાલજી મહારાજના પછી તેના વંશના કેટલાક રાજાઓ એ ધર્મમાં હતા. પાછળથી પૂજારાઓ સાથે કંઈ તકરાર થવાથી તેઓ ધર્મ માનતા નથી. તોપણ હજુ રાજા ગાદીએ બેસતી વખતે પ્રથમ તે મંદિરમાં જઈ તિલક કરાવે છે અને તે પછી ગાદીએ બેસે છે. તેમજ રાજાએ વર્ષના ચાકસ દિવસે મંદિરમાં દર્શને આવવું એવી શરજ છે અને તેને એવા કરવાનો હક છે.

નૌતમપુરી—જામનગરના જે સ્થળે શ્રીદેવચંદ્ર સમાધિસ્ત થયા, એ જગ્યાએ હાલ સુશોભિત મોટું મંદિર છે. એ મંદિરની લગોલગ એક ખીજડાનું વૃક્ષ છે. તે ઉપરથી એને ખીજડામંદિર કહે છે અને એ પંથને પણ ખીજડાપંથ કહે છે. એ પંથના એક ખીજડાને મળે છે, ત્યારે પરસ્પર પ્રણામ કરે છે. તે ઉપરથી એ પ્રણામી-પ્રણામીપંથ પણ કહેવાય છે. તેમજ તેને મેરાજપંથ પણ કહે છે. મેરાજ-સંદેશો લાવનાર એવો અર્થ થાય છે. શ્રીદેવચંદ્રના પુત્ર બિહારીદાસજીને જેઓ માને છે, તેઓએ પોતાની ગાદી ચાકુળા ઉપર સ્થાપન કરી, તે ઉપરથી તેઓ ચાકુળાપંથી કહેવાય છે અને તેના મંદિરને ચાકુળામંદિર કહે છે. શ્રી દેવચંદ્ર તથા પ્રાણનાથજીએ પ્રગટ થયેલું હિંદુ અને સુસલમાની ધર્મની એક્યતા કરી હિંદુધર્મનું સંરક્ષણ કર્યું હતું.

મુખ્યગાદી;—એ પંથની મુખ્યગાદી (૧) નૌતમપુરી-જામનગરમાં છે. (૨) સુરતમાં અને (૩) ઝરણાપટ્ટણમાં છે.

સિદ્ધાંતો;—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો ૧૧૦૦ વર્ષ અને પર દિ સ્વરૂપને માને છે. પ્રેમભક્તિ તેમનામાં મુખ્ય છે. તે ધર્મના શિષ્યો

સાધુઓ વૈષ્ણવ ધર્મવાળાના કરતાં જરા નાક ઉપરથી તીલક કરે છે અને વચમાં કંકુની ખિંદી કરે છે. કંઠમાં તુળશીની માળા પહેરે છે. શ્રીપ્રાણના થળએ કુલીયમસ્વરૂપ નામે ગ્રંથ કર્યો છે, તેમને પવિત્ર માની મુખ્યત્વે કરીને દરેક મંદિરમાં પૂજા કરે છે અને વસ્ત્રાલંકાર ધરાવે છે. તે સિવાય મંદિરમાં મૂર્તિ નથી. એ પંથના સાધુઓ યોગ અને આત્મજ્ઞાન પર વધારે પ્રીતિ ધરાવે છે. એમના ધર્મ સિદ્ધાંતો સાથે કાંઈક વૈષ્ણવ અને ઇસ્લામી—મુસલમાની ધર્મના મૂળ તત્ત્વોને ગ્રહણ કરેલાં છે. એ ધર્મમાં અદ્વૈત બોધપૂર્વક યોગાભ્યાસ આચરતા જણાય છે. આચાર્ય ત્યાગી હોય છે. એ પંથવાળા સ્નાન, શૌચાદિકથી પવિત્ર રહી, શ્રીકૃષ્ણના બાળસ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે. ઇત્યાદિ.

આ પંથના આચાર્યોએ મુસલમાનોને પણ પોતાના ધર્મમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. એ પંથવાળા કાઠિયાવાડ, ગુજરાત, અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ઘણા છે. એ રીતે શ્રદ્ધેવચંદળએ અને પ્રાણનાથજીએ પોતાના આત્મ બળવડે ઘણા લોકોને ધર્મ રસ્તે વાળ્યા, એ તેમની મહત્તા દર્શાવે છે. ધન્ય છે તેઓને!!!

## બ્રહ્મોસમાજ સ્થાપક.

રાજ રામમોહનરાય.

**આ** બ્રહ્મો સમાજ સ્થાપક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પુરૂષ બંગાલા ધલાકા-  
કાના બર્દવાન પ્રાંતના—રાધાનગરમાં રહેતો હતો. એ જન્મે  
રાઠ બ્રાહ્મણ હતો. તેના પિતા રામકંડુરાય મુર્શિદાબાદની સરકારનો નોકર  
હતો. એના દાદાએ તો સૂરાજદાલાના વખતે મુર્શિદાબાદના દરબારમાં  
મોટાં મોટાં કાર્યો કરીને ઘણી કીર્તિ મેળવી હતી. એ રીતે જોતાં એ  
ખાનદાન કુલનો પુરૂષ હતો. એનો જન્મ સને ૧૭૦૪ માં થયો હતો.  
હમર લાયક થયે તેણે—સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી, બંગાલી, આરબી, ફારસી,  
હિંદી, ઉર્દુ, ગ્રીક, લાટીન, ફ્રેન્ચ, અને હિંદુએ સર્વ ભાષાનો સારો  
અભ્યાસ કર્યો હતો. એ સિવાય—નીતિશાસ્ત્ર, ન્યાય શાસ્ત્ર, જ્યોતિષ્ય  
શાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, પદાર્થ વિજ્ઞાન, ગણિત, અને માનસશાસ્ત્ર, વગેરેનું

જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તેથીએ મહાન વિદ્વાન થયો હતો. તેની બુદ્ધિ તિવ્ર હતી, હિંમતવાન, ઉત્સાહી, પરાપકારી અને દયાળુ હતો.

આ વિદ્વાન પુરૂષને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા નહોતી. સોળ વર્ષની વયમાં તેમણે મૂર્તિપૂજા નિષેધક નામે ગ્રંથ કર્યો હતો. એવાં તેનાં આચરણથી સગાંવહાલાંઓ સાથે જનતું નહોતું. તેથી તે વીશ વર્ષની વયમાં—કાશી, મય્યાગ, મથુરા, દિલ્લી, ટ્રિબેટ, અયોધ્યા, અને ગયા આદિ ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં મુસાફરી કરીને પાછો પોતાના વતનમાં આવ્યો. સને ૧૮૦૩ માં એનો પિતા અને નાનો ભાઈ જગમોહનરાય મરણ પામ્યો. તે પછી તેને રંગપુરમાં સિરસ્તેદારની જગ્યા મળી. નોકરી કરતાં થોડી જગત વેચાતી લીધી. તેની તેને વાર્ષિક પેદાશ દશ હજાર રૂપિયાની થવા લાગી હતી. પછી નોકરી છોડી દહને કલકત્તામાં આવી રહ્યો.

આ વિદ્વાન પુરૂષે કલકત્તામાં આવ્યા પછી ત્યાં તેણે સુધારા કરવાનાં ઘણા પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. તેમાં એ ૪૦ વર્ષની ઉંમરે શ્વેતક પામ્યો હતો. તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે:—ધર્મોન્નતિ થયાં વિના નીતિ, રાજ્ય, ઇત્યાદિ કોઈપણ વિષયમાં ઉન્નતિ થનાર નથી. એ માટે તેણે સર્વને સહજ સિદ્ધ થઈ શકે એવો સરળ ધર્મ માર્ગ યોજવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પ્રાચીન—વેદોપનિષદાદિના અહમધર્મનેજ તેણે સ્વીકાર્યો હતો. લોકોને બોધ થવા માટે વેદાંત પ્રકરણને અંગાલી ભાષામાં ભાષાંતર કરી છપાવ્યાં. કેનોપનિષદ, ક્કોપનિષદ અને મુડકોપનિષદ; વગેરે ઉપનિષદનું ઇંગ્રેજી અને અંગાલી ભાષામાં ભાષાંતર કરી છપાવીને ઘણા ફેલાવો કર્યો. ખ્રિસ્તીશાસ્ત્રમાંના વ્યવહારોપયોગી ભાગમાંથી કેટલાંક વાક્યો ચૂંટી કાઢીને સુખ અને શાન્તતાનો માર્ગ એ નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું.

**અહોસમાજની સ્થાપના:**—આ વિદ્વાન સુધારકે સને ૧૮૨૮ માં અહો અથવા અહમ સમાજ સ્થાપી. તે સમાજ દર બુધવારે ભરવી શરૂ કરી હતી. તેના ઉપદેશથી પ્રતિદિન ઘણા મનુષ્યો તેના મતમાં આવ્યા. કલકત્તામાં હિંદુઓના તે વખતે પ્રમુખ ગણાતા બાબુ પ્રસન્નકુમાર અને બાબુ દ્વારકાનાથ ઠાકુર એ પ્રસિદ્ધ પુરૂષો પણ એ મતમાં સામેલ થયા. એ વખતે અહમસમાજના વિરુદ્ધ બીજી એક ધર્મસભા લોકોએ સ્થાપી. એ બંને વચ્ચે ધર્મ સંબંધી વિવાદ ઘણો ચાલવા લાગ્યો. પછી તેમણે સને ૧૮૩૦ માં સતી થવાનો રિવાજ અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો. એ માટે ઘણીવાર ભાષણો આપ્યાં અને એ ગ્રંથો રચ્યાં એ રિવાજ અંધ કરાવ્યો.

**યુરોપનો પ્રવાસ:**—પાર્લામેન્ટ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને નવી સનદ

આપવાની હતી, અને દિલ્લીના બાદશાહને રાજનું માન આપતો. અટકાવતો વિચાર કર્યો હતો. એ માટે બાદશાહે અપીલ કરવાને મુખ્ય વકીલ તરીકે બાબુ રામમોહનરાયને રાજનો ઇલકાબ આપી ઇંગ્લાંડ મોકલ્યા. તેઓ પ્રથમ થેડો વખત લીવરપુર રહી પછી લંડન ગયા. ત્યાં તેને ઘણું માન આપવામાં આવ્યું હતું. લોર્ડ બ્રોહામ સાથે તેને ઘણી મિત્રતા થઈ સર. જી. સી. હાબ્સૅસ, બોર્ડ ઓફ કંટ્રોલ ની સભાનો પ્રમુખ હતો. તે એને દરબારમાં તેડી ગયો, ત્યાં મહારાજાએ ઘણો સત્કાર કર્યો, અને ચરદેશી વકીલોમાં નિમણૂક કરી. એ પછી તેમને સર્વ પ્રકારની સભાઓ તંત્રથી આમંત્રણ થયાં હતાં. હિંદુસ્થાનની સ્થિતિ વિષે ત્યાંના લોકોને બાકી કરવા પોતાની ઉત્તમ વક્તૃત્વ શક્તિથી ભાષણ દ્વારાએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

બાબુ રાજ રામમોહનરાય સ્પષ્ટ વક્તા હતા. એનાં ભાષણો સંભળી લોકો છક થઈ જતા. હિંદુસ્થાનનું વસુલાત ખાતું, ન્યાય ખાતું અને લોકોની સ્થિતિનું વિવેચન એ નામે ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કર્યો. તેમાં હિંદુસ્થાનની અર્થ નિંદા કરતાં પોતાના દેશી ભાઈઓની સ્થિતિ સુધારવા વિષે ઉત્તમ લખાણ કર્યું છે. હિંદુસ્થાનની દબાઈ ગયેલી કરોડો પ્રજાનો તેણે ઘણો બળાપો કર્યો છે. એક વખતે આ દેશની વહાલે ધાનાર એના જોવા સ્વદેશાભિમાની પુરૂષ કોઈ નહોતો. તેણે એ વખતે પ્રજા હિંતાર્યે ઘણુંજ કર્યું છે. સને ૧૮૩૨ માં ફ્રાન્સમાં ગયા; ત્યાં તેને ત્યાંના રાજાએ ઘણા માન સાથે તેને એવાર ભોજન માટે તેડ્યો હતો. સને ૧૮૩૩ માં ઇંગ્લાંડના ખ્રિસ્તી બંદરે આવ્યો, ત્યાં તાવની બિમારીમાં મરણ પામ્યો.

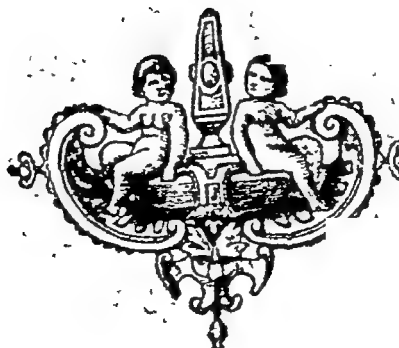
આ મહાપુરૂષ યુરોપના પ્રવાસ પહેલાં પોતાના મિત્રોને કહેતો હતો, કે મારા મરણ પછી મને હિંદુ, ખ્રિસ્તી, અને સુસંલભાનો પોતપોતાના મતનો કહેશે. એ ભવિષ્ય પ્રમાણેજ તેના મરણ પછી બન્યું હતું.

સિદ્ધાંત;—રાજા રામમોહનરાયે બ્રહ્મસમાજ સ્થાપી તેણે એવું બહાર કર્યું કે;—ઈશ્વરે જાતિ, પદવી, અને સંપત્તિનો ભેદ નહિ રાખતાં, મનુષ્ય માત્રને ભૂખ, તરસ અને મરણ વગેરે માટે એક સરખાં પાત્ર કર્યા છે. માટે સમાનતા રાખવી, જાતિભેદ ન પાળવો, મૂર્તિપૂજા નહિ કરતાં એક નિરંજન નિરાકાર દેવને મળવો, તેણે વેદોપનિષદના બ્રહ્મધર્મનેજ સ્વીકાર્યો હતો. લોકોને બોધ થવા વેદાંત પ્રકરણને બંગાલી ભાષામાં બાંધાંતર કરી છપાવ્યાં. કેનોપનિષદ, ક્ષેપનિષદ અને સુરકોપનિષદ વગેરે ઉપનિષદોનું ઈંગ્રેજી અને બંગાલીમાં ભાષાંતર કરી છપાવ્યાં. ખ્રિસ્તી શાસ્ત્રમાંના વ્યવહારોપયોગી ભાગમાંથી કેટલાંક વાક્યો ચૂંટી કાઢીને મુખ્ય

અને શાન્તતાનો માર્ગ નામે પુસ્તક પ્રગટ કર્યું હતું ઇત્યાદિ પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા હતાં.

રાજ રામમોહનરાયના યુરોપ ગયા પછી બ્રહ્મસમાજ વિખાણ ગઈ હતી. તેને બદલે રામચંદ્ર પાંડિત, તેના મિત્રો અને શિષ્યોએ તત્ત્વ-બોધિની નામે સભા સ્થાપી, અને ધર્મ વિષે તત્ત્વબોધિની નામે પત્રિકા પ્રગટ કરીને તેનો ઘણો પ્રસાર કર્યો. એ પત્રિકા બંગાલાના ઘણા ભાગમાં પ્રસરી હતી. તેમજ એ સભાને અંગે એક પુસ્તકશાળા સ્થાપી. એ સમાજના ઘણા સભાસદો થયા હતા. રાજ રામમોહનરાયનો પુત્ર રામપ્રસાદરાય એનો મંત્રી હતો. રાજરામ મોહનરાયના વેદાંત વિચારને મૂકી દધને-તેના કેટલાક અનુયાયી જુદી પ્રકારે બ્રહ્મને સમજાવવા લાગ્યા. તેઓએ-જીવ અને ઇશ્વરનો ભેદ માન્યો. જીવે ઇશ્વરની સ્તુતિ, ભક્તિ શુદ્ધ પ્રેમપૂર્વક કરવી. મૂર્તિ વગેરેને માનવાં નહિ. જાતિ ભેદ નહિ માનતાં, લક્ષ્યાદિ વ્યવસ્થા આર્યધર્મ શાસ્ત્રથી નવીન ઠેરવી. એ આદિ સિદ્ધાંતો દર્શાવી જુદા પડ્યા.

મળ બ્રહ્મસમાજ અને સાધારણ બ્રહ્મસમાજ ઇત્યાદિ વિભાગો મત મતાંતરથી પડી ગયા. બંગાલા ઇલાકામાં મૂળ સુધારક પુરુષ બાબુ રાજ રામમોહનરાયજ થયો. એ સ્વદેશ પ્રેમીનર પ્રજા હિતાર્થે ઘણા પ્રયત્ન કરી, ભારત વર્ષમાં અચળ નામના રાખી ગયો છે. ધન્ય છે એ સ્વદેશ ભક્તને!!!



## પ્રકરણ ૧૧ મું

જૈન તીર્થંકરો.

અહિંસા—અરિહંત.



અ પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય અથવા જનધર્મનો સ્થાપક અહિંસા યુધિષ્ઠિર શક ૧૫૪૫ ના તારણ નામે સંવત્સરમાં ગુહાર પ્રાંતના પેટલા શહેરમાં જન્મ્યો હતો; એવું જૈન ગ્રંથમાં લખેલું છે. મહાત્મા રાજર્ષિ ઋષભ દેવની અંતર્નિષ્ઠા સંપાદન તહિ કરતાં કોકબેક અથવા કોકવેક નામે દેશના રાજાએ માત્ર તેમનો બાહ્યાચાર જોઈને બાહ્યકર્મનો ત્યાગ કરી દિક્ષા લીધી હતી. એજ વખતથી જૈનધર્મનું બીજ રોપાયું હતું, એમ કહીએ તો કાંઈ ખોટું નથી. પરંતુ એ વખતે વેદ ધર્મ રાજાઓ તથા બ્રાહ્મણો વિદ્વાન અને વિચારશીલ હતા. તેથી તેમણે એ નવા પંથનું માથું ઉચું થવા દીધું નહોતું, અને એજ કારણથી તે ધર્મ એ વખતે વૃદ્ધિ પામ્યો નહોતો. પણ કલિયુગ આવતાં રાજાઓ અને બ્રાહ્મણોની આસ્તા વેદધર્મ ઉપર ક્રમ થવાથી એ ધર્મની વૃદ્ધિ થતી ચાલી હતી. કલિયુગમાં આ ધર્મનું બીજ જે જે નામથી વિસ્તાર પામ્યું, એ વિષે યજ્ઞેશ્વર બદ્ધત આર્ય વિદ્યા સુધાકર નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં લખેલું છે કે;—આરંભમાં લોકાયત દેહ એજ આત્મા એવો મત પ્રતિપાદન કરનાર ચાર્વક ઉત્પન્ન થયો. તેણે વેદ ધર્મ ખંડન કરવાને પ્રયત્ન કરેલો, સ્યાર પછી ક્ષત્ર (કાઝડી) રહિત બુદ્ધ ઉત્પન્ન થયો અને તેના પછી ત્રીગંબર અને સ્વેતાંબર એવા બે ભેદથી બણા પ્રકારના જૈન ઉત્પન્ન થયા. આ સર્વ ધર્મ પરલોકને માનતા નથી. બૌદ્ધે ચાર્વકનો મત ખંડન કરી પોતાનો મત સ્થાપ્યો. તેમજ અરિહંતે બૌદ્ધ મત માંહેલા સિદ્ધાંત સર્વશ્રાણિકંશ્રાણિકં—સર્વ જગત્ ક્ષણિક છે. તે ખંડન કરી પોતાનો મત સ્થાપન કર્યો.

અર્ધન અને બૌદ્ધાચાર્ય વચ્ચે એ સંબંધી સંવાદ ચતાં અર્ધને કહ્યું કે;—પેલા ચણેલી વસ્તુ માત્ર ક્ષણિક છે એવું તમે માનો છો, તો તે જણ

મળવાનાં સર્વ સાધનો વ્યર્થ જશે; કારણ કર્મ કરવાવાળો ક્ષણિક એટલે ભોગવવાને રહેતો નથી, કદાપી એક કરે છે અને ભીંને ફળ ભોગવે છે એવું કહીશું, તોપણ સંભવતું નથી. માટે જે કર્મ કરે છે તેજ ભોગવે છે. માટે ક્ષણિક માનવું એ વિચારી પુરૂષને અયોગ્ય છે. વળી આ જગત ક્ષણિક કદો છે, પણ તેના પરિવાર રૂપથી નિત્ય છે, એટલે વખતો વખત પેદા થાય છે, તેમજ પરસ્પર નજીક રહેવાવાળી એક જાતની વસ્તુ તે કાર્ય રૂપથી નિત્ય છે. એક બાપના બે દીકરામાંથી એક પૂર્વ પ્રત્યય કર્મ કરતા અને બીજો ઉત્તર પ્રત્યય ફળ ભોગતા, એટલે એકને કર્મ કરવું અને તેનું ફળ બીજાને ભોગવવું, એવાં બે પ્રત્યયનાં કાર્ય તથા કારણ ભાવ નિયમિત છે, એવું જે તે કહેલ છે તે પણ સંભવતું નથી. જે ગુરુનું જ્ઞાન તેના શિષ્યને કારણ છે, તેમજ શિષ્યનું જ્ઞાન તેને કાર્ય છે, એમાં ગુરુના જ્ઞાનથી શિષ્યે જે જે અનુભવેલું તેની આદિ શિષ્યનું જ્ઞાન હોય એમ કહેવાય નહિ; તેમજ ગુરુએ કરેલાં કર્મનું ફળ શિષ્યને મળે એમ સંભળતું નથી. વળી ધારો કે ક્ષણિકત્વપક્ષ સ્વિકારીએ તો જ્ઞાન કાળે જોય નહિ, તેમજ જોય-કાળે જ્ઞાન નહિ; એ પ્રમાણે જ્ઞાન જોય એના ગ્રાહ તથા ગ્રાહકપણું સંભવતું નથી; તો તે ન સંભવે તો સંપૂર્ણ લોક વ્યવહારમાં અધાર થશે, તું કહીશ કે જ્ઞાનમાં જોયતો સંસ્કાર રહ્યાથી વ્યવહાર ચાલશે, પણ ક્ષણિકત્વથી સંસ્કાર રહેવો મુશ્કેલ છે. માટે આ યુક્તિ તારી બિલકલ ખોટી છે. છતાંદી રીતે બોદના ક્ષણિકત્વ મતનું તેમણે ખડન કરી પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

**અહિંસાનો સિદ્ધાંત**—અનાદી સિદ્ધ પ્રત્ય શક્તિ, પદાર્થોનો સ્વભાવ જડ ચેતનાદિ બનાવે છે અને કાલ, સ્વભાવ, નિયતિ, કર્મ અને પુરૂષકાર એ પાંચ ઉપાદન મળવાથી વસ્તુ માત્ર બનતી બને છે. જગતનો કર્તા એવો કોઈ ધર્મી સિદ્ધ થઈ શકતો નથી. જેઓ મુક્ત થઈ ગયા છે, તેજ અષ્ટાદશ રૂપણ રહિત ધર્મી છે. તેનેજ જિન અથવા અરિહંત આદિસંજ્ઞા આપે છે. બ્રહ્મરૂપણ સત્તા ખરી અને માયા એ મિથ્યા માની તેનો અનાદર કરે છે. બ્રહ્મ—આત્માને સર્વ વ્યાપી કે એકપણું માનતા નથી. ચૈતન્ય મય, જ્ઞાન સ્વરૂપ, કર્મ ભોગવનાર, જન્માદિ લેનાર અને મોક્ષનો અધિકારી એવો નિત્યરૂપ જીવ પદાર્થ માન્યો છે. બીજા પદાર્થ જીવથી વિપરીત ધર્મવાળા જડરૂપ—અજીવ એમ માન્યા છે. જીવ, અજીવ બંને અનંત છે. જીવ પ્રતિ શરીર ભિન્ન છે અને શરીર જેવડાજ પરિણામ વાળો છે, પણ જન્મ વ્યવસ્થાને લઈ, એક શરીરથી બીજા શરીરમાં જતાં, તે શરીરમાં જાય તેવડો થઈ શકવાને સમર્થ છે. છતાં અવિકારી છે. જીવ અને અજીવ

એ બે મુખ્ય તત્ત્વ છે, એનોજ વિશેષ વિસ્તાર કરી સ્પષ્ટાર્થ માટે સાત કે નવ તત્ત્વ માન્યા છે. જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્ત્રવ, સવર, નિર્જરા, બંધ, મોક્ષ એ નવ છે. આમાં જીવ બે પ્રકારનો ગણ્યો છે. સંસારી અને મુક્ત, સંસારી બે પ્રકારનો છે, સમનસ્ક અને અમનસ્ક. સમનસ્ક બે પ્રકારનો છે, સ્થાવર અને ત્રસ. સ્થાવરના પાંચ ભેદ અને ત્રસના ચાર છે. સ્થાવર જીવ એક ઈદ્રિવાળા છે. ત્રસ બે ઈદ્રિવાળા, ત્રસ, ચાર, પાંચ ઈદ્રિવાળા એમ વિસ્તારથી જીવના ૫૬૩ ભેદ બતાવ્યા છે. અને વિશ્વ આખાનાં વૃક્ષાદિ પદાર્થ તથા કીટ પતંગાદિ એમાં સમાવ્યાં છે. ધર્મથી મોક્ષ અને અધર્મથી સ્થિતિ જન્માદિ.

મોક્ષનાં સાધનો—મોક્ષનાં સાધનો ત્રણ છે, (૧) સમ્યક દર્શન, (૨) સમ્યકજ્ઞાન, (૩) સમ્યક ચરિત્ર. સમ્યક દર્શન—એકવાર અહંત્વા પ્રતિ-  
પાદન કરેલા તત્ત્વાર્થ એટલે તેનાં બોલેલાં વચનો સત્ય માનવાં. સમ્યકજ્ઞાન—જીવ માત્ર પદાર્થ જે સ્થિતિમાં છે તે સ્થિતિમાં મમતા અને સંશય રહિત જ્ઞાન થાય તે. જ્ઞાન પાંચ પ્રકારનાં છે (૧) મતિજ્ઞાન, (૨) શ્રુતજ્ઞાન (૩) અવધિ જ્ઞાન, (૪) મતઃપર્યાય (૫) કેવળ જ્ઞાન, સમ્યક ચરિત્ર—પાતકને ઉત્પન્ન કરવાના કર્મનો ત્યાગ. એના પાંચ ભેદ છે. તેમાં (૧) અહિંસા (૨) મુનૃત (૩) આસ્તેય (૪) બ્રહ્મચર્ય (૫) અપરિગ્રહ આ ત્રણ મુખ્ય સાધનથી મોક્ષ થાય છે, એક સાધનથી થતો નથી. અર્થાત્ મન, વાણી અને કાયા એ ત્રણેનો નિગ્રહ કરી, અનેક સંકટો વેઠી જ્ઞાનમાં જવું એ રહસ્ય છે. એતું નિર્જરા તત્ત્વ નામ છે, કે જેનાથી કર્મ માત્ર નિર્જર થાય એટલે સમગ્ર કર્મનો ક્ષય થઈ જીવનું જે સ્વરૂપમાં અવસ્થાન તે મોક્ષ, જ્ઞાનાદિથી કર્મનો ક્ષય થતાં મોક્ષ સ્વતઃસિદ્ધ થાય છે. જેમ પાણીમાં તરવારૂપ સ્વભાવવાળા બાણ, માટીથી લપટાયા હોય તો પાણીમાં ડુબે છે, તેમ કર્મમાં લપટાએલો જીવ અભોગતિને પામે છે, પણ કર્મ ક્ષય થતાં ઉત્તરોત્તર મોક્ષ પામતો જાય છે. મુક્ત જીવ તેજ સિદ્ધ, ઇશ્વર, અહંત્ જિન, કેવલી આદિ નામને પામે છે. એ માટે તપ, ધર્મ, યોગાદિ અંગો કરવાં કહ્યાં છે.

એ રીતે અરિહંતે જૈન મત પ્રવર્તાવ્યો. તેના ફેલાવો કર્યા પછી ધર્મ સંબંધી કેટલાક ગ્રંથો લખ્યા, જગ્યે જગ્યે પોતાના મઠ સ્થાપી તેના સાથે રજવાડા તરફથી મહેતે ઉપજી થાય એવી ગોઠવણ કરી આપી. અહંત ૪૦ વર્ષની ઉંમરે થયા. ત્યારે વીશ્રુ નાંગવંશ માહેલા દશમા રાજા મહાનંદી મરણ પામ્યા અને મગધ દેશનાં કાત્રિયોનો રાજવંશ શરૂ થયો પછી એ



ગાદીપર શુદ્ધનતિ નંદરાજા રાજ કરવા લાગ્યો; જ્યારે તેને રાજ કરતાં; ૩૫ વર્ષ થયાં, ત્યારે અહિં આશરે ૯૯ વર્ષની ઉંમરે યુધિષ્ઠિર શક ૧૫૩૩ ના વિકારી નામના સંવત્સરમાં જોઈ વદ ૧૨ ગુરુવારે પુષ્કર તીર્થે પરમપદને પામ્યા. આપરથી જૈન ધર્મ પ્રસાર થયાને આજે આશરે ૩૪૦૦ વર્ષ થયાં એવું જણાય છે.

અહિંના મરણ પછી જૈનમતમાં ઘણા ઘણા મત ભેદ પડી સંપ્રદાય થયા છે. એ મતની સાધુઓ ભિક્ષા માંગી ખાય છે, મસ્તકપરથી વાળ ચૂંટી કાઢે છે, હોથો કમંડળ રાખે છે અને તેઓ ક્ષમાશિલ હોય છે.

## મહાવીર સ્વામી.



આ પરમ પવિત્ર મહાત્મા મહાવીર સ્વામી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ જૈન ધર્મના ૨૪ માં તીર્થંકર જાણાય છે. તેમનો જન્મ મહાત્મા પાર્શ્વનાથ ના પરલોક ગમન પછી ૨૫૦ વર્ષે ક્ષત્રિકુલ નગરમાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ ને દિવસે થયો હતો. તેમનો પિતાનું નામ સિદ્ધાર્થ ને રાજા હતું અને માતાનું નામ ત્રિશલા હતું. સિદ્ધાર્થ કલિવાકુવંશમાં ભારતવર્ષમાંના પાવન નામે દેશનો રાજા હતો. તેણે પ્રથમ પુત્રનું નામ વર્દ્ધમાન રાખ્યું હતું, પણ પછીથી તેને ઘણોજ શક્તિવાન

(૧) જૈન ધર્માવલંબીઓ કેટલાક સિદ્ધ પુરુષોને દેવતા તરીકે અર્ચના અને આરાધના કરે છે. તેઓ દુઃખથી ભરેલા આ સંસાર સાગરમાંથી પાર થયા છે. તેથી તીર્થંકર અથવા પરાગત નામથી ઓળખાય છે. જન્મ્યા પછી લાંબો વખત કડોર તપશ્રયો વગેરેના બળથી આખરે તીર્થંકર ત્વને મેળવે છે. તીર્થંકરો સર્વ દેવો અને મનુષ્યોને પૂજ્ય છે. એ વાસ્તે અહિં ત નામથી કીર્તિત અને રાજ દેવાદિ રિપુઓ જીત કરીને આત્મેશ્વર અને સર્વજ્ઞ થયા છે. તેથી જિન અથવા જિનેશ્વર નામથી પ્રખ્યાત છે. તેઓની સર્વજ્ઞતા, સર્વ દર્શિતા, આમ્રતા અને રાજા બાવ વગેરે ઘણાક શોભાતિ ક ગુણ ખતાવે છે. તેઓની સંખ્યા ૨૪ ની છે.

(૨) સિદ્ધાર્થના બીજાં એ નામ—અયાંસ અને ચશસ્ત્રી હતું. તેમને ત્રિશલાનાં એ નામ—વિદેહદિનાં તથા પ્રીતિકામિણી હતાં.

જન્યને મહાવીરની સંતા આપી હતી. મહાવીરના કાકાનું નામ સુપાશ્વ મોટાભાઈનું નામ નંદવર્દન અને બહેનનું નામ સુદર્શના હતું. મહાવીરે યશોદા નામની એક કન્યાની જોડે વિવાહ કર્યો હતો. યશોદા દેવી સમ વીરનગરના રાજ્યની કુંવરી હતી. તેનાથી મહાવીરને એક પુત્રી થઈ હતી. તેનાં બે નામ પાડ્યાં હતાં. અનોર્જ અથવા પ્રિયદર્શના. જુમતિ નામનાં એક શિષ્યની જોડે પ્રિયદર્શનાનો વિવાહ થયો હતો. તેનાથી તેને એક પુત્રી થઈ હતી. તેનાંપણુ બે નામ પાડ્યાં હતાં. શેષવતી અને યશોવતી. મહાવીરનું જીવન ચરિત્ર જોનાના “ કલ્પસૂત્ર ” નામે પવિત્ર પુસ્તકમાં વિસ્તારથી લખેલું છે. તેમાં લખ્યા પ્રમાણે મહાવીર દેવત્વ અને દેવ સંબંધી લાંબું જીવન ત્યાગ કરીને અમરપણું મેળવવા માટે તીર્થંકર રૂપથી ભૂમંડલ અવતીર્ણ થયા હતા. એ વખતે જૈન ચતુર્થ યુગનાં ૭૫ વર્ષ બાકી હતાં.

મહાવીર મહાતેજસ્વી, મહાશક્તિવાન, દયાળુ, ક્ષમાવાંત, ધાર્મિક અને જ્ઞાની હતા. પોતાની ૨૮ વર્ષની ઉંમરે માળાપે સ્વર્ગવાસ કર્યો. તેથી તેઓ મોટા ભાઈ નંદન વર્દન સાથે બે વર્ષ રહ્યા હતા. ૩૦ વર્ષની ઉંમર થતાં તે તેને સંસાર ઉપરથી ભાવ ઉઠી ગયો. તરત સંસારની મોહ માયાનો ત્યાગ કર્યો અને સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો. તેમના એવા કામથી દેવતાઓ તેમજ મનુષ્યો ધણાજ આનંદિત થયા હતાં. તેમની તપશ્ચર્યા અને દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્તિનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન છે. સંન્યાસ ધર્મ ગ્રહણ કરીને બે વર્ષ મર્યાદા તેમણે કઠોર તપશ્ચર્યા કરી હતી. ત્યારપછી પોતાનો ધર્મ ફેલાવવામાં અને પોતાની હમેશની ઇચ્છા જે જિનસ્ત્ર મેળવવાની હતી. તેમાં પ્રયત્ન વાન થયા હતા.

તપશ્ચર્યા—મહાવીર સ્વામીએ ઘણા દિવસ સુધી ઉપવાસનું અવલંબન કરીને અને નેત્રાની દૃષ્ટિ નાસિકના અગ્રભાગ તરફ રાખી માનવ્રત ધારણ કર્યું હતું. કહે છે કે એ વ્રત વખતે હંદ્રદેવે તેમના શરીરનું રક્ષણ કરવા માટે યક્ષને મોકલ્યો હતો. એવી રીતે કેટલાક દિવસ વિતાવ્યા પછી મજાશુદ્ધ પ્રદેશમાંના કોઈ ગામડાના રહેનાર ગોશાલ નામનો એક ચંચળ સ્વભાવનો માણસ પોતાનો ધર્મ છોડીને તેમનો સોળતી થયો હતો. આ માણસ સર્વદા ખીજા માણસોની સાથે વાદવિવાદ કરવામાં એકો હતો. તે જિહ્વા પ્રાંતમાં આવેલી આવસ્તી તથા વૈશાલી વગેરે પ્રદેશોમાં અજાન લોકોને પોતાના મતમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે પછી મહાવીર કૌશલથી ગરમાં ગયા. તે વેળાએ એ નગરનો અધિપતિ શાવતીક હતો. તેણે મહાવીરને સર્વ સન્માન આપ્યું હતું. તથા ઘણા લોકો તેમના જો મ-

તમા દાખલ થયા હતા. એ જગ્યાએ મહાવીરે બાર વર્ષ સુધી રહીને તપ-  
શ્રયા કરી હતી. અને ત્યાંજ તેમને સાંસારિક કર્મ સૂત્ર છુટી જઈને દિ-  
વ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. તથા જિનત્વ મેળવ્યું હતું. સર્વ ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહ  
ચતાંજ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી થયા હતા.

મહાવીર સ્વામી એવી રીતે પોતાની ૭૨ વર્ષની ઉંમરે સર્વ ક્લેશથી  
એકીવારે મુક્ત થયા હતા. આ બનાવ વિહાર દેશના અપાપપુરી-પાવા-  
ગઢ નામની જગ્યાએ રાજા હસ્તિપાલની રાજધાનીમાં બન્યો હતો. તે  
વેળાએ જૈનોના અવસર્પિણી કાળના દુઃખમાં સુખ નામના ચોથા યુગના  
લગભગ ચાર વર્ષ બાકી હતાં. મહાવીર સ્વામીની સંસાર મુક્તિનાં ૫૮૦  
વર્ષ પછી કલ્પસૂત્ર રચાયું કહેવાય છે.

**ધર્મપ્રચાર**—મહાવીર સ્વામી જે વખતે પોતાનો મત પ્રવર્તાવવા  
લાગ્યા હતા તે વખતે મગધ દેશમાં વેદની ચર્ચા ચાલતી હતી. ધણા વેદજ્ઞ  
બ્રાહ્મણો સાથે વિવાદ થયો હતો. જે બ્રાહ્મણોએ જૈન ધર્મ ગ્રહણ કર્યો  
હતો, તેઓ ગણાધિપ અને ગણધર નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે જૈન ધર્મ  
ફેલાવવાને ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. મહાવીરના ૧૧ શિષ્યો હતા. તેમનાં  
નામ;—ઈંદ્રભૂતિ, અમ્ભિભૂતિ, વાયુભૂતિ, વ્યક્ત, સુધર્મ, પંડીતપુત્ર, મૈર્ય-  
પુત્ર, અકંપિત, અચલવૃત્ત, મૈત્રેય, અને પ્રભાસ તેઓમાંથી એ જ શિષ્યો  
મહાવીરના મોક્ષ પછી જીવતા હતા. તેમનાં નામ;—ઈંદ્રભૂતિ, અને સુધર્મ  
તેમણે મહાવીરની મુક્તિ પછી મુક્તિ મેળવી હતી. કલ્પસૂત્રાનુસારે યતિઓ  
અને સંન્યાસીઓ સુધર્મના શિષ્યોના શિષ્યો થતા આવેલા છે. ટુંકામાં  
બીજા કોઈ શિષ્યના શિષ્ય નહોતા.

ઈંદ્રભૂતિનું બીજું નામ ગૌતમ હતું. આ નામનું સરખાપણું જોઈને  
જૈનો બૌદ્ધ ગૌતમને મહાવીરના શિષ્ય તરીકે બતાવે છે, એ તેમની ભૂલ  
છે. ઈંદ્રભૂતિ ગૌતમ ગોત્રથી ઉત્પન્ન થયેલા મગધના રહેવાશી વસુંમતિ  
નામના કોઈ બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. તેથીજ તેને ગૌતમ એવી સંજ્ઞા હતી.  
અમ્ભિભૂતિ અને વાયુભૂતિ તેના ભાઈઓ હતા. બન્નારે મહાવીર મગધમાં  
ફરતા હતા; ત્યારે તેમણે પોતાનો ધર્મ ત્યાગ કરીને જૈન ધર્મનું અવલ-  
મ્બન કર્યું હતું. વ્યક્ત અને સુધર્મ તે પણ બ્રાહ્મણો હતાં અને જૈન ધર્મ  
દિક્ષિત થયાની પૂર્વે તેઓ આર્ય સનાતન ધર્મનો ઉપદેશ આપતા હતા.

આ ઉપર લખેલા અગીયાર શિષ્યો પ્રથમ મહાવીરની સાથે ઘણા  
વાદવિવાદમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા; પરંતુ છેવટે મહાવીરથી પરાજિત થઈને  
તેમણે પોતાનો ધર્મ છોડ્યો હતો. મહાવીરે સ્પષ્ટ રીતે તેમને જે ધર્મોપદેશ  
આપ્યો હતો, તે નીચે પ્રમાણે;—

ધર્મોપદેશ—“ ઇન્દ્રિય એ જ્ઞાનનો આધાર થઈ શકતો નથી. કારણ કે ઇન્દ્રિય નાશથી ઇન્દ્રિયને માટે જ્ઞાનનો નાશ થતો નથી. કર્મની સત્તા જરૂર માનવી પડશે. કારણ કે પાપ પુણ્યની ઉત્પત્તિ અને પાપ પુણ્યાદિ કર્મનું શળ જોવામાં આવે છે. પાપ પુણ્યાદિ કર્મનો આધાર સ્વરૂપ જીવ પદાર્થ જરૂર છે. કારણ કે પાપ પુણ્યનું શળ ભોગવવું પડે છે; માટે જો જીવ ન હોય, તો ખીજો કોણ ભોગવશે? પરલોકનું અસ્તિત્વ જરૂર માનવું પડશે.” આવી રીતનાં નાના પ્રકારના સંદેહ છિન્ન ભિન્ન કરીને મહાવીરે તેમના મનને એટલા બધા વશીભૂત કર્યા હતા કે, તેમણે તેમના ધર્મમાં દિક્ષિત થઈને તેનો ફેલાવો કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

મહાવીરે સ્વામી અહિંસાને પરમધર્મ માનતા હતા. તેમના મતમાં શારિરીક કલેશ સહન કરવો મનુષ્યને ઉચિત છે; પરંતુ તેમ કરીને શરીર ઉપર પોતે કાંઈ પણ જીલમ કરવો ન જોઈએ. ખીજના શરીરના પ્રત્યે જેમ સહ વ્યવહાર કરવો જોઈએ, તેમ પોતાના શરીર ઉપર પણ કરવો જોઈએ. આ પરમ વાક્યનું અનુસરણ કરીને તેઓ બ્યારે વજ્રભૂમિ અને શુદ્ધભૂમિ વગેરે જંગલી પ્રદેશમાં ધર્મ પ્રચાર કરતા ફરતા હતા. ત્યારે તે તરફની જંગલી જાતિઓના કટુ વાક્ય અને મારા અમ્લાન વદનથી સહન કરતા હતા. તેઓના ઉપર તેમનો અસંતોષ અથવા ક્રોધનો કંઈ પણ ઉદય થતો નહોતો. તેઓ કહેતા હતા કે;—

“ સુવૃત વાક્યની પેઠે સારી વસ્તુ જગતમાં ખીજ એક જોવામાં આવતી નથી. સર્વદા સત્યાભાષી થવું જોઈએ. અસત્ય કરની પેઠે ત્યાગવું જોઈએ. ખીજ માણસની કાંઈપણ વસ્તુ ચોરવી એ ઘણું જ ખરાબ કામ છે. સંસારની છેલ્લી હદ નથી. સંસાર ક્ષેત્રની જે તરફ નજર કરીશું, તે તરફ અનંત અપાર જોઈ શકીશું. સર્વત્ર માયા મરીચિકાદિથી પ્રલોભિત થઈશું. જીવ વિવેક શક્તિની યોગ્ય પરિચાલન કરવામાં અને સર્વ ક્ષણે અવહિત ચિત્તથી કાળ ગાળવામાં સમર્થ થતો નથી. અને તેને લીધે માયા જનનમાં જકડાઈ જાય છે. માયાની જનનમાં જકડાયાથી જીવ પાપ રૂપિ કોચરમાં પડીને ધીરે ધીરે અવોગામી થાય છે. તેટલા માટે જો આપણી ઉન્નતિની આશા રાખવી હોય, તો વિવેક શક્તિને ચલાવી ને કર્મનું સાદુ નરસું સમજવાનો ચત્ન કરવો જોઈએ. અને માયા જનનને કાપવાનો ચત્ન કરવો જોઈએ. તેથી સંસાર સાગરમાં વિવેક શક્તિ એક માત્ર માવ છે.”  
 ઇત્યાદિ. એવી રીતે મહાવીરે ૩૦ વર્ષ સંસાર સુખ ભોમવ્યું—૧૨ વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી, અને ૩૦ વર્ષ ધર્મોપદેશ કર્યો હતો. પછી પોતાની ૭૨

વર્ષની ઉમ્મરે અપાપ પુરી અથવા પાવાગઢમાં ઈ. સ. પૂર્વે પરકમાં સમાધિષ્ટ થયા હતા.

**જૈનધર્મ પ્રવર્તક**—જૈન ધર્મનો મુખ્ય પ્રવર્તક કયો માણસ હતો તેનો નિશ્ચય કરવો ઘણો કઠણ છે. જૈનોમાં કોઈ શ્રેણી પાર્શ્વનાથને પૂજે છે, અને કોઈ શ્રેણી મહાવીર સ્વામીની પૂજા કરે છે. જેઓ પાર્શ્વદેવને પૂજે છે, તેઓ પાર્શ્વનાથને જૈન ધર્મનો સ્થાપનાર કહે છે. જેઓ મહાવીરની અર્ચના કરે છે, તેઓ મહાવીરને ધર્મ પ્રવર્તક તરીકે માને છે.

જૈનશાસ્ત્રીમાં જિન વંશના વર્ણનની વેળાએ લખ્યું છે કે, પાર્શ્વનાથ ૨૩ માં અહત અને મહાવીર ૨૪ માં અહત છે. પાર્શ્વનાથે સો વર્ષની ઉમ્મરે સમેત શિખર ઉપર અને મહાવીરે ૭૨ વર્ષની ઉમ્મરે પાવાગઢમાં મુક્તિ મેળવી હતી. કદપમૂત્રાતુંસારે\* આ બે બનાવમાં ૨૫૦ વર્ષનું છેટું હતું. પાર્શ્વનાથના સાધુઓ શ્વેત વસ્ત્ર પહેરે છે; પરંતુ મહાવીરના સાધુઓ દિગંબર-દિશાશ્પી વસ્ત્ર પહેરે છે એટલે નક્કર રહે છે. પરંતુ અર્વાચીન રજેલાં વસ્ત્ર પહેરે છે. બંને ટોળામાં પ્રીતિ જોવામાં આવતી નથી. મહાવીરનો સોળતી ગોશાલ પાર્શ્વનાથના શિષ્યોની જોડે કેવળ વિવાદ કરતો હતો વિવાદનું મોટું કારણ પહેરવાનાં વસ્ત્રનો ભેદ માત્ર હતો.

જૈન ધર્મના આદિ સ્થાપનારનો જોઈએ તેવો વિશ્વાસપાત્ર કંઈ પણ પતો મળતો નથી. પરંતુ ઘણા કાળથી જૈન ધર્મનો મત જનમંડળમાં ચાલવાનો આરંભ થયા પછી પાર્શ્વનાથની ઉત્પત્તિ થઈ. તેમણે પોતાની શક્તિથી લોકોને પોતાના મતમાં લાવીને પોતાનો સંપ્રદાય ચલાવ્યો. ત્યાર પછી મહાવીરે પોતાના બુદ્ધિબળથી ઘણાંક શિષ્યોને એકત્ર કરીને પોતાના નામની કીર્તિ કરી અને ઘણા લોકો તેમના સંપ્રદાયમાં સામેલ થયા. આવી રીતે સંપ્રદાય ભેદથી બે જણા ધર્મ પ્રવર્તક થયા; પરંતુ ખરી રીતે તેઓ જૈન ધર્મના મુખ્ય પ્રવર્તક નથી. તેઓ જનમંડળના નેત્રો સ્વરૂપ છે, એમ કહીએ તો ચાલે. જેમ બુદ્ધ દેવ બૌદ્ધ ધર્મનો સ્થાપનાર

\* ગુજરાતના રહીશ ભદ્ર બાહુ નામના પુરુષે ઈ. સ. ૪૧૧માં કલ્પસૂત્ર રચ્યું હતું. ગુજરાતના દ્રુવસેન રાજાના સમયમાં ભદ્રબાહુ હતો. ઈ. સ. પૂર્વે પરકમાં મહાવીર સ્વધામે ગયા હતા. કલ્પસૂત્ર જૈન શાસ્ત્રનું શિરોભૂષણ છે. તે જૈનોને ઘણીજ આદરણિય અને આરાધનની વસ્તુ છે. જૈનોના બીજા ધર્મ પુસ્તકોની પેઠે. કલ્પસૂત્ર પણ પ્રાકૃત ભાષામાં લખેલું છે.

વગેરે કરતા નથી. જૈન શ્રાવકો મંદિરાદિ પ્રતિષ્ઠિત તીર્થકરની પૂજા કરે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ ઘણાક ખીજા હિંદુ દેવદેવીઓની પણ આરાધના કરે છે અને હિંદુઓના ઘણા ખરા આચાર અને જાતિભેદ પાળે છે. તેઓ જીવહિંસા કરતા નથી, વર્ષમાં અમુક દિવસે મીઠું, ખાટું, મધુર, અને ફળ, મૂળ તથા કંદ વગેરે કેટલીક વસ્તુઓ ખાતા નથી. તેઓ નીતિશાસ્ત્રના મુખ્ય પાંચ નિયમો વિશેષ રૂપે પાલન કરે છે. તે પાંચ નીતિ નિયમ આ પ્રમાણે છે;—(૧) જીવ હત્યા કરવી યહિ. (૨) સર્વદા સત્ય બોલવું, (૩) સરસ અને સારા સ્વભાવના થવું, (૪) પતિ અને પત્નીએ એક ખીજા ઉપર વિશ્વાસ રાખવો. (૫) પાર્થિવ વાસનાઓનું દમન કરવું.

**મહાવીરનો સિદ્ધાંત;—**દ્રવિયો નાશ થવાથી તેનું જ્ઞાન નાશ થતું નથી. કર્મની સત્તા જરૂર માનવી પડશે; કારણ પાપ પુણ્યની ઉત્પત્તિ જોવામાં આવે છે. પાપ પુણ્યાદિ કર્મફળ, પાપ પુણ્યાદિ કર્મનો આધાર. સ્વરૂપ, જીવ, પદાર્થ એ વર્તમાન છે. પાપ પુણ્યનું ફળ ભોગવવું પડે છે અને જીવ ન હોય તો કોણ ફળ ભોગવશે? પરલોક છે, અહિંસા એ પરમ ધર્મ છે. મનુષ્યે શરીર ક્લેશ સહન કરવા, પરંતુ અતિ ક્લેશ ન વેઠવો. જેવી રીતે ખીજાના શરીર ઉપર વ્યવહાર કરીએ છીએ, તેવીજ રીતે પોતાના શરીર ઉપર કરવો. જૂઠું બોલવું એ મહા પાપ છે, મનુષ્યે સર્વદા સત્યજ બોલવું જોઈએ. મિથ્યા બોલવાનો ઝેરની પેઠે ત્યાગ કરવો, પારકા મનુષ્યની કંઈ પણ ચીજ ચોરવી એ પાપ છે. જીવ માત્રથી દયા રાખવી, સંસારની માયા જળમાં ફસાયાથી જીવ પાપ પંકમાં પ્રડીને અધોગતિ પામે છે. માટે પોતાની ઉન્નતિની આશા રાખનારે વિવેક શક્તિથી વિચાર કરીને કર્મના શ્લાશન સમજી લઈ, માયાને કાપી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવો. ઇત્યાદિ.

**જૈનોમાં મતભેદ;—**જૈનોમાં મહાવીર પછી આઠ જુદા જુદા મતભેદ વાળા થયા છે. તે પ્રત્યેકને નિન્હવ કહે છે. આઠમો નિન્હવ ઓટીક શિવભૂતિ થયો. તેણે વસ્ત્ર ન પહેરનાર દિગંબર મત ચલાવ્યો. તે પહેલાં બધા શ્વેતાંબરી હતા; એવું શ્વેતાંબર વાળા કહે છે. દિગંબરવાળા પોતાનો મત પ્રાચીન જણાવે છે અને શ્વેતાંબરવાળાને અર્વાચીન કહે છે. મહાવીર સ્વામી પણ દિગંબર હતા. દિગંબરના સાધુઓ રંગેલાં વસ્ત્ર પહેરે છે, ચંજળીથી પાણી પીએ છે, આચાર પાળવામાં બહુ તીવ્ર કૃષ્ટ ભોગવે છે, પણ તેઓ ઐધને માને છે, અર્હનને માનતા નથી. એના ભેદ પણ ઘણા થયા છે. શ્વેતાંબરો ઘોળાં વસ્ત્ર પહેરે છે. તેમાં પુનમિયા ઇત્યાદિ ભેદો પડ્યા છે. એ પછી છેક હાલમાં ખીજા પણ ઘણા ભેદ પેદા થયા છે.

અમદાવાદના એક લુપક નામના લેખકે સંવત ૧૫૦૮ માં જુદા પડી સંવત ૧૫૩૪ માં લીબડીમાં નવો માર્ગ ચલાવ્યો. જૈનમાં મૂર્તિ પૂજા પ્રથમથીજ છે. તીર્થંકરોની મૂર્તિઓને પૂજે છે, ને જપ, કથા, વાર્તા જેને વ્યાખ્યાન—વખાણ કહે છે એ સર્વને માને છે. લુપકે એ બધું ન માન્યું. એના શિષ્યોમાં સંવત ૧૭૦૯ માં વજ્ર રંગ થયો, તેની પાસેથી સુરતનો વોહારો લવજ દીક્ષા લીધા પછી છુટા પડ્યો અને મોઢે પાટી આંધવા માંડી. એનાજ ચેલામાંથી પરંપરાએ કાંઈ ધર્મદાસ છીપાએ ઢુંદીયાનો પંથ કહાડ્યો. એમાં પણ વર્ણો તેરા પંથી અને વીસપંથી એવા ભેદ છે. ઢુંદીયા પૂજા, વખાણ, આદિ બાહ્યાચારને બહુ માનતા નથી, પણ હિંસા ધર્મ માટે સખત આચાર પાળે છે. તેરા અને વીસ પંથી એ ઉપરાંત ગુરૂને કે પુજાને પણ માનતા પેથી. ઇત્યાદિ શ્વેતાંબર ગ્રંથોમાં જણાવેલું છે. તે દરેકના મત જુદા જુદા છે. તે બધા અત્રે લખી વિસ્તાર કર્યો નથી.

જૈન લોકો વખતના ભાગ ત્રણ યુગમાં કરે છે, અને તેઓ ૨૪ જિનોને પૂજે છે. જિનો એટલે સિદ્ધ થયેલા ધાર્મિક માણસો એવા જિન ભૂતકાળમાં ૨૪ થયા હતા. વર્તમાન કાળમાં ૨૪ થયા છે અને ભવિષ્યમાં કાળમાં ૨૪ થશે. દેહેરામાં તેમની મૂર્તિ સ્થાપન કરી પૂજવામાં આવે છે. ઇત્યાદિ.





## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### નાસ્તિક મત પ્રવર્તકો.

ચાર્વાક.



આ દેહાત્મવાદી નાસ્તિક સાંખ્ય અને જૈન મતની પૂર્વે કલિ-યુગ ખેસતાં યુદ્ધિષ્ઠિર શકમાં થયો. આ સમયે છ નાસ્તિકો

થયા, તેમાં આ પહેલો હોવાથી નાસ્તિક શિરોમણી કહેવાય છે. એ મતની મૂળ ઉત્પત્તિ દૈત્યોની બુદ્ધિને મોહ પમાડવા બૃહસ્પતિએ કરી એવું કહેવાય છે. એમ કરવાનું કારણ એ હતું કે દેવો વિરૂદ્ધ દૈત્યો હતા. તેમને ધર્મથી બ્રષ્ટ કરી, શિવ પાસે સંહાર કરાવવાનું હતું; બીજી તેમની મતલબ નહોતી. ( જુઓ બૃહસ્પતિ ચરિત્ર. ) એ ઉપદેશને સત્યમાની વિરોધન દૈત્યે સિદ્ધાંતો કર્યા. તેણે જે મત શિખવ્યો હતો, તે મતનો અનુયાયી એટલે તે મત ઉપાડી ચલાવનાર ચાર્વાક થયો.

ચાર્વાક યુદ્ધિષ્ઠિર શક ૬૬૧ના પ્રભવ નામે સંવત્સરમાં વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫ રવીવારે જન્મ્યો હતો. તેના પિતાનું નામ ધૃતક્રાંત અને તેની માતાનું નામ સુગ્વિણ હતું. એ અંબાંતી દેશમાં ક્ષિપ્રા અને ચંબલા નદીના સંગમ-પર શંકેદ્વાર ક્ષેત્રમાં રહેતો હતો. અતિ પ્રાચીનકાળથી ચાલતો આબેલો વેદ ધર્મ, તેની સામાં થવા નાસ્તિક થયો રચી નાસ્તિક કૃતર્કો પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યો. આ મતની પૂર્વે સર્વ લોકો વેદ માર્ગે ચાલતા હતા. દોષએ પણ વેદ વિરૂદ્ધ કૃતર્ક કર્યા નહોતા. પ્રથમ કૃતર્ક પ્રસિદ્ધ કરનાર આજ હતો. એ વેદ, કર્મ, જ્ઞાન, અને પુનર્જન્મને માનતો નહોતો.

ચાર્વાકનો ઉપદેશ;—વેદ ધર્મ, ઠગી અને રાક્ષસોએ કર્યા છે. તે માંહેનાં કર્મ પણ તેવાંજ છે. વેદોક્ત અગ્નિહોત્ર, યજ્ઞ ગયા, ઇત્યાદિ કર્મ, દ્રવ્ય હરણ અને કૃષ્ટ સાધ્ય છે. એ બુદ્ધિ અને પરાક્રમ હીન લોકોની અવિદ્યા મારેજ ઉભાં કર્યા છે. યજ્ઞમાં પશુને માર્યાથી પશુ



સ્વર્ગમાં જતો હોય, તો યજ્ઞમાન પોતાના આપનેજ કેમ મારતો નથી કે તે તરત સ્વર્ગમાં જાય. આદ્યમાં પિંડદાન કર્યાથી જો પિતૃ સતોષપામતા હોય તો પ્રવાસે જનારે ભાથુ શા માટે સાથે રાખવું નોંધવું ! છોકરાં ઘેર આદ્ય કરી પિંડ મૂકશે એટલે નેને પહોંચશે. અહીં અન્ન વગેરે દાન કર્યાથી સ્વર્ગમાં પિતૃઓને મળે છે, તો ધરની નીચલી ભોંયે કરેલ દાન ઉપલી ભોંયવાળાને કેમ ન પહોંચે ? અને તેવું કેમ થતું નથી ! માટે આદ્ય, દાન કરવાં વૃથા છે. દેહથી જુદો આત્મા પરલોકમાં જાય છે, તો ફરી બધું વગેરેના સ્નેહને મટે કેમ આવી મળતો નથી ? માટે પરલોક નથી, દેહથી જુદો આત્મા નથી કે, એ પરલોકમાં જતો નથી. દેહ એજ આત્મા છે. ઇત્યાદિ વાતો તેણે દેશમાં ઘણી ચર્ચા હતી.

જગત્ અનાદિ છે, સ્વભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થયેલ છે, જન્મ્યા પછી જગતમાં રહેવાના માટે છે, છે, ને છે. અને મુખ્યા પછી આવવાના નથી. માટે નથી, નથી, ને નથી. પૃથ્વી, જળ, વાયુ અને અગ્નિ એ ચાર ભૂતોનાં તત્ત્વો મળવાથી આ દેહ અને આખી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. એ તત્ત્વો પોતાના સ્વભાવથીજ સૃષ્ટિ કાર્ય કરે છે. કાથો, ચૂનો અને પાનનો અમુક પ્રકારે યોગ થતાં, જેમ લાલ રંગ પેદા થાય છે, તથા જેમ જે પદાર્થોનાં ઘર્ષણથી વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ દેહમાં જે જીવરૂપ ચૈતન્ય શક્તિ છે એ ચાર ભૂત-તત્ત્વના મિશ્રિતપણથી ઉત્પન્ન થયેલ છે. જીવ કે ચૈતન્ય એવું જડ તત્ત્વથી જુદું કંઈ પણ નથી. આ જગતનો કર્તા ઇશ્વર, દેવ, પ્રજાપતિ આદિ કાંઈજ નથી-પ્રત્યક્ષ જણાતો નથી. દેહ નાશ પામ્યા પછી આ વનારેજ નથી, માટે પુનર્જન્મ જેવું પણ કાંઈજ છે નહિ.

દેહની ઉત્પત્તિમાં કર્મની અપેક્ષા નથી; કારણ કે કર્મ છે એ બાબત પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ નથી. કેવળ અનુમાન સાધ્ય છે, પણ અનુમાન એતો મિથ્યા છે. એક રોગી, ખીજો નિરોગી એક દરિદ્ર. ખીજો ધનવાન એ આદિ સર્વ જગતની સ્વભાવિક ઉત્પત્તિનું વિચિત્રપણું છે. એતો સ્વભાવિક રીતેજ તેવા ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ અગ્નિ સહજગરમ, પાણી, વાયુ સહજ શીતળ છે એ પ્રમાણે આ દેહમાં ‘હું, અને મારો’ એવા જે પ્રયોગ થાય છે. તેપરથી ‘હું’ મારો કહેનારો કોઈ પણ જુદો હશે એવું લાગે છે. પણ તેમ નથી. કર્મ કરતાં, વર્ણભેદ પાળવો, ઇત્યાદિ નકામું છે. દેહ એજ આત્મા છે. એમ કહી પોતાનો પક્ષ શ્રુતિ સિદ્ધ છે, એવું જણાવવાને “અન્નમવ્રજ્જેતીન્યાજાત” એવા વિરોધન દૈત્યના અવિચારથી થયેલા સિદ્ધાંતોનાં પ્રમાણ આપતો. માટે દેહને મુખી રાખવો. આ જગતમાં રહીએ ત્યાંસુધી ખાઈ, પી, સ્ત્રીઓ

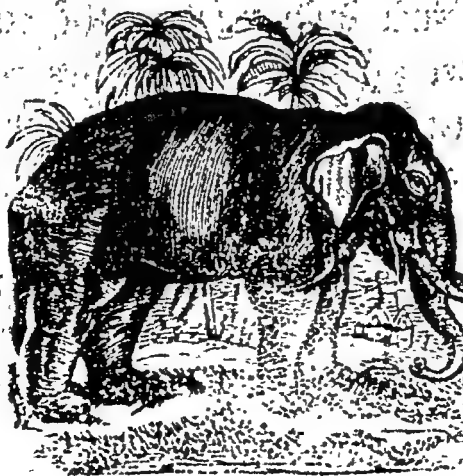
ભોગવી આનંદમાં રહેવું, એજ પરમ સુખ છે, એજ સ્વર્ગ છે. આ સિવાય બીજું કોઈ સ્વર્ગ નથી. મહા કષ્ટ ભોગવી દુઃખી થવું એજ નર્ક છે. માટે જીવીએ ત્યાંસુધી સુખે રહેવું, કરજ કરીને પણ મિષ્ટાન જમવાં; કેમકે કરજ નહિ અપાય તોપણ પુનર્જન્મ નથી એટલે કશી ચિંતા નથી. પરલોક પ્રાપ્તિની આશાથી જે કોઈ હાલ ઘણું કષ્ટ સહન કરે છે, તે કાંટાની વેદના મુજબ નર્ક દુઃખજ અનુભવે છે. લોક પ્રિય રાજા એજ ઇશ્વર, તેમની આજ્ઞા પાળવી એજ ધર્મ છે અને મરણ એજ મોક્ષ છે; કેમકે પછીથી આ જગતમાં પાછું આવવાનું નથી. શરીર પીંજરાના ચાર ભૂતોના તત્વો પોતપોતાની જાતિમાં ભળી જાય છે, અને જીવ ચેતન્ય એ એના તત્વોના સ્વરૂપમાં ભળી રહે છે. આ જગતમાં પ્રત્યક્ષ વસ્તુજ સાચી જાણુવી અને અ પ્રત્યક્ષ ખોટી જાણુવી. માટે પ્રત્યક્ષ એજ મોટું પ્રમાણ છે. આ સિદ્ધાંતોને ખોટા પાડવા માટે અનુમાનાદિ પ્રમાણથી કોઈ મથે, તોતે ચાર્વાકને માન્ય નથી. કેવળ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણજ માન્ય છે.

આ મતમાં અર્થ તથા ક્રમ એ બે પુરૂષાર્થ ગણેલા છે. અર્થ—દ્રવ્યાદિ પદાર્થનું હરણ કરવું. ક્રમ—સ્ત્રીસંભોગ વગેરે સુખ પ્રાપ્ત કરી લેવું. ઇત્યાદિ વાંતો તેણે દેશમાં પ્રસિદ્ધ પાડી હતી.

## ક્ષપણુક.

આદિહાત્મવાદી પુરૂષ ચાર્વાક જેવોજ નાસ્તિક હતો. તેના વિચાર ચાર્વાકને મળતાજ હતા. ( જુઓ. ચાર્વાક ચરિત્ર. ) દ્વાપર યુગને અંતે ભારતી યુદ્ધ થયું; તેમાં ધણાક મહારાજાઓ નાશ પામ્યાં. ઋષિ, મુનિઓ અદશ્ય થયા અને વર્ણવ્યવસ્થા તૂટી. તેથી અનેક પ્રાચી પાખંડીઓ પોતાની મરજીમાં આવે તેવો ઉપદેશ લોકોમાં ફેલાવવા લાગ્યા. તેમાં કોઈ કોઈને કહેનાર રહ્યું નહિ. તેવા સમયમાં યુદ્ધિષ્ઠિર શક દેવ માં ક્ષપણુક ઉત્પન્ન થયો. તે એવો ઉપદેશ આપવા લાગ્યો કે;—“ ઈશ્વર નથી, પરલોક નથી, પુનઃજન્મ નથી, પાપ પુણ્ય નથી. શરીરને અનેક પ્રકારનાં ગમે તેવાં રીપો કરીને પણ સુખ આપવું તેજ ધર્મ; ઇત્યાદિ વચનોથી નાસ્તિક શાસ્ત્ર પ્રવચાવવા લાગ્યા.

લોકો આવો તેનો ઉપદેશ સંભળી ચળીત મનના થયા, તેમની મતિ બ્રહ્મ થઈ ગઈ; અધર્મ વ્યાપી ગયો; ચોરી, વ્યભિચારી, લૂચ્યાર્થી, કપટ આદિ દુરાચાર પ્રસરી ગયો. તેથી લોકો દુઃખી થવા લાગ્યા હતાં. એ ધર્મ અંદુ ચાલી શક્યો નહિ, પણ તેણે જે વચનો લોકોમાં પ્રસાર કર્યો હતો, તેની અસર ગંભીર નહિ. લોકોના મનમાં તેથી અનેક નવી કલ્પના સંસ્કરવા લાગી; કેમકે લોકોપર અકુશ રાજાનાર અને તેમને ખરે ખર્ગે દોરવનાર કોઈ તે સમયે મહાપુરૂષો હતા નહિ. તેથીજ નાસ્તિક કલ્પનાઓની અસરને લીધે પછીથી ઔદ્ધર્મ પ્રગટી આવ્યો હતો.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

## પેગંબરો.

## જરથોસ્ત.



જગત પ્રસિદ્ધ મહાત્મા જરથોસ્ત એ પારસી સમાજનો દેવતા-  
પેગંબર. જરથોસ્ત ધર્મના પ્રવર્તકનો જન્મ ઈ.  
સ. પૂર્વે ૬૫૭૧ માં ધરાન દેશના મુખ્ય શહેર તેહરાનની  
પાસે રહે નામે ગામમાં થયો હતો. તેમનો પિતાનું નામ પોઉર અસ્પ  
અને માતાનું નામ દાગોડો હતું. તેમના પિતા ફરેદુન નામે આદશાહના  
વંશના હતા. પેગંબરનું કુળ સ્પીતમ અથવા એચેતઆસ્પ નામે  
ઓળખાય છે—જરથોસ્તને એક ધર્મપત્ની હતી. તેનાથી તેને ૩ પુત્રો અને  
૩ પુત્રી થયા હતા.

ધરાન દેશમાં એ સમયે માછ નામના ધર્મમત વાદીઓ અનેક  
પાખંડ ધર્મનો એધ આપતા હતા. તેમણે રાજ્યમાં મોટી સત્તા મેળવી  
હતી. મહાત્મા જરથોસ્તે પોતાના શાસ્ત્રમાં પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવીને એ ધર્મ  
મતવાદી લોકો સાથે વિવાદ ચલાવ્યો. અને મૂર્તિપૂજા તથા જાદુ વગેરે  
વહેમોની સામે થઈને એક નિરંજન નિગદાર ધર્મનો અને સદાચારનો  
ઉપદેશ કર્યો. તેથી તેમના ઘણા શત્રુ થયા; પરંતુ તેમણે ઉપદેશ આપવો  
અંધ કર્યો નહિ. પ્રથમ આકરીયામાં તેમણે પોતાના ધર્મનો ફેલાવો કર્યો.  
ત્યાર પછી ધરાન અને તેની પૂર્વ તરફના મુલકમાં ફેલાવ્યો હતો. તે પછી  
અદખ શહેરમાં જઈને ત્યાંના દેડલાક પુરૂષોને પોતાના મતમાં લીધા.  
આદ તેઓ પોતાની ૩૦ વર્ષની ઉંમરે ધર્મ—પેગામ લેઈને ધરાનના  
શહેરનાહ ગુસ્તાસ્પના દરબારમાં ગયા હતા ત્યાં આદશાહે મોટી સભા  
ભરીને સંઘળા ધર્મમત વાદીઓને એકઠા કરી, તેમનો ધર્મવાદ સંભળ્યો  
હતો. તેમાં મહાત્મા જરથોસ્તે વિવાદમાં સર્વને હરાવ્યા હતા. પરંતુ મેદનો

\* કોઈ વિદ્વાન તેમનો જન્મ ઈ. સ. પૂર્વે ૬૨૬૬ માં અને કોઈ  
ઈ. સ. પૂર્વે ૬૫૦૦ માં બતાવે છે. ગમે તેમ હો. પરંતુ જરથોસ્ત એ  
ઘણા પ્રાચીન કાળમાં થયા એવો સિદ્ધ છે.

વિષય એ છે કે, તેમના કોઈ દુશ્મને ભભેરવાથી ગુસ્તાસપ રાજ્યએ તેમને કદ ક્યા હતા. તે છતાં દેવધર્મથી તેમનો જય થયો હતો. એવું બન્યું કે, રાજ્ય કોઈ પ્રકારના દુઃખથી પડા પામવા લાગ્યો; અને ઘણા ઉપાય કર્યા, પણ તેને આરામ થયો નહિ. એ વાતની મહાત્મા જરથોસ્તને ખબર થવાથી તેમણે રાજ્યને કહાવ્યું કે, મને સુક્ત કરીને તમે તથા દેશના લોકો મારો ધર્મ કબૂલ કરો તો હું તમને સારા કરું. ગુસ્તાસપ રાજ્યએ એ વાત કબૂલ કરી. તેથી તેમણે તેનો રોગ મટાડીને સારો કર્યો. રાજ્યએ પોતાના કરાર પ્રમાણે સેબિયન ધર્મ છોડીને જરથોસ્તનો મત અંગિકાર કર્યો. એ રીતે જરથોસ્તે ૪૦ વર્ષની ઉંમરે પોતાના દેશીઓને નવો ધર્મ આપ્યો હતો.

જરથોસ્તે પછી બાહરીયાના રાજ્યને સેબિયન ધર્મ છોડાવી પોતાના ધર્મમતમાં આણ્યો. એ રાજ્ય સિથીઆના રાજ્યને ખંડણી આપતો હતો. તેને તેણે કહાવી મોકલ્યું કે, તમે જો સેબિયન ધર્મ છોડીને જરથોસ્તનો ધર્મ અંગિકાર કરો તો હું તમને ખંડણી આપું. તે ઉપરથી એ રાજ્યએ ગુસ્સે થઈને બાહરીયાના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી રાજધાની બલ્ખ શહેર લેઈ લીધું; એટલુંજ નહિ પણ પેગંબર જરથોસ્ત અને ખીજા ૮૦ ઉપાધ્યાઓને મારી નાખ્યા. ત્યાર પછી બાહરીયાના રાજ્યએ લશ્કર એકઠું કરી સિથિયનોને મારી નાખી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું હતું, અને જરથોસ્તી ધર્મને સખળ પાયાપર આણ્યો હતો. એ રીતે મહાત્મા જરથોસ્તે પોતાની ૭૭ વર્ષની ઉંમરે શત્રુરાજ્યની તરવારના ધાથી દેહ લાગ્યો કર્યો હતો.

**ધર્મના સિદ્ધાંત—**પરમેશ્વર એક અને અનાંધ છે. અનાંધ તત્ત્વ નિરંતર અદિતત્ત્વ છે. સત્ય શુભ કર્મની અધિષ્ઠાતા શક્તિ હોરમઝદ છે અને અસત્ય અશુભ મલીન કર્મની અધિષ્ઠાતા શક્તિ અહેરીમન છે. ફેરરસ્તાએ તત્ત્વ, ઋતુઓ અને મનુષ્યજાતિની વ્યવસ્થાનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરે છે, પણ તેઓનું ફાવવા દેતા નથી. અંતે હોરમઝદનો જય છે. જદમાં ખોદા—પરમેશ્વરને આહુરાજ કહે છે. મોટા દેવતા હોરમઝદ ગણાય છે. તે એહેસ્ત—સ્વર્ગમાં વસે છે. હોરમઝદે પ્રથમ છ દેવતા ઉત્પન્ન કર્યા: (૧) સખા—વતના દેવને વહુમન—વમાસવું કહે છે; (૨) સંચ્યાધના દેવને અરદીબે—સ્ત—અસ્વહિસ્ત કહે છે (૩) બદોઅસ્તના દેવને ખરાથરવરીઆ (શહેરવેર) કહે છે; (૪) ડાહાપણના દેવને અરમાઇટી (અસરદાર મત) કહે છે; (૫) દોહતના દેવને હુરવટાટ, અને અમ્મરટાટ કહે છે અને

(૬) ખુબ સુરતીના દેવને ખુરદાદ અને અમ્મરદાદ કહે છે. ઇત્યાદિ દેવો ચક્રી સંપ્રિના પદાર્થોની વ્યવસ્થા માની છે. હાલ જરથોસ્તીઓ મૂર્તિ યનાવતા નથી, પણ આકાશને જીપિટર દેવતા ગણી તેને ઉંચી જગ્યા પર જઈ લોગ આપે છે. સૂર્યને આરતાળ, મીથરાશ, મેહેર્યજદ કહે છે, ચંદ્રને મહાતાળ, એનીઘટીસ, એનાહિત્તા અને અરદુધગુરખાક કહે છે. પ્રકાશ એ હોરમઝદના ચશનું ચિન્હ છે. ઇશ્વરના ખાકનુરમાંથી પેદા થયેલી અગ્નિની જ્યોતિ છે. તેથી આતસ-અગ્નિ તેની ઓળખાણ આપનાર છે. તોટલા ઉપરથી તેના યનાવેલા સૂર્ય અથવા જગતમાં વ્યાપી રહેલા આતસ અગ્નિમાં ચંદન, ગુગર વગેરે સુગંધી પદાર્થો હોમી હવન ક્રિયા કરી હોરમઝદની સ્તુતિ પ્રાર્થના કરે છે. વાયુ, પાણી, પૃથ્વી એ આદિ તત્ત્વોને પણ માન આપે છે. પડતર ખેતર ખેડવું, સડી જમીનમાં પાણી આણવું એ કામ મનુષ્ય જાતને સુખ આપનારાં છે. માટે તે ઇશ્વરને ગમતા છે અને ઇશ્વર પોતાનાં પેદા કરેલાં પ્રાણીઓને ઉંચું સુખ થાય એવું ઇચ્છે છે. અપવિત્રતા, આલડછેટ ન રાખવી; પાણીમાં હાડકું, વાળ, મરેલાં જનાવર ચરખી, લોહી વગેરે ગલીય વસ્તુઓ ન રહેવા દેવી, પાણીને ગાળી સ્વચ્છ પીવું, દયા રાખવી, સત્ય બોલવું, રાક્ષાઓ કે મનુષ્ય મધ્યેથી જે કાઈ પાપ ને પુણ્યનું કામ કરે છે તેનો હિસાબ લઈ ન્યાય આપનાર અહુરમઝદ છે. માટે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. દુકર્મ કરનાર, અસત્ય બોલનાર, જીવહિંસા કરનાર, આચાર વિચાર ન પાળનાર મનુષ્ય પાપી થાય છે, માટે જગતકર્તા પ્રભુ અહુરમઝદની આજ્ઞા પાળવી. સ્નાન, શીરા, સધ્યા, પવિત્રતા, દયા, આર્જવ, ક્ષમા, સત્સંગ આદિ કરવાની આજ્ઞા છે. જે મનુષ્ય ધર્મની આજ્ઞા ઉપર વિશ્વાસ લાવીને તે યથાર્થ પાળે છે તેનો આત્મા હોરમઝદના સ્વર્ગમાં બીજા ઉત્તમ આત્માઓની સાથે એકથ રૂપથી મળી એસે છે.

જરથોસ્તી ધર્મ અને [હિંદુ ધર્મનું મળતાપણું];—જદ સાધામાં પ્રાચીન ગ્રંથ ગાથાવાણીનો છે. તે પછી ક્રિયા કર્મનું જ્ઞાન આપનાર વંદી દાદ નામે ગ્રંથ થયો. સંસ્કૃત અને જદ સાધામાં એકો ફેર છે. તેથી કરીને ધર્મ, ક્રિયા કર્મ, ચાલચલણ, રીઠી માર્ગ, હુન્નર કળા, કૌશલ્યતા વગેરે સર્વ આર્થ-હિંદુ પ્રજાને મળતાં છે. આર્થો-હિંદુઓ જેને શીવ-કલ્યાણરૂપ કહે છે. તેને જ જરથોસ્તીઓ સુરવદેવ કહે છે. આર્થો-હિંદુઓ પોતાના એક જ ઇશ્વરને માનવાવાળા ધર્મને વેદધર્મ કહે છે. તેમ જ જરથોસ્તીઓ પોતાના એક ઇશ્વરને માનવાવાળા ધર્મને માજદીયસ કહે છે. જરથોસ્તી પારસીઓ અને હિંદુઓ આર્થ કહેવાય છે, અને તેઓ પ્રાચીન કળે સાથે જ રહેતા હતા. ત્યારે શીવ પૂજન કરતા હતા. પણ જરથોસ્ત

પેગંબર થયા પછી મુખ્ય મોટા ટોળામાં ધર્મ સંબંધી વિવાદ થયો. તેથી આર્ય પ્રેમમાં મોટા ભે જથ્થા પડી ગયા. જરથોસ્ત પેગંબરે ચલાવેલા ધર્મ-સંપ્રદાયના લોકો હિંદુ લોકોથી જુદા પડીને ત્યાંથી હમેશાંને માટે આજ્ઞા ગયા. અને પશ્ચિમ તરફ જઈને વાલિકાદિ તાના દેશમાં ભ્રમણ કરીને પારસ્તામાં જઈને પારસી નામને પ્રાપ્ત થયા, અને જે આર્યો ભારત વર્ષ-હિંદુસ્થાનમાં જઈને વસ્યા, તેઓ હિંદુ કહેવાયા. અસલી આર્ય ટોળા તમામ મૂર્તિપૂજક હતા. પણ જુદા પડ્યા પછી અનેક કલ્પિત રીત રિવાજો નીકળ્યા.

એક શોધક મહાન વિદ્વાન કહે છે કે;—જરથોસ્ત ધર્મ એ વેદ ધર્મની એક શાખા છે, અને તેમાંથી એ ધર્મ નીકળ્યો છે. તેનાં ધણાં પ્રમાણો મળે છે. તંત્રીય સંહિતામાં યજ્ઞ પવિત્ર વિષે જે વર્ણન કરેલું છે. તેમાં એવું જણાવેલું છે કે;—આજ્ઞાણે સૂતરનું વણેલું અહમસૂત્ર-જનોઈ ધારણ કરવું, ક્ષત્રિયે શણનું અને વેશ્યોએ ઘેરાની ઉમનું વણેલું યજ્ઞ પવિત્ર જનોઈ ધારણ કરવું. વળી એજ પ્રમાણે આપસ્તંબના ધર્મસૂત્રમાં વર્ણન કરેલું છે. કે; ઉત્તરેય વસ્ત્ર નહિ હોય, તો તેને બદલે એક વધારે યજ્ઞપવિત્ર ધારણ કરવું. હાલ આપણા જોવામાં આવે છે કે, પારસી લોકો ઘેરાના ઉમનું યજ્ઞપવિત્ર ધારણ કરે છે. તેને તે લોક કુસ્તી કહે છે. તે કડે બાંધે છે અને તેને પવિત્ર ગણે છે. ઉત્તરીય વસ્ત્રને ઠેકણે સડો શરીર ઉપર રાત્રીદિવસ ગંભી છે. અગ્નિના દેવાલય-જેને અગીયારી કહે છે, તેમાં અગ્નિના કુંડ હોય છે તેમાં ચંદન વગેરે સુગંધી પદાર્થો હોય છે. હિંદુઓની પેઠે અગ્નિ, પાણી, સૂર્ય, સમક્ષ ખોદા-પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, ધર્મ ક્રિયામાં ગોમૂત્રનો ઉપયોગ કરે છે. ઈત્યાદિ ક્રિયા, કર્મ હિંદુ-આર્ય ધર્મને મળતાં છે.

જરથોસ્તી ધર્મના અર્થો:—જરથોસ્તી ધર્મનાં પવિત્ર લખાણો જંદ-અવસ્તામાં છે. જંદ-અવસ્તાનું ખરું નામ તો અવસ્તાજંદ છે. જરથોસ્તનાં પવિત્ર ધર્મનાં ફરમાનો તે અવસ્તા છે. તેનો ખુલાસો જંદ છે, અને વધારે ખુલાસો પા-જંદ છે. પારસીઓનાં ધર્મ લખાણો પુષ્કળ હતાં, પણ હાલ તેટલાં મળતાં નથી. વિદ્વાન પેલીની જણાવી ગયો છે કે;—“જરથોસ્તે-૨૦,૦૦,૦૦૦ ધર્મ સંબંધી કવિતાઓ ગનાવી હતી.” એક આર્ય અથવા અબજુબદર અવતારી લખી ગયો છે કે;—“જરથોસ્તનું ધર્મ લખાણ ૧૨૦,૦૦ ચર્મપત્રો ઉપર કરવામાં આવ્યું હતું. એ સઘળાં લખાણો ૨૧ ભાગો જેને નોસકો કહે છે, તેમાં વહેંચાયેલાં હતાં.” હાલ જે જરથોસ્તી ધર્મના અર્થો રહેલા છે, તેમાં પ્રાચીન પુસ્તકે યશના



## જનસકૈસ્ત-ઈશુખ્રિસ્ત.

-ઇજશની છે. તેમાં પ્રાચીન અવસ્તાની ભાષાનો અને ખુદ જરથોસ્તની બનાવેલા [ ૫ ] ગાથા-ધર્મગાયનો આવેલાં છે. વીશપરદ છે. વંદીદાદ તું એકલું પુસ્તકજ માત્ર પુરેપુરું રહેલું છે. સિવાય-વિસ્તાસ્પ, ને-શકુબાગ, હદીશકનોખત, દામદાદનો શક, અને ખોરદ્દેઅવસ્તા છે. ઇત્યાદિ રીતે આ મહાત્મા જગતમાં અમર-કીર્તિ રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમને !!!

## જનસકૈસ્ત-ઈશુખ્રિસ્ત.



ખ્રિસ્ત લોકાના ઇષ્ટદેવતા જનસકૈસ્ત અથવા ઈશુખ્રિસ્તને જન્મ ઇ. સ. ની પૂર્વે ૪ માં ડીસેમ્બર મહિનાની ૨૫ માં તારીખે જૂડિયાપ્રાંત માહેલા જેસલેમ નગરની અગ્નિ કોણમાં ૬ મેલ ઉપર આવેલા બેથલેહેમ ગામમાં થયો હતો. તેની માતાનું નામ મેરી-મરિયમ હતું. મેરી-મરિયમ પવિત્ર મનની, દયાળુ, બુદ્ધિ-વાન, અને આસ્તિક હતી. તે કુમારીનો વિવાહ યાહુદી ધર્મના જેસેફ નામે સુતાર સાથે થયો હતો. મેરી યુવાવસ્થામાં આવી નહોતી, સ્ત્રી પુરુષ તરીકેનો સંબંધ થયો નહોતો છતાં ગર્ભવંતી થઈ. તેથી જેસેફ વેહેમાયો, ઘુટા છેડા કરવાને તૈયાર થયો હતો, પણ પ્રભુના હુકમે આવી કહ્યું કે, તું વહેમાઈશ નહિ. મેરીને પેટ ને ગર્ભ છે, તે પ્રભુનો પુત્ર છે; વગર કલાથી પછી તેણે તેની સાથે સંસાર માંડ્યો હતો, અને જનસકૈસ્તને ઉછેરી મોટા કર્યો હતો.

બાલ્યાવસ્થા;—જૂડિયાના પાદશાહ હિરોડના જાણવમાં આવ્યું કે જનસનો જન્મ થયો છે અને તેને માટે પેગંબર તરીકેનું મત ફેલાયું છે. એ સર્વ તેણે ક્રાઈ ભર્યું જાણ્યું, નવો ક્રિસાદ ઉઠવાની ખીકથી બેથલેહેમની આસપાસના ગામડાઓમાં લશ્કરની ટુકડીઓ મોકલી દીધી. બે વર્ષની અંદરનાં સઘળાં બાળકોની કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો; એવા કારણથી કે તેમાં જનસકૈસ્ત પણ મરણ પામે. તો ઉઠેલી ગડબડાટ બંધ પડ્યો. જેસેફને આ હુકમની પ્રથમથી ખબર પડી ગઈ હતી. તેથી મેરી અને ઈશુખ્રિસ્તને સાથે લઈ મીસરમાં નાશી ગયો, જ્યારે હિરોડ મરણ પામ્યો. ત્યારે પાછો સ્વદેશમાં આવ્યો હતો. જેસેફ સુતારનો ધંધો કરતો હતો.



અને જીવસ પણ તેજ કામમાં દાખલ થયો હતો. જીવસકૈસ્ટના માઆપ ગરીબ સ્થિતિના હતાં. તેથી તેમને ઘટતી જીવણી મળી નહોતી, તેપણ તેનું મન સદા ધર્મ સંબંધી વાતોમાં બહુ ગુંથાએલું રહેતું. મુસાના શરમાન પ્રમાણે એ પોતાના માઆપ સાથે દર વર્ષે ધર્મના કામ સાથે જોડસલેમ જતો હતો અને ત્યાંથી નાઝરેથ આવતો હતો. ઇશુ ઉતરતી સ્થિતિમાં ઉછરી મોટો થયો હતો.

ચાહુદીલોકો ડૂમની સેનશાહતના તાબામાં હતા. આ વખતે ડૂમનો સેનશાહ ઓગસ્તસસીઝર મરણપામ્યો. પછી તેનો પુત્ર ટાઈ-બીરીઅસ ગાદીએ બેઠો. તેણે જૂડિયા પ્રાંતમાં ડૂમી ગવરનર તરીકે પાનસીઅસપાઇલેટને મોકલ્યો હતો. જ્યારે હેરોડે બાળકોની કતલ કરાવવા માંડી—ત્યારે ચાહુદી ધર્મગુરૂ ઝાકઆરીઆસની સ્ત્રી મૂલીઝાબેથ પોતાના પુત્ર જ્યોનને લઈ જંગલમાં નાશી ગઈ હતી. જ્યોન મોટો થતાં તેના માઆપ મરણ પામ્યા હતાં. જૂડિયામાં પાઇલેટ ગવરનર થયો, ત્યારે જ્યોને પ્રથમ પેગંબરનું કામ શરૂ કર્યું હતું. ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરવા લાગ્યો હતો. લોકોને જ્યોરડન નદીના પાણીથી સ્નાન કરાવી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા કરતો હતો.

ધર્મ ફેલાવતાં સંકટ;—આ નવા ધર્મની વાત આખા જૂડિયામાં ફેલાઈ હતી. કાઇસ્તનો ઇતિહાસ લખનારા કહે છે કે;—“જ્યોન આ બધું કાર્ય કાઇસ્ત માટેજ કરતો હતો.” જ્યોન ઉટના વણેલા વાળનો એક ઝખો પહેરતો કમરે કમર બંધ બાંધતો. ખોરાકમાં મધને લોકસ્ત નામે વનસ્પતિ ખાતો હતો. જ્યોરડન નદીનાં પાણી છાંટી બાપટીસ્ટની રિયા કરતો. તેથી તેને જ્યોન ધીબાપટીસ્ટ પણ કહે છે. જીવસકાઇસ્ત જ્યોરડન નદીને કીનારે જ્યોનને આવી મળ્યો. બાપટીસ્ટ આપવાની અરજ કરી. તેથી જ્યોને તેને બાપટીસ્ટની ક્રિયા કરી પોતાનો સઘળો અધિકાર સ્વાધીન કરી દીધો. પછી જીવસકાઇસ્ત પોતાની ૩૦ વર્ષની વયે ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરવા લાગ્યો. ૪૦ દિવસ જંગલમાં જઈ રહી અપવાસ કર્યાં. એ વખતે જ્યોન તેનો વતી ધર્મોપદેશનું કામ કરતો હતો. આ નવા ધર્મની ચાહુદીએને જોડસલેમમાં ખબર પડી હતી. તેથી એ લોકો બહુ ઉસ્કેરાઈ ગયા હતા, તેમણે જ્યોનને કેટલાક સવાલો પૂછ્યાં. પણ તેનો ઉત્તર તે આપી શક્યો નહિ. તેટલામાં જીવસકાઇસ્ત જંગલમાંથી બેથઆબઆરા માં પાછો આવ્યો અને પોતાના મતનો જાહેર બોધ આપવા લાગ્યો. પ્રથમ ૫ શિષ્યોને કર્યાં. પછી ગાલીલીમાં પોતાની મા મે—મરિયમને આવી મળ્યો, ૪૦ માં નાઝરેથમાં રહી પોતાની જુવાનીનાં ઘણાં

વખત ખ્રિસ્તીધર્મનો ફેલાવો કરવામાં ગાળ્યો હતો. ઇશુખ્રિસ્ત બ્યારે ચાહુદીઓ બંદગી કરવાને દેવળમાં એકઠા થતા ત્યારે પોતે પેગંબર તરીકે આવ્યાની અને પોતાના ધર્મમતની તકરારો કરતો હતો. ચાહુદીઓ તેના બોધને ધિક્કારી હસી કાઢતા હતા. વખતે પથ્થરા, માટી વગેરે ફેંકતા અને અપમાન આપતા હતા, તોપણ તે નહિ કરતાં હિંમત રાખી પોતાનું કાર્ય પાર પાડવાને મચ્યો રહેતો હતો. તેથી ચાહુદીઓ તેને મારી નાખવાને ટાંપી રહ્યા હતા. તેમાંથી એ છઠ્ઠીને કાપરનોમમાં નાશી ગયો.

આ વખતે હેરાડઆંટીયાસે બ્યોનધી ખાપટીસ્ટને મારી નાખ્યો. ઇશુક્રીષ્ટ પોતાનું સ્થળ કાપરનોમ રાખ્યું. તે પાસેની એક ટેકરી ઉપર ઉભો રહીને—“ પોતે ખુદા તરફથી ધર્મનાં ફરમાનો લાવ્યો છે. ” એવું લોકોને સમજાવવા બહાર રીતે બોધ કરવા લાગ્યો, ત્યાંના લોકો સામે થવાથી ગાલીલી આવ્યો. આસપાસ ઉપદેશ કરી ૭૦ શિષ્યો કર્યા. તેઓમાંથી ૧૨ શિષ્યોને ચૂંટી કહાડી સાથે રાખ્યા; ત્યાંથી નાઝરેથ આવ્યે. ચાહુદીઓ બંદગી કરવાને દેવળમાં એકઠા થયેલા, ત્યાં ભાષણ કરીને “ પોતાને મેસઘઆ ( ક્રીષ્ટ ) કરાવવાની કોશિશ કરતો હતો, ” પણ ચાહુદીઓએ તેની વાતને હસી કહાડીને ધિક્કારી અપમાન કર્યું. તેથી નાશી ગામડાઓમાં ઉપદેશ આપવા લાગ્યો હતો, ત્યાંથી પોતે શિષ્યો સાથે જેરુસલેમમાં પ્રથમજા પાસઓવરના તેહેવારની ક્રિયામાં સામેલ થયો, સર્વ ચાહુદીઓ સમક્ષ દેવળમાં ભાષણ આપી પોતાના મતનો બોધ આપવા લાગ્યો. ચાહુદીઓ તેને ધિક્કારી બોલ્યા કે;—“ તું એક દગલમાન અને લુચ્ચો છે અથવા તને સેતાન કે ભુત પલીતોની તરફથી એમ કરવા ઉશ્કેરણી થઈ છે. ” જીજ્ઞાસુકૃષ્ણે એ સર્વ નાકબૂલ કરી તેઓની સાથે તકરાર કરવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. તેથી ચાહુદીઓનો મિબલ ગયો. તેઓએ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું કે;—“ ખુદા તરફથી તું આવ્યો છે, તેની સાબિતીમાં તારી પાસે શું નિશાની છે? ” જીજ્ઞાસુ કહ્યું કે;—“ આ દેવળને ભાંગી ભૂકો કરી નાખો તેને હું ત્રણ દિવસમાં પાછું જેવું હતું તેવું કરી આપું. ” આ સાંભળી ચાહુદીઓએ ગુસ્સે થઈ તેના ઉપર પથ્થરાઓ ફેંકી હુમલો કર્યો. તેથી જીજ્ઞાસુને જેરુસલેમના દેવળમાંથી નાશી જવું પડ્યું હતું.

ચમત્કાર;—ખ્રિસ્તી લોકો જણાવે છે કે;—“ તેણે ધણીવાર ભાષણો આપ્યાં હતાં, આંધળાનો દેખતા કર્યા, લંગડાઓને ચાલતા કર્યા, બે-હેરાંઓને સાંભળતા કર્યા, મુઝાઓને સજીવન કર્યા, કોહાડીઆઓને સારા કર્યા, દરિઆ ઉપર ચાલવા, માછલીઓના મરદો કર્યા. ઇત્યાદિ ઘણા ચમત્કારો.

કર્મી હતા. કેટલાક વિદ્વાન યંત્રકારો જણાવે છે કે, ઇશુનું ચરિત્ર લખનારાઓએ કૃષ્ણના ચરિત્રમાં જણાવેલા ચમત્કારો વગેરે કેટલુંક ઇશુ કાષ્ઠસ્થને લાગુ પાડી લખેલું છે. ગમે તેમ હોય, પણ જીવસંક્રાંતિને ધણી યત્ન કરી પુષ્કળ લોકોને વટલાવી ખિસ્તી ધર્મમાં લીધા હતા. તેથી ચાહુદીઓ તેના શત્રુ થયા હતા. હવે તેમનો પ્રાણ-ધાત કરવાને ટાંખી રહ્યા હતા. છેલી વખતે જોડસલેમ પાસઝોવરના તહેવાર ઉપર પોતાના ચેલાઓ સાથે ગયો, પણ શત્રુઓ મારવાને ટાંખી રહેલા હોવાથી દિવસે ભાપણા આપી રાત્રે ઝાલીવની ટેકરી ઉપરની વાડી વગેરેમાં ગુપ્ત રથજે સંતાઈ રહેતો હતો. જીવસને કાંઈ કારણથી જીદાસ નામે એક શિષ્ય સાથે શત્રુવટ થઈ હતી. તેથી એ જીદો પડી ચાહુદી ધર્મ ગુરૂઓ સાથે મળી ગયો. તેણે જીવસને સંતાઈ રહેવાની જગ્યા ચાહુદી સિપાઈને બતાવી. ચાહુદી લશ્કરની ટુકડી હાથમાં મસાલો લઈ હથિયાર સાથે ટેકરીપરની વાડીમાં ગઈ. મારના ભયથી જીવસની સાથેના એક ચેલા સિવાય સર્વ નાશી ગયા. સિપાઈઓએ જીવસને ધણો માર મારી પટ્ટી બાંધ્યો.

**પ્રાણધાત;**—ઇશુને પટ્ટી ચાહુદી વડા ધર્મગુરૂ કોમ્પ્રાસક—જોસક સાસે લઈ ગયા, ત્યાં પણ સિપાઈઓએ માર માર્યો. કોઈ મશ્કરીના વચને ઓલવા લાગ્યાં, ઇત્યાદિ પ્રકારે ધણુ દુઃખ દીધું, પણ આ સાધુવૃત્તિનો મહાનુરૂપ સર્વ સહન કરી રહ્યો. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો, ત્યાં ધણુ ચાહુદી ધર્મગુરૂઓની સભા મળી. સૌએ જીવસકૈષ્ટિને શંસીએ ચડાવી મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ એ શિક્ષા કરવાની સત્તા જીહ્યાના ગવરનર પામલેટને હતી. તે આ વખતે રૂમના પાદશાહ તરફથી બદોબસ્ત રાખવાને જોડસલેમમાં આવ્યો હતો. તે પાસે લઈ ગયા. ચાહુદીઓમાં જીવસકાષ્ટિના પેગંબરી દાવાથી મોટી ગડબડ ઉડી હતી. તે સમાવવાની વિશેષ જરૂર એ ધારતો હતો. ચાહુદીઓએ જીવસપર ખોટા તોહમતો મૂક્યાં, અપરાધી કહી ગળ્યો. રૂમીઓમાં કાયદા પ્રમાણે કોઈ પણ અપરાધીને ફાંસી દેતા પહેલાં ફટકા મારવાનો રિવાજ હતો. તે પ્રમાણે પામલેટે જીવસકાષ્ટિને ફારડાનો ઘણો માર મરાવ્યો. તેથી શરીરમાંથી લોહી વહેવા માંડ્યું, સાવ અશક્ત થઈ ગયો, ત્યારે તેને સિપાઈઓને સ્વાધીન કર્યો. મારથી જીવસનું શરીર સૂજી ગયું, સાવ અશક્ત થઈ ગયો હતો; તેપણ નિર્દય સિપાઈઓએ તેના માથામાં ઝાડના કાંટાનો તાજ પહેરાવ્યો, શરીરપર જાંબુડા રંગનો ઝમો પહેરાવ્યો, હાથમાં બરના સાંઠાનો દંડ આપ્યો અને જો કુશલે ઉપર એને ફાંસી દેવાની હતી, તે ઉપડાવ્યો. (કુશનો આકાર ન આવે કેટલાક જણાવે છે.) હતો, પણ અશક્ત શરીરે કુશનો ખોળે ઉપાડી શકતો નહોતો. આવી

સ્થિતિમાં તેને જેસસલેમની બહાર કાલવરી નામે મંશાલુ અથવા ફ્રાંસીએ દેવાના સ્થળે લઈ ગયા. ફ્રાંસીની પીડા ઘણી ન થાય માટે જે શુદ્ધિમાં લાવવા કંઈ માદક પદાર્થ પીવા આપ્યો હતો, પણ તેણે ને જરા પીધો હતો. કેટલાંક નર નારીઓ તેની આવી દહા બેઠી આંખમાંથી આંસુ પાડતાં હતાં. યાહુદી શત્રુઓ મસ્કરી કરી હસતા હતા. સિપાઈઓએ તેનાં વસ્ત્ર કંકાડી લીધાં. કુશને જમીનમાં ખોસ્યો. તેની ઉપર જીજ્ઞસક્રેસ્ટના લાંબા કરાવેલા હાથ પગમાં લોઢાના ખીલાઓ ઠોકી જડી લીધાં. તેથી તેને કેવી અસહ્ય પીડા થઈ હશે ! તે વાંચનારે વિચારી લેવું.

ઈશુ ક્રેસ્ટ આવી સ્થિતિમાં ધૈર્યલાવ રાખી પાર્થના કરવા લાગ્યો કે;—“હે પિતા ! તેઓને ક્ષમા કર, તેઓ શું કરે છે તે જાણતા નથી.” અહો ! આ દશામાં પણ તેનાં કેવા ધૈર્યતા અને ક્ષમાનાં વચનો !! જેવે તે પ્રથમ પ્રીતિ લાવી ઉપદેશ આપતો હતો, તેવોજ કહે છે કે આ વખતે જાણ્યો હતો. આ વખતે કેટલાક બેનારાઓએ કહ્યું કે;—“અરે ! તું મંદિર ભાગીને ત્રણ દિવસમાં પાછું હતું તેવું કરવા ચાહતો હતો, પણ જે તારામાં આટલી શક્તિ હોય તો હમણાં કુશ ઉપરથી ઉતરી કેમ આવે શકતો નથી ?” તેવીજ રીતે યાહુદી ધર્મ ગુરુઓ પણ તેમની મસ્કરી કરતા હતા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે;—“તું ખીબને દુઃખમાંથી મુક્ત કરાવવા ઇચ્છતો હતો, પરંતુ તું પોતાને કેમ બચાવી શકતો નથી ? જે તું ખરેખરે ઇશ્વરનો પુત્ર હોય તો કુશ ઉપરથી ઉતરીને આવે તો અમે તને માનીશું.” એક બાળુએ ચોરને ફ્રાંસીએ લટકાવેલો હતો, તે પણ બોલવા લાગ્યો કે;—“ઈશુ મહાન પુરુષ, અદ્ભુત કર્મી પુરુષ જાણીતો વિખ્યાત છે; તો પણ તે પોતાને અને મને બચાવી શકતો નથી.” ઇત્યાદિ પ્રકારે સિપાઈઓ વગેરે મસ્કરીનાં વચનો બોલતા હતા. આ વખતે ઈશુના સમક્ષ તેની માં મેરી અને સેંટજેન આંસુ પાડતાં હતાં. ઈશુએ સેંટ-જેનને પોતાની માની સંભાળ રાખવાની ભલામણ કરી હતી. છ કલાક સુધી કુશ ઉપર રહ્યો. છેવટે અતિ દુઃખથી ધૈર્યતા તજી બોલ્યો કે;—“એલિ, એલ, લામાસેબકતાનિ ?” અર્થ—હે મારા પિતા ! હે મારા પિતા ! શા માટે તમે મારો પરિત્યાગ કર્યો ?” આ દાઉદની રચેલાં ૨૨ માં ગીતનો પેલો ભાગ અતિ દુઃખની વખતે ઘણું કરીને બોલવામાં આવતો હતો,

ઈશુને બ્યારે તૃષા લાગી, ત્યારે પાણી માંગવાથી નિર્દય સિપાઈ-ઓએ તેના મુખમાં ખાટો રસ લાવીને રેડ્યો હતો. આ પ્રમાણે શત્રુના

હાથથી અનેક સંકટો ભોગવતાં ઇશુએ “હે પિતા ! તારા હાથમાં મેં મારે આત્મા સમર્પણ કર્યો છે” એટલું બોલતાંજ પ્રાણ તજી દીધો હતો. (ઈ. સ. ૩૩ માં.) ખ્રિસ્તીઓ કહે છે કે;—ઈશુ પાછો ત્રીજે દિવસે જીવતો થયો હતો અને ચાહુદીઓ કહે છે કે તેના મુઠ્ઠાને કબરમાંથી તેના શિષ્યો છાનામાના લઈ ગયા હતા. તે એમ બતાવવાને કે તે તો કબરમાંથી સજીવન થઈ આકાશમાં ચાલ્યો ગયો. ગમે તેમ હો. ઇશુખ્રિસ્તે અનેક સંકટો સહન કર્યા—એકાંત હોયું, પણ ઇશ્વર ઉપરથી આરથા અને સત્ય મૂક્યું નહિ. એ પાપને સદા નિર્ભયપણે ધિક્કારતો હતો, પાપીઓને ક્ષમા કરતો હતો. તે કેવળ નિર્લોભી અને પરમાર્થી હતો. આ પુરૂષે જે દેશમાં પ્રથમ નવો ધર્મ ચલાવ્યો તે દેશ વિદ્યા, વેપાર કે રાજ્ય સંબંધી સત્તા ધરાવનારો નહોતો, તે પોતે સંસારી ઉત્તમ સ્થિતિમાં નહોતો, તેમના શિષ્યો વદ્ધાન નહોતા, પણ અજ્ઞાન અને માછીઓ વગેરે હતા. તેમ છતાં તેનો ધર્મ ચોથા સૈકામાં રોમના રાજ્યમાં પ્રસર્યો હતો. આજે એને માનનારા પૃથ્વીમાં ઘણા લોકો છે. એ જીવસકાઈસ્થનો અદ્ભૂત વિજય છે.

**ધર્મનાં સિદ્ધાંત—**ખુદા એક ને નિરંજન નિરાકાર જ્યોતિસ્વરૂપ છે, ઇશુને ખુદાનો પુત્ર માની તેના ચમત્કારોને ખરા માનવા, ખુદાની બંદગી કરવી, બાઇબલ કીતાબ ખરી માનવી, સત્ય બોલવું, ચોરી, કુકર્માંદિ અનાચારોના કૃત્ય ન કરવાં, બીજાં પ્રાણીઓનો આત્મા મનુષ્યના આત્મા જેવો શ્રેષ્ઠ નથી, પણ તે આત્મા માત્ર મનુષ્યના સંરક્ષણ સાટે ઉત્પન્ન કરેલા છે. માટે મનુષ્ય સિવાય બીજાં પ્રાણીઓને મારવામાં પાપ નથી. ઇશુ ખુદા સાથે કયામતને દિવસે આવશે, ઇશુને માનનારાઓ જેટલા છે તેટલાને ખુદા બચાવશે અને બીજાને શિક્ષા કરશે! ઇનસાફને વખતે ભક્ત પુરૂષોની મોટી પ્રશંસા થશે. ઇશુ મરણ પામી પાછો જીવતો થયો—તે પવિત્ર ભૂત, ખુદા તે પિતા, ઇશુ તે પુત્ર એ ત્રણે એક રૂપ છે, એમાં ભેદ ન ગણવો. પુર્નજન્મ નથી; ધર્મ કર્મ, મૂર્તિ આદિમાનનારા નરકના અધિકારી થાય છે. પ્રભુનો પુત્ર ઇશુ મનુષ્યના ઉદ્ધારાર્થે અવતાર લઈ સત્યબોધ કરી મનુષ્યના કલ્યાણાર્થેજ પ્રાણ બોધ ગયો છે. તેની ભક્તિજ સર્વેને તારવા વાળી છે. કાઈસ્થ જેમ પરપ્રેમથી સત્ય પ્રકાશિ મનુષ્યને તારવા આત્માર્પણ કરી ગયો. તેમ તેના ધર્માનુયાયીઓએ પણ પરાર્થ આત્માર્પણ કરવા જેવી પરમબ્રાતૃરૂપ નીતિ ધારવી. તેથી ઇશ્વર પ્રસાદરૂપ અનંત મોક્ષ છે. આ સિદ્ધાંતને માનવો એટલે તે સર્વ જ્ઞાનને પામ્યો; તે સિવાય બીજું જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર નથી.

**ધર્મની ગાદી;—**આ ધર્મની પ્રથમ ગાદી ઇટાલીના રોમ શહેરમાં

સ્થાપન થઈ. ધર્મ ગુરૂની ગાદીપર બેસનારા આચાર્યને પોપ (ધર્મનો બાપ) કહે છે. તેની સત્તા રાજ અને પ્રજાપર વધી પડી હતી. રાજ

મહારાજાઓ કરતાં પણ એની સત્તા અધિક ગણાતી હતી. તેથી રાજા પ્રજા ધર્મ વિરુદ્ધ કદી વર્તતા નહિ. જે ધર્મ વિરુદ્ધ ચાલતા તેને પોપ શિક્ષા કરતો. મોટા મોટા રાજાઓને પણ ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવાને શક્તિમાન હતો. બાપટીસ્ટની ક્રિયા આદિ તેના ફરમાનથી થતી, બાઈબલનો તરજુમો થવા દેતો નહિ અને પોતાના સિવાય બીજો કોઈ વાંચે નહિ. તે એક ખુદા જે-વોજ મનાતો. દેવળમાં મેરી-મરિયમની અને સેન્ટજોનની પૂજા ચાલતી. ધર્મના સાધુઓને પરણવાની મના હતી. ઈત્યાદિ તેની સત્તાની સામે કેટલાક થયા. તેમાં કેટલાકે પોપનું ધર્માધિકારીપણું માન્યું અને કેટલાકે ન માન્યું. તેથી પરસ્પર લડાઈ થઈ, હજારો મનુષ્યો ઘણી વખત કપાઈ મુઆ—અતે તેમાંથી ત્રણ પંથ નીકળ્યા. (૧) પોપને નહિ માનનારા તે પ્રોટેસ્ટન્ટ, (૨) પોપને માનનારા તે રોમનકેથોલિક અને (૩) ગ્રીક એમ ત્રણ પંથ થયા. તે સર્વેનો પેગંબર તો એક ઈશુખ્રિસ્તજ ગણાય છે, પણ દરેકનાં ધર્મસિદ્ધાંતો જુદાં જુદાં છે.

આ ત્રણ ખ્રિસ્તી પંથોમાંથી પણ બીજા આશરે ૩૫૦ ઉપર પંથો નીકળ્યા છે. તે દરેકના જુદા જુદા સિદ્ધાંત છે. એમ અનેક તર્કવિતર્કથી આ ધર્મના પ્રથમના નિયમોમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. રોમનકેથોલિક દેવળોમાં તો આજે પણ ઈશુખ્રિસ્તની માં મેરી—મરીયમ વગેરેની મૂર્તિઓ રાખી માનવામાં આવે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મમાં જડ વાદી અને ચૈતન્યવાદીઓ બને છે. કેટલાક તો યોગ સાધનાને પણ માને છે અને કેટલાક આત્મજ્ઞાન-વેદાંત જ્ઞાનને પણ માનવા લાગ્યા છે. કેટલાક ઈશું—જીજ્ઞાસુકારનું પ્રભુપણું સ્વીકારતા નથી, કેટલાક તેને ઈશ્વર અને મનુષ્ય એ બંનેની વચ્ચેનો ગણે છે. કેટલાક બાઈબલને ઈશ્વર કૃત્ય ગણે છે અને કેટલાક મનુષ્ય કૃત્ય ગણે છે.

ઈશુખ્રિસ્તના શિષ્યો સેન્ટજેમ્સ, સેન્ટપીટર, સેન્ટજુદજ અને સેન્ટબોના તેમણે બંદગી કરવા, નેકમાર્ગે ચાલવા અને ખોદાઈ ભેદ વિષે યાદુદી ધર્મ ગ્રંથને આધારે જે લખાણો કર્યા હતાં, તે બધાં એકઠાં કરી સેન્ટપોલ અને સેન્ટ માટથ્યુસે તેમાં પોતાનું કેટલુંક ઉમેરી બાઈબલ ક્રીતાય બનાવી એવું કેટલાક કહે છે. ઈત્યાદિ પ્રકારે આ મહાત્માનો ધર્મ જગતના ઘણા ભાગમાં ફેલાયો છે, એ તેમની મહત્તા છે. ધન્ય છે તેમને ! !

## હજરત મહંમદ—પેગંબર.



પ્રસિદ્ધ મહાન પુરૂષ મહંમદ પેગંબર સાહેબનો જન્મ સને ૫૭૦ ના અગષ્ટની તા. ૨૯ મીએ એટલે—મુસલમાની રવિઉલ મહિનાની તા. ૨૦ મીએ અરબસ્તાનમાં મક્કા શહેરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ અબ્દુઅલલા અને માતાનું નામ આમેના હતું. હજરત ઇબ્રાહીમના વંશમાં મહંમદ સાહેબનો જન્મ થયો હતો.

હજરત ઇબ્રાહીમના પુત્ર ઇસ્માઈલના વંશમાં કિનાનિ જિતમાં ઇ. સ. ની પાંચમી સદીમાં કુરેશ નામે પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેમણે હાલનું મક્કા શહેર વસાવ્યું હતું. અને ત્યાં કાબતુલ્લા\* નામે મંદિરને દુરસ્ત કરાવી, તેમાં ઘણા દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ સ્થાપી હતી.

મહંમદ સાહેબના પિતાના પિતા—અબ્દુઅલમોતાલિબ મક્કામાં રહેતા હતા. તેમણે મક્કામાં જમજમ નામે પાવન ગણાતો કૂવો ખોદાવ્યો હતો. રેતાળ અને પહાડી જમીનમાં જ્યાં ઠેર ઠેર ખારા પાણીનાં ઝરણો હોય, ત્યાં આવો મીઠા પાણીનો ઝરો (કૂવો) નીકળે એ બહુ અઘોરિક ગણાયજ. આ કૂવો ખોદાવવાથી અબ્દુઅલમોતાલિબની ઘણીજ કીર્તિ વધી હતી. આરબલોકોના દરેક કુટુંબના બુદ્ધા બુદ્ધા ઇષ્ટ દેવતા હતા અને તેઓનાં દેવગ હતાં. તેઓ પોતાના ઇષ્ટદેવતાને નર બળિકે બીજાં પ્રાણીઓનાં બળિદાન આપતા હતા. તેવીજ રીતે મહંમદ સાહેબના પિતા અબ્દુઅલલા બળિદાનમાં અપાતા અન્યા હતા. તેઓ ગાજી શહેરમાં વેપાર અર્થે ગયા હતા. ત્યાંથી આવતાં, ૨૫ વર્ષની ઉંમરે મદીનામાં મરણ પામ્યા. તેથી

\* કાબતુલ્લા મંદિર મક્કા શહેરમાં છે. તે ગોળ આકારનું અને ૨૭ હાથ ઊંચું છે. તેની ચારે બાજુએ બહુ ઉત્તમ બે હારમાં થાંભલા છે, હજારો દીવાં આ મંદિરમાં શોભા આપે છે. એજ મુસલમાનોનો “કેબલા” છે. હુનિયાનો તમામ જાતના મુસલમાનો દરરોજ પાંચ વખતે એ મંદિરની તરફ જોઈને નિમાજ પઢે છે. ઇ. સ. ની પહેલાં ઘણા વર્ષોથી એ મંદિર અરબસ્તાનમાં પ્રખ્યાત છે. તેમાં ૩૬૦ દેવની મૂર્તિઓ હતી. આરબો વર્ષના એક એક દિવસે તેમાંના એક એક દેવની મૂર્તિની પૂજા કરતા હતા. એ રીતે આરબો પ્રથમ મૂર્તિ પૂજક હતા.

તેમનાં પત્ની આમેના પતિવિયોગથી દુનિયાનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયાં હતાં; તેવામાં તેને ઇ. સ. ૫૭૦ માં પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો. તેનું નામ મહંમદ પાડ્યું.

**આલ્યાવસ્થા:**—મહંમદ સાહેબની માતા આમેના પતિ વિયોગના દુઃખથી શરીરે દુર્બળ થઈ ગયાં હતાં. ધાતણ ( દુધ ) આવતું નહોતું. મહંમદ સાહેબના પિતાની હાલત કંગાળ હતી. તેણે મરતી વખતે પોતાની પાછળ ૪ ઉંટ, કેટલાંક બેગ્ગ, અને ખરકાર નામે એક ગુલામડી એટલું મૂક્યું હતું. તેથી આમેના બહુ દુઃખી હતાં. પોતાના પુત્ર માટે ધાવ રાખવાની શક્તિ નહોતી. તેથી જેમતેમ કરી હુલીના નામે એક પહાડી સ્ત્રીને મહંમદ સાહેબને સોંપ્યા. તે પહાડમાં પોતાને ત્યાં લઈ ગઈ, જ્યારે મહંમદ સાહેબ ૫ વર્ષના થયા, ત્યારે તે આવી સોંપી ગઈ. આમેના ૬ઠે વર્ષે પુત્રને તેડી મદીના આવી, ત્યાં થોડો વખત રહીને મક્કા આવતાં માર્ગમાં આવોયા શહેરમાં મરણ પામી. એ રીતે બાળક મહંમદ માખાપ વગરના નિરાધાર થયા. તેમને ખરકાર ગુલામડી લઈ જઈને અબ્દુઅલ મોતાલિબને સ્વાધિન કર્યા. તેમણે કછેરી મોટા કર્યા. અબ્દુઅલ મોતાલિબ મક્કાના જમજમ ફૂવાનો માલેક હતો. જત્રાણએને ખાવાપીવા માટે તેનું શરણ લેવું પડતું હતું. અને કાબતુલ્લા મંદિરનો બંદોબસ્ત રાખવા જવું પડતું. ત્યારે મહંમદ સાહેબને સાથે તેડી જતા હતા.

**કાબતુલ્લા:**—હજરવા આવનાર સ્ત્રીપુરુષો આખો દિવસ અપવાસ કરતાં, દેવોની પ્રાર્થના કરતા, પૂજા કરતા, પ્રદક્ષિણા કરતા, અને ભક્તિ-પૂર્વક પવિત્ર ગણાતા ૨ ઇંચ ઉંચા અને ૮ ઇંચ પહોળા કાળાપથ્થરને ચૂંચન કરતા હતા. ( આ કાળા પથ્થરને આજે પણ હજ કરવા જનારા મુસલમાનો પવિત્ર ગણી ભક્તિ પૂર્વક ચૂંચન કરે છે. ) આખો દિવસ અસંખ્ય દેવની પૂજા અને પ્રાર્થના થતી હતી, તે મહંમદ સાહેબ નિહાળીને જોતા હતા. તેથી તેના હૃદયમાં બાળપણથી જ ધર્મનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. તેમની ૮ વર્ષની ઉંમર થતાં, અબ્દુઅલ મોતાલિબ મરણ પામ્યા. તેથી તેઓ પોતાના મોટા કાકા આબુતાલેબને આશ્રયે રહ્યા.

**અનેક ધર્મોનું અવલોકન:**—મહંમદ સાહેબને લખતાં વાંચતાં મુદ્દલ આવડતું નહોતું. આખી જીંદગી તેની તેવીજ રહી હતી. વેપાર અથવા કાકા સાથે—મિસર, પાલેસ્ટાઇન, અને સિરિયા; વગેરે દેશમાં જવાથી મુસાફરી કરવાનો લાલ મળ્યો હતો. ૩૫ વર્ષની ઉંમર સુધી એકાંત કર્યો કર્યું. તેથી તેમને જોવા બાંહેધર થઈ મળ્યું હતું. અનેક ધર્મના લોકોનો



સહવાસ થયો હતો. તેમની ધર્મ સંબંધી વાતો ધ્યાન દઈ સાંભળતા અને યાદ રાખતા હતા. તેમની યાદ શક્તિ બહુ સારી હતી. સિરિયાં દેશમાં ખ્રિસ્તી શહેર વેપારનું મોટું મથક હતું. ત્યાં અનેક દેશના લોકો વેપાર કરવાને આવતા હતા. ત્યાં અનેક મતના ખ્રિસ્તીઓનાં મંદિરો અને આશ્રમો હતા. નેસ્તોરિયન—ખ્રિસ્તી સાધુ બાહીશ મહંમદ સાહેબની તીવ્ર બુદ્ધિ અને ધંધામાં પ્રમાણિકપણું જોઈને મુગ્ધ થયો હતો. તેમની પ્રાસેથી મહંમદ સાહેબે ખ્રિસ્તી ધર્મનું મૂળ જાણ્યું હતું. ખ્રિસ્તી શહેરના નવા લોકોના નવા આચાર વ્યવહાર અને ધર્મની વાતોથી બહુ આશ્ચર્ય થયા હતા. બાહીશો અને ખ્રિસ્તીઓ પોતપોતાના ધર્મનો ઉપદેશ આપવા અને જુદા જુદા ધર્મના લોકો પોતાના ધર્મની શ્રેષ્ઠતા સંપાદન કરવાને ત્રિવાદમાં મારામારી કરતા જોયા. એક ખ્રિસ્તી ધર્મના ઉપદેશકને—ખુદા, પરકાલ, પાપપુણ્ય, અને મૂર્તિ પૂજા; વગેરેનો બોધ આપતો જોયો. ત્યારથી જ તેમનું ધ્યાન પ્રથમ ધર્મની બાબત વિષે દોડ્યું હતું. તેઓ લખી વાંચી તો જાણતા નહોતા. તેથી કોઈ કિતાબ વાંચી નહોતી, પણ જે જાણતા, જેતા અને સાંભળતા તેનું જ્ઞાન હૃદયમાં એકઠું કરવાનો મહાવરો પડ્યો હતો. એ રીતે તેમણે પોતાના અને પારકા ધર્મનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું.

જનન:—મહંમદ સાહેબ ખ્રિસ્તી મક્કા આવ્યા, પછી કુરેશી અને ખેદુધન વંશમાં પરસ્પર લડાઈ ચાલી, તેમાં તેમણે ઘણી કુશળતા અને બહાદુરી બતાવવાથી પ્રખ્યાતિ થઈ હતી. લડાઈમાંથી આગળે આરબોની રીત પ્રમાણે બકરાં ચારવા જંગલમાં જતા, ત્યાં ઉઠા વિચારમાં નિમગ્ન રહેતા હતા. તેમના કાકા અબુતાલેબે કુરેશ વંશની ખતીબ નામે ધનવાન વેપારી વિધવા સ્ત્રીને ત્યાં નોકર રખાવ્યા. તેથી વેપારની સીબે ઉંઠ ઉપર ભરી ખ્રિસ્તી, આલિયો અને હમાસ્ક વગેરે શહેરમાં લઈ જઈ ખતીબને ઘણું ધન મેળવી આપ્યું હતું. તે પછી શેઠાણી ખતીબએ તેની સાથે જનન કર્યું. આ વખતે મહંમદ સાહેબની ઉંમર ૨૮ વર્ષની અને ખતીબની ૪૦ વર્ષની ઉંમર હતી. આ સંબંધથી હવે તેઓ મુખમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યા. ગુજરાન ચલાવવાની ચિંતા મટી. કેટલાક સમય પછી તેમને કાસિમ અને ઈબ્રાહીમ નામે બે પુત્રો અને જોનેબ, રૂકન્યા, આકોબામ અને ફાતમા એ ચાર પુત્રીઓ થઈ હતી; પરંતુ પુત્રો તો બાળ વયમાં જ ગુજરી ગયા હતા.

દેશમાં ધર્મના મત ભેદા અને લોકોની સ્થિતિ;—અરબસ્તાનમાં બાહીશો રોમન લોકોના જુલમથી નાશીને આવ્યા હતા. તેઓ પોતાના પુ-

વળેતો એકેધર વાદ મૂકીને ખુદાની મૂર્તિ પૂજા કરતા હતા. ખ્રિસ્તીઓ ને આંખ્યા હતા, તેઓ મેરી અને ઇશુની મૂર્તિની પૂજા કરવી એ તેના ધર્મનો સાર હતો. આ ધર્મમાંથી પણ કેટલાક પેગા ધર્મો નીકળ્યા હતા. ઇરાનીઓએ યાહુદી અને ખ્રિસ્તીઓ ઉપર જૂલમ કરવાથી તેઓ પણ ત્યાં આંખ્યા હતા. તેથી અરબસ્તાનમાં જુદી જુદી જાતના લોકો જુદો જુદો ધર્મ પાળનારા ભેગા થયા હતા. તેઓ પરસ્પર લડી મરતા હતા. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફના દેશોની સ્થિતિ બગડેલી હતી. મક્કામાં આ વખતે જૂલમ વધી પડ્યો હતો. લોકો ધોળે દિવસે દુર્મળનું ધન લૂટી લેતા હતા અને એક બીજાને મારી નાખતા હતા. સ્ત્રીઓપર જૂલમ ગુજરતો હતો. કાપા-કાપી અને મારામારી ચાલી રહી હતી. લડાઇ અને લોહી કાઢવું એ નિત્યનું કામ થઇ પડ્યું હતું. સ્ત્રીપુરુષો લગ્ન મૂકીને નાગા થઈને હાથપર તાળી આપી, નાચતા અને દૂદતા કાબતુલ્લા મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરતા હતા અને તેમાંજ ધર્મ માનતા હતા. વ્યભિચાર વધ્યો હતો; ઇસ્લાહિ રીતે દેશની સ્થિતિ બગડી ગઈ હતી.

**ઇસ્લામી ધર્મ પ્રચાર**—મહંમદ સાહેબે પોતાનો મત ફેલાવવાનો અગાઉથી વિચાર કર્યો હતો. તેણે દેશમાં ચાલતા ધર્મોની સ્થિતિ બગડેલી અને લોકોને કુસંપમાં પડેલા જોયા. આવો ઉત્તમ લાગ જોઇને પોતાનો નવો ઇસ્લામી ધર્મ ફેલાવવાનો વિચાર કર્યો. પોતે ધનવાન સ્ત્રીને પરણેલા હતા. તેથી ગુજરાત સંબંધી ચિંતા નહોતી. તેમણે ઇ. સ. ૬૧૧ માં મક્કામાં આવી—પોતાની ૪૧ વર્ષની ઉંમરે પોતાની પત્ની ખતીજાને જણાવ્યું કે;—મને ઝબ્રીયલ ફિસ્તો અસ્લાનો હુકમ ફરમાવી ગયો છે કે, તું તારા દેશમાં લોકોને ખરા ધર્મનો બોધ કરકે;—“ ઇશ્વર એક છે, જગતમાં જે કંઈ થાય છે, તે સર્વજ્ઞ તેની ઇચ્છાથી થાય છે. સૂરિપૂજા ઉપર તેણે કોપ કર્યો છે. સૌએ એના નામ ઉપર અને પેગંબર મહંમદના વચન ઉપર પૂરું ઇમાન રાખવું;” ખતીજાએ પતિના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી સત્ય માન્યું, અને મૂર્તિપૂજા છોડી સૌથી પ્રથમ શિષ્ય થઈ. ખતીજાએ પોતાની પુત્રીઓ અને ગુલામ જૈયદ ને સમજાવી નવો ધર્મ ગ્રહણ કરાવ્યો. મહંમદ સાહેબે પોતાના કાકા અબુતાલેખના પુત્ર અલીને અને પોતાની જાતના એક સુખી અબુબેકરને સમજાવી પોતાના ધર્મમાં લીધા. અબુબેકરે કેટલાક સગા સ્નેહીઓને સમજાવી નવા મતમાં લીધા. મહંમદ સાહેબને ૧૩ શિષ્યો નિત્યના સોબંતી અને મદદગાર થઈ પડ્યા હતા. તેમને ત્રણ વર્ષમાં માત્ર ૨૪ શિષ્યોની સંખ્યા થઈ હતી. તેઓ સર્વ તેમને મો-

ટો ટેકો આપનારા અને સરસ લડવૈયા હતા. ઇસ્લામી ધર્મમાં લાવવાની મદદ કરવા બદલ તેમણે અમુ બેકરને—“ અબ્દા અલ્લા-ખોદાનો નોકર ” એવો ઇત્તફાઅ આપ્યો હતો. તેવીજ રીતે કોઈને—નઈથી બચેલો ” ઇત્યાદિ ઇત્તફાઅ આપ્યાથી તેઓ હોંસથી મહંમદ સાહેબના કાર્યને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યા. ત્રણ વર્ષમાં મક્કાના સત્તાવાળા અને વગવાળાને પોતાના ધર્મમાં દાખલ કર્યા. આટલો વખત સર્વ કામ ક્ષુપ્તી રીતે ચલાવ્યું હતું. હવે સંખ્યા વધવાથી જાહેર બહાર પડ્યા.

**ધર્મ પ્રચાર કરતાં પડેલાં સંકટ:—**મહંમદ-સાહેબે એક દિવસે પોતાનાં સગાં સ્નેહીઓ વગેરેને જમણુ નિમિત્તે એકઠા કરી, પોતાનો પેગંબરી દાવો સમજાવવા માંડ્યો. તે સર્વ લોકોએ સાંભળ્યા ક્યું. પણ જ્યારે તેમણે મૂર્તિ પૂજનની જાહેર નિંદા કરવા લાંડી, ત્યારે તેઓ ગુસ્સે થઈ ધિક્કારવા લાગ્યા. કોઈ પથ્થર, અને કોઈ લાકડીઓ ફેંકવા લાગ્યા. આ વખતે મહંમદ સાહેબને તેઓએ મારી નાખ્યા હોત, પણ તેના કાકા અમુતાલિબે લોકોને સમજાવી, તેમને બચાવી લીધા. કુરેશી જાતના આરબો આટલો વખત તેની આબરૂ-ઉપર હુમલો કરતા હતા. તે હવે તેના અંગ ઉપર હુમલો કરવા લાગ્યા. જ્યારે કાબતુલ્લા મંદિરની મૂર્તિઓની નિંદા કરી, ત્યારે પણ લોકોએ તેના ઉપર હુમલો કર્યો હતો. તે વખતે તેઓ ગુંગળાઈ ગયા હતા, પણ અમુબેકરે તેમને બચાવી લીધા હતા. મક્કાના આગેવાન આરબો તેને ઉપદેશ આપતા અટકાવવા લાગ્યા, પણ પોતાના મતમાં ઉમેરો થવાથી તેમનું નહિ માનતાં ઉપદેશ જરી રાખ્યો. કુરેશીઓ તેમની મૂર્ખાઈને હસવા લાગ્યા અને નવો ધર્મ માનનારા ઉપર જૂલમ ગુજારવા લાગ્યા. તેથી ૮૨ પુરૂષો અને ૧૮ સ્ત્રીઓ મહંમદ સાહેબની આસાથી લાલ સમુદ્ર ઓળંગી એમિસિનીયામાં જઈને રહ્યા. મહંમદ સાહેબનો એક સગો ઓમર મોટો આબરૂદાર અને બહાદુર હતો, તે નવો ધર્મમાં જવાથી મક્કાના કુરેશી સરદારો વધારે ગુસ્સે થયા. અને તેના સગાઓ જે જાતના હતા, તે જાત સાથેનો સંઘનો વહેવાર તથા દીધો. આ વર્ષમાં અમુતાલિબ ૮૦ વર્ષની ઉમરે અને ખતીજ ૬૪ વર્ષની ઉમરે મરણ પામ્યાં. તેથી મહંમદ સાહેબને મોટો ટેકો જતો રહ્યો.

મહંમદ સાહેબને કુરેશી જાતના આરબો વધારે સત્તાવાળી તેઓ નાશીને તાર્કિક શેહેરગાં ગયા. ત્યાંના દેવીને માનનારા લોકોએ તેમનો બોધ સાંભળ્યો નહિ, પણ વણ્ણ દુઃખ દેવા લાગ્યાથી તેઓ વણ્ણી મુશ્કીળને નાશીને મક્કામાં આવ્યા. ત્યાં મદિનાના લોકો જતાર્ય આવ્યા

હતા. તેમાંના કેટલાકે મહંમદ સાહેબને પેગંબર તરીકે માન્યા. મદિનામાં ખ્રિસ્તામી ધર્મ પ્રસરવાથી કુરેશીઓએ મહંમદ સાહેબને જીવથી મારી નાખનારને ૧૦૦ ઉંટ, અને કેટલુંક સોનું ધનામમાં આપવાનું જાહેર કર્યું. મક્કાનો ગંવરનર અબુસોફીયાન મહંમદ સાહેબનો કટો શત્રુ હતો. તેણે સર્વને એકઠા કર્યા. મહંમદ સાહેબને ખબર પડવાથી અલીને પોતાનો ઝાઓ પહેરાવી મદિના નાશી ગયા. અહીંના લોકોએ તેને પેગંબર તરીકે માન આપ્યું. પછી ત્યાં અબુ બેકર; વગેરે તેમને આવી મળ્યા. મહંમદ સાહેબ મક્કાથી મદિના ઈ. સ. ૬૨૨ તા ૧૬ મી જુલાઈના દિવસે નાશીને આવ્યા. ત્યારથી હીજરી સન ચાલુ થયો છે.

**વેરના આવેથી શસ્ત્રનો ઉપયોગ:**—મહંમદ સાહેબના પ્રાણ લેવાનો તમામ મક્કાવાસીઓએ નિશ્ચય કર્યો હતો. મહંમદ સાહેબ આટલો વખતતો ધૈર્ય રાખી ઉપદેશ કર્યા જતા, નિવૃત્તિ વાસને છ-અઠતા અને નમ્ર વચનોનો ઉપયોગ કરતા હતા. શિષ્યોને પણ કહેતા કે:— “ધર્મનો ફેલાવો કરવામાં ખુદાએ શસ્ત્રને બદલે વચનનો જ ઉપયોગ કરવાની મને આજ્ઞા કરેલી છે.” આવો તેમનો પ્રથમ નિશ્ચય હતો. પણ શત્રુઓએ તેના સોબતીઓને દુઃખ દેવા માંડ્યું, અને તેના પોતાના પ્રાણ લેવાને ધાર્યું. ત્યારે તે હઠે ભરાઈ, તેનામાં આરબ દાખલ વેર ઉપજ્યું. એ એ કારણથી તેણે ઉસ્કેરાઈ શરૂ આરમો જેઓ જંગલમાં રહી અહીંથી તહીં ભટકી ફરનારા અને લૂટફાટ કરી પેટ ભરનારા જંગલી લોકો જેને વહાલા રણુ સંગ્રામ, તે ઉપાય કામે લગાડ્યો. નરમાસને બદલે જખરજસ્તી કરી તલવાર ચલાવી, ને તાબે કરવા ધાર્યું, અને તે વળી “ખુદા તરફથી જાહેર થયેલું ફરમાન જણાવ્યું! તેમજ આ લડાઈમાં મરનારને સ્વર્ગ મળશે અને આપસરા પરણશે. એવું સમજાવ્યું.” તેથી આરમો જેને હમેશાં લૂટ કરવાની ટેવ હતી, તે તેની ઇચ્છાને ઉત્તેજન આપનારું હતું, તલવાર ચલાવી લૂટફાટ કરવાનું જાહેર થયેલું સાંભળી, લૂટની લાલચે ટોળાબંધ જંગલી લૂટારા લોકો એકઠા થયા. તેમને હથિયાર બંધાવ્યાં. પોતાના આગલા વેરનો બદલો લેવા, મક્કા શહેરના કુરેશી લોકોની વેપારની ચીજો ઉંટ ઉપર ભરીને આવતી હતી, એ વણજરોને લૂટાવી. તે પછી કુરેશીઓ ઉપર ત્રણ હુમલા કર્યા, પણ તે નફામા ગયા. તેથી તેના કેટલાક સાથીઓ તેનો પેગંબરી દાવો ના કબૂલ કરી નાશી ગયા.

મહંમદ સાહેબે એથી હુમલો “રમજાન ના પવિત્ર ગણાતા દિવસોમાં કર્યો. આ પવિત્ર દિવસોમાં આરમોને પરસ્પર લડાઈ કરવાની મૂળથી

જે મનાઈ ચાલી આવતી હતી. તેમ છતાં મહંમદ સાહેબે વેપારની વણ-  
જાર લૂટાવી, ૧ માણસને જીવથી માર્યો અને અનેકને કેદ પકડ્યા હતા. આ  
પવિત્ર દિવસમાં સલાહ સંપ રાખવાનો નિયમ તોડવાથી મદિનામાં મોટી  
હોહા થઈ હતી. કામ ધણું બગડી ગયું, મહંમદ સાહેબ ધણા ગભરાયા,  
પણ યુક્તિથી લોકોને સમજાવી શાન્ત કર્યા. પણ કેટલાક તેની વિરુદ્ધ થઈ  
શરૂને મળી ગયા.

મહંમદ સાહેબે ફરી આરબોને લૂટની લાલચ આપી ઉશ્કેર્યા. અને  
મક્કાનાં વડા હાકેમ અબુસોશિયાનની ૧૦૦૦ એક હજાર ઉંટની વણજાર  
લૂટાવી હતી, થોડીધણી વણજાર મક્કામાં આવી હતી, તો પણ અબુ સોશિયાનને  
થાણું નુકશાન થયું હતું. તે વખતે લડાઈમાં બંને પક્ષના યુવાન સગાઓ મરણ  
પામ્યા હતા. અરબસ્તાનની મુક્તિ પૂજક જંગલી જતો લૂટની લાલચથી ઇસ-  
લામ ધર્મમાં વટલીને મહંમદ સાહેબની સરદારી હેઠળ એકઠા થવા લાગ્યા  
મદીનામાં તેમની સત્તા વધવા લાગી હતી. આ જોઈ કુરેશી આરબો મક્કા-  
થી ત્રણ હજાર માણસોનું સૈન્ય લઈ આવ્યા. ઓહદ પહાડ પાસે મોટી  
લડાઈ થઈ, તેમાં મહંમદ સાહેબની હાર થઈ. તેથી આરબોની કેટલીક જન-  
તો અને ચાહુદીઓ તેના પેગંબરી દાવાને ના કબૂલ કરી સામે થયા. કેટ-  
લાક સોળતીઓ ગુસ્સે થઈને માદું ખોલવા લાગ્યા. મહંમદ સાહેબે  
શાન્ત પાડવા અનેક યુક્તિઓ કામે લગાડી. જે ચાહુદીઓએ પેગંબર તરી-  
કે માન્યા નહિ, તેના ઉપર હુમલો કર્યો હતો.

કાબતુલ્લા મંદિરની મુક્તિઓ અને ઘોરોનો નાશ;—મહંમદ  
સાહેબ ૪૦૦ (આરસો.) વીણી કાઢેલા સાંધીઓને લઈ, ઇ. સ. ૬૨૮માં  
યાત્રા—હજતે ગહાને મક્કા ગયા. પણ કુરેશીએ અંદર પેસવા દીધા નહિ. તે-  
થી પાછા મદીના આવ્યા. પછી તેમણે મોટી હીંમત કરી, દેશ દેશાવરના  
રાજાઓ અને સરદારોને કાગળો લખી મોકલ્યા કે;—તમે સૌ એક અલ્લા  
અને પેગંબર મહંમદને માનો.” આ ફરમાનોનો કાગળ ધરાન વાળાએ ફાડી  
નાખ્યો. હુસ્તંતુનીયા વાળાએ સખત રદીઓ લખી મોકલ્યાં. કેટલાક  
ગદાનાં ખતાવ્યાં. પણ જે ખાલેદ હિન્દરી સન ૮ માં સિરિયા જતું હતું,  
તે અને જે ઓમરે ઈજિપ્ત જતું હતું, તે એ બંને મહંમદ સાહેબના  
માનેતા સોળતી થયા. મહંમદ સાહેબે તેમને મોટી સરદારી આપી. ખાલેદ  
ને “ અલ્લાની તરવાર ” એવો ઇલકાબ આપ્યો. આ સર્વની સહાયતા-  
થી દશ હજાર માણસનું સૈન્ય લઈને મક્કા આવ્યા. મક્કા વાસીઓ માદું  
સૈન્ય જોઈ લડવાની હિંમત હારી ગયા. કેટલાક લોકો મરવાની ખીટી

તામે થયા. કુરેશીઓનો મુખી નવો ધર્મ માની ઉગર્યો, પણ ખાલેદે તેના ૨૮ સાથીઓ ને મારી નાખ્યા. મહંમદ સાહેબે ૪ જણને ફાંસીએ ચડાવ્યાં એ રીતે મક્કા સહેલાઈથી તામે થયું. મહંમદ સાહેબે ૬૮ ઉપર બેસી કાબતુલ્લા મંદિરની સાત પ્રદક્ષિણા કરી અને તેના સાથીઓએ તેમાંના દેવની મૂર્તિઓનો અને ઘોરેનો નાશ કર્યો. મક્કા તામે કર્યા પછી એક પ્રાંત સિવાય આખા અરબસ્તાનમાં ઇસ્લામી ધર્મ મનાવ્યો.

**મહંમદ સાહેબનો દેહ ત્યાગ;—**હજરત મહંમદ સાહેબને એક યાહુદીએ ઝેર આપ્યું હતું. તેની તરત ખજર પડી જવાથી ઘણા ઉપાયો કર્યા, પણ કંઈક અસર રહી જવાથી માથામાં દરદ ઉત્પન્ન થયું. તેની સંખત પીડાથી ઇ. સ. ૬૩૨ માં આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો.

**ગુણદોષ;—**હજરત મહંમદ સાહેબ રેણીમાં સંતા હતા. ધૃ રધધ કરતા, તકેશક્તિવાળા, મન હરણુ કરે એવા વાચાળ, ધાર્મિક, ધ્યાની અને મતાગ્રહી હતા. તેમણે પોતાના મનની પ્રેરણા પ્રમાણે જે ખરૂં લાગ્યું તે સાચે ભાવે જણાવ્યું. તેણે જે ધર્મનો ઓધ કર્યો, તે યાહુદી અને ખ્રિસ્તી ધર્મ-મતોમાંથી પોતાને જે સારૂ લાગ્યું, તે લઇને કર્યો કહેવાય છે. તેનો પ્રથમ શસ્ત્ર વાપરવાનો ઓધ નહોતો-પ્રથમ તો નિવૃત્તિ વાસને ઇચ્છનારા હતા, પણ જ્યારે તેના જાતભાઈઓએ તેના પ્રાણ લેવા ધાર્યો, ત્યારે જ વેર ઉત્પન્ન થતાં-હઠે ભરાઈ તલવાર વાપરવાના નિંદિત ગણાતા ઉપાયો કામે લગાડ્યા હતા. તેઓ બુદ્ધિમાન અને સારી સ્મરણશક્તિવાળા હતા.

**કુરાનગ્રંથ—**હજરત મહંમદ સાહેબ જે જે ધર્મનીતિ અને વ્યવહારનો ઓધ આપતા હતા, તે તેના સાથીઓ લખી લેતા હતા. તેનો પાછળથી સંગ્રહ કરીને જે ધર્મ ગ્રંથ બનાવ્યો તે કુરાન નામે પ્રસિદ્ધ છે.

**હરિફ પેગંબરો;—**હજરત મહંમદ સાહેબ સામે બીજા ત્રણ હરીફ પેગંબરો ઉભા થયા હતા, તે નીચે પ્રમાણે.—

[૧] અલઆસીયા; [૨] મોસાહ લામા, અને [૩] સીબ્તજ નામે સ્ત્રી એ ત્રણ હતાં. એ સર્વમાં મોસાહ લામા તો હજરત મહંમદ સાહેબની જીંદગી સુધી જીવે હરીફ પેગંબર હતો. તે મહંમદ સાહેબના મેરણ પછી પોતાના પંથવાળાઓની મદદથી ચઆમામા પ્રાંતનો હાકેમ થયો હતો.

**ઇમામ-અલીશ;—**હજરત મહંમદ સાહેબને પુત્ર ન હતો. તેથી તેનો ખરો વારસ તો તેનો ભત્રીજો અલી હતો. વળી તેની સાથે હજરત મહંમદ સાહેબે પોતાની પુત્રી ફાતમા બીબીને પોતાના એ ભત્રીજા સાથે પરણાવી હતી. તેને હુસન અને હુસેન એ બે પુત્રો થયા હતા. જ્યારે

હજરત મહંમદ સાહેબ દેવલોક થયા. ત્યારે તેમની કેટલીક સ્ત્રીઓ જીવતી હતી. તેમાં આયસા નામે સ્ત્રીએ પોતાના ધર્મની પ્રજાને જણાવ્યું કે;— મારા પિતા અબુબેકરે સર્વ અધિકાર ચલાવેલા, એવું હજરત મહંમદ સાહેબ પોતાના અંતકાળના પ્રસંગે જણાવી ગયા છે. આ વાત પ્રજાએ માની અને અબુબેકર ખલીફ થયા, તેથી અલીનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. ખીજી સ્ત્રી હાફસા ના પિતા ઉમ્મર ને મહંમદ સાહેબે મોટા સરદારની જગ્યા આપી હતી. તેણે પોતાની સન્દારી ઉસમાનને આપી. તેથી ઉસમાન ખલીફ થયો. અને અલીનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. ઉસમાનને અબુબેકર કરના પુત્રે માર્યા, તે પ્રસંગે તેણે પોતાની સરદારી અલીને આપી હતી. આ ઉપરના હેવાલથી ઇસલામી-મુસલમાની ધર્મમાં પાછળથી શીયા અને સુન્ની એવા બે પક્ષ પડી ગયા છે. સુન્ની મુસલમાનો-અબુબેકર, ઉમ્મર અને ઉસમાન ને ઇમામ તરીકે માને છે. શીયા મુસલમાનો તેમને ઇમામ તરીકે કબૂલ નહિ રાખતાં-અલીને પહેલો ઇમામ અને ખીજા અગીયાર મળી બાર ઇમામ ગણે છે. હજરત મહંમદ સાહેબને થઈ ગયા. તે આજે ૧૨૮૬ વર્ષ થઈ ગયાં છે.

**ધર્મસિદ્ધાંત;**—સર્વ વ્યાપક ખુદા એક છે, તે અદ્વૈત જ્યોતિસ્વરૂપ છે, તે અવતાર લેતો નથી, ખુદાની જ્યોતિના કિરણોથી આ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. ખુદાની જ્યોતિ આપણા શરીરમાં વ્યાપેલી ચૈતન્યની જ્યોતિને મળતી છે. તે આપણા શરીરમાં પોતાના નુરના સામર્થ્યથી બિરજ્યા છે, તેજ નુરની કૃતિથી આપણા શરીરનો વ્યવહાર ચાલે છે, તે પાંચ ખુદાએ આપણા શરીરના આત્માને ઉત્પન્ન કર્યો છે. આત્માથી અંતઃકરણ, અંતઃકરણથી સર્વ કાયા પ્રગટી અને કોયાથી આખી ખલક થઈ, તેથી કહે છે કે આ ખલક ખુદાનાનુર-તેજથી પેદા થઈ. આ નુર સર્વત્ર ચમક્યા કરે છે, એ ચમકારાથી સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, વીજળી, અગ્નિ, આદિ પ્રકાશે છે. તેનુર સર્વત્ર વ્યાપક છે, બંદગી કરવાથી તે પ્રસન્ન થાય છે. તેને પ્રસન્ન કરવા માટે પવિત્રતા, શુદ્ધતા, સત્યતાને નેહી રાખવી પડે છે. તે સર્વત્ર એકજ છે, છતાં સર્વની વાત જાણે છે. એવો સર્વ શક્તિવાન અને સંપૂર્ણ છે. જે કુરાનના ૪૨માન પ્રમાણે ચાલે છે, તે સ્વર્ગને પહેલો છે. બંદગીનો રસ્તો બતાવનાર પેગંબર છે. એમાં મહંમદ પેગંબર આખર જમાન એટલે છેલ્લા પેગંબર છે. તેના પહેલા ચાર ખલીફા ( પેગંબર ) થયા. તેને આસાહાબ એટલે પેગંબરના મિત્ર કહેછે. સત્ય જોલવું, ચોરી, ખુન, વ્યભિચાર, અધર્મ, અન્યાય અસત્ય, અને માદક પદાર્થ-નીશાવાળી ચીજનો ઉપયોગ આ સર્વ કરવાની મના છે. સર્વ જીવોપર દયા રાખવી, સર્વપર લાઘ પ્રમાણે સ્નેહ રાખવો, વ્યાજ નખાવું, માંસ મદિરાનો ત્યાગ કરવો. નિત્ય પાંચ વખત

નમાજ પઢવી, દાન કરવું, રોજા રહેવું, સ્વચ્છતા, અને પવિત્રતા રાખવી. કલમો પઢવો, નહારા અને અપવિત્ર વિચારો દૂર કરવા; ઇત્યાદિ.

**ક્રિયાકર્મ;**—લોકોને ધર્મમાં આસ્તા રાખવા માટે પીર, પેગંબર અને ફકીરોના ચરિત્રો તથા ચમત્કારોથી ભરેલાં પુરાણની માફક ગ્રંથો લખેલા છે તે વાંચવામાં આવે છે. કલમો આ પ્રમાણે પઢાવે છે—અશહુદા અ-નલાઇલાહાઇલદલા મોહમ્મદુન રસુલુલલા: ” અર્થ—હું માન્ય કરું છું કે, પરમેશ્વર સિવાય ખીજો કોઈ દેવ નથી. અને મહંમદ પરમેશ્વરનો પેગંબર—સંદેશો લાવનાર છે. ” કંઈપણ શુભ કાર્ય કરતી વખતે—“ બિ-સ્મિલ્લા રહિમાન રહિમ ” અર્થ—“ પરમદયાળુ પરમેશ્વરને સર્વ અર્પણ થાઓ. ” આ વાક્ય પ્રથમ બોલે છે. પીર, પેગંબર, અને ફકીરને માને છે. તેમની કબર કે દરવાજાને પુષ્પ, ધૂપ; અને દીપ: વગેરેથી પૂજે છે. અને માને છે; તથા નાળીએર વધારે છે, વગેરે આ ક્રિયા કર્મ મૂર્તિ પૂજા-વાળાનાં જેવા છે. મંત્રતંત્રને માને છે, મક્કાના કાબતુલ્લા મંદિરની તરફ જોઈને નમાજ પઢે છે. કાબતુલ્લાની નીચે “ મન્મ ” નામે પવિત્ર ગણા તો ફરે છે, તેના પાણીથી યાત્રા-હજ કરનારાઓ નાહીને પોતાને પાક-પવિત્ર થ-યેલા સમજે છે, અને એ ફૂવાતું પાણી વાસણમાં ભરીને દેશ વિદેશ લઈ જાય છે. હજ કરવા આવેલાઓ મક્કા માંહેલા કાબતુલ્લા મંદિરની પ્રદક્ષિણા વેળાએ લકિતપૂર્વક પાક—પવિત્ર ગણાતા કાળા પથ્થરને સાતવાર ગ્રંથે છે.

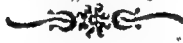
**ધર્મ વિચાર;**—આ ધર્મવાળા પુનર્જન્મને માનતા નથી, કયામત—ઇનસાફને દિવસે મરણ પામેલા સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને એકજ વખતે ખુદા અવતા ફરી ઇનસાફ કરશે. સારાં કામ કરનારીઓને ખુદા પોતાની પાસે રાખશે, અને નહારાં પાપી કર્મ કરનારાઓને નર્ક પીડા ભોગવાવી નાશ કરશે. મ-નુષ્યનો આત્મા ખીજાં પ્રાણીઓના આત્મા કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. શીયાપંથી—ખોળ, વોહોરા આદિ પુનર્જન્મ અને ઇશ્વર અવતાર લે છે એવું માને છે. આ ધર્મના લોકો—નર્કને દ્રોણ્ય કહે છે, તેનો ઉપરી સેતાન છે, તે મ-નુષ્યને નહારી ખુદિ પ્રેરે છે. સ્વર્ગને—અનત કહે છે. અંદગી કરનાર સ્વર્ગમાં ખુદા પાસે રહે છે. તેઓ—પરમેશ્વરને—અલ્લા, હુકતાલા, મોલા, ખુદા, ફરીમ, અને બાહેદ; ઇત્યાદિ કહે છે. કુરાનને—કિતાબ મહદ અ-થવા કલામકાં કહે છે.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

ખગોળ વેત્તાઓ.

ભાસ્કરાચાર્ય.



ભરતખંડના આ પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા અથવા જ્યોતિષી ભાસ્કરા-  
ચાર્ય નિજમના રાજ્યમાં સિંહાદ્રિપર્વત પાસેના બેદર ગામમાં  
શકે ૧૦૩૬ માં જન્મ્યા હતા. તેમના પિતાનું નામ મહેન્દ્ર  
ભટ્ટ હતું. તેઓ જ્ઞાતે બ્રાહ્મણ હતા. ત્રણ વેદ ભણેલા અને શ્રૌત, સ્માર્ત  
કર્મમાં કુશળ હતા; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ જ્યોતિષ વિદ્યાના મોટા  
આચાર્ય હતા. તેમણે પોતાના આ પુત્રનાં ઉત્તમ લક્ષણ જોઈને તેનું નામ  
ભાસ્કરાચાર્ય પાડ્યું હતું.

ભાસ્કરાચાર્ય બાલ્યાવસ્થામાં પોતાના પિતાની પાસે ગણિત, મુહૂર્ત-  
ગ્રંથ, સિદ્ધાંત ગ્રંથ, વેદ અને ખીજાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.  
તે મહાવિદ્વાન, મુદ્ધિવાન, તેજસ્વિ અને શોધક હતા. તેઓ સર્વ  
વિદ્યામાં એટલા તો પ્રવિણ થયા હતા કે, તેમનામાં શાસ્ત્રો ઉપર  
ગ્રંથો લખવાની મહાશક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેમણે શાક્ષીવાહનશકે  
૧૦૭૨ માં સિદ્ધાંત શિરોમણી નામનો મહાન ગ્રંથ રચીને બહાર  
પાડ્યો હતો. એ ગ્રંથ બે ભાગમાં છે. એક ગોળાધ્યાય, અને  
ખીજા ગણિતધ્યાય, ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૧૫૨ માં એટલે શકે  
૧૦૭૫ માં તેમણે ગણિતનો ખીજો ગ્રંથ રચ્યો. તે પોતાની પુત્રી લીલા-  
વતી કે જે ગણિત વિદ્યામાં ઘણી કુશળ હતી. તેને અર્પણ કરીને તેના  
જ નામ ઉપરથી એ ગ્રંથનું નામ લીલાવતી પાડ્યું. આગણિતનો ગ્રંથ  
ઘણો જ ઉત્તમ છે. તે પ્રથમ ખગોળમાં છપાયો હતો. ત્યારપછી ખીજા-  
ગણિત નામે ત્રીજો એક ગણિતનો ગ્રંથ તેમણે રચ્યો છે. લીલાવતી અને  
ખીજાગણિત એ બંને ગ્રંથ સિદ્ધાંત શિરોમણીના ઉપોદ્ધાતરૂપ છે,  
અહમચુસ નામે પંડિતે અહમસિદ્ધાંત નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. તેમાં તેણે તેના  
૧૨ અને ૧૮ માં અધ્યાયનો વિષય લીધો છે. ડાક્ટર ટેલર સાહેબ  
પાસે હસ્ત લિખિત એક ગ્રંથ છે, તેમાં લીલાવતીમાં જે વિષય કહેલા છે,  
તેની સિદ્ધતા આપી છે. એ સિદ્ધતાને ઉદાહરણ કહે છે. એ ગ્રંથ પણ  
ગણિત કરીને ભાસ્કરાચાર્યજી રચ્યો કહેવાય છે.

શો હોય એવું લાગે છે. ધનેશ્વર દેવજી નામના એક પંડિતે લીલાવતી ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી છે, તેને લીલાવતી ભૂષણ કહે છે ગંગાધર પંડિતે પણ લીલાવતી ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી છે, તેને અમૃતસાગર કહે છે. આ પંડિત જીભસરનો રહીશ હતો. એ જ્યોતિષમાં ઘણો કુશળ હતો. રંગનાથ, સૂર્યદેવ, અને ગણેશ નામના પંડિત એ ત્રણેએ લીલાવતી ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી છે.

ભાસ્કરાચાર્યે સૂર્યસિદ્ધાંત નામે ગણિતનો એક મોટો ગ્રંથ રચ્યો છે. તેના પર રંગનાથ નામના વિદ્વાને ગુહ્યાર્થ પ્રકાશિકા નામે ટીકા કરેલી છે. તેમજ નૃસિંહગણક અને ભૂધર વિગેરે વિદ્વાનોએ પણ તેના ઉપર ટીકા કરી છે. એ સિવાય તિથ્યતત્ત્વ નામે કળા ગ્રંથ અને જ્યોતિષ તત્ત્વ નામે સિદ્ધાંત ગ્રંથ પણ ભાસ્કર ચાલજ રચેલા છે.

આચાર્યના પ્રથમ જ્યોતિષ શાસ્ત્ર વિષે મહાત્મા પરાસર-ઋષિએ અમુક વિચારો આપ્યા હતા. ત્યારપછી વિનાયકનિએ કેટલીક શોધ કરી પુસ્તકો રચ્યાં. તેના ઉપર એ મુનના વિદ્વાન પુત્રે ટીકા કરીને તેમાં વૃદ્ધિ કરા. મહાત્મા વેદવ્યાસે પણ એ વિષે થોડુંક લખ્યું છે. ભૃગુઋષિ એ પણ ભૃગુસંહતા નામે જ્યોતિષનો ઘણો ઉત્તમ ગ્રંથ રચેલો છે. ભૃગુઋષિ મહાન જગોળવેત્તા થઈ ગયેલા છે. હિંદમાં જગોળ-જ્યોતિષ શાસ્ત્રના મુખ્ય ત્રણ મત ચાલે છે. (૧) પુરાણમત, (૨) જૈનમત, અને (૩) સિદ્ધાંતમત. પુરાણમત વ્યાસે સ્થાપ્યું. જૈનમત મુદ્ધસૂત્ર ઉપરથી ચાલે છે. અને સિદ્ધાંતમતના આચાર્ય ભાસ્કરાચાર્ય છે.

ભરતખંડમાં જ્યોતિષવિદ્યાપ્રાચીન કાળથીજ ચાલી આવે છે, તે ઉપરના લેખથી જાણવામાં આવશે. જ્યોતિષવિદ્યામાં સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણ અમુક વખતે થશે, એવું જાણવેલું છે. છતાં તેમાંનાં ગણિત કાળે કરીને બરાબર મળતાં નહિ. તેમાં થોડી ખળતો ફેર પડી જતો; કેમકે પ્રાચીન ગ્રંથોને ફરી બરાબર તપાસી શકે એવો કોઈ વિદ્વાન થયો નહોતો. બ્યારે

(૧) પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર ફરે છે. આ વિષે ઇસ્વીસનના પાંચમાં સદ્કામાં થઈ ગયેલા “ આયલેન્ડ ” નામે પંડિતે પોતાના ગ્રંથમાં લખ્યું છે. આ વાત યુરોપખંડમાં પ્રખ્યાત પંડિત “ ગાલિલીઓ ” એ પૃથ્વીના ફરવા વિષેનું મત જાહેર કર્યું, તે પહેલાની છે. પૃથ્વી વાતાવરણથી વેશિત છે. એ વિષે “ ભાસ્કરાચાર્ય ” પોતાના “ સિદ્ધાંતશિરોમણી ” ગ્રંથમાં લખ્યું છે. તેમ મેઘની ઉત્પત્તિનું ખરું કારણ મહાપંડિત “ કાલિદાસ ” ને પણ માલુમ હતું.

ભાસ્કરાચાર્ય થયા, ત્યારે તેમણે પોતાના અખંડ ઉદ્યાગ અને અપૂર્વ ઉત્સાહ તથા બુદ્ધિબળથી બધા ગ્રંથોનું સારી રીતે અવલોકન કર્યું. પછી તેમાં અધિક કે ન્યૂન કરવા જેવું તેમને લાગ્યું, તેટલું નવીન ગણિત કરીને તેમણે નિયમ બાંધ્યા. જે કે એ સમયે હાલની માફક દુર્બિન જેવાં કાંઈ પણ સાધનો ન હોતાં. તેથી ગ્રહો તથા નક્ષત્રોનો વેધ તેમને વાંસની ભૂંગળા વડે કરવો પડ્યો હતો. આવી વાંસની નળીકા વડે તેણે ગ્રહો વગેરેનો શોધ કર્યો, એ શું થોડા આશ્ચર્યની વાત છે ? ! તેણે એજ સાધન વડે ગ્રહની ઉચ્ચાઈ, લંબાઈ, આકાર, પરિભ્રમ, અને પૃથ્વીનું સ્વરૂપ ઇત્યાદિ સર્વ વાતો પોતાના બુદ્ધિ બળના પ્રકાશથી શોધી કાઢેલ છે. તથા તેમણે કરેલું ગણિત, પૃથ્વીનો આકાર, અને ગ્રહણ વગેરે વિષે જે જે સિદ્ધાંત તેમણે લખેલા છે, તે અર્વાચીન કાળના સુધરેલા અગ્રેજોના સિદ્ધાંતો સાથે કેટલીક વાતે બરાબર મળતા આવે છે. એ ઉપરથી તેમની શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિની ખાત્રી થઈ શકે છે.

ભાસ્કરાચાર્યના એવો સિદ્ધાંત છે કે;—પૃથ્વી ગોળાકાર અને નિરાધાર છે તથા એ સૂર્યની પાછળ ફરે છે. ગ્રહણ જે થાય છે તે પૃથ્વી અને ચંદ્રની છાયાથીજ થાય છે. વળી એ સમર્થ શોધક પુરૂષે એવું શોધેલું છે કે, પૃથ્વીને લોહ ચુંબકની પેઠે આકર્ષણ શક્તિ છે; તેનાવડે પૃથ્વી સર્વ પદાર્થોને પોતાની પાસે ખેંચી રાખીને પડવા દેતી નથી. એજ કારણથી કોઈ પદાર્થ ઉંચે ફેંકીએ, તે પાછો પૃથ્વી ઉપર આવી પડે છે. તેના એજ સિદ્ધાંત ઉપર બૌદ્ધ અને જૈન મતના કોઈ પંડિતે એવી રીતે કહ્યું કે પૃથ્વી આકાશમાં નિરાધાર છે. માટે એ સદા અવકાશમાં પડતી જાય છે. તેને ભાસ્કરાચાર્યે જવાબ આપી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, પૃથ્વીને સંઘળે ઠેકાણેથી સરખું તેના કરતાં મોટા પદાર્થોનું આકર્ષણ છે, તેથી પૃથ્વી ક્યાંએ પડતી નથી. જે પૃથ્વી અવકાશમાં પડતી જતી હોત, તો પૃથ્વી ઉપરથી એક બાણ છોડીએ તે પાછું પૃથ્વીપર આવવુંજ ન જોઈએ, કેમકે પૃથ્વી અને બાણ એ બંનેનો સ્વભાવ તમારા કહેવા પ્રમાણે પડતો છે; વળી એમ પણ ન કહી શકાય કે પૃથ્વી ધીમે ધીમે નીચે જાય છે અને બાણ વધારે જલદીથી ઉતરે છે; કેમકે મોટો અને ભારે પદાર્થ જલદી પડે છે. પૃથ્વી સૌથી વધારે ભારે છે માટે તે બાણ કરતાં જલદી નીચે જવી જોઈએ, પણ તેમ થતું નથી. બાણ પૃથ્વી ઉપરજ આવે છે અને પૃથ્વી અવકાશમાં પડતી નથી. ઇત્યાદિ પ્રશ્નોત્તર ચલાવી ભાસ્કરાચાર્યે બૌદ્ધ અને જૈન પંડિતોના મત ખોટો છે એવું સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. તેમણે પૃથ્વીના ગોળપરિધના

૩૬૦ અંશ માની નિરક્ષ દેશ ( શુન્ય અક્ષાંશનો દેશ. ) લંકા માનેલ છે. લંકાની પૂર્વ પશ્ચિમદિશામાં ક્રમથી ૯૦ અંશ ઉપર ચમકોટીનગર તથા રોતકપતન કંધી ત્યાંથી ૧૮૦ અંશ ઉપર સિદ્ધપુર માનેલ છે. તેમજ મેરુ ( ઉત્તર ધ્રુવ ) અને વ્રહ્માનલ કિંવા અંગસ્તી ( દક્ષિણ ધ્રુવ ) લંકાથી સ્વરૂપા ૯૦ અંશ ઉપર ઉત્તર તથા દક્ષિણ દિશામાં ક્રમથી છે એવું તેણે કહ્યેલ છે.

લંકામાં ઉભાં રહેતાં ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ આ બંને તરફ ( ક્ષેત્રી અર્થાદાવૃત્તમાં ) એક વખતે દર્શન થાય છે, માટે લંકા પૃથ્વીના મધ્ય ભાગે એટલે સમવૃત્ત ઉપર છે. લંકાની ઉત્તરમાં તથા દક્ષિણમાં ક્રમથી ૨૩૦ અંશ ઉપર કર્કવૃત્ત અને મકરવૃત્ત જેને અયનવૃત્ત કહે છે. તે આવેલા છે. તેની બંને આબુએ સ્પર્શી, સમવૃત્તને છેદી આગળ જવાવાળું જે વૃત્ત, તેને કાન્તિવૃત્ત નામ દીધેલું છે. સમવૃત્તમાં કાન્તિવૃત્ત બંને ડેકાણે છેદે છે, તેનું સંપાત નામ છે. અને તે એકબીજાની ૧૮૦ અંશ ઉપર છે. લંકાથી ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ સુધી સીધી ગયેલી જે પેહેલી રેખા તેનું નામ ચામ્યોત્તરરેખા અગર વૃત્ત છે. એજ પ્રથમ ચામ્યોત્તર ઉપર ઉજ્જવ્યની શહેર છે અને તે ભૂપરિધના ૧૬ મા ભાગ ઉપર છે. માટે લંકા અને ઉજ્જવ્યની વચ્ચે અંતર ૧૬૫૮ કોશનો ભૂગોળનો પરિધ સમજવો. પરિધ ૪૯૬૭ યોજન એટલે ૧૯૮૬૮ કોશ છે અને બ્યાસ આશરે ૬૩૨૫ કોશ છે. ભૂગોળના ચતુર્થાંશ ઉપર કોઈ અરસપરસ ત્રાંસા અને અર્ધઉપરના નીચે માથું ને ઉપર પગ એમ જાળની છાંયા મુજબ ભાસે છે, પરંતુ જેને તેને પોતાનાં પગલાંનીચે પૃથ્વી અને મસ્તક ઉપર આકાશ એમજ અનુભવ થાય છે અને આ સર્વ પૃથ્વીની આકર્ષણ શક્તિથી પડી જતા નથી, એવા પ્રકારનો તેનો મત છે. પૃથ્વી સપાટ નથી પણ ગોળ છે, છતાં સપાટ ભાસવાનું કારણ, પૃથ્વી નિરાધાર છે, લંકા પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં છે, મૂર્ચ-ચંદ્ર-ગ્રહણ ભૂગણાથી થાય છે, તેમજ પૃથ્વીના ભાગોમાં મહાકીપો સમુદ્રો, ખંડ વગેરે વિષે સિદ્ધાંતો તેજે પોતાના સિદ્ધાંત શિરોમણી નામના ગ્રંથમાં દર્શાવેલા છે.

આ નાનાંકિત સિદ્ધાંતો અને ભાસ્કરાર્ય વિષે હાલ એક નાનું પુસ્તક થયેલું છે. તે રા. જનાર્દન બાળાજી મોહકે રચેલું છે. તેમાં તેણે એનું સવિસ્તર વર્ણન કરેલું છે, તે વાંચવા લાયક છે. ફક્ત તેમાં લંકા ૧૬ અક્ષાંશ ઉપર છે અને સિંહલકીપ માંહેલું કાંડી શહેર એજ લંકાએ એવું કહેલું છે. તે બરાબર નથી. નવા શોધોને માટે ભાસ્કરાચાર્યના ગ્રંથો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. આ શોધક પુરૂષે જે જે શોધો કરેલી છે. તે તે તેણે પૂર્ણ ઉત્સાહ અને સતત ઉદ્યોગથી કરેલી

છે. તે અડચણોથી જરો પણ નાહિંમત નહિ થતાં. પૂર્ણ ખંતથી અડચણો દૂર કરી પોતાનો ધારેલો હેતુ પાર પાડતા; કેમકે તેના મનમાં આશા અને ઉત્સાહ અખંડ રહેલાં હતાં. જે પોતાના મનમાં આશા અને ઉત્સાહ રાખી ઉદ્યોગ કર્યા કરે છે તે પોતાનાં ધારેલા કાર્યમાં પ્રતેહ મેળવે છે. ઉદ્યોગી પુરુષોએ ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી. તેમ કરનારની ધારણા પાર પડે છે, અને મનની વૃત્તિ સુખદ થાય છે. ભાસ્કરાચાર્યે આવાજ પ્રકારના ઉદ્યોગથી શોધો કરેલી છે. પોતાની પાસે યંત્રાદિ કાંઈ પણ સાધનો નહિ હતાં પણ તેણે જે જે શોધો કરેલી છે તે વિષે તેણે પોતાના ગ્રંથોમાં સર્વ સર્વ વાતો જણાવેલી છે. તે અનેક સાધનવાળા અંગ્રેજ શોધકોના મત સાથે મળતી આવે છે. એપરથી તેની પ્રબળ બુદ્ધિ અને અતૌકિક કલ્પના શક્તિ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.

ભાસ્કરાચાર્ય વિષે એવું કહેવાય છે કે, સૂર્યનારાયણે જૈન બૌદ્ધ, વગેરે નિરિશ્વરવાદિ નાસ્તિકમત પંથનું ખંડન કરવા સારૂ, નિંબાર્ક રૂપે અવતાર ધારણ કર્યો હતો. જેનાથી ચોથા સંપ્રદાય, નિંબાર્ક અથવા નિમાવત નામે વર્ણવ મત છે તેની પ્રવૃત્તિ થવા લાગી. એ સમર્થ વિદ્વાને વેદાંત ઉપર નિંબાર્ક નામે એક ભાષ્ય રચેલું છે. તેમણે સુશોભિત દેવાલયો બાંધી તેમાં રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિનું સ્થાપન કરી તેની ઉપાસના અને ભક્તિ કરવાનો ખીજ આચર્યોની પેઠે મનોરંજન સંપ્રદાય ચલાવ્યો. એવા ભદ્ર પુરુષોના દીર્ઘ પ્રયત્નથી મૂળ આર્યધર્મનું ખીજ આર્યાવત્તમાં રહ્યું. એના મતના પુરુષો ગોપીચંદનનું ઉભું તિલક કરી તેમાં મધ્યે કાજો ગોળ ચાંદસો કરે છે. એ મહાપુરુષે પાંસઠ વર્ષની ઉમરે બેદરમાં સ્વર્ગવાસ કર્યો. એ અગોળ અને ગણિત વગેરેની શોધ તથા સત્યધર્મનો સંપ્રદાય ચલાવી જગતમાં અમર નામના રાખી ગયા છે.

## વરાહ મિહિર.



ભારતવર્ષના આ પ્રાચીન ખગોળવેત્તા ઉજ્જયિનીના પરદુઃખ  
ભંજન મહારાજ વિક્રમના દરબારમાં “ નવરત્ન ”  
પંડિતોમાંનો એક હતો. તેના પિતાનું નામ આદિત્યદાસ

હતું. તેઓ રાતે આહાણુ હતા અને કાપિત્ય નામે ગામમાં રહેતા હતા.  
તેઓ સૂર્યોપાસક હતા. તેનીજ કૃપાથી વરાહમિહિર જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં ધણો  
વિણ થયો હતો. તે ધણો શુદ્ધિશાળી અને શોધક હતો. તેના વિચાર  
મેટલા બધા તો ગંભીર હતા કે, એ સમયના લોકો તેના બહુજ વખાણ  
કરતા અને માન આપતા હતા. તે ધણો વખત વિક્રમરાજની સભામાં રહેતો  
હતો. તેને સિદ્ધાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું જ્ઞાન એટલું બધું હતું કે, એ સમયમાં  
તેના જેવો એ વિદ્યામાં કુશળ પુરૂષ બીજો કોઈ નહોતો.

વરાહમિહિરે ધણા ગ્રંથ લખ્યા છે. તે પૈકી પહેલો ગ્રંથ કુરણુ  
તે ધણું કરીને પંચસિદ્ધાંતિકા નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં પાંચ સિદ્ધાંત છે.  
કેટલાક તેને પદ્યપંચાશતી પણ કહે છે. તેમાં મેષાદિ બાર રાશિઓના  
ભાવ, પ્રસ્થાન, મુહૂર્ત, કામનો આરંભ કરવાનો દિન શુદ્ધિ, ચોરનો પતો  
લગાડવો, અને તેની જાત, વર્ણ વગેરે કહેવાની વિદ્યા, ઇત્યાદિ વિષયો છે.  
બીજો ગ્રંથ હોરાશાસ્ત્ર. તેના ત્રણ ભાગ છે. (૧) જાતક અથવા જ્યૈષ્ઠ-  
જાતક તેના ૨૬ અધ્યાય છે. તેના ઉપર ઉત્પલભદ્રે જગન્ન્યાંદ્રિકા નામની  
મોટી વિસ્તીર્ણ ટીકા લખી છે તેમજ મહિધર ભટ્ટે પણ તેના ઉપર ટીકા  
લખી છે. (૨) યાત્રિક અથવા યાત્રાનિબંધ—તેમાં પ્રશ્ન, તિથિ, તિથિ-  
બળ, વારણ, નક્ષત્ર, દિવસ, ગ્રહભેદ, અને લગ્નનિશ્ચય, ઇત્યાદિ જૂદાં જૂદાં  
પ્રકરણો ૨૧ અધ્યાયમાં છે. (૩) વિવાહપટ્ટ, અને છેલ્લો ગ્રંથ— જ્યૈષ્ઠ-  
સંહિતા અથવા વરાહમિહિર સંહિતા નામે રચ્યો છે. તે ધણું કરીને  
આર્યાઈદમાં છે. તેમાં—સૂર્યમંડળ, અને સૃષ્ટિમાંના ચમત્કાર વિષે પ્રબંધ છે.

વરાહમિહિરના ઉપર લખેલા ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે કે, તે એ સ-  
મયમાં મોટો જ્યોતિષી અને શોધક પુરૂષ હતો. વરાહમિહિર, જૂદે જૂદે  
વખતે આકાશમાં તારા અને નક્ષત્રોનું અવલોકન કરી, ગણિત વિદ્યાની  
મદદથી સંબંધસરાદિ નિર્માણ કરતો હતો. અતિ પ્રાચીન ઋષિઓના ગણિત  
પ્રમાણે આકાશમાં જે સાત તારાઓ એક બીજાની પાસે ઝુમખા જેવા

દેખાય છે, તે સમસ્તઋષિનાતારાને નામે ઓળખાય છે; કેમકે પૂર્વે પ્રથમ તે, તે નામના ઋષિઓએ શોધી કાઢેલા છે. જેવા કે;—(૧) કૃતુ, (૨) પુલહ, (૩) પુલસ્ત્ય, (૪) અત્રિ, (૫) અંગિરા, (૬) વશિષ્ઠ, અને (૭) મરિચી. આ તારાઓના ઉદય અને અસ્ત તથા તેઓના ઉપર કહેલા નક્ષત્રોમાં દેખવાના કાળ, ઇત્યાદિ બાબતોનું વર્ણન વરાહમિહિર સંહિતામાં કરેલું છે. તેમાં તેણે ધણાખરા આધાર આપેલા ગુરુ મહાત્મા ગર્ગાચાર્ય નો લીધેલો જણાય છે.

વરાહમિહિરે એક ખીજી અગત્યની શોધ કરીને ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઇતિહાસનો કાળ નિર્ણય કરવામાં મોટી મદદ કરી છે. તે એ કે;—વિક્રમ રાજની પહેલાં ભારતવર્ષમાં કયા પ્રતાપી રાજાનો શક ચાલતો હતો, અને તેને કેટલો કાળ થયો, એ વાત તેણે જ્યોતિષશાસ્ત્રના આધારથી સિદ્ધ કરી આપી છે. તે એવી રીતે કે; મહારાજ યુધિષ્ઠિર જ્યારે હરિનાપુરની ગાદીએ બેસીને રાજ્ય કરતા હતા. ત્યારે મુનિ નામે સમ તારામાનો એક તારો મધ્ય નક્ષત્રમાં દેખાતો હતો. તે તારો એક નક્ષત્રમાં સો સો વર્ષ સુધી રહે છે. તે ઉપરથી વિક્રમાદિત્યના સમયમાં જે વખતે વરાહમિહિરે તે તારાનું અવલોકન કર્યું, ત્યારે તે વખતે તેજ તારો, મધ્ય નક્ષત્ર પછીના બાકી રહેલા ૧૭ નક્ષત્રમાં દેખાયા પછી ફરીને યુજ્ય તથા અશ્લેષા એ બેઉ નક્ષત્રોની વચ્ચે દેખાવો જોઈએ. તે પ્રમાણે વરાહમિહિર સ્વામીએ 'નલિક્ષયંત્ર' (વસંતી જૂગળી) વગેરેના સાધનવડે તે જગ્યા જોઈને ગણિત કરી યુધિષ્ઠિર રાજાનો શક શોધી કાઢ્યો છે. તેની સત્યતા વિષે કાંઈપણ સંશય નથી.

વરાહમિહિરના જ્યોતિષ સંબંધી સિદ્ધાંતો યુરોપના જ્યોતિષીઓના સિદ્ધાંતો સાથે ધણાખરા મળતા છે. જેવા કે;—ધુમકેતુની ઉત્પત્તિ, તેની સામ્યતા, પૃથ્વી અને સૂર્યની ઉત્પત્તિ ઇત્યાદિ કેટલીક બાબતો પાશ્ચાત્ય ખ્રિસ્તી શાસ્ત્રીઓ ન્યુકેમ અને પ્રોક્ટર વગેરેના મત પ્રમાણે મળતી આવે છે. આ વિદ્વાન પુરુષ મહારાજ વિક્રમની સભામાં હતા. એ રીતે જોતાં તેને થઈ ગયા ને આજે આશરે ૨૦૦૦ વર્ષ થયાં છે.

રાજનીતિ-વીર પ્રધાનો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાજનીતિ-વીર પ્રધાનો.

ચાણાક્ય.



ભરતખંડના પ્રખ્યાત નીતિવેત્તા-વૃદ્ધચાણાક્ય અથવા ચાણાક્યનીતિ નામે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથના કર્તા, મહાત્મા ચાણાક્યમુનિ ગંધાર દેશ ( કંદહાર ) ની રાજધાની તક્ષશીલા નગરના રહેવાસી હતા. તેઓ સાતે બ્રાહ્મણ હતા. એ કહેવાય છે કે-તેઓ જન્મ્યા ત્યારે દાંત ઉગેલા હતા. એ વાત તેમના પિતાએ ગુરૂની આગળ કરી. ગુરૂએ કહ્યું કે એ છોકરો રાજ થશે. ચાણાક્યના પિતાએ વિચાર્યું કે, રાજ્યને અંતે નરક મળે છે. માટે-મારો પુત્ર નરકે જાય તે ઠીક નહિ. એમ ધારીને પુત્રના દાંત દાતરડા-તી ઘસી નાખ્યા. અને પછી એ વાત ગુરૂને કરી; ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે, હવે એ છોકરો પ્રધાન થશે. પછી તેનું નામ ચાણાક્ય પાડ્યું.

ચાણાક્ય મહાપુદ્ગિવાન, ક્રોધી, અને ધીર પુરૂષ હતા. તેમણે ત્રણ વેદનો અભ્યાસ કર્યો હતો. આ સિવાય-તેઓ રાજનીતિમાં પણ ધણા કુશળ હતા. તેમની નાની વયમાં પિતા ગુજરી જવાથી માતાના આશ્રયે ઉછર્યા હતા. યોગ્યવયના થયા પછી વૃદ્ધ માતાની તેમણે ધણી સારી સેવા કરી હતી મગધ દેશના નંદ રાજા સાથે પ્રથમ તેમને ધણો આરો સ્નેહ હતો. પરંતુ પાછળથી તેમના વચ્ચે દર થયું હતું. એ વિષે એક ગ્રંથમાં લખેલું છે કે,-“ યોગાનંદ રાજાનો મંત્રી શકટાલ હતો. તે ક્રમ કરણથી રાજાનો વધ કરવાનો ઉપાય શોધતો હતો. તેવામાં એક દિવસે તેણે રસ્તે જતાં આ ચાણાક્યને જમીન ખોદતાં દીઠાં તેથી તેમની પાસે જઈને જમીન ખોદવાનું કારણ પૂછતાં ચાણાક્યે કહ્યું કે,-“આ ટેકા-લુપ્તી હું દર્ભનું મૂળ કઢાડું છું. કારણ કે તે મારા પગમાં વાગ્યો છે. એ સાંભળી મંત્રી શકટાલના મનમાં આવ્યું કે, આ બ્રાહ્મણ ધણો ક્રોધી અને



કુરનિશ્ચયવાળો જણાય છે. માટે તે યોગાનંદનો વધ કરવાના કામમાં ઉપ-  
યોગી થઈ પડશે. પછી તેનું નામ, કામ પૂછીને કહ્યું કે;—

હે બ્રહ્મ તેજ ! નંદરાજને ઘેર ત્રયોદશીનું શ્રાદ્ધ છે. માટે તેમાં પધા-  
રવા હું આપને નિમંત્રણ કરું છું. ત્યાંથી તમને દક્ષિણમાં એક લાખ  
સુવર્ણમુદ્રા અને પ્રથમ આસન મળશે. માટે મારી સાથે ચાલો. એમ કહી  
પ્રધાન તેમને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. શ્રાદ્ધને દિવસે ચાણાક્ય, રાજાને ઘેર  
જઈ સુખ્ય આસનપર બેઠો. પરંતુ એ આસન રાજાએ સુખંધુ નામના  
બ્રાહ્મણને માટે પ્રથમથી નિર્માણ કરેલું હતું. તેથી ચાણાક્યને એ આસ-  
નથી તેની મરજી વિરૂદ્ધ ઉઠવું પડ્યું. આથી તેઓ ધણા ક્રોધાયમાન થયા,  
અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, હું જ્યારે નંદરાજનું નિકંદન કરીશ, ત્યારે મારા  
માથાની ચોટલી ખાંધીશ. આ સાંભળી નંદરાજ ક્રોધાયમાન થયો. તેથી  
ચાણાક્ય ત્યાંથી નાશી ગયા.

આ વખતે ચંદ્રગુપ્તને પણ નંદરાજની સાથે વેર થયેલું હતું. ચંદ્ર-  
ગુપ્તનો પિતા નંદરાજનો સેનાપતિ હતો. તે ધણો બુદ્ધિશાળી અને શરવીર  
હોવાથી નંદરાજએ તેની અદેખાઈ કરી, તેને તથા ચંદ્રગુપ્ત સુદ્ધાં તેના સો  
પુત્રોને એક ભોંચરામાં પુરી ગુંગળાવીને મારી નાખ્યા હતા. તેમાં માત્ર  
એકલો ચંદ્રગુપ્ત જ બચ્યો હતો. તે છૂટો થઈને નંદરાજનું વેર લેવા દેશવિ-  
દેશમાં ફરતો હતો. તેવામાં તેને ચાણાક્યનો મેળાપ થયો. ચંદ્રગુપ્ત તેના  
પિતાની માફક ધણો બુદ્ધિશાળી, હિંમતવાન અને શરવીર હતો. તેને ચાણા-  
ક્ય જેવો ચતુર અને રાજનીતિસ સલાહકાર મળ્યો. દેવતા અને દારૂનો  
સંયોગ ગયો. તેથી આગ સળગી ઉઠી. તેની જવાબા મંગધરાજ્યમાં પહોંચી,  
અને નંદરાજ્યને દગ્ધ કરી તેનો નાશ કર્યો.

ચંદ્રગુપ્તે મંગધ રાજ્યની ગાદી ઉપર બેસીને પોતાના સુખ્ય પ્રધા-  
નની જગો ચાણાક્યને આપી એ રીતે સોનું અને સુગંધી સાથે મળવાથી  
મંગધ રાજ્ય દિપવામાં કાંઈ પણ ખામી રહી નહિ. ચતુર રાજા અને તેના  
આ ચતુર પ્રધાને મળીને ધણી રૂઢી રીતે રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું. પરંતુ  
નંદરાજ્યોનો ચતુર અને સ્વામીભક્ત પ્રધાન રાક્ષસ નામે હતો. તે  
પોતાના સ્વામીના શત્રુને એવી રીતે નિષ્કંટકપણે રાજ્ય કરતો જેઈ શક્યો  
નહિ. તેથી તે ખીન્ન રાજ્યોને પોતાની મદદમાં લેઈને ચંદ્રગુપ્તની સામે  
થયો, પરંતુ ચાણાક્ય જેવા ચતુર પ્રધાનના બુદ્ધિકૌશલ્ય આગળ તે ટકી  
શક્યો નહિ. ચાણાક્યે પ્રથમથીજ પોતાના વિશ્વાસુ દૂતોને રાક્ષસ પ્રધાનની  
પાસે આકરી રહેવાને મોકલ્યા હતા. તેથી રાક્ષસ પ્રધાન તેઓના દ્વારા જે  
જે કામ કરતો હતો, તે સર્વ ચાણાક્ય જાણી શકતો હતો. પરંતુ રાક્ષસ

તેમાંનું કશું પણ જાણી શકતો નહોતો. કે તેના સેવકો ચાણાક્યના માણસો છે, અને તેઓ તેની ખરાબી કરવામાં તત્પર છે. ક્યો માણસ પોતાના પક્ષનો છે, અને ક્યો વિરુદ્ધ પક્ષનો છે, તે જાણવા માટે ચાણાક્યે કેટલાક ભાષાકુશળ દૂતો કામે લગાડ્યા હતા. તેઓ જૂદો જૂદો વેશ ધારણ કરીને જૂદી જૂદી જગ્યાએ ફરીને લોકોના આચાર વિચાર અને વ્યવહાર જાણતા હતા. એ રીતે ચાણાક્યે ઘણીક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ રચીને રાક્ષસ પ્રધાનને તેના કામમાં ફાવવા દીધો નહિ. અને છેવટે ચંદ્રગુપ્તને શરણે આવવાની તેને ફરજ પાડી હતી. પરંતુ ધન્ય છે ! ચાણાક્યની નિર્લોભવૃત્તિ ! તથા તેની કદરદાનીને ! કે તેણે રાક્ષસ પ્રધાનના ઉત્તમ ગુણોની પરીક્ષા કરીને પોતાનું પ્રધાનપદ ચંદ્રગુપ્ત પાસે તેનેજ અપાવ્યું હતું. ચાણાક્ય જાણતો હતો કે, નંદમંત્રી રાક્ષસ સ્વાર્થશુન્ય ભક્તિને લીધે પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ કરે છે. અને કેવી રીતે પોતાના પ્રભુનું કલ્યાણ થાય, તેનોજ એકાગ્ર ચિત્તથી વિચાર કરે છે. એના એવા ગુણોથી મુગ્ધ થઈને ચાણાક્યે પોતાના પ્રતિપક્ષી ઉપર આવો ઉપકાર કર્યો હતો.

ચાણાક્ય જેવો યુદ્ધિશાળી હતો, તેવોજ રાજનીતિમાં કુશળ હતો. તેણે એક લાખ શ્લોકનો નીતિગ્રંથ લખેલો છે, તેને “ચાણાક્ય નીતિ” કહે છે. ચાણાક્યને થઈ ગયા વિષે પાશ્ચાત્ય પંડિતો કહે છે કે તેના જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ કે ૪૦૦ વર્ષની અંદર થયો છે. તેમના એ મત પ્રમાણે તેને થઈ ગયને આજે ૨૨૦૦ વર્ષ થયાં. પરંતુ તેમનું એ કહેવું શ્રીમદ્ભાગવત અને વિષ્ણુપુરાણાદિ ગ્રંથોના વિરુદ્ધ છે. તેમને થઈ ગયાને આર્યગ્રંથોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ૩૨૦૦ વર્ષ થયાં છે. શ્રીમદ્ભાગવતના સ્કંધ ૧૨ માં તેમજ પાણિનીય વ્યાકરણના સમય વિષે નિર્ણય કરતા સિદ્ધાંત કૌમુદીની સરલા નામે વ્યાખ્યાનના પૂર્વાદ્ધની પ્રસ્તાવનામાં કલકત્તાની સંસ્કૃત પાઠશાળાના વ્યાકરણ શાસ્ત્રના અધ્યાપક તારાનાથ તર્કવારસ્પતિ એ બાર વર્ષ પહેલાં જે વ્યાખ્યા લખેલી છે, તેના તથા જોઈને લોકોના ગ્રંથના આધારે જોતાં, ચાણાક્યે નંદરાજને મરાવીને યુદ્ધિષ્ઠિર શક ૧૬૮૩ ના પ્રમાથિ નામના સંવત્સરમાં ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો હતો. એ રીતે જોતાં તેને થઈ ગયા ને આજે ૩૩૦૦ વર્ષ થયાં, એવું સિદ્ધ થાય છે.

## ટોડરમલ.



આ પ્રસિદ્ધ પુરુષ અકબર બાદશાહનો પ્રધાન લાહોરનો વતની હતો. તે જ્ઞાતે ખતરી-અલક્ષત્રી હતો. કોઈ વિદ્વાનો તેને કાયસ્થ કે બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિનો જણાવે છે. આપરથી તે કઈ જ્ઞાતિનો હતો, તે નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. ગમેતેમ હો, પણ તે ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં જન્મ્યો હતો, એવું તેના લક્ષણો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તેના માતાપિતા તેને બાળપણમાં નિર્ધન મૂકી મરણ પ્રાપ્ત્યો હતાં. તેથી સગાઓને આશ્રયે ઉછરી મોટો થયો હતો. તે તિવ્ર બુદ્ધિનો, ચતુર, ધાર્મિક, નીતિવાન, હિંમતવાન, સાહસિક અને શરવીર હતો. ઉમ્મર લાયક થયે તેને કારકુનની જગો મળી હતી. તે પોતાના બુદ્ધિબળ વડે શેરશાહ દ્વરની સત્તા નીચે ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. એ સુલતાને ગઝર લોકોના પાહાડી મુલકમાં મોટો મનબૂત પથ્થરનો કિલ્લો ચણાવ્યો હતો; તેના ઉપરી ટોડરમલ હતો. તે કામમાં તેની ખબરદારી, ચતુરાઈ અને કુશળતા; વગેરે લાયકી જોઈ; તેને શેરશાહે શાબાશી આપી હતી. શેરશાહ સૂર બંગાલાનો હકિમ હતો. અકબર ના પિતા હુમાયુનો પરાજય કરીને હિંદમાંથી હાંકી કહાકનાર એજ હતો. ખીજા પક્ષણ બાદશાહો કરતાં; શેરશાહ વધારે સારો હતો; તેણે હિંદુ પ્રજા ઉપર ધર્મની બાબતમાં કાંઈ પણ જૂલમ કરેલો જણાતો નથી. તેણે મુસાફર આનાં, રસ્તા, અને વાવ, કૂવા વગેરે નવાંણા બંધાવ્યાં હતાં; એટલુંજ નહિ થાણુ રસ્તાની બંને બાજુએ ઝાડો રોપાવ્યાં હતાં. આવા ચતુર બાદશાહના હાથ નીચે ટોડરમલનું મન બહુ ઢળવાયું હતું. તેણે કરી તેની બુદ્ધિ બહુ ખીલી હતી. તે ગણિત, જમીન માપણી અને હિસાબી કામ વગેરેમાં બહુ કુશળ થયો હતો. તેથી કરીને તે આગળ જતાં અકબર બાદશાહને બહુ ઉપોગી થઈ પડ્યો હતો. તેણે અકબર બાદશાહની એવી તો ઉત્તમ પ્રકારે સેવા બુજાવી કે, તેને લઈ તેની કીર્તિ અમર થઈ છે.

ટોડરમલને અકબર બાદશાહે “વકીલ-સુલતાન” અને “મુશિક-ધ-દીવાન” તો ઇલકાબ આપ્યો હતો. સર એચ, ઇસિયના અંચ ઉપરથી કહેવામ આવ્યું છે કે, રાજા ટોડરમલ જ્ઞાતે ખતરી હતો; પણ એલ્ફીન્સ્ટન કૃત ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે કે, તે પંખવતો કાયસ્થ હતો. તેમ કેલાક ખડોએ તેને બ્રાહ્મણ જણાવેલો છે. ઇ. સ. ૧૫૫૩ માં તેને ગુજરાતમાં સરકારી નોકરી મળી હતી. ત્યાં તેને લસ્કરી નાયકનું અને વસુલાત ખાતાનું એ બે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતાં. પછી તેની બદલી બંગાલામાં થઈ હતી. ત્યાં પણ સાફ કામ કરી ખતાવવાથી તેને હિંદી

મોલાની વજીરશાહ મનસૂરનો મુખ્ય પેશકાર નીમ્યો હતો. વસુલાત ખાતામાં સુધારો કરવાનું કામ તેણે અહીં આરંભ્યું હતું. મુંબઈ ગુજરાતી પેપરના સને ૧૯૧૮ ના અંક ૨૦ માં જણાવ્યું છે કે,—" મોમલશાહનશાહી દરમ્યાન જમીનની મહેસુલ પદ્ધતિ પળાતી હતી અને તે નામાંકિત આદિજાત પ્રધાન ટાડરમલે સુધારેલા ધોરણે તેને મૂકી હતી. તેણે પ્રથમ જમીન ની મોજણી કરી, હરેક કટકાને નંબર આપ્યા. અને પછી હરેક કટકામાંથી રાજ્યને લેવાનો કર તરીકેનો હિસ્સો કરાવ્યો. એ હિસ્સો નીપજની જાત રૂપે ન લેતાં, રાજ્યના ચલણી નાણાંમાં લેવાનું કરાવ્યું હતું. તેણે જમીનનો મોમવટો ધરાવનારી પ્રજાની માલિકીના સંધળા હકો કાયમ રાખ્યા હતા અને માત્ર બાદશાહ મહેસુલનો માલિક છે, જમીનનો માલિક નથી. " ઇત્યાદિ તેણે નિયમો કરાવ્યા હતા.

રાજા ટાડરમલ ઘણો બુદ્ધિવાન, બહાદુર ધાર્મિક અને નિમકહલાલ પ્રધાન હતો. જાતે વિદ્વાન છતાં ઘણી લડાઈઓમાં તેણે બહાદુરી બતાવીને જય મેળવ્યો હતો. પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર અને સરદાર અબ્દુલ ફઝલ લખે છે કે,—" પ્રમાણિકપણામાં, સિધે રસ્તે ચાલવામાં, મરદાઈમાં, કામની માહેત-ગારીમાં, અને રાજકારભાર કરવાની શક્તિમાં એના સરખો બીજો નર હિંદુસ્થાનમાં એ વેળાએ નહોતો. "

અકબરને વસુલાત ખાતાનો સુધારો કરવામાં, સૂચનાઓ અને સલાહ આપવાનાં, તેમજ વ્યવસ્થા કરવામાં રાજા ટાડરમલ હતો. આખા રાજ્યમાં તેના નામથી એ જમાબંધી ઓળખાતી હતી, અને જ્યાં તે હજી ચાલે છે, ત્યાં અઘાપિ પણ ટાડરમલની જમાબંધી કહેવાય છે. આજ પણ લોકો કહે છે કે, " એતો ભાઈ! ટાડરમલના બાંધેલા નિયમ છે. "

બંગાળના દરેક ખેડૂતના ઘરમાં આજે પણ ટાડરમલનું નામ જાણીતું છે. આ મહાપુરુષે લશ્કરી પરાક્રમ પણ ઘણાં કર્યાં હતાં. અબ્દુલ ફઝલ તેની ધાર્મિકતા વિષે લખે છે કે,—" તેને પૈસાની લાલચ જરાએ નહોતી, તે અપવાસ કરવામાં, વ્રત પાળવામાં અને હિંદુ ધર્મના બીજાં વ્યવહારોમાં બહુ ચુસ્ત હતો. " તેણે ગંગા કિનારે એક પગથીયા વાળો ઘાટ પણ બંધાવ્યો હતો. " અકબર બાદશાહ તેના ધર્મ ચુસ્તપણા માટે બહુ વખાણ કરતો હતો. અકબરની ધર્મ સુધારાની ટાળીમાં તે સામેલ નહોતો, તોપણ અકબરનો અનુગ્રહ અને ભરોસો તેના ઉપર સંપૂર્ણ હતો.

ટાડરમલને ધાડમલ નામે એક પુત્ર હતો. તે સિંધના હાકેમ જાની યોગ સાથેની લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો. અકબરના સર્વે ચતુર પ્રધાનો તથા પુરોષોમાંના આ સમર્થ પુરુષે ઇ. સ. ૧૫૮૯ ના નવેમ્બર માસની તા. ૨૦ મીએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. એ રીતે એ પોતાના આત્મબળવડે અકબર બાદશાહ જેવાના પ્રધાનપદને પામી અમર કરી રાખી ગયેલ છે. ધન્ય છે તેમને!!!

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

## હાજર જવાબી વીર પ્રધાન.

## ખીરખલ.



આ મહાપ્રતાપી પ્રસિદ્ધ રાજનીતિજ્ઞ વીર પુરુષ અકબર બાદશાહના પ્રધાન મંડળમાં એક ચતુર અને માનીતો મંત્રી હતો. તેનો જન્મ આંધ્ર અને ક્યારે થયો તથા તેના મામાપનાં નામ શું ? એ વિષેનો લેખ આંધ્રે મળતો નથી. તે જાતે નાગર બ્રાહ્મણ હતો, એવું એક ફારસી ગ્રંથમાં અને ગુજરાત શાળાપત્રમાં જણાવેલું છે. પરંતુ પ્રોફેસર એમ. એચ. વિલ્સન સાહેબે અને અકબર ચરિત્રના કર્તાએ તેને બ્રહ્મભટ્ટ કહ્યો છે. પણ કેટલીક રીતે એતાં એ બ્રાહ્મણ હતો, એવો નિશ્ચય થાય છે. તેનું નામ શિવદાસ હતું. તે કુળવાન પણ ગરીબ ઘરનો હતો. તે રૂપાળો, ચતુર, બુદ્ધિવાન, અને ધાર્મિક હતો. તે સાથે તે એવો તો હાજરજવાબી અને અખરદાર હતો કે, સર્વનાં મન હરણ કરવાની એનામાં અપૂર્વ શક્તિ હતી. તેમ એ કવિતા પણ સારી કરી જાણતો. એટલું જ નહિ પરંતુ તેની સાથે તેનામાં વાંક્ય આતુર્ય અને શરવીરતા હતી.

ખીરખલે વેદ અને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સિવાય-તે સમયમાં મુસ્લિમોને જે કેળવણી અગત્યની હોવી જોઈએ, તેટલી તેણે લીધી હતી. એ વખતમાં કોઈ પણ માણસ રાજદરબારમાં પેસવાની હિંમત કરે, તે પહેલાં તેણે હિંદી, ફારસી, અને સંસ્કૃત ભાષા સારી પેઠે જાણવાની જરૂર પડતી હતી. તેમજ થોડું ધણું કવન પણ કરી જાણવા જેટલી માહિતી મેળવવી પડતી હતી. શિવદાસ-ખીરખલ એ સઘળો અભ્યાસ કરીને નોકરીની આશાએ અકબર બાદશાહની હજીરમાં દિલી ગયો હતો. અકબર બાદશાહ કવિઓ અને વિદ્વાનોનાં પોષિદો છે. તેણે દિલીમાં જઈને પ્રથમ એક ધર્મશાળામાં રાત્રે સુશામ કર્યો હતો. જ્યારે તે સવારમાં ઉઠ્યો, ત્યારે દિલીવાનોના કુકડપોષાક જોઈને છક થઈ ગયો હતો. તેનાં મનમાં આવ્યું કે, જો હું મારા આ ગામડીયા પોષાકમાં દરબારમાં જઈશ, તો મને સિપાઈઓ ધક્કા મારી કાઢી મૂકશે. તેથી તેણે ઘોળીને એક રૂપિયો આપીને ત્રણ દિવસને માટે કુકડડાં

કપડા ભાડે લેવાનો અંદાજસ્ત કર્યો, એ વેળાએ તેની પાસે અર્ચામાં માત્ર પાંચ રૂપિયા જ હતા. ખીરખલે ખાઈપીને ઘોખીનાં ભાડે લીધેલાં કપડાં પહેરી લીધાં પછી તે બાદશાહની કચેરીમાં જવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો, સાંજ પડી, પણ બાદશાહની કચેરીનો પતો લાગ્યો નહિ. તેથી પાછો ફરી ઉતારે આવ્યો.

ખીરખલે બીજે દિવસે ઘણી મહેનતે બાદશાહની કચેરીનો પતો મેળવ્યો. પછી દરવાનને મળીને કેટલીક ખાતમી મેળવી, પાછો મુકામ પર આવ્યો. હમેશના નિયમ પ્રમાણે બાદશાહની કચેરીમાં રાત્રે વિદ્વાનોની સભા મળવાની હતી, તેથી પાછલે પહેરે તે પાછો દરબારમાં જવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેને એક અણધાર્યું વિદ્વાન નડ્યું. દરવાને પોતાની દસ્તુરી, પાન સોપારી કે ચેરી મેરી દેહો, તેની તેણે સો સોના મોહોરો માગી, પણ એટલીએ લાવે ક્યાંથી ? અહીં તો શું પણ ઘેર જાય, તોપણ સો રૂપિયાએ મળે તેમ નહોતું. તો સો મોહોરો ક્યાંથી લાવી આપે ? ખીરખલે બહુ બહુ યુક્તિઓ કરી, કાલાવાલા કર્યા અને બહુએ આડા અવળા પાસા નાખ્યા, પણ તેથી એ દરવાન જરા પણ ડગ્યો નહિ. છેવટ ખીરખલે કહ્યું કે—મને અંદર જવા નહિ દે તો ખેર, પણ આ કાગળ ઉપરતો દુહો છે, તે બાદશાહે પહોંચાડી આવ. આ સાંભળી દરવાન તો છેક રતો પીળો થઈ ગયો. તે કાગળ હાથમાંથી ખૂટી લઈ ચાર કદકા કરી, પાસેના હોજમાં ફેંટી દીધા અને એક ધક્કો મારી દૂર કાઢી મૂક્યો. ખીરખલે બહુ એ પોકાર કર્યો, પણ તુલીનો સાદ કોણ સાંભળે ? અને તે નિરાશ થઈ ત્યાંથી ઉતારે આવ્યો.

ખીરખલની સવળી આશાઓ દરવાનના આવા જુલમથી પડી ભાંગી; જ્યાં બાદશાહની સન્મુખ જઈ શકતું નથી, ત્યાં પછી પોતાની વિદ્વતા અને કવિત્વ શક્તિ શા કામની ? દિલીમાં સો વર્ષ કાઢે તોપણ દરવાન પોતાની દસ્તુરી લીધા વગર અંદર દાખલ કરે એમ નહોતું, ત્યારે શું ભિક્ષા માગતાંજ ઘેર જવું ? શું રાજદરબારમાં જવાનો લોભજ છોડી દેવો ? શું ખીલ્તઓની પેઠે પ્રથમ કોઈ હલકા મુત્સદ્દીનો આશ્રય પકડવો ? અને પછી નશીબ ઉપર હાથ દઈ ખેસવું ? એમ ક્યાંથી તો પોતાની ઇચ્છેલી હોમેદ શી રીતે પાર પડે ? વખતે જાંઘી પૂરી થાય તોપણ બાદશાહની હજુરમાં જવુંજ ન જતી શકે ? સામાન્ય બુદ્ધિવાળાની તોફારી હિંમતથી એના જેવું ભૂંડું શું ? એમાં શો આસ ? શું હું ખીરખલ એથી સંતોષ થામી ખેસી રહું ? આથી આવી અનેક કષ્ટતાઓ તેને સ્ફુરવા લાગી, પણ

કાંઈ સજ પડી નહિ. તેથી ઉદાસીમાં ગરકાવ થઈ ગયો, તોપણ એ ધૈર્ય-  
વાન હતો, તેથી જીવને કહણ રાખી થોડીવાર સૂતો, મનમાં અનેક તરંગો  
ઉઠવા લાગ્યા તેમાં એક એવો સરસ ખુદો સૂઝ્યો કે તેથી તેને રૂએ રૂએ  
હર્ષ વ્યાપી ગયો અને તેમાં હું રહેહ પામીશ એવો નિશ્ચય કરી નિરાતે  
નિદ્રા લીધી.

રાજ્યમાં જ્યાં સુધી ઇનસાફનાં દાર ખુલાસાં હોય છે, ત્યાં સુધી તે  
કોઈને પણ કાંઈ પોકાર ઉઠાવવાનું અસરકારક કારણ મળતું નથી. પણ  
જ્યારે અદલતને દરવાજે પણ રસ્તેવતખોર દરવાજાનો હાથ અડકે છે, ત્યારે  
ધણીજ ખરાખીઓ થાય છે. એમ ન થાય તે માટે આ ભરતખંડમાં જે  
મોટા મોટા રાજાઓ થઈ ગયા છે તે આવી બાબતો વખે ધણીજ કાળજી  
રાખતા હતા. લોકોપર પડતા જુલમ જાણવા અને રંકમાં રંકની ફરિયાદ  
પણ પોતાને કાને આવે તે માટે અનેક યુક્તિઓ કરતા હતા. કોઈ વેશ  
બદલી નગરચર્ચા જેવાને નીકળતા, કોઈ ખાનગી બાતમીદારો રાખતા,  
કોઈ મહેલનીયે પ્રજાને ફરિયાદ કરવા સારૂ ઘંટજ ટીંગાડતા અને કોઈ  
ઇનસાફની કોર્ટનાં દાર અહોનિશ વગર દરવાજે ખુલાજ રાખતા હતા.

અકબર બાદશાહે એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે—નિત્ય સવારમાં ઉઠી  
નાહી ઘોષ નિર્મળ વસ્ત્ર પહેરીને એ કલાક રાજ મહેલને ઝરૂણે બેસતા.  
ત્યાં કોઈ પોકાર કરતું આવે તેની ફરિયાદ સાંભળતા. એ ઝરૂણા નીચે રાજ-  
માર્ગ હતો, ગાડી ઘોડાને એ માર્ગે જવાની મના હતી. માત્ર એ માર્ગે  
મનુષ્યોનેજ જવાની છૂટ હતી. વચમાં તેડીદારો સોનાની છડીઓ લઈ ઉભા  
રહેતા હતા. તે સવેને પોકારી કહેતા હતા કે—“અકબરશાહ ધર્મા-  
મનપર બિરાજમાન હોવે હૈ ? જિસ્કો કુચ્છ ફરિયાદ હોવે ઉ-  
સ્કો વહાં ખુલાતે હૈ. શાહ વ શાહુકાર, વજીર વા દિવાન, ન-  
વાખ વા સુબા, અમીર વા ઉમરાવ, કિસીકાહી જુલમ હોવે,  
તો નિહર હોકે આએ ઝોર કહો. અદલતે કોટેમેં સલી સમાન  
હૈ.” આ રાજમાર્ગને છેડે ચોકીઓ હતી. ત્યાં વાજત્રોમાં એવાજ અ-  
ર્થના બોલ ગવાતા. તે સાંભળી આખા શહેરમાં ચોકીએ ચોકીએ એવી  
ગળના થઈ રહેતી. તેથી સર્વ પ્રજાને બપોર પડતી કે અકબરશાહ ઇન-  
સાફની ગાદીએ બિરાજમાન થયા છે. એ પરથી જે લોકોને ફરિયાદ કરવી  
હોય તે મહેલના ઝરૂણા નીચે જઈને અગાઉથી બેસતા અને ફરિયાદ !  
ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! એમ પોકાર કરતા કે તરત બાદશાહ તેમને પો-  
તાની પાસે બોલાવતો. કોઈ પણ એ માર્ગે આવનારને અટકાવી શકતું ન-

હિ; કેમકે ઝરખાપરથી બાદશાહની અથ અથ ગાઉ સુધી દષ્ટિ પડતી, એ-  
નો એ માર્ગ સીધો હતો. બાદશાહની પણ એવી સખ્તાઈ હતી કે એ  
માર્ગે આવનારને કોઈ અટકાવી શકવાને હિંમત કરી શકતું નહિ. એ વ-  
ખતે સર્વ કોઈને મોટા મોટા અધિકારીઓ ઉપર પણ ફરિયાદ કરવાની  
છુટ હતી; એટલુંજ નહિ પણ પોતાથી પણ જાણે અજાણે કાંઈ અન્યાય  
થઈ ગયો હોય, તો તે વિષે પણ ફરિયાદ કરવાની છુટ હતી.

અકબર બાદશાહ ઇનસાફ કરવામાં પોતાનાં સગા પુત્રની પણ પક્ષ  
કરતો નહિ. સંઘળી હકીકત પોતેજ સાંભળતો, પોતેજ તપાસ કરતો અંત  
પોતેજ એક ઘડીમાં ઇનસાફ આપતો. એ વખતે કોઈ પણ મહેતા, મુત્સદ્દીને  
પાસે રાખતો નહિ તેમ ફરિયાદીને ધીરજ અને નમ્રતાથી પુત્રની માફક  
પ્રેમ બતાવી પૂછતો, કોઈને ગભરાવાનું કારણ આપતો નહિ, કોઈપણ કામ-  
દાર ઉપર ફરિયાદ આવી કે તેને તરતજ ત્યાં પકડી મંગાવતો અને ગુન્હેગાર  
જણાય કે, તેને ત્યાંજ ઘટતી સજાએ પહોંચાડતો. આ ખરેખર અકબરબા-  
દશાહની એપેલેટકોર્ટ હતી એમ કહીએ તોપણ ચાલે. માત્ર એટલો ફરિયાદ  
કે ત્યાં અપીલ કરવામાં કોડીનો ખર્ચ પણ થતો નહિ. જૂલમગાર નીચલા  
અધિકારીઓની મારફતે ફરિયાદ લાવવી પડતી નહિ, ઇનસાફ તાત્કાલિક  
અને અસરકારક મળતો એવા ઇનસાફથી સઘળા અમલદારો પાંસરાદાર  
થઈ ગયા હતા. કોઈ પ્રજાપર જૂલમ ગુજરી શકતું નહિ.

અકબર બાદશાહ આ રિવાજ મુજબ એક દિવસ પોતાના રાજમહે-  
લના ઝરખામાં બેઠો હતો, વાજીત્રોના મધુર સ્વર રાહદારીના કાનને અમૃત-  
પાન કરાવતા હતા. તેથી રાહદારીઓ જાણે સ્વર્ગ સુખ અનુભવતા હતા.  
એવામાં સર્વાંગ ભરમ લગાવી, એક લંગોટી વાળી, ખાંધે એક દુટેલું  
તુંબડું અને એકસોથી વધારે થીંગડાં વાળી ગોઠી લટકાવી, હાથમાં  
ત્રિશૂળ, કપાળમાં સિંદૂરનું તિલક અને આંખો શાટેલી ભયંકર એવા જોગી  
વેશે બીરબલ ફરિયાદીને બોલ્યો ચડી “ ફિરયાદ હૈ ! ફિરયાદ હૈ !  
ફિરયાદ હૈ ! ફિરયાદ હૈ ! ” એવા શબ્દો લલકારી ઉભો રહ્યો. એ  
સાંભળી બાદશાહે તરત તેને ઉપર બોલાવ્યો. બાદશાહે તેને જોઈ જાણ્યું  
કે આ વિલક્ષણ પુરુષ છે. ફકીર કે વેરાગીનું આવું બોલવું હોય નહિ.  
તેથી બાદશાહે પુછ્યું કે—તમે કોણ છો ? અને તમારાં પર શો જૂલમ  
ગુજ્યો છે ? કે આવી રીતે ફકીરી લેવી પડી. જવાબમાં તેણે હુલો કર્યો કે—

પાયા હીરા લાખકા આયા બેચન કાજ;

જિના લિયા છકકડ લગા, ઝૌરિ દગાલિયાજ.



આ સાંભળતાંજ બાદશાહ ગુસ્સે થયો કે, કોની તાગાદ છે કે મારા રાજમાં આવો જૂલમ કરી શકે ? એ કચેરીનું નામ દે, હમણાં હું એને સંભળવે પહોંચાડું છું. એ પછી તેણે કેટલાક દુહા કહી એના અર્થની એવી ખુબી વાંધરી કે તે સાંભળી બાદશાહ અન્યથા થઈ ગયો. તેમાંજ દરવાને ધક્કો મારી હીરાયી જે દુહો તે શાદી કે કી દીધાની વાત અતે કુટી આવી. દરવાનનો ધડો લાડવો કર્યો. અને અનીતિનાં મૂળ ઉખેડી નાંખ્યાં.

ખીરખલની અલોકિક વિદ્વતા અને ચતુરાઈ તથા હાજર જવાખી જોઈ બાદશાહ છક થઈ ગયો. તેનું કવિત્વ-ચાતુર્ય જોઈ અતિ પ્રસન્ન થઈને તેને અમૂલ્ય શીરપાવ આપ્યો અને નિત્ય પોતાની પાસે કચેરીમાં આવવાની પરવાનગી આપી. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ પ્રકારથી ખીરખલના ગ્રહ ચડી આવ્યા. મુલ્કાં ફેણ, અખુલ ફજલ, તાનસેન અને જગન્નાથ પંડિત વગેરે વિદ્વાનોની સભામાં એ એક તેજસ્વી તારાની પેઠે ચળકવા લાગ્યો. તેની વિનોદવાણી, હાજર જવાખી અને બુદ્ધિ ચાતુર્ય જોઈને સૌ છક થઈ જતાં સર્વ કવિઓથી એ ચડીઆતો હતો, તેથી તેને પોતાની હજુરમાં રાખી બાદશાહ બહુ માન આપતો અને તેને કવિરાયનો ઇલ્કાળ આપ્યો હતો. ખીરખલ કવિતા રચવામાં અને મહાપુરુષોના ચરિત્ર વર્ણવવામાં જેમ એકો હતો, તેમ મહાબુદ્ધિવાન હોઈને રાજકાળમાં ચતુર અને યુદ્ધમાં પણ શૂરો હતો. તેના ગુણ અને તેની સેવાથી ખુશી થઈ અકબરે તેને રાજા વીરખલ—ખીરખલ એવો માનવંતો ખિતાબ આપ્યો. વીરખલ કહેતાં વીરખળ, વીર એટલે મોટો ચોક્કો જેનામાં મોટા ચોક્કા જેટલું બળ છે એવો રાજા; ત્યારથી એ રાજા ખીરખલ નામે પ્રસિદ્ધ થયો. આજની પેઠે લૂખો ઇલ્કાળ નહિ આપતાં, બાદશાહે તેને એ ખિતાબની સાથે નગરકોટની જગીર પણ આપી હતી. આગળ જતાં એ બાદશાહનો પરમમિત્ર થઈને પ્રધાનપદ પર આવ્યો હતો.

ખીરખલ અકબર વિષેની વાર્તાઓમાં અતિપ્રખ્યાત છે. તેની હાજર જવાખીની, ચતુરાઈની, બુદ્ધિબળની અને હુશિઆરીની અનેક વાર્તાઓ લોકોમાં કહેવાય છે. અકબર બાદશાહને આવા જ્ઞાની પુરુષનો સંગ થવાથી તેનું મન અતિ વિસ્તાર પામ્યું હતું. તેના મનપર અસર કરનારા હિંદુઓમાં ખીરખલ મુખ્ય હતો અને મુસલાનોમાં ફૈઝ હતો. અકબર બાદશાહ પોતાના પરમ મિત્ર ખીરખલના સમબલ્યાથી સૂર્યોપાસક થયો હતો અને જલાલી નવરોજને દિવસે સૂર્યની પૂજા કરતો હતો તથા એ દિવસે બાદશાહ પાટ ઓરજીવ કરતો હતો, એટલું જ નહિ પણ એના સંગથી બાદ-

શાહમાં ન્યાય, નીતિ, સત્ય ધર્મ પર પ્રીતિ આદિ સદ્ગુણોનો વધારો થઈ એક મહાન ચક્રવર્તિ બાદશાહ ગણાયો હતો. ખીરખલના પ્રયત્નથીજ બાદશાહે અનેક ધર્મનું સંશોધન કરી, હિંદુઓનો ધર્મ સત્ય છે, એવું કબૂલ કર્યું હતું, તેથી બાદશાહ હિંદુ ધર્મ અને ગાય વગેરેને માન આપતો હતો. તથા હિંદુ, મુસલમાનને સરખા ગણી સરખા અધિકાર આપતો હતો; ઇત્યાદિથી પ્રબલ સુખી થઈ હતી. એ સર્વમાં મુખ્ય ખીરખલનો જ પ્રતાપ હતો, એમ કહીએ તો કશું ખોટું નથી.

ખીરખલે રાજકાર્ય આદિમાં ઘણાં કાર્ય કર્યાં છે. સેનાપતિ થઈ અનેક લડાઈઓમાં અગ્રેસર પણે ભાગ લીધો છે, અને બહાદુરી બતાવી છે. એ ઇતિહાસ વાંચનારાઓના બળુવા બહાર નથી; ઇત્યાદિ. છેવટ એ શરો પ્રધાન અફઘાનિસ્તાનમાં જૈનખાં સાથે રોશનિયા લોકોને જીતવા સેનાપતિ થઈ ગયો હતો. તેમાં તેઓને જીતીને આવતાં, વચ્ચેમાં એક લડાઈ અફઘાનો સાથે પર્વતોની સાંકડી ખીણમાં થઈ તેમાં એ ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં મરણ પામ્યો. એ રીતે આ મહાપુરુષને થઈ ગયા ને આજે ૩૩૩ વર્ષ થયાં છે.

ખીરખલના એવા અકસ્માત મૃત્યુથી અકબર જેવા મહાન બાદશાહનો મન ઉપર શોકનો કારો જખમ થયો હતો. તેના મરણની દીલગીરી અકબરના હૃદયમાં બહુ લાંબા વખત સુધી રહી હતી. ખીરખલ એવી રીતે પોતાની ગરીબી સ્થિતિમાંથી પોતાના આત્મબળ વડે વધતાં વધતાં એક મહાન બાદશાહનો માનવંતો મિત્ર અને પ્રધાનમંડળમાં મુખ્ય પ્રધાન થયો હતો. એ શું તેના આત્મબળની ઝોછી મહત્તા છે !

ભારતખંડમાં ઠેર ઠેર—લવા અને બાદશાહની અથવા—અકબર અને ખીરખલની વાર્તાઓ દક્ષિંત દ્વારાએ ચર્ચાય છે, જે સાંભળી સર્વ છક થઈ જાય છે. આ મહાપુરુષની વાતચિત હાપણુ ભરેલી, વાણી મધુરી અને રસિક હતી. તેની ચતુરાઈ અને હાપણુનાં વચનો ભારતવર્ષના લોકો અઘાપિ યાદ કરે છે. એ રીતે એ પોતાના આત્મબળ વડે ભારતવર્ષમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયેલ છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગીત વેત્તા.

તાનસેન.



ભરતખંડના પ્રસિદ્ધ તર-રત્ન સંગીત શાસ્ત્રી તાનસેનના પિ-  
તાનું નામ શિવજી અને દાદાનું નામ મહેશજી હતું.  
તેઓ જાતે ભારદ્વાજ ગોત્રી આદિ ગૌડ બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ  
ચંન્નપ્રભા જવાળામુખીદેવીની પાડોસમાં રહેતા હતા. શિવજી મહારા-  
જને બીકુજી અને તાનુજી એ બે પુત્રો હતા. તાનુજી- ( પાછળથી—  
તાનસેન )નો જન્મ ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં થયો હતો. આ બંને ભાઈ ન્હાના  
અને અભણ હતા. બંને ભાઈ દશ દશ બાર બાર વર્ષના થયા, ત્યારે તેના  
પિતા શિવજી મહારાજ તેમને લેઈને દિલ્હીમાં આવ્યા. ત્યાં તેઓ થોડા  
વખતમાં મરણ પામ્યા.

તાનુ મહારાજ અને બિકુ મહારાજ પિતાના દેવલોક પામ્યા પછી  
યાત્રાચે પ્રયાગ આવ્યા. બિકુ મહારાજ શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા બહુ છટાથી  
વાંચતા હતા. તેથી લોકોમાં તેની પ્રખ્યાતિ ઘણી થઈ હતી. તેમની પ્રખ્યા-  
તિ સાંભળી અકબર બાદશાહના મામા રાજા રામસિંગ, જેઓ તે વખતે  
પ્રયાગ પાસે રીમામાં રહેતા હતા, તેમણે તેમને ત્યાં તેડાવી રાખ્યા. બિકુજી  
મહારાજ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા તેમની પાસે કરતા.  
રાજા રામસિંગે તેમને દૂધ પીવા એક ગાય આપી હતી, તે ગાય નિત્ય  
ગોવાળ ચારવાનો લઈ જતો, પરંતુ એક દિવસે તે ગાય લઈ ગયો નહિ.  
તેથી તાનુ મહારાજને તેમની બાબીના કહેવાથી તે ગાય વનમાં ચારવાને  
જવું પડ્યું. બાબી પાસે ખાવાનું માગ્યું, પણ તેમણે જણાવ્યું કે તમારો  
ભાઈ નિત્ય આઠ કલાક કથા વાંચવામાં ગળું તાણે છે, તેમને તો અત્યા-  
રમાં ખાવાનું મળતું નથી, તો તમને ક્યાંથી મળે ? બાબીનાં આવાં  
વચનથી તેઓ ગુસ્સે થઈ ગાય ચારવાને જંગલમાં ગયા. કંદમૂળ ખાઈ  
આખો દિવસ કાંઠે; સાંજ પડતાં ગાયને ઘેર હાંટી મૂકી, પોતે ગુસ્સાને

લીધે ઘેર નહિ જતાં, જંગલમાંજ એક ઝાડ ઉપર ચડી આખી રાત્રિ ગાળી. ગાય ઘેર આવી, રાત્રિ પડી પણ તાનુ મહારાજ ઘેર આવ્યા નહિ, તેથી બિકુલ મહારાજને ઘણી ચિંતા થઈ. ઘણાં માણસોને શોધવા મોકલ્યાં. તેઓ ચાર પાંચ દિવસ શોધ કરતાં થાકીને ઘેર આવ્યા, પણ પતો લાગ્યો નહિ. તેથી સૌએ ધાર્યું કે તેમને કોઈ ફાડી ખાનારા પ્રાણીએ મારી નાખ્યા હશે. બીકુલ મહારાજ પોતાના નાના ભાઈ તાનુજીનો પતો નહિ લાગવાથી બહુ શોકમાં રહેવા લાગ્યા.

તાનુ મહારાજ જે જંગલમાં ઝાડ ઉપર હતા, ત્યાંથી તેઓ નાશીને ચાર માઉ પર એક પહાડની ગુફામાં સંતાઈ રહ્યા હતા. આઠ દિવસ બૂખ્યા તરસ્યા શ્રીભગવાનનું સ્મરણ કરતા ત્યાં રહ્યા. નવમે દિવસે વિચાર થયો કે, આવી રીતે બૂખ્યા તરસ્યા મારે ક્યાં સુધી રહેવું ? મારી આટલી ઉમર થઈ, પણ મને હજી સુધી કાંઈપણ ભણતાં આવડ્યું નહિ. હવે હું દુનિયામાં શું મોહું બતાવું ? ભાઈ અને ભાભીને શું જવાબ આપું ? ઘેર તો હવે જવું જ નહિ; વગેરે વિચાર કરી બળી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. લાકડાં એકઠાં કરી ચિતા સળગાવી, તેમાં પડવાને તૈયાર થયો. તેટલામાં એવું બન્યું કહેવાય છે કે,—“ બ્રહ્માની આરાધી તેમની પુત્રી સરસ્વતીજીએ સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યાં, અને તેમને બળી મરતાં અટકાવી તેમની ઈચ્છા મુજબ ગાયન વિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો. પછી સરસ્વતીજી અંતઃકર્મ થઈ ગયાં.

તાનુ મહારાજ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી ગાયન વિદ્યા અનુભવવાને વનમાંજ એક રાગ આલપવા માંડ્યો. કહે છે કે,—તેમના રુદ્રોમાંથી સુરો નીકળવા લાગ્યા, તે સાંભળીને જંગલનાં પશુ પક્ષીઓ પણ ત્યાં આવી આધિન થઈ બેઠાં. આ ઉપરથી પોતાને સરસ્વતીજીની કૃપાથી ગાયન વિદ્યા પ્રાપ્ત થયેલી જાણી આનંદ પામ્યા. ત્યાંથી દશમે દિવસે ઘેર આવ્યા. તેમને જ્યેષ્ઠ બીકુલ મહારાજ અને તેમની પત્ની બહુ આનંદ પામ્યાં. બીકુલ મહારાજના પૂછવાથી સર્વ હકીકત કહી, પણ પોતાને સરસ્વતીજીની કૃપાથી ગાયન વિદ્યા પ્રાપ્ત થયાની વાત કહી નહિ. એક વખતે બિકુલ મહારાજ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે રાજા રામસિંગ પાસે કથા વાંચવાને ગયા, ત્યારે તે સાથે તાનુજી મહારાજ પણ ગયા હતા. ત્યારે અર્ધ રાત્રિ કથા સમાપ્ત થઈ, ત્યારે રાજા રામસિંગે તાનુ મહારાજને કહ્યું કે,—તમને કાંઈ આવડે છે ? તાનુ મહારાજે તેમના આગ્રહથી સોરઠરાગણી શરૂ કરી; કહે છે કે, જ્યાં પૂર્ણ દર્શાવટ થઈ કે રાગણી આખેદળ સામે આવીને ઉભી રહી.

તે રાજા રામસિંગ વગેરેએ પ્રત્યક્ષ જોધ હતી, ત્યારથી સૌએ જાણ્યું કે આ કોઈ દેવતાઈ મહાપુરુષ છે.

તાનુ મહારાજે શ્રી ગોસાઈ સ્વામી હરિદાસ ભૂણે કુળસ્થ પાસેથી પ્રથમ કાવ્ય વિદ્યા સંપાદન કરી હતી. તે પછી ગ્વાલિયર શહેરમાં શેખ મહમદ ગૌસ જે સંગીત વિદ્યામાં કુશળ હતો, તેને મળ્યા અને ત્યાં સંગીત વિદ્યાની ચર્ચા કરી હતી. ધીરે ધીરે તેઓ સંગીત વિદ્યામાં બહુ પ્રવિણતા મેળવતા ગયા, તેમને શેરખાં બાદશાહના પુત્ર દોલતખાં સાથે ઘણી પ્રીતિ થઈ હતી. તેથી તેમણે તેની ઘણી કવિતા કરેલી છે. દોલતખાંના મરણ પછી તે ઉજ્જન્યનિમાં અકબરના મામા રાજા રામસિંગ વાઘેલાને ત્યાં રહેતા હતા. તેની ગાયન કળાની પ્રસિદ્ધિ આખા ભરતખંડમાં થઈ હતી. તેનું ગાયન સાંભળીને કઠણ મનના મનુષ્યનું મન પણ રંજન થઈ જતું, અને તેના પર સર્વ શિદ્ધ થઈ જતા હતા. તેનાં વખાણ સાંભળી અકબર બાદશાહે તેમને દિલ્લી બોલાવ્યા. બાદશાહે તેમણે પોતાની ગાયન કળાથી અતિ પ્રસન્ન કર્યો. તેથી તેમણે તેમને પોતાના મોટા અને માનીતા દરબારીઓમાં ગણના કરી, તેમને પોતાની પાસે રાખ્યા. ત્યારથી એ બાદશાહ પાસે દિલ્લીમાંજ રહેવા લાગ્યા હતા.

તાનુ મહારાજ ઘણો વખત સુધી યવન બાદશાહની પાસે રહેવાથી તેમની હમ છમ બધી મુસલમાની થઈ ગઈ હતી; એટલુંજ નહિ પણ ત્યાર પછી કોણ જાણે શાએ કારણથી તેમણે પોતાનો સનાતન હિંદુ ધર્મ તજીને મુસલમાની ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. ત્યારથી તેઓ તાનુ મહારાજ મટીને “ તાનસેન ” નામે પ્રસિદ્ધ થયા. તેમણે મુસલમાન ધર્મ ગ્રહણ કર્યો પછી તેઓ એક ખાનદાન મુસલમાન કન્યા સાથે પરણ્યા હતા. તેનાથી તેમને બિલાસખાં અને શાહબખાં નામે બે પુત્રો થયા હતા.

તાનસેન એવો તો રાગ રાગણીનો ગાવાવાળો હતો કે, તે જે રાગ ગાતો તેનું રૂપ તાદ્રશ્ય ખડું કરતો. એક વખતે મોટી સભા હતી, ત્યારે તેના મનમાં એવું આવ્યું કે, આજે મારી ગાયન વિદ્યાની પરીક્ષા આપવી. એ માટે એવું કહે છે કે, તે પ્રથમ દીપક રાગ ઉપાડી જેવો ગાવા લાગ્યો કે, તરતજ દીવા પોતાની મેળે સળગી ઉઠ્યા અને મેહેલમાં રોશની થઈ રહી હતી. સંપૂર્ણ રાગરાગણી ગાઈ સંભળાવ્યા પછી સલામને બાઈ વરસાદ વરસાવ્યો હતો. આ ચમત્કાર જોઈને બાદશાહ તેના પર અતિ પ્રસન્ન થયો હતો. તેમની અતિપ્રશંસા “ આઘન અકબરી ” નામે અંથમાં ફેલાઈ ગઈ છે. તેમાં લખે છે કે;—“ એવો ગાવાવાળો કોઈ

પણ એ વખતે થયો નથી વગેરે. ” તાનસેન અને સુરદાસને બહુ મિત્ર-  
ચારી હતી. સુરદાસે તાનસેન વિષે કહ્યું છે કે;—

દાહા.

વિધના યહ જ્ય જ્ઞાનિકે, શેશન દીન્હે કાન;  
ધરા મેર સજડોલતે, તાનસેનકી તાન.

અહો ! આ તેની તારીફ ઓછી નથી. તાનસેનની તાન આજે  
પ્રસિદ્ધ છે. એ કાવ્ય કરવામાં પણ ધણીજ પ્રવિણ હતો. તેણે રાગમાળા  
વગેરે ઉત્તમ કાવ્ય ગ્રંથ રચેલા છે. હાલ હિંદના તમામ ગવૈયાઓ તાન-  
સેનને પોતાના ગુરૂ તરીકે માન આપે છે, તે ચોગ્યજ છે. તેણે પોતાના  
મિત્ર સુરદાસજીની તારીફમાં કહ્યું છે કે;—

દાહા.

કિઘૌં સરકો સર લગ્યો, કિઘૌં સરકી પીર;  
કિઘૌં સરકો પદ લગ્યો, તન મન ધુનત શરીર.

તાનસેનની ગવૈયા લોકોમાં એટલી માન્યતા છે કે, તમામ ગવૈયાઓ  
તેનું નામ સાંભળતાંજ એના નામને સલામ કરે છે. આપણા આ સંગીત  
શાસ્ત્રી તાનસેનના એ પુત્રોના વંશમાં કોઈ હયાત છે કે નહિ તે જાણ-  
વામાં નથી. પણ તેમના મોટા ભાઈ બિહુજી મહારાજ કે જેઓ  
રીમામાં રાજા રામસિંગજી પાસે રહેતા હતા, તેમને એક પુત્ર હતો, તેનું  
નામ ચંદ્રભાણ હતું. તેમના વંશમાં હાલ પિતામજર મિસરજી કરીને  
છે. તેઓ ગાયન વિધાના મોટા ઉસ્તાદ છે. તે કંઈજમાં કંઈજ રાગ  
રાગણીઓ એવી તો છટાથી ગાય છે કે, તે સાંભળી ગાયનના ઉસ્તાદો  
પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામે છે. તેઓ ૨૨ પ્રકારના તંતુ વાદ્ય પર એક સરખી  
સુધડતાથી ગતિ કરે છે. અને તેમાંના ત્રણ વાદ્યો દિલપસંદ, આસરણીત  
અને સુરશોધ તો પોતાના બાપનાજ કહેવડાવે છે. તેઓ ઈ. સ. ૧૮૯૨ માં  
મુંબઈમાં આવ્યા હતા, ત્યારે તેમણે કેટલાક મેળાવડામાં પોતાની  
ગાયન વિધાની ખૂબીથી લોકોને અતિરંજન કર્યા હતા. જગત પ્રસિદ્ધ  
તાનસેન પોતાની ગાયન વિધાથી એટલો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે કે, તેને  
લીધે તેનું નામ અઘાપિ સતેજ છે. તેમને થઈ ગયાને આજે ૩૬૬ વર્ષ  
થયાં છે. ધન્ય છે એવા નરરતનને ! ! !

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

ભવિષ્ય વક્તા.

ઉદ્ધડ જોષિ.



પ્રસિદ્ધ ભવિષ્યવક્તા ઉદ્ધડ જોષિ ગુજરાતના પ્રખ્યાત મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં એટલે સંવત ૧૨૦૦ માં હતા. તેઓ મારવાડ દેશમાં રહેતા હતા. તેનું ખીનું નામ સહદેવ જોષિ હતું. તેઓ રાતે આહાણુ હતા. ધરના ધણા જ ગરીબ સ્થિતિના હતા, જેથી જંગલમાં પર્ણકુટી ખાંધી રહેતા અને બકરા ચારવાનો ઉદ્યોગ કરતા હતા; અને તેમાંથી જે આવે તેનાવડે ગુજરાન ચલાવતા હતા. ઘણું ભણેલા નહોતા. પણ બુદ્ધિશાળી અને શોધક પુરૂષ હતા. જંગલ જેવા નિર્જન સ્થાનમાં રહેતા હતા, તેથી તેમને કુદરતી વસ્તુઓ નિહાળીને જોવાનું ઘણું મળતું હતું. ઘણા અભ્યાસને લીધે આકાંક્ષામાં થતા ફેરફાર, ગૃહોની ગતિ, ઋતુઓનું બદલાવું, અને હવાની વધઘટ ઇત્યાદિ ઉપરથી વર્ષ કેવું થશે, તે શોધી કહાડતા અને સર્વને અગાઉથી જાહેર કરતા, તે પ્રમાણે બરાબર થતું હતું. તે ધનવાન, ડોળી કે રૂપાળો નહોતો. તેનું શરીર ખેડોળ હતું, એને જોવાથી કાષ્ઠપણ એમ ન ધારે કે એ મહા શોધક અને પ્રતાપી પુરૂષ હશે. જોવાથી તો એ બોચડ-ગામડીયા જેવો અને કર્મબ્રષ્ટ લાગતો. તેથીજ સાધારણ લોકો તેને ઉદ્ધડ-હુજડ જોષિ કહી બોલાવતા હતા.

ઉદ્ધડ જોષિ—સહદેવ કર્મબ્રષ્ટ નહોતા. પોતાનો ધંધો ભરવાડના જેવો બકરા ચારવાનો હતો, પણ સંધ્યાનો વખત થતાં, પોતે જ્યાં હોય ત્યાંજ માનસિક અર્થ આપી દેતો અને માનસિક ગાયત્રી કરતો હતો. એવી રીતે કરવાથી મનુષ્યોને તેનું ધર્મ-કર્મ જોવામાં ન આવતું, તેથી કર્મબ્રષ્ટ કહેતા હતા; જ્યાં કાળાંમૃગ મુખ એનથી રહેતાં હતાં, તેવા પવિત્ર દેશમાં તે રહેતો હતો, પ્રાણાયામ અને સંધ્યા બરાબર વખતે કરતો હતો. તે સિવાય કંઈ કર્મ કરતો નહિ. એ કર્મના પ્રતાપથી તેને જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું ઉત્તમ જ્ઞાન

પ્રાપ્ત થયું હતું એમ કહેવાય છે. એ વખતે ખીજા બ્રાહ્મણો પણ તેનું જોઈને બરાબર સંધ્યા અને પ્રાણાયામ કરવા લાગ્યા હતા અને ખીજા કર્મ છોડી દેવા લાગ્યા હતા. એવી રીતે ખીજાને તેમના કર્મ બળતી અસર થઈ હતી.

જેષિ જે કે મારવાડમાં રહેતા હતા, પરંતુ તેઓ જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ખરંગત હોવાથી તેની કીર્તિનાં કીરણો છેક ગુજરાત સુધી પહોંચ્યાં હતાં. ગુજરાતના એ વખતના મહાન સિદ્ધરાજ જયસિંહને કાને પણ તેમની કીર્તિની વાત ગઈ હતી. તેથી સિદ્ધરાજે જ્યારે સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમાળાનું મહાદેવાલય બંધાવવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે તેનું ખાત મુહૂર્ત જોવા સાથે છેક મારવાડમાંથી તેમને માનસહિત બોલાવ્યા હતા. એવું કહેવાય છે કે, ઉદ્ધવ જેષિએ સિદ્ધપુરમાં આવીને એ મહાદેવાલયના પાયાની જગ્યાએ મુહૂર્ત વખતેજ ખીલી ઠોકીને રાજાને કહ્યું કે, આ ખીલી બરાબર શેષનાગની ફેણ ઉપર આવી છે, માટે રૂદ્રમાળો અવિચળ રહેશે. ખીજા જેષિઓએ કહ્યું કે, એ બરાબર નથી, એમ કહી ઉદ્ધવ જેષિના આજ્ઞા વિના એ ખીલી કાઢી નાખી, તો તેની અણી લોહીવાળી નીકળી. તે જોઈને સર્વે અસ્તોત કરવા લાગ્યા, પણ પછી શું ઉપાય ? રાજાએ ફરી ઉદ્ધવ-સહદેવ જેષિને કહ્યું કે, હવે બરાબર મુહૂર્ત પ્રમાણે શેષની ફેણ પર ખીલી મારો કે જોયો રૂદ્રમાળ અવિચળ રહે. સહદેવે કહ્યું કે, હવે તેમ બનશે નહિ. હવે આ ખીલી મારું છું, તે પૂંછડા પર આવશે અને રૂદ્રમાળો અમુક વખતે નાશ પામશે. એમ કહી ખીલી મારી અને રૂદ્રમાળો ચણ્યો હતો. અંતે એ જેષિના ભવિષ્ય વચન પ્રમાણેજ રૂદ્રમાળો જેવું જગત વિખ્યાત ભવ્ય દેવાલય પ્રતિષ્ઠિત થયા પછી થોડા વર્ષમાં ધર્માધ અને કુર ચંબન બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન ખીલજના કોપથી તેની અઘોરિક સુંદર છપ્પી ભ્રષ્ટ થઈ અર્થાત નાશ પામી હતી. આજે રૂદ્રમાળાની અલ્પ નિશાનીઓ સિદ્ધપુરમાં દૃષ્ટિએ પડે છે.

ઉદ્ધવ-સહદેવજેષિને પુત્ર નહોતો, પણ ભડલી નામે એક પુત્રી હતી. તેના ઉપર તેમની ઘણીજ પ્રીતિ હતી. તેથી જેષિએ તેને પોતાની વિદ્યા ભણાવી હતી. આ બાદ એ જ્યોતિષ સંબંધી વર્ષના વર્તારાની સાખીઓ રચેલી છે. તે “ભડલી વાક્ય”<sup>૧</sup> નામે ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ છે.

(૧) કેટલાક કહે છે કે, જેષિએ પોતાની પુત્રીનું નામ અમર રાખવા માટે પોતે વર્ષના વર્તારાની સાખીઓ રચીને તેનું નામ “ભડલી વાક્ય” આપેલું છે.



આ જોષિ કવિતા પણ કરી જાણુતો હતો. તેનાં ભવિષ્ય વચનો પ્રમાણે આજે ખરોખર મળતું આવે છે.

આ ભવિષ્યવેત્તાએ લોકોપયોગી ભવિષ્યવચનો ઘણાં કહ્યાં છે. તેમજ જ્યોતિષ સખંધી તેમણે ઘણા નિયમો બતાવ્યા છે, જેનો અદ્યાપિ જ્યોતિષીઓ ઉપયોગ કરે છે. ઇત્યાદિ મહાન શોધો વડે એ સુદૃષ્ટાંત રૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગયેલા છે.

“ભડલી વાક્ય” — આખા ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ ભવિષ્ય વચનો પ્રમાણે ખરોખર થતું જોવામાં આવે છે. તેથી લોકો તેમની ભવિષ્ય વાણી પ્રેમથી સાંભળવાને આકર્ષે છે. તેમની કેટલીક સાખીઓ લોકોને જાણવાને ઉપયોગી થઈ પડે, એવા હેતુથી માત્ર નમુના તરીકે થોડીક સાખીઓ આ નીચે દાખલ કરેલી છે; —

#### સાખી. ૧

રેવે પાણી ખળભળે, મૃગશિર વાય સવાય;  
જેટલું આવે પુનર્વસુ, એટલું અન્ન વેચાય.

અર્થ:—જે વર્ષમાં ચૈત્ર શુદ્ધ ૧ રેવતી નક્ષત્રે ચંદ્ર હોય, તે વર્ષમાં વરસાદ ઘણો વર્ષે. વૈશાખ શુદ્ધ ૧ ભરણી નક્ષત્રે ચંદ્ર હોય, તો ઘાસ પુષ્કળ થાય. જેઠ શુદ્ધ ૧ મૃગશિર નક્ષત્રે ચંદ્ર હોય તો સારો પવન આવે. અને અશાઢ શુદ્ધ ૧ પુનર્વસુ નક્ષત્રે જેટલી ઘડી ચંદ્ર રહે, તેટલા શેર અનાજ રૂપિયા એકતું વેચાય.

#### સાખી. ૨

શની આદિતાં મંગળાં, જો પોઢે જહુરાય;  
ચાક ચઢાવે મેદની, પૃથ્વી પ્રલય થાય.

અર્થ:—અશાઢ શુદ્ધ ૧૧ તે દિવસે શનિ, રવિ, કે મંગળવાર હોય તો તે વર્ષમાં આખી પૃથ્વીમાં ગભરાટ ઉપજે અથવા તો પૃથ્વી ઉપર પ્રલય થાય.

#### સાખી. ૩

અસાડી ધર ખીજડી, નોમે નિરખી જોય;  
રવી તાતો બુધ સીતળો, મંગળ વૃષ્ટિ ન હોય.  
સોમે શુક્રે સુરગુર, જળ ખખારણું હોય;  
કર્મ સંજોગે શનિ મળે, તો જીવે જવંદગી કોય.

અર્થ:—અષાઢ શુદ્ધ ૨ કે ૯ મે રવિવાર હોય તો તાપ બહુ પડે, બુધવાર હોય તો ટાંઠો બહુ પડે અને મંગલવાર હોય તો મુદ્દલ વરસાદ ન થાય. પણ જો સોમ, શુક્ર, કે ગુરુવાર હોય તો વરસાદ ઘણો થાય. અને શનિવાર હોય તો પૃથ્વી ઉપર કોષકળ જીવતું રહે.

## પ્રકરણ. ૧૯ મું.

મહાન કવિઓ.

કવિ કાલિદાસપંડિત.



જગત પ્રસિદ્ધ મહાકવિ કાલિદાસ જેઓ શાકુંતલ અને ર-  
ધુવશ વગેરે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોના કર્તા છે, તેઓ ઉજ્જયિનીના  
પરદુઃખભંજન અને સંવત શકના પ્રવર્તક મહારાજા  
વિક્રમાદિત્યના દરબારના “ નવરત્ન ” ૧ પંડિતોમાંના એક હતા.  
તે પંચગૌડ માંહેલી એક જાતિનો બ્રાહ્મણ હતો. તેનો જન્મ ક્યારે થયો,  
તે જાણવામાં નથી; પરંતુ તે કાશ્મિર પ્રાંતનો રહેવાસી હતો, અને વિક્રમા-  
દિત્યની પાસે રહેતો હતો.

કાલિદાસ નામે પંડિતો ઘણા થઈ ગયાનું જણાય છે. ધારા નગરીના  
પ્રખ્યાત રાજા ભોજના દરબારમાં પણ કાલિદાસ નામે પંડિત હતો, અને  
તે પણ સંસ્કૃત ભાષાનો જ્ઞાતા અને મહાકવિ હતો. તે શિલાનગરી-  
વરંગળ શહેરનો રહિશ અને સાતે આંધ્ર-તૈલંગી બ્રાહ્મણ હતો. તેણે રા-  
માયણચંપૂ, ભોજચંપૂ નજોદય, ભોજપ્રબંધ, શૃંગારરસાષ્ટક, પુષ્પગણ  
વિલાસ, અને શ્યામલાદંડક, નામે ગ્રંથો રચેલા છે. તે વિષયાસક્ત તથા  
શક્તિહાસક હતો.

આપણે હવે શાકુંતલા નાટકના કર્તા કવિ કાલિદાસની વાત કરીશું.  
આ કવિ ઘણો ખરો વખત ઉજ્જયિનીમાંજ રહેતો હતો. તે ભોજ રા-  
જના વખતમાં નહિ, પણ તેની પહેલાં થઈ ગયો હતો. એ વિષે એક  
પ્રમાણ છે આ મહાકવિ બાણભટ્ટે રચેલા શ્રીહર્ષ ચરિત્ર નામે પુ-  
સ્તકમાં લખ્યું છે કે;—

નિર્ગતાસૂનવાકસ્ય કાલિદાસસ્યસૂક્તિષુ ॥

પ્રીતિ મધુરસાદ્રાસુમંજરીખિવજાયતે ॥૧॥

(૧) ધન્વંતરી, ક્ષપણક, અમરસિંહ, શંકુ, વેતાલભટ્ટ, ધરદર્પર,  
કાલિદાસ, વરાહમિહિર, અને વરહચિ, એ વિક્રમ રાજાની  
“ નવરત્ન ” હતા.

માળવડે મરડી થશે, દક્ષિણમાં ઉત્પાત;

પૂર્વે વિગ્રહ જગશે, ખળખળશે ગૂંજરાત.

**અર્થ**—દિવાળી પછીની એટલે કાર્તિક શુદ્ધ પંચમી રવિ, મંગળ, કે શનિવાર હોય, તો ભડકી કહે છે, દ્રવ્ય અને દાણાનો સંગ્રહ કરી રાખો. કચરણ કે માળવામાં મરડી આવશે, દક્ષિણમાં ઉત્પાત થશે, પૂર્વ દેશમાં લડાઈઓ જગશે અને ગુજરાતમાં નાસાનાસ થશે.

**સાખી ૧૦.**

સ્વાતી દીવા જો બજે, વિશાખા બેલે ગાય;

રાણી જાયો રણ ચડે, પૃથ્વી પ્રલય થાય.

**અર્થ**—દિવાળીને દિવસે સ્વાતી નક્ષત્રે ચંદ્ર હોય, કે અનંકુટને દિવસે વિશાખા નક્ષત્રે ચંદ્ર હોય, તો રાજાઓમાં લડાઈઓ થાય, કે દુકાળ અથવા મરડી આવવાથી ઘણાં માણસો મરી જાય.

**સાખી ૧૧.**

કાર્તિક શુદ્ધ એકાદશી, વાદળે વિજળ હોય;

અપાડે ભડકી કહે, વરખા સારો હોય.

કાર્તિક શુદ્ધ પૂર્ણિમા, જો કૃતિકા કદી હોય;

તેમાં વાદળ વિજળી, જોગજોગ શું જોય.

કાર્તિક પુનર્મસ કૃતિકા, અદકી હોયે જોમ;

પણ વધે જો વર્ષમાં, ભારે વરખા તેમ.

આ પ્રમાણે ભરલીની ઘણી સાખીઓ છે. તેમના વર્તારા પ્રમાણે રતું હોવાથીજ ભરલી વાક્ય ઉપર લોકોને ઘણો વિશ્વાસ છે. પરંતુ કાળે કરીને પૃથ્વી ઉપર કે ગ્રહો ઉપરના કોઈ કુદરતી ફેરફારોને લીધે વરસાદ થકવાની અસહની કાળ ગણતરીમાં પણ ફેર પડી ગયાં છે. તેથી હાલ આવક વર્તારામાં કોઈ વળતે ફેર પડી જાય છે. ઉદ્ધડ જોયેને થઈ ગયાને આજે ૭૭૪ વર્ષ થઈ ગયાં છે. તે છતાં એક ભવિષ્યવેત્તા તરીકે પૃથ્વીમાં અમર નામના રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેમને!!!

રેલી છે. તેમાં કવિની કલ્પના ભરપૂર માલુમ પડે છે. એ કાવ્યમાં ચક્ષુ કરીને કુબેરના એક ચાકરે મેઘદ્વારા પોતાની પ્રિયપત્નીને મોઢવેલો સંદેશો, ઈત્યાદિ વર્ણન બહુ કશળા ઉપજાવે તેવું છે. આ પુસ્તકનું અંગ્રેજી ભાષાની કવિતામાં પ્રોફેસર હોરેસ વિલ્સને ભાષાંતર કરેલું છે.

કવિ કાલિદાસના ઉપર દર્શાવેલ ગ્રંથો કરતાં જે ગ્રંથથી વિદેશી પંડિતો વણા મોહ પામ્યા છે, અને એ મહાકવિની કીર્તિ વિશ્વમાં ગાંજી રહી છે, તે ગ્રંથ તો શાકુન્તલ નાટક છે. એ નાટકની ખૂબી ભારતવર્ષના લોકો કરતાં વિદેશી લોકો વધારે સમજતા હોય એમ જણાય છે. એ નાટકના ગ્રંથ ઉપરથી સર વિલિયમ જેન્સે કાલિદાસને હિંદુસ્થાનનો “શેક્સ્પિયર” એવો મહાખિતાબ આપ્યો છે. આ નાટક ગ્રંથનું અંગ્રેજી, જર્મન, ફ્રેન્ચ, અને ઇટાલિયન આદિ ઘણી ભાષાઓમાં ભાષાંતર થયેલું છે. એ ઉપરથી તે ગ્રંથની જનપ્રિયતા અને મોટાઈનું આપ થઈ શકે છે.

કાલિદાસ પંડિતના રચેલા ગદ્યા ગ્રંથો સ્તુતિપાત્ર છે. તેણે બાળ ભાષામાં રચેલું “હયગ્રીવવધ નાટક” પણ પ્રસિદ્ધ છે. તે સિવાય કોઈ પણ ઉત્તમ પુસ્તકનો કર્તા માલુમ પડતો નથી, ત્યારે તેનો કર્તા કાલિદાસ કહેવાય છે. કાલિદાસના વિક્રમોર્વશીય નામે નાટકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર પણ પ્રોફેસર વિલ્સન સાહેબે કર્યું છે. તેમજ રઘુવંશ અને કુમારસંભવ એ બે મહાકાવ્યો ઉપર જર્મન દેશના આડલફ્સ ફેડરિક્સ્ટેન્મસર સાહેબે લેટીન ભાષામાં ટીકા કરી છે. તે એ દેશના વિદ્વાનો ઘણી હોંસધી વાંચે છે. કવિ કાલિદાસના શાકુન્તલ નાટકનું ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર ઝો. ઝવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિકે કરીને વાચકચન્દ્ર ઉપર ઉપકાર કર્યો છે.

કાલિદાસ પંડિત વિષે લોકોમાં કહેવાય છે કે;—“ઉપમા કોઇને આપવી, તો કાલિદાસેજ આપવી”—ઉપમા તો કાલિદાસનીજ વખણાય છે. આ કવિ એટલો નામાંકિત થયેલો છે કે, યુરોપના મોટા મોટા વિદ્વાનો એની કવિતા અને બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે. કાલિદાસ પંડિતને વિષે કેટલાક કહે છે કે, તે શક્તિનો ઉપાસક હતો, પણ તે વાત સત્ય નથી; કેમકે મરણ સમયે તેણે સન્યાસ લીધો હતો. એ ઉપરથી તે સ્માર્ત ઉપાસક હતો, એવું સિદ્ધ થાય છે. આ મહા પંડિતની સમાધિ ઉજ્જયિની નગરીની ઉત્તરે ક્ષિપ્રા નદીના કિનારા પર દત્તના અખાડામાં હાલ ગોસાઈ વગેરે લોકોને રહેવાની જગ્યા છે, ત્યાં છે.

આ મહા કવિ વિષે વિદ્વાનો કહે છે કે;—ભારતવર્ષમાં વાલ્મિકિ અને વ્યાસ પછી જેટલા સંસ્કૃત કવિઓ થઈ ગયા, તેઓમાં કાલિદાસના

અર્થ;—તુલસીના ઝાઝની તરણ મંજરી જોઈને વૈષ્ણવોને જોવા આનંદ થાય છે, તેવો આનંદ કાલિદાસના મુખથી નીકળેલાં વચનો સાંભળીને થાય છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, બાણભટ્ટનાં પહેલાં કાલિદાસ પંડિત હતો. બાણભટ્ટ શાલિવાહન શકે ૫૭૨ માં થયો, અને ભોજરાજા શાલિવાહન શકે ૫૮૦ નાં થયો હતો. એ રીતે જોતાં ભોજરાજાની પહેલાં ધણાં વર્ષ ઉપર આ કવિ કાલિદાસ થયો હતો, એવું સિદ્ધ થાય છે.

મહાકવિ કાલિદાસે શાકુન્તલનાટક, રઘુવંશકાવ્ય, કુમારસંભવનાટક, ઋતુસંહાર, મેઘદૂતકાવ્ય, વિક્રમોર્વશીય નાટક, માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક, શૃંગારતિલક, શ્રુતજોષ, પ્રશ્નોત્તરમાળા, અસંજ્ઞાનવર્ણન, મહાપદ્માષ્ટક, અંગાષ્ટક, રાક્ષસકાવ્ય, કપુરમંજરી, હાસ્યાર્ણવ નાટક; વગેરે ગ્રંથો રચેલા છે.

કાલિદાસે રચેલા રઘુવંશ નામે મહાકાવ્યમાં રઘુના કુળનું મૂળથી ઉત્તરોત્તર વર્ણન કરેલું છે. તેના ૧૯ સર્ગ છે. એ ગ્રંથની ભાષા ધણી મધુર અને પ્રૌઢ છે. તેમાં રાજાઓનું અને સ્વયંવરનું ઉત્તમ વર્ણન કરેલું છે. કથાનો આધાર રામાયણ ઉપરથી લીધેલો છે. તથાપિ એ ગ્રંથ રચવામાં કવિએ પોતાની પ્રૌઢ બુદ્ધિ બતાવી છે. તેની સાથે નમ્રતા પણ ધણીજ જોવામાં આવે છે. એ ગ્રંથના આરંભમાં જગતના માતાપિતા પાર્વતી અને પરમેશ્વર (શંકર)ને નમસ્કાર કરીને કવિએ પોતાને વિષે ધણી નમ્ર વાણીથી વર્ણન કરેલું છે. તેથી આપણા મન ઉપર સારી અસર થાય છે.

આ મહાકવિના કુમારસંભવ નામે બીજા મહાકાવ્યમાં મહાદેવના પુત્ર કાર્તિક સ્વામીની ઉત્પત્તિ વર્ણવી છે. એ ગ્રંથના ૧૭ સર્ગ છે. તેના ઉપર મલ્લિનાથ પંડિતે ટીકા લખી છે. સંસ્કૃતમાં પાંચ મહાકાવ્ય જેને કહે છે, તે મધ્યે કાલિદાસનાં આ એ મહાકાવ્ય (રઘુવંશ અને કુમારસંભવ)ની ગણના છે. મેઘદૂત નામે કાવ્ય નાનું છે, તોપણ તેનામાં મહાકાવ્યના ગુણ છે. તેથી કેટલાક વિક્ષાને તેને પાંચ મહાકાવ્યમાં નહિ, પણ મહાકાવ્યમાં ગણે છે. એ કાવ્યમાં કાલિદાસે કરુણારસ ઉત્તમ પ્રકારે બતાવ્યો છે. એ કાવ્યની રચના કેવળ પોતાનીજ બુદ્ધિ અને કલ્પનાથી કરેલી છે.

(૧) પાંચ મહાકાવ્યનાં નામ;—૧. રઘુવંશ, ૨. કુમારસંભવ, ૩. કિરતાબ્જનીય, ૪. શીશુપાલવધ અથવા માધ, અને ૫. નૈષધ. આ પાંચ મહાકાવ્ય ઉપર મલ્લિનાથ પંડિતે ટીકા લખી છે. સંસ્કૃત પંડિતોના મુજબ ગ્રંથો કરતાં ટીકા મોટી હોય છે. તેમાં વિષય પણ વધારે આવે છે, અને ટીકાકારનું માન મૂળ ગ્રંથકાર કરતાં વધારે હોય છે.

ત્રેલી છે. તેમાં કવિની કલ્પના ભરપૂર માલુમ પડે છે. એ કાવ્યમાં યક્ષ કરીને કુબેરના એક ચાકરે મેઘદ્વારા પોતાની પ્રિયપત્નીને મોકલેલા સંદેશો, ઇત્યાદિ વર્ણન બહુ ક્ષણા ઉપજાવે તેવું છે. આ પુસ્તકનું અંગ્રેજી ભાષાની કવિતામાં પ્રોફેસર હોરેસ વિલ્સને ભાષાંતર કરેલું છે.

કવિ કાલિદાસના ઉપર દર્શાવેલ ગ્રંથો કરતાં જે ગ્રંથથી વિદેશી પંડિતો અણો મોહ પામ્યા છે, અને એ મહાકવિની કીર્તિ વિશ્વમાં ગાંજી રહી છે, તે ગ્રંથ તો શાકુન્તલ નાટક છે. એ નાટકની ખૂબી ભારતવર્ષના લોકો કરતાં વિદેશી લોકો વધારે સમજતા હોય એમ જણાય છે. એ નાટકના ગ્રંથ ઉપરથી સર વિલિયમ જોન્સે કાલિદાસને હિંદુસ્થાનનો “શેકસ્પિયર” એવો મહાખિતાબ આપ્યો છે. આ નાટક ગ્રંથનું અંગ્રેજી, જર્મન, ફ્રેન્ચ, અને ઇટાલિયન આદિ ઘણી ભાષાઓમાં ભાષાંતર થયેલું છે. એ ઉપરથી તે ગ્રંથની જનપ્રિયતા અને મોટાઈનું માપ થઈ શકે છે.

કાલિદાસ પંડિતના રચેલા બધા ગ્રંથો સ્તુતિપાત્ર છે. તેણે બાળ ભાષામાં રચેલું “હયગ્રીવવધ નાટક” પણ પ્રસિદ્ધ છે. તે સિવાય કોઈ પણ ઉત્તમ પુસ્તકનો કર્તા માલુમ પડતો નથી, ત્યારે તેનો કર્તા કાલિદાસ કહેવાય છે. કાલિદાસના વિક્રમાર્જુનીય નામે નાટકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર પણ પ્રોફેસર વિલ્સન સાહેબે કર્યું છે. તેમજ રઘુવંશ અને કુમારસંભવ એ બે મહાકાવ્યો ઉપર જર્મન દેશના આડલફ્સ ફેડરિક્સ્ટેન્મસર સાહેબે લેટીન ભાષામાં ટીકા કરી છે. તે એ દેશના વિદ્વાનો ઘણી હોંસથી માંચે છે. કવિ કાલિદાસના શાકુન્તલ નાટકનું ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર ડૉ. જીવેરીલાલ ઉમીયાશંકર યાજ્ઞિકે કરીને વાચકવૃન્દ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે.

કાલિદાસ પંડિત વિષે લોકોમાં કહેવાય છે કે;—“ઉપમા કોઇને આપવી, તો કાલિદાસેજ આપવી”—ઉપમા તો કાલિદાસનીજ વખણાય છે. આ કવિ એટલો નામાંકિત થયેલો છે કે, યુરોપના મોટા મોટા વિદ્વાનો એની કવિતા અને ખુદ્ધિયાતુર્ય જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે. કાલિદાસ પંડિતને વિષે કેટલાક કહે છે કે, તે શક્તિનો ઉપાસક હતો, પણ તે વાત સત્ય નથી; કેમકે મરણ સમયે તેણે સન્યાસ લીધો હતો. એ ઉપરથી તે સ્માર્ત ઉપાસક હતો, એવું સિદ્ધ થાય છે. આ મહા પંડિતની સમાધિ ઉજ્જયિની નગરીની ઉત્તરે ક્ષિપ્રા નદીના કિનારા પર દત્તના અખાડામાં હાલ ગોસાઈ વગેરે લોકોને રહેવાની જગ્યા છે, ત્યાં છે.

આ મહા કવિ વિષે વિદ્વાનો કહે છે કે;—ભારતવર્ષમાં વાલ્મિકિ અને વ્યાસ પછી જરૂર સંસ્કૃત કવિઓ થઈ ગયા, તેઓમાં કાલિદાસના

જેવી કીર્તિ અઘાપિ સુધી દોષએ મેળવી નથી. વાહ ! ધન્ય છે ! આવા મહા કવિની વિદ્વતાને ! આ મહા કવિને વિક્રમ રાજની વખતમાં થયેલા ગણવામાં આવ્યો છે. એ રીતે જોતાં તો તેને થઈ ગયા ને લગભગ ૨૦૦૦ જે હજાર ઉપર વર્ષ થઈ ગયાં છે; તો પણ એ પ્રખ્યાત મહા કવિની અમર કીર્તિ અઘાપિ સુધી પૃથ્વીમાં પ્રકાશી રહી છે. ધન્ય છે આવા મહા અંકિતને ! ! !

## માધ કવિ.



આ સંસ્કૃત મહાકવિ ધારા નગરીના પ્રખ્યાત મહારાજ ભોજ ના સમયમાં એટલે ઇ. સ. ના અગીઆરમાં સૈકામાં થયો. તે મારવાડમાં આવેલા શ્રીમાલપુર નામે નગરમાં રહેતો હતો. જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતો. માધકવિ જેવો કવિત્વ શક્તિમાં ચઢી-યાતો હતો, તેવોજ તે વિદ્વાન, મોટો દ્રવ્યવાન, ઉદાર, ટેકી, દયાળુ, જ્ઞાની અને હિંમતવાન હતો. એ મોટો સમૃદ્ધિવાન હતો. ખોતે મોટો ઉદાર અને દ્રવ્યવાન હોવાથી વિદ્વાન લોકોને ઘણું દ્રવ્ય આપતો હતો; તેમજ ગરીબો ને દાન આપવામાં ખોતાની સમૃદ્ધિનો સુ-ઉપયોગ કરતો હતો. તેથી દેશ વિદેશમાં તેની કીર્તિ ઘણી પ્રસરી રહી હતી. તેની દાન, કીર્તિ અને વિદ્વતા જોઈને ઘણા રાજાઓ આશ્ચર્ય પામતા; એટલુંજ નહિ પણ તેની સુલાકાત લેવા માટે સન્માનપૂર્વક આમંત્રણ કરતા હતા. મોટી મોટી સભાઓમાં તેને ઘણું માન મળતું હતું. માધકવિની સ્ત્રી પણ વિદ્વાન અને ઉદાર દીલ વાળી હતી. વળી તે ઘણી ડાહી અને પતિવ્રતા હતી એ રીતે માધકવિ સર્વ વાતે સુખી હતો.

માધ કવિની ભોજ રાજના દરબારના મહા કવિઓમાં ગણના થતી હતી; પરંતુ તે બીજા કવિઓ અને પંડિતોની પેઢે કદી પણ ભોજરાજની ખાસે યાચવા માટે ગયો નહોતો. ભોજરાજએ તેની દાન, કીર્તિ અને વિદ્વતા જોઈને ઘણીવાર આમંત્રણો મોકલ્યાં હતાં; ત્યારે તે એક વખતે શિયાળામાં તેને મળવા માટે ગયો હતો. ત્યાં માત્ર એકજ દિવસ તે રહ્યો હતો. જતી વખતે ભોજરાજ તેને વળાવવા માટે ખોતાના અગીઆ સુધી ગયો હતો. તે વખતે માધ કવિએ તેને ખોતાને ઘેર પધારવાની વિનંતિ કરી હતી. તેથી કેટલાક દિવસ વિત્યા બાદ ભોજરાજ ખોતાની સ્વારી સાથે શ્રીમાલપુર નગરમાં માધકવિને ઘેર ગયો હતો. ભોજરાજ કવિ માધની હવેલીમાં ઉતર્યો હતો. હવેલીમાં જવાનો રસ્તો જાડા કાચના તક-

તાયીજ મહેલો હતો. ત્યાં અનેક પ્રકારના પદાર્થો અને ઉપચાર સામગ્રી આદિ જોઈને ભોજરાજ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. બપોરે ભોજન વખતે પુષ્કળ પ્રકારનાં શાક, મીઠાઈ, વિવિધ પ્રકારના પદાર્થો અને સર્વ ઋતુમાંનાં ફળાદિ સામગ્રી પીરસ્યાં હતાં. તે દિવસે ઘણી ટાઢ હતી, પણ ત્યાં જે જે ગરમ ચીજો મૂકેલી હતી, તેથી રાજાને પંખાનો પંવન લેવો પડ્યો હતો. તેજ દિવસે રાત્રે બંને વચ્ચે કાવ્ય, નાટક, અલંકાર, ન્યાય, અને નીતિ સંબંધી ઘણો વખત સુધી ચર્ચા ચાલી હતી. ભોજરાજ તેમની વિદ્વતા અને કવિત્વ શક્તિ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. પછી કવિનાં વખાણ કરીને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું. રાજા થોડા દિવસ કવિને ત્યાં રહીને વિદ્યાવિનોદ કરી, પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો હતો. આ ઉપરથી જણાય છે કે, માધ કવિની મહત્તા ઘણી શ્રેષ્ઠ હતી.

દૈવગતિ ઘણી ગહન છે. હમેશાં કોઈના દિવસ સરખા જતા નથી. મનુષ્યની ચડતી પડતી વારાફરતી થયા કરે છે. અસ્તોદયના ચક્રમાં ભાગ્યેજ કોઈ સપડાયા વગર રહે છે. એજ કુદરતી નિયમ પ્રમાણે આ દાનવીર કવિના સુખનો સૂર્ય તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં અસ્ત થયો હતો. એક દૈવજ પંડિતે કવિની જન્મોત્તરી કરી આપી હતી. તેમાં ભવિષ્ય વર્તેલું હતું કે;—“તને ઘણું દ્રવ્ય ઉપરાઉપર મળશે, પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તું નિર્ધન થઈશ. અને પગે સોજા ચડશે.” આ ભવિષ્ય કથન પ્રમાણેજ તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં દારિદ્ર્ય આવ્યું હતું અને પગે સોજા ચડ્યા હતા. આવી રીતે માધ કવિની પડતી દશામાં પણ ગરીબ લોકો તો પ્રથમની માફક તેની પાસે યાચના કરવા સાર આવતા હતા. તેમને તે કહેતો કે;—

**દારિદ્ર્યાનલ સંતાપઃ શાંતઃ સંતોષવારિણા ॥**

**દીનાશામંગજન્માતુકેનાયમુયશામ્યતુ ॥**

અર્થ—દારિદ્ર્ય રૂપી અગ્નિનો સંતાપ હું મારા સંતોષ રૂપી પાણીએ થડો પાડું છું. પણ ગરીબોના આશા ભંગરૂપી તાપને હું શી રીતે શાન્ત કરું? એ રીતે પોતે ગરીબોને નિરાશ જતા જોઈને ઘણો શોક કરતો હતો. એક દિવસે તેણે પોતાની સાધ્વી સ્ત્રીને કહ્યું કે;—

**દેશંસ્વમપિમુંચંતિમાનમ્લાનં મહાશયાઃ ॥**

**દિનાવસાનેવ્રજતિદ્વીપાંતરમર્મણિઃ ॥**

અર્થ—જે ઉદાર છે, તે આપત્કાળ વખતે પોતાનો દેશ છોડે છે. અને સૂર્ય પણ દિવસની આખરે બીજા દ્વીપમાં જાય છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરીને માધ કવિ પોતાની સ્ત્રી સહિત ભોજ રાજાની પાસે ધારા નગરીમાં ગયો હશે. ત્યાં જઈને પોતાનું રચેલું “માધકાવ્ય” ભોજ રાજાને બતાવ-



ત્રવા સાર પોતાની સ્ત્રીની સાથે મોકલાવ્યું. રાજાએ તે પુસ્તકને વચમાંથી ઉઘાડીને જોયું; ત્યારે તેની દૃષ્ટિએ પ્રથમ આ નીચેનો શ્લોક પડ્યો;—

કુમુદવનમપશ્રિ શ્રીમદં મોજસ્વંદં ।

ત્યજતિમુદમુલકઃ પ્રીતિમાંશ્રકવાકઃ ॥

ઉદયમહિમરશ્મિર્યાતિશીતાંશુરસ્તં ।

હતવિધિ લલિતાનાંહીવિચિત્રોવિપાકઃ ॥

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ લોજ રાજાએ મનમાં સમજીને કહ્યું કે;—  
“ આહા ! આ સર્વ કાવ્યની તો શી વાત કહું ? પરંતુ આ એકજ શ્લોકનું મૂલ્ય આખી પૃથ્વીના મૂલ્ય કરતાં પણ વધારે છે. ” આ કહીને રાજાએ માધ કવિની સ્ત્રીને એક લાખ રૂપિયા ધનામના આપીને ઘણો સત્કાર કર્યો હતો. એવું કહેવાય છે કે, માધ કવિની સ્ત્રી પોતાને મળેલી એ બક્ષીસ-માંથી કેટલુંક દ્રવ્ય રસ્તાના ભિખારીઓમાં વહેંચતી વહેંચતી ઉતારા પર ગઈ હતી. એ ઉપરથી તેની સ્ત્રીની ઉદારતાની પણ આપણને ખાત્રી મળે છે. ઉતારા પર ગયા પછી પણ તેમણે સર્વ દ્રવ્ય દાનમાં આપી દીધું હતું. તેઓ દુઃખીઓનાં દુઃખ જોઈને દુઃખી થતાં હતાં તેથીજ તેમણે પોતાની પડતી દશામાં પણ રાજાના તરફથી મળેલું દ્રવ્ય આવી રીતે દાનમાં આપી દીધું હતું. વાહ ! ધન્ય છે ! તેમની ઉદારતાને ! તથા તેમના દયાળુ સ્વભાવને !

“ પ્રખંધ ચિંતામણી ” નામે પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે, માધ કવિએ જ્યારે માધકાવ્ય રચીને લોજ રાજાને ભેટ મોકલ્યું, ત્યારે રાજાએ પોતાના પંડિતોને તેની પરીક્ષા કરવા માટે આપ્યું હતું. પંડિતોએ તે પુસ્તકને અરોબર તપાસીને પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરતાં કહ્યું હતું કે;—

અપમા કાલિદાસસ્ય ભારવે રથ ગૌરવં ॥

દંડિનઃ પદલાલિત્યં માધે સંતિ ત્રયો ગુણાઃ ॥

અર્થ—ઉપમાં કાલીદાસની, અર્થ ગૌરવ ભારવીનું, અને શબ્દ સૌંદર્ય દંડી કવિનું. એમ દરેક જણ અકેક ગુણમાંજ માત્ર ઉત્તમ છે. પરંતુ આ માધ કવિ તો ઉપમાં, અર્થગૌરવ, અને શબ્દસૌંદર્ય, એ ત્રણ ગુણમાં ઉત્તમ છે. આ મહાકવિ પોતાની મોટી ઉદારતા અને માધકાવ્ય જેવા ઉત્તમ ગ્રંથથી દેશ વિદેશમાં અમર કીર્તિ રાખી ગયો છે. એ મહા કવિ ઈ. સ. ૧૦૭૫ માં હતો. એ રીતે જોતાં તેમને થયે ગયાને આજે આશરે ૮૦૦ વર્ષ થયા છે. તો પણ તેમની કીર્તિ અદ્યાપિ સુધી સતેજ છે. ધન્ય છે ! એવા મહા કવિ રત્નને ! ! !

## ભવભૂતિ.

**વિચાર** આ પ્રસિદ્ધ મહાકવિ નિળમના રાજ્યમાં એદર કરીને ગામ છે. ત્યાંનો રહીશ હતો. તે જાતે કાશ્યપ ગોત્રી બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. તે સ્વભાવે ચંચળ, અને બહુ બુદ્ધિશાળી હતો. તેણે બાળવયથી જ વેદ તથા કાવ્યાદિ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એવું કહેવાય છે કે;—તેને સરસ્વતી પ્રસન્ન હતી. તેથી તેની ગતિ દરેક વિષયમાં ઉડેા પ્રવેશ કરતી હતી. કહે સરસ્વતી વસેલી હોવાથી તેને લોકો શ્રીકંઠ પણ કહેતા હતા. તેની વાણી ઘણી મધુર, અને મોહક હતી. સૃષ્ટિના સૌન્દર્યનું અને સુકુમારપણાનું સંયુક્ત વર્ણન કરવાની સ્વાભાવિક શક્તિ તેનામાં જોવી હતી. તેવી ભાવેજ બીજા કોઈ કવિમાં હશે. ઉજ્જયિની અને તેની આસપાસનાં અરણ્ય, પર્વત, નદીઓ અને ઝરાઓનું આબેહુય વર્ણન તેણે સ્થળે સ્થળે કરેલું જણાય છે. આ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે, તે ગોંડવાણ નામે રમણિક અરણ્યમાં કોઈ વખતે રહ્યો હશે.

ભવભૂતિને પોતાની આ મહાવિધાનો પ્રકાશ જન્મભૂમિમાં પાડવાને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. ત્યાં તેની કીર્તિ વધે તેમ નહોતું. તેથી જ જન્મભૂમિ છોડીને ભારતવર્ષમાં પર્યટન કરવા સારૂ નીકળ્યા હતો. આ મુસાફરીમાં ઘણાક રાજ્યોએ તેના ગુણ અને વિદ્યાની પરીક્ષા કરીને યોગ્ય આશ્રય આપ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે કનોજ દેશના યશોવર્મા નામે રાજાની પાસે ગયો હતો. એ રાજા ભવભૂતિનું અપૂર્વ બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને સુંઝ થયો હતો. તેથી તેને કેટલીક સુદત સુધી પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. ભવભૂતિ કનોજમાં હતો, તેવામાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ધારાનગરીને ભોજરાજા ઘણો વિદ્વાન અને વિદ્યાતેજસ્વી છે. દરબારમાં ઘણા કાબેલ પડિતો તેના આશ્રય નીચે જઈને વસેલા છે. તેમની સાથે ભોજરાજા નિરંતર વિદ્યાવિનોદ કરે છે. ઇત્યાદિ વાતો તેના જાણવામાં આવ્યાથી તે કનોજથી નીકળીને સત્તર ધારાનગરીમાં આવ્યો. અને ભોજરાજાને મળ્યો. ગુણુર રાજા ભોજે તેની વિદ્વતાની ખરાબર પરીક્ષા કરી. ભવભૂતિની બુદ્ધિ, મધુર વાણી, અને વિદ્વતા જોઈ ભોજરાજા એટલો તો ખુશ થયો કે, તેને પોતાના દરબારના કાલિદાસ જેવા શ્રેષ્ઠ કવિની પંક્તિમાં દાખલ કર્યો. ભવભૂતિ ભોજરાજાના દરબારના પંડિતોની સભામાં જ્યારે બિરાજતો ત્યારે, તે પોતાતા કાવ્યવિનોદમાં સર્વ સભાજનોનાં મન આકર્ષી લેતો હતો. એવો કાવ્યમાં સમર્થ હતો.

ભવભૂતિએ ઉત્તરરામચરિત્ર, માલતીમાધવ, અને વીરચરિત્ર, એ ત્રણ નાટક-ગ્રંથો રચેલા છે. તે ધણાજ ઉત્તમ ગણાય છે.

ઉત્તરરામચરિત્ર નાટક-સપ્ત અંકી છે. તેમાં અર્થોધ્યાના રાજા રામચંદ્ર ગાદીએ બેઠા પછી જે જે હકીકત યની તેનું એમાં વર્ણન છે. આ નાટકનો ખેલ કવિએ મહાકાલેશ્વર મહાદેવના ઉત્સવમાં ભગની ખતાવ્યો હતો. આ નાટક વિદ્વાનોને માન્ય અને રસિક જનોને ધણા પ્રિય છે. નાટકના તમામ ઉત્તમ ગુણો કવિએ તેમાં આણ્યા છે; તેમાં કચ્છારસ અતિશય મુક્યો છે. માલતીમાધવ ગ્રંથમાં શૃંગારરસ અધિક છે. મહાવીરચરિત્ર પણ સપ્ત અંકી છે. તેમાં રામકથા સંક્ષેપથી વર્ણવી છે. અને વીરરસ વધારે દાખલ કર્યો છે. એ રીતે આ મહાકવિના સર્વ ગ્રંથો ગાંભીર્ય, વિચાર, પદલાલિત્ય, અને ભાષાની પ્રૌઢતાથી પૂર્ણ છે.

ભવભૂતિ અને કાલિદાસ આ બંને કવિ પંડિતો બોજ રાજાની સંભામાં નાટ્યાલંકારવિષય ઉપર વખતોવખત ઉત્તમ ભાષણો કરતા હતા. એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી આ બંને કવિઓએ એક શ્લોકમાં શૃંગાર રસનું પૂરેપૂરું વર્ણન કર્યું હતું. તેમાં ઉત્કૃષ્ટપણની સ્પર્ધા ચાલી હતી. તે ઉપરથી એવું કહેવામાં આવે છે કે, એ વખતે દેવીના મંદિરમાં જઈને એ શ્લોક માતાની સન્મુખ જઈને તોળ્યા. તેમાં કાળીદાસનો શ્લોક વધારે વજનનો થવાથી દેવી એ પોતાના કર કમળમાંનું અમૃત ભવભૂતિના શ્લોક ત્રાળા ત્રાળવામાં રેડીને ભારે કર્યું હતું. ગમે તેમ હો, પણ આ મહાકવિને સુખે ખરેખર સરસ્વતી વસેલી હતી. તેનાજ પ્રતાપથી તે પોતાની અદ્ભૂત વાણીના રસવડે સર્વને ખુશ કરીને નચાવતો હતો. ભવભૂતિની સ્તુતિ વિષે આ નીચેનું વાક્ય પ્રસિદ્ધ છે;—

**કારુણ્યં ભવભૂતિરવતનુતે—**મતલબ કે, કચ્છારસ તો ભવભૂતિ-નોજ. તેના જેવો કચ્છારસ વર્ણવી શકવાને ખીજો કોઈ કવિ શક્તિમાન નથી. આ તેને કાંઈ ઓછું માન નથી. આ સર્વ વાતો ઉપરથી જણાય છે કે, ઇસ્વીસનના દશમા સૈકામાં ભવભૂતિ કવિ ભારતવર્ષના ખરેખર સૂક્ષ્ણ રૂપ હતો. તેથીજ તેની ઉચ્ચ જાતિ અઘાપિ મુખી સવળે પ્રકાશિત છે. ધન્ય છે તેમને ! ! !

## ચંદ બારોટ.



આ ભારત ભૂષણ પ્રસિદ્ધ મહાકવિ ચંદબારોટ, જેણે પૃથુરાજ-  
રાસા નામે વિખ્યાત ગ્રંથ બનાવ્યો, તે સંવત ૧૨૨૦ થી  
તે સંવત ૧૨૪૯ સુધી દિલ્હીના મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણ  
ના દરબારનો રાજકવિ અને મંત્રિ હતો. તેની જન્મભૂમિ સંલ-  
લ-અજમેરમાં હતી. અને રણુથંભોરવાળા મહારાજ વિશલદેવ  
ચૌહાણના પ્રાચીન કવિઓની ઓલાદમાં જન્મ્યો હતો. તે જાતનો ચારણ  
હતો એવું લાગે છે. પરંતુ પૃથુરાજ અને ભીમદેવની લડાઈ વખતે તેને  
ભીમે ભાટ કહ્યો હતો. તેથી કોઈ તેને ભાટ પણ કહે છે. તે ધણો હિંમ-  
તવાન, શરવીર, ડાહ્યો, અને ઉત્તમ વક્તા હતો. તેમજ નીતિશાસ્ત્રમાં તથા  
ભાટ ચારણના કામકાજમાં ધણો ચતુર હતો. તે દેવી ઉપાસક હો-  
યો અને વીરરસનું વર્ણન કરવામાં સર્વોત્કૃષ્ટ હતો. તેમજ મંત્રીપદનું કાર્ય  
કરવામાં પણ ધણો કુશળ હતો.

ચંદબારોટને પ્રભાવતી નામે એક સારા રૂપગુણવાળી સ્ત્રી હતી.  
પ્રભાવતી કુલીન અને ઉત્તમ પિતાની પુત્રી હતી. તે ચંદકવિને સ્વેચ્છાથી  
પસી હતી. તે અતિપ્રેમી અને નાનુક હતી. તે છતાં શરવીર હતી. કવિ  
તેનાથી સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ હતો.

ચંદ કવિ સંવત ૧૨૨૦માં મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણની પાસે પ્રથમ  
ગયો હતો. ત્યાં તે પોતાની અપૂર્વ બુદ્ધિ અને અતિચાલાકીયી મંત્રિ  
અને કવીન્દ્ર એ બે પદોને પામ્યો હતો. એ બંને કામ તેણે એટલી  
બધી હોંશીયારીથી બજાવ્યાં હતાં કે, મહારાજ પૃથુરાજનું પ્રીતિપાત્ર થઈને  
તેણે મોટી કીર્તિ મેળવી હતી. તેની કવિતા રસથી ભરપૂર છે. તે દરેક  
લડાઈમાં સામેલ થઈને શરવીર રજપૂતોને મહાભારત વગેરે વીરરસનાં  
કાવ્યો સંભળાવી ઉશ્કેરતો હતો. જે સાંભળીને કાયર પુરૂષને પણ શર ચ-  
ડતું હતું. તે જોવો કવિત્વ શક્તિમાં શ્રેષ્ઠ હતો, તેવાજ શરવીર પણ હતો.  
બહુલ લડાઈઓમાં તેણે સામેલ થઈને પોતાની બહાદુરી બતાવી હતી.  
જ્યારે પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વર માળવા સાફ ગુજરાતના રાજ ભી-  
મદેવ સાથે ભારે લડાઈ કરી હતી. ત્યારે ચંદબારોટ પૃથુરાજના લશ્કરના  
સેનાપતિ તરીકે લડાઈમાં ભાગ લેઈને પોતાનું અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું.  
પ્રથમ તે પૃથુરાજના એક દૂત તરીકે ભીમદેવના દરબારમાં ગયો હતો. ત્યારે

પોતાની સાથે—નળ, નીસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ, અને ત્રિશુળ લેઈને ગયો હતો. તે જોઈને ભીમદેવે એ વસ્તુઓ લાવ્યાનું કારણ પૂછતાં, તેણે ભર સભામાં હિંમતથી નિરૂપણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે;—

“જો તમે ચૌહાણ રાજના ડરથી નાશીને પાણીમાં પેસી જશો, તો આ નળવડે તમને પકડીશું. આકાશમાં જશો, તો, આ નીસરણીથી, પાતાળમાં જશો, તો કોદાળીથી, અને અંધારામાં જશો તો આ દીવાથી તમને શોધી કાઢીશું. વળી આ અંકુશવડે તમને વશ કરીશું, અને આ ત્રિશુળવડે તમને પૂરા કરીશું. જે જે દેશમાં સૂર્યોદય થાય છે, તે તે દેશમાં તમે જશો તો પૃથુરાજ તમારી પછવાડે પડશે.” ચંદ્રકવિનાં એવાં કહિણ વચનો સાંભળીને ભીમદેવે સંકોષથી તેનો તિરસ્કાર કરીને પોતાના આહુબળ વિષે આત્મસ્તુતિ કરી. તેના ઉત્તરમાં ચંદ્રકવિએ કહ્યું કે;—

“ઉંદર કદાપિ બિલાડી ઉપર જય મેળવે, ગીધપક્ષી કદાપિ પતિત્ર હંસના આથા ઉપર થનથનાટ કરે; હરિણ કદાપિ લડાઈમાં સિંહની ખંડોખરી કરી શકે, સાપ સાથે લડતાં કદાપિ દેડકું જય પામે, એ સર્વ વ્રાત કદાપિ દૈવી ઈચ્છાથી અને, પણ એવુંજ સર્વદા નિપજે છે એમ ધારવું નહિ. પર્વતપર છવાઈ ગયેલા અરણ્યને બાળીને ભસ્મ કરનાર અગ્નિ સાથે દીવાનો મુકાબલો થઈ શકે નહિ. એ સાંભળીને ભીમદેવે કહ્યું કે;—“ભાટના છોકરા શબ્દોવડે લડે, દૈત્ય ગાળોવડે લડે, અને ભાઈઓ વારસાનો ભાગ વહેંચી લેતાં સુક્રિઓથી લડે, પણ સોમૈશ્વરવાળો આ કણ્ઠો તો મરણ સાથે લડવાનો છે. જા તારા સામ્બર રાજાને કહે કે, તારા ખીવરાવ્યાથી બીકણ હોય તે જ ડરી જાય.” આ ઉત્તર સાંભળતાંજ ચંદ્રપારોટ જરા ગભરાઈને ડિભો થયો. રોષથી તેની બંને આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પછી તે ઝટપટ પૃથુરાજ પાસે આવ્યો, અને સર્વ વ્રાત વર્ણવીને કહીસંભળાવી. તેની સાથે તેણે પોતાની હમેશની ચાલાકી પ્રમાણે ઘણાક વીરવચનો કહીને પૃથુરાજને ભીમદેવની સામે લડવાને ઉશ્કેર્યો હતો. ત્યારપછી પૃથુરાજ અને ભીમદેવનાં લશ્કર વચ્ચે મહાદાણુ યુદ્ધ થયું હતું, જેમાં ચંદ્રકવિએ બહુ બહાદુરી બતાવી હતી. અને અંતે તેમાં પૃથુરાજનો જય થયો હતો.

પૃથુરાજે જ્યારે ભીમદેવને હરાવીને નસાડ્યો અને ચુંગરાત સર કયું, ત્યારે ચંદ્રપારોટ પૃથુરાજ અને સુમટોનાં વખાણ કરતાં કહ્યું હતું કે;—“આ જીવતર સ્વપ્રવત છે. જે નજરે દેખીએ છીએ તેનો નાશ થવાનો છે. મોટે જો સામંતો પોતાના ઘણીના સ્વામિ ભક્ત છે, તેમને ધન્ય છે. ઇત્યાદિ.”

સંવત ૧૨૪૮ માં પૃથુરાજ અને શાહાબુદ્દિન ધોરીના વચ્ચે

ન્યારે પાણિપતના મેદાનમાં યુદ્ધ થયું, તે વેળાએ પણ ચંદ ખારો પૃથુરાજને ઘણી કીમતી મદદ કરી હતી. એવું કહેવાય છે કે;—ચંદ ખારો અજમેરથી યુદ્ધ પોશાક સજ્જ લડાઈમાં સામેલ થવા દિલ્લી પૃથુરાજ પાસે આવતો હતો, તેવામાં નજીક યવન બાદશાહની છાવણી જોઈને ત્યાં થું થું બને છે, તેની બાતમી મેળવવા ગુપ્તવેશે ત્યાં ગયો; પરંતુ દેવયોગે પકડાઈ ગયો. યવન બાદશાહે તેના હાથ પગમાં બારે વજનની લોખંડની બેડીઓ પહેરાવી હતી; અને તેના ઉપર ચોક્કી માટે સીપાઈઓનો પહેરો રાખ્યો હતો. તે છતાં ચંદકવિ પોતાના મહાબુદ્ધિબળવડે શત્રુના બંધનમાંથી મુક્ત થઈને છાનોમાનો નાશી આવ્યો હતો. તેથી યવન રાજની છાવણીમાં મોટો ગભરાટ થઈ રહ્યો હતો. ચંદ કવિ શત્રુના હાથથી છૂટા થઈને નાશી ગયો; પરંતુ તે પોતાના સ્વામી પૃથુરાજને જઈ મળે, તે પહેલાં તો પૃથુરાજ હારીને યવનરાજને હાથે બંધીવાન થયો હતો.

પૃથુરાજરાસામાં લખ્યું છે કે, પૃથુરાજને બંધીવાન કરી ગિઝની લઈ જવામાં આવ્યો હતો. અને તેના બળચાતુર્યથી હારીને તેના ગળામાં ૧૦૦ મણ વજનના લોહાની તોક પહેરાવી હતી. ચંદકવિને એ વાતની ખબર પડતાં, પોતે ગિઝની ગયો હતો; અને શાહબુદ્દિનને પોતાના વાક્ય ચાતુર્યથી પ્રસન્ન કરી, પૃથુરાજને મળવાની આજ્ઞા મેળવી હતી. ન્યારે પૃથુરાજે જાણ્યું કે, ચંદકવિ તેને મળવાને માટે આવે છે, ત્યારે તેના ગળામાંની ૧૦૦ મણ લોહાની તોક હલકી થઈ ગઈ. અને તે એટલો તો પ્રદુઃખિત થયો કે, એકદમ ઉભો થઈ ગયો. તે જોઈને શાહબુદ્દિન ચમક્યો, અને ખીજી ૫૦ મણની તોક તેના ગળામાં નંખાવી. ચંદકવિ પાછો સુલતાનને જઈ મળ્યો, અને કહ્યું કે;—“મહિલામાલક ? શોકમય વાર્તા છે કે, હું મારા સ્વામીનું દુઃખ ઓછું કરવા માટે આવ્યો હતો, પરંતુ હમણાં તો મેં તેમાં વધારો કીધો છે ! તે અંધ ? થયા પછી તમેને ભય શો છે ? હે સુલતાન ! જોઈએ તો તેને દેહાંત દંડ દો, પણ પીડા શા માટે પમાડો છો ? તે ઘણું ચતુર છે. તેથી જો તમે એને છૂટ આપશો, તો આપને પોતાનું ચાતુર્ય બતાવી પ્રસન્ન કરશે. એ આંધળો છતાં પણ શબ્દ વેધી બાણ મારી શકે છે, અને સો સો મણના સાત તવા એકજ બાણ વિધી શકે છે. એ રમત જોવાની ઇચ્છા હોય, તો તે એકવાર જુઓ, અને પછી છૂટા કરો. ”

( ૧ ) પૃથુરાજને બંધીવાન કર્યા પછી યવનરાજે તેની બંને આંખો ફાડી નંખાવી હતી.

આ પ્રમાણે ચંદ કવિના કહેવાથી શાહમુદિને તે રમત જોવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી ચંદના કહેવા પ્રમાણે પૃથુરાજને ઉત્તમ પૌષ્ટિક ખોરાક આપી, આઠ દિવસમાં તૈયાર કર્યો. પછી એક દિવસે રાજસભામાં તેને લાવ્યા, અને શબ્દવેધી રમતનો અખાડો મચાવ્યો. પૃથુરાજના હાથમાં અનેક કમાનો આપી, પણ તેની પ્રત્યંચા ચઢાવતાંજ સઘળી તડાતડ તૂટી ગઈ. કોઈ પણ કમાન તેનું જોર ઝીલી શકી નહિ. તે જોઈને ચંદકવિએ કહ્યું કે, જ્યાં સુધી તેની પોતાની કમાન તેના હાથમાં હોય નહિ, ત્યાં સુધી એ તમાસો કરી શકશે નહિ. એ સાંભળીને સુલતાને તેની કમાન મંગાવી આપી, તે પૃથુરાજે ચઢાવી. પછી શાહમુદિને ચંદકવિને કહ્યું કે, તું આજા કરે કે, જ્યાં કાંકરી વાગે, ત્યાં બાણ મારવું અને વિધવું. કવિએ કહ્યું કે, હું તેમના ઘરનો નોકર, અને એ મારા સ્વામી માટે તેમને આજ્ઞા કરવી અમારો ધર્મ નથી, તેથી આપ ખુદાવિંદ આજ્ઞા કરો. પછી સુલતાને તવાપર કાંકરો મારીને કહ્યું કે:—“ શાખાસ પૃથુ ! ” ચંદકવિ તે વેળાએ પોતાના પૂર્વસંકેત પ્રમાણે બોલ્યો કે:—

“ ચાર બંશ, ચોવીશ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;  
એ તેપર સુલતાન હૈ, મત ચુકે ચવહાણ. ”

તત્કાલ પૃથુરાજે પેલા શબ્દપર લક્ષી બાણ માર્યું, તે શાહમુદિનના લલાટ વચ્ચે જઈને વાગ્યું. તેવોજ તે ગતઃપ્રાણ થઈને આસનપરથી ઢળી પડ્યો. એજ સમયે ચંદે પૃથુરાજના ગળાપર અને પૃથુરાજે ચંદના ગળાપર તરવાર ફેરવી. એમ ત્રણે જણે એક ચોઘડીએ મરણ પામ્યા. અને એ ત્રણ જણને એકજ સ્થાનમાં સમાધિસ્થ કર્યા.

ચંદ ખારોટે રચેલો પૃથુરાજરાસા નામે ગ્રંથ એક લાખ શ્લોકના પુરનો છે. તેમાં હિંદુઓની પુરાણી ભાષા છે. એ ગ્રંથ ભલકાદાર વર્ણનથી ભરેલો અને રમુજ પ્રમાડે એવો છે. તેના ૬૯ ખંડ છે. તેમાં સંવત ૧૨૨૦ થી તે સંવત ૧૨૪૯ સુધી પૃથુરાજના જીવન ચરિત્રનું ઉત્તમ કવિતાઓની સાથે ઘણા પ્રકારના છંદોમાં વર્ણન કર્યું છે. વળી એ ગ્રંથમાં ક્ષત્રિયોની વંશાવળી, યુદ્ધવર્ણન અને દિલ્હી વગેરે રાજધાનીઓની શોભા, ક્ષત્રિયોનો સ્વભાવ, ચાલચલણ, અને વ્યવહાર ઇત્યાદિ વિષે બહુ વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરેલું છે. એ ગ્રંથ ઘણો ઉત્તમ અને રસિક છે. ઘણા ભાગ ચારણો રાસા લખનારા થઈ ગયા છે; પરંતુ તેઓમાં ચંદખારોટની કીર્તિ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

ચંદકવિ ચૌહાણ રાજાઓનો દસોદી ભાટ હતો. તેણે પીરમના ગોહીલના પરાક્રમનાં ગીત ગાયાં છે. તેને પોતાના રાજની કીર્તિ વધારવાની ઘણી હોંશ હતી. આખો રાસો ચંદ બારોટના નામથી ઓળખાય છે; પરંતુ તેમાં ખીજઓએ પાછળથી કાંઈ ઉમેરેા કર્યો હોય એવું લાગે છે. તેમાં એટલું બધું અશુદ્ધ લખેલું છે કે, તે કોઈ કોઈ ઠેકાણે સમજી શકાતું નથી. જ્યાં ભાવાર્થ સમજાય છે, ત્યાં પણ ચંદકવિનું મૂળ લખેલું કેવું હશે, તે પાછળથી થયેલા ફેરફારથી ઓળખી કાઢવું મુશ્કેલ પડે છે. ચંદ કવિના વંશમા સારંગધર કવિ થયો. તેણે હમીરરાસા અને હમીર કાવ્ય નામે ગ્રંથ રચ્યા છે. એક વિદ્વાન લખે છે કે;—

“ ચંદકવિની જીંદગીનું વૃત્તાંત એ ભરતખંડના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ યશસ્વી પ્રસંગ છે. તેનો જગજ્જાણીતો રાસો એ અલૌકિક અદ્ભુત પુસ્તક છે. તે પોતાની પ્રિયપત્ની પ્રભાવતિને છોડી અજમેરથી દિલ્લી જવા નીકળ્યો અને ઘણું કષ્ટ વેઠ્યા છતાં તે વખતસર દિલ્લી પહોંચી શક્યો નહિ. મુસલમાનના ભયથી તે અંજલયા માગે ગયો; તેથી ઘણા દિવસ વીતી ગયા, અને જ્યારે તે દિલ્લી પહોંચ્યો, ત્યારે યુદ્ધ માટે પૃથુરાજે પ્રયાણ કીધું હતું. તે દેવી આશાપૂર્ણના મંદિરમાં દર્શન ગયો, પણ દેવીની ઈચ્છાથી કમાડ વસાઈ ગયાં. અને તેમાંજ છ માસ સુધી બેસી પૃથુરાજ રાસો લખ્યો, એમ દંતવાયકા છે. ”

ચંદકવિ ઇંગ્લાંડના સર ફીલીપ સીડની અને સર વૉલ્ટર રેલે જેવો કાવ્ય વિષયમાં નિપૂણ હતો. તેમજ યુદ્ધ વિષયમાં પણ તે એવોજ દૂરદર્શી હતો. એનું કાવ્ય પૃથુરાજની કીર્તિક્ષાનો અને શૂરવીરતાથી ભરેલો લેખ છે. જેમ સમસ્ત આર્યપ્રજાને રામાયણ અને મહાભારત આદરણીય છે, અને ગ્રીકોમાં હોમર, તેમજ રજપૂતોમાં કવિચંદનો રાસા છે. રાસામાં કાલ્પનિક કથાપ્રસંગ ઘણોજ થોડો છે; પરંતુ પ્રાકૃત વૃત્તાંત અધિક છે. તેનું સમસ્ત જીવનચરિત્ર મળવું દુર્લભ છે. જ્યારે કવિએ જાણ્યું કે, પૃથુરાજ કેદી થયો છે, ત્યારે ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે તે ગિઝની ગયો હતો અને ત્યાંજ મરણ પામ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. ચંદકવિને થઈ ગયાને આશરે ૭૦૦ ઉપર વર્ષ થયાં છે, તોપણ તેણે વિદ્યા પરાક્રમ અને વીરતાથી જે કીર્તિ અમર કરી છે, તે અઘાપિ સતેજ છે. “ છરખો તો ચંદ કવિનોજ અને ચોપાઈ તો તુલસીદાસની જ ” વખણાય છે. કર્નલ રોડે તેના કાવ્યનો બહુ પ્રશંસા કરી છે. તેના કાવ્યનો નમુનો આ નીચે લખ્યો છે;—



ઢાહા.

સીકવાન પ્રથિરાજ કીતી, નિવાંસ ગજ ચારિ;

લગત ચોટ ચોહાનકી, ડિહત તીસમેન ગારી. ૧

ધર પરટયોં પલટી ધરા, પલટયો હાથ કમાન;

ચંદ કહું પ્રથિરાજસોં, દિનપલટ ચોહાન. ૨

ચાર અંશ ચોવીશ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;

એ તે પર સુલતાનહૈ, મત ચૂકે ચોહાણ. ૩

ફેરિ ન જનની જનમિહૈ, ફેરી ન ખેંચી કમાન;

સાતવાર તુમ ચૂક્યો, અવ ન ચૂકે ચોહાન. ૪

ચરણ વર્ણન.

મંડપ મહીકે અરિ ખંડે પ્રથિરાજ,

વીર તેરે હર વૈરી વધુ ડાંગડાગ ડગે હૈ;

દેશ દેશ કે નરેશ સેવત સુરેશ,

જિમિદા પત શ્નેશ સુનિ વીરરસ પગે હૈ. ૧

તેરે શ્રુતિ મંડલ નિકુંડલ વિરાજતહૈ,

કહૈ કવિ ચંદહિ ભાંતિ જૈવ જગે હૈ.

સિંધુ કે વકીલ સંગ મેરુ કે વકીલહિ લૈ,

માનહં કહત કહુ કાન અનિ લગે હૈં;

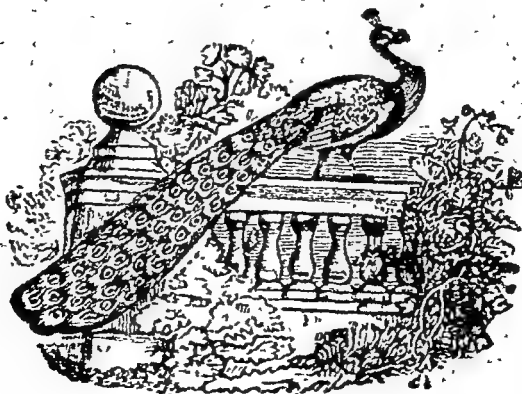
મહારાજ તેરી સગ કીરતિ અખાને,

કવિ ચંદ વહ કેવળ અકીરતિ અખાનેહૈ;

આંધરે ન દેખી દેખી હમકો અંતાધ દધ,

અહિરિને સુની જૈસી હમ હું પિછાને હૈ. ૨

ઈત્યાદિ.



## કવિ-ગંગ.



આ પ્રખ્યાત મહાકવિ એકનૈર જીવે ઇલાવામાં રહેતો હતો. રાતે બ્રહ્માર હતો. બંદીજન-ભાટ લોકો જેમ રાજાઓ પાસે તેમની સ્વારી વખતે સ્તુતિ કરવાને રહેતા, તેમ અકબર બાદશાહ પાસે ગંગ કવિ સંવત ૧૫૯૫ માં હતો. અકબર બાદશાહના સમય સુધી હિંદુરાજાઓના સર્વે જૂનાં રિવાજો અમલમાં આવતાં હતાં. તે બાદશાહનો બંદીજન-ભાટ ગણાતો હતો. તે એવો તો સ્પષ્ટ વક્તા હતો કે, વખતે ગમે તેવાને પણ પોતાની કાવ્યચતુરાઈમાં બેઘડકાણે સત્ય વચનો કહેતો. તેમાં સામા માણસની અવકૃપા થશે એની લેશ પણ દંડકાર રાખતો નહિ. તે હિમતવાન, ધાર્મિક અને વિદ્વાન હતો. એને સરસ્વતી બહુ પ્રસન્ન હતી. એની કાવ્યચતુરાઈ અને વિનોદ વાણીથી સકળ સભાજનો હાક થઈ જતા.

ગંગ કવિ અકબર બાદશાહની રાજ સભામાં પ્રસિદ્ધ કવિ હતો. તેમણે પોતાની કવિત્વ શક્તિથી અકબર બાદશાહની પ્રીતિ મેળવી હતી. તેણે “ ભૂમર ભૂમત ” એ હાથે કર્યો હતો. તે એવો તો ચતુરાઈ ભરેલો હતો કે રાજા ખીરખલે તેને એક લાખ રૂપિયા ઈનામમાં આપ્યા તતા. એ પ્રકારે અકબર, જહાંગીર, ખીરખલ-ખીરખલ, ખાનખાના, માનસિંહ ઇત્યાદિ સભાજનો તેને ઘણું દાન અને માન આપતાં હતાં. એક વખતે બાદશાહ રાત્રે પોતાના રાજ મહેલમાં હતો, ત્યાં રાણી આવી ઉભી રહી. તેના મોવાળાની એક લટ તેના સ્તન ઉપર પડેલી હતી. તે લટ રંગે કાળી અને રાણી ગૌરવર્ણ હતી. તેથી તેનું રૂપ અતિપ્રચુર રૂપ દર્શિતું હતું—એ જોઈ બાદશાહને ઘણો આનંદ થયો. તે આનંદનાં તરંગમાં તેના મુખથી “ શંભુ કે પૂજન નાગણુ આમ ” એમાં શિવલીંગને ઠેકાણું સ્તન, તેનું પૂજન કરવા નાગણુ—મોવાળાની કાળીલટ આવી હાય ! એવા અક્ષર નીકળ્યા.

બાદશાહ ખીજે દિવસે કચેરીમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે રાત્રે મુખમાંથી નીકળેલું વાક્ય બોલી રાજા ખીરખલ સામે જોયું. ખીરખલે ગંગભાટ સામે ઉભો હતો તેને ઉત્તર દેવાની સૂચના કરી; ત્યારે તેણે આ કવિત કહ્યું કે:—

શ્રીપત કે મન રંજન કારન, રાધિકને શૃંગાર બનાયો;  
હેમર ભૂખન અંબર કાનન કંઠ વિષે સુકતાપલ છાયો;  
શીશછુટી લટ આનપરી, અરવાંહી લગી કુચસોં લપટાયી;  
કહેનર ગંગ સુનશા અકબર, શંભુકે પુજન નાગેન આયી.

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણભગવાનનું મન સંતુષ્ટ રાખવા માટે રાધાજીએ શૃંગાર કર્યો, તે એવી રીતે કે, કાન અને કંઠ આદિમાં સોના તથા મોતીના અલંકારો પહેર્યા. ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરતી વખતે મસ્તકપરના વાળની લટ છુટીને સ્તનને લપેટાઇ, તે જાણે નાગણુ શિવ પૂજવાને કેમ આવી ન હોય ? એવું દિશતું હતું. એ પ્રમાણે રાધાજીના વર્ણનથી બાદશાહને ઉત્તર આપ્યો, પણ તે તેને વિપરીત લાગ્યું. તેથી ગંગ કવિને દિલ્લામાં કેદ કરવાનો હુકમ કર્યો.

આ ઉત્તર આપવામાં ગંગે બાદશાહને રીસ ચડે એવું કાંઈ કહ્યું નહોતું તોપણ તેની મરજી કદા થયેલી જોઇ ગંગ કવિ આશ્ચર્ય પામ્યો. આ વખતે બાદશાહે મને કેદખાનામાં નાખવાનો હુકમ કર્યો, એ તેણે અવિચાર કર્યો છે એમ જાણી એ વખતે તેણે ખીજું કવિત કહ્યું કે;—

બ્યાં ગંગ તરંગ પ્રવાહ ચલે, તહાં દૂપકો નીર પિયો ન પિયો;  
જહાંકે હદે ભગવાન બસે, તહાં ઝોરકોં નામ લિયો ન લિયો;  
કર્મસુજોગ સુપાત્ર મિલે, કુપાત્રકું દાન દિયો ન દિયો;  
કહેનર ગંગ સુન શાહ અકબર ગમારસે સ્નેહ દિયો ન દિયો.

ભાવાર્થ—બ્યાં ગંગાજળનો પ્રવાહ સરપૂર વહે છે, ત્યાં કુપાત્ર પાણી પીવું એ ન પીવા જેવું વ્યર્થ છે. જેના અંતઃકરણમાં ભગવાન પ્રગટ છે તેણે ખીજનું નામ લેવું એ ન લેવા જેવું વ્યર્થ છે. નશીબયોગે સુપાત્ર મળે તો કુપાત્રને દાન દેવું એ ન દીધા જેવું વ્યર્થ છે. હે અકબરશાહ સાંભળ કે એ મુજબ મુખની સાથે સ્નેહ કર્યો એ ન કર્યા જેવો વ્યર્થ છે. એટલું બોલી બાદશાહ તથા સર્વ કચેરીની રજા લઇ જતી વખતે રામ રામ કરતાં બોલ્યો કે;—

કબી ન ગંડું રહ્યું ચઢે, કબી ન બાજે ચંગ;  
સક્લ સભા કે રામ રામ, બિદલ હોત કવિ ગંગ.

એ રીતે કવિ ગંગ બેઘડક બોલી રામ રામ કરી ત્યાંથી બાદશાહ ના હુકમ મુજબ કિલ્લા ઉપર ગયો. આ ઉપરથી સમજાય છે કે, ગંગ કવિ મોટો સ્પષ્ટવક્તા હતો. તેના પુત્ર સમન ભાટે એક વખતે બાદશાહને પોતાની કવિતા સંકિતથી બુઝા કરી, પોતાના પિતા ગંગ કવિને કેદમાંથી મુક્ત કરાવ્યો હતો.

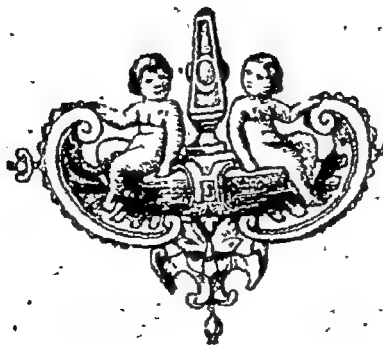
ગંગ કવિને કેદ કર્યાની ઉપર જણાવેલી કહાણી હાલ લોકોમાં ચાલે છે, પરંતુ એ વાતની સચ્ચાઈ વિષે અમને શક છે; કારણ કે અકબર જેવે ન્યાયી શુભચાહક બાદશાહ ગંગ કવિ જેવા વિદ્વાનને ઉપર જણાવેલી નજીવી કમરને માટે તેને કેદ કરે, એ વાત કદી સંભવતી નથી. તેથી એમ જણાય છે કે, એ વાત પાછળથી કોઈએ જોડી કાઢેલી હશે. ગમે તેમ હો, પરંતુ ઉપરની કવિતાઓ ઉપરથી ગંગ કવિની કવિત્વ અને વક્ર-ત્વ શક્તિની આપણને ખાત્રી થાય છે.

મહાકવિ ગંગની ઘણી ઉત્તમ કવિતાઓ હાલના ભાટ, ચારણો, વગેરે કવિ લોકો રાજ દરબારોમાં તથા ખીજે યોગ્ય સ્થળે જોડે છે. તે સાંભળીને શ્રોતાજનોના મન ઉપર હડી અસર થાય છે. તેનું નીચેનું કવિત ઘણા ભાટ, ચારણો અને કવિઓને મુખે આપણે સાંભળીએ છીએ.

કવિત.

તારાકે તેજમેં ચંદ્ર છુપે નહિ, સૂર્ય છુપે નહિ બાદલ છાયાં,  
રાઠ પડે રજપૂત છુપે નહિ, દાતા છુપે નહિ ઘેર મંગન આયા;  
ચંચળ નારી કે નેન છુપે નહિ, પ્રિત છુપે નહિ પીઠ દેખાયા,  
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, કર્મ છુપે નહિ ખિસૂત લગાયા.

ગંગ કવિએ ઘણાં સારાં કવિતો કરેલાં છે. તેની કવિતા ઘણીજ રસમય અને લોકપ્રિય છે. જેને લીધે તેની કીર્તિ અઘાપિ પર્યંતસંતેજ છે. વાહ! ધન્ય છે ગંગને!! ગંગ તો ગંગ જ!!!



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

મહાનુ ભક્તો.

તુલસીદાસ.



આ પ્રસિદ્ધ મહાભક્ત-કવિ તુલસીદાસના પિતાનું નામ આત્મા-  
રામ પાંડે હતું, તેઓ સાતે સરવરીયા બ્રાહ્મણ હતા.

તેમનો જન્મ સંવત ૧૬૩૧ (સને ૧૫૭૫) માં ચમુના

નદીને કાંઠે ચિત્રકોટથી આઠ ગાઉ ઉપર રાજપુરી નામે ગામમાં થયો.  
હતો. તુલસીદાસને લોકો વાસ્મિકીનો અવતાર માને છે.

તુલસીદાસજીએ જનોઈ લીધા પછી ૧૦ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળીને  
વેદાદિક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેથી તેઓ મહા બુદ્ધિવાન, જ્ઞાની,  
અને ધર્માત્મા થયા હતા. તેમના એવા ઉત્તમ ગુણો જોઈને પાસેના એક  
ગામના બ્રાહ્મણ પોતાની મમતાદેવી નામે પુત્રીને તેમની સાથે પરણાવી  
હતી. મમતાદેવી મહા પતિવ્રતા અને સાધવી સ્ત્રી હતી. તે પોતાના પતિ  
ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતી હતી. તુલસીદાસ પણ સંસારની મોહ માયામાં  
લુબ્ધ થઈને સ્ત્રીને અત્યંત ચાહતા હતા. સ્ત્રીથી ઘડી પણ વિખુટા  
પડવા ધસ્યતા નહોતા. પોતાની સ્ત્રી વિના પણ એન પડતું નહોતું.  
તેઓ વિષયાસક્ત હતા, એમ કહીએ તોપણ ચાલે. એક પણ પણ તેને  
પોતાની સ્ત્રીનો સંગ છોડવો ગમતો નહોતો. તેમાં દેવ ધસ્યથી એવું  
અન્યું કે, એક વખતે મમતાદેવીની માતા સખત માંદી પડવાથી તેને પીયે-  
રથી તેમને તેડવા માણસ આવ્યું. તુલસીદાસે તો મોકલવાની ઘણી આના-  
કાની કરી, પરંતુ તેમની માતૃશ્રીના કહેવાથી નહિ ચાલતાં જવાની રજા  
આપી. તુલસીદાસ નદીએ સ્નાન કરવા ગયા હતા, ત્યાંથી આવ્યા, ઘરમાં  
જતાં પોતાની સ્ત્રીને જોઈ નહિ તેથી તેજ વખતે માથે ઉઘાડા, અને ખભે  
ઘોતીયાં ધોયેલા પડ્યાં હતાં, શરીર અને પગ ઉઘાડા હતા. તેવી સ્થિતિમાં  
જ પોતાને સાસરે પોતાની સ્ત્રીની પાછળ ચાલી નીકળ્યા. મમતાદેવી હજુ  
આવીને માતા, ભાઈ, ભોજન અને પાડોસણીની સાથે વાતો કરતી  
હતી, તેવામાં જ પોતાના પતિને ઉઘાડે શરીરે વિચિત્ર વેષે છોટી આવત

જેઓ જેતાં જ પોતાને ધણું લાગી આવ્યું; ઉડીને સામે બહાર મઠ, અને બોલો કે:-પ્રાર્થનાથ ! હજી હું તો ચાલી જ આવું છું, ત્યાંજ આપ આવે વેષે શરમ નહિ રાખતાં આવીને ઉભા રહો છો ! તેથી લોકો અપણે વિષે શું ધારશે તેનો જરા પણ વિચાર તો કરો ? તમે મને ઘડી પણ દૂર નેવા ધજ્જતા નથી, તેવા વિષયાંસક્ત બનવાથી તમે પોતાના શરીરનું ભાન પણ ભૂલી ગયા છો. એવું જોઈ લોકો આપણી મસ્કરી કરી ધિક્કારશે તેનો તમે એ જરા પણ વિચાર કર્યો નથી, એ મને બહુ લાગી આવે છે. જેવો આવો આંધળો પ્રેમ મારા પ્રત્યે રાખ્યો છો, તેવો જ પ્રેમ ને આપ પ્રભુ પ્રત્યે રાખો, તો આપ આ ભવસાગર તરી બન્યો; ઇત્યાદિ શિક્ષણ વચ્ચેના સાંભળતાં જ તુલસીદાસને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેઓ પોતાના પિંડને ધિક્કારવા લાગ્યા. તુરત સ્ત્રી પાસેથી ચાલી નીકળી ઘેર ન જતાં વનમાં ચાલ્યા ગયા. “પ્રભુપ્રેમ ભવસાગર તારશે.” આવો બોધ થયા પછી હવે કોણ તેમને પાછા ઘેર ફેરવી શકે ? ભગવાન કોનો કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરે છે, તે કોણ બાણી શકે છે ? સ્ત્રી વિના એક ઘડી પણ રહી ન શકનાર તુલસીદાસ આજ વૈરાગી થયા ! “પ્રભુ ક્યાં છે ?” એ વાંક્ય બોલતા બોલતા ધ્વિરની શોધમાં પ્રવૃત્ત થયા. ભગવાન એવા દયાળુ છે કે એકવાર સત્યપ્રેમથી વ્યાકુળ બની બોલાવે, તો તેના ઉપર દયા કર્યા સિવાય રહેતા નથી.

તુલસીદાસે પોતાની સ્ત્રી મેમતાદેવીના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય પામીને સર્વ પ્રપંચ વ્યવહાર તાત્કાલિક ત્યાગી દીધો હતો. ભિક્ષા નહિ માગતાં કોઈ આપે તોજ આવું, એવું વ્રત લીધું હતું. તેઓ અન્યથા વૃત્તિથી નિરંતર “રામ” ની ભક્તિ કરતા હતા. તેમને એક પિશાચે માણ્ડિ હતુમાન નો મેળાપ કરાવ્યો, અને હતુમાને રામદર્શન કરાવ્યાં. તેમના મઠમાં એક વખતે ચોર લોકો ચોરી કરવાને આવ્યા હતા. તેમને રામચંદ્રજીએ ધનુષ ધરી અટકાવી રાખ્યા હતા. તે ચોર લોકો તુલસીદાસજીના શિષ્ય થઈને રહ્યા હતા. એક શાહુકારની પ્રાર્થનાથી તેની પુત્રીનો પુત્ર કરી આપ્યો હતો; ઇત્યાદિ તેમના ચમત્કારની ઘણી વાતો “ભકત વિજય” નામે ગ્રંથમાં લખેલી છે.

તુલસીદાસ તીર્થાર્તન કરતા કરતા મથુરા અને વૃંદાવનમાં ગયા હતા. ત્યાં ભકતમાળા નામે ગ્રંથના કર્તા નાભાજીનો તેમને મેળાપ થયો હતો. એ વખતે નાભાજીએ પોતાનું કહેલું એ સંતચરિત્ર તેમની આગળ વાંચી સંભળાવ્યું હતું. તુલસીદાસની પંગતમાં નિત્ય લોજન વખતે

## સૂરદાસ.



આ પ્રસિદ્ધ મહાભક્તના પિતાનું નામ બાવા રામદાસ હતું. તેઓ જાતના બ્રાહ્મણ હતા. સૂરદાસનો જન્મ સંવત ૧૬૪૦ માં થયો હતો. સૂરદાસનું બીજું નામ બિલ્વમંગળ હતું.

તેની જુવાનીના આરંભમાં તેના પિતાનું મૃત્યુ થયું હતું. એ વેળાએ તે ચિન્તામણી નામે એક વેશ્યાને ધણો ગ્રાહ્યો હતો. પિતાના શ્રાદ્ધને આગલે દિવસે બ્યારે તે ચિન્તામણી પાસેથી વિદાયગીરી લઈને આવ્યો હતો, ત્યારે કહ્યું હતું કે, હું કાલે જરૂર પાછો આવીશ. બીજે દિવસે શ્રાદ્ધની સધળી તૈયારી થઈ. ઘરમાં ધણી, ધામધૂમ થવા લાગી, ધણુ લોકો જમવા સાર આવેલા હતા; બિલ્વમંગળે કુળગોરની પાસે ખેસીને શ્રાદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. ગોર શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા કરાવવા લાગ્યો, તેવામાં એકાએક બિલ્વમંગળ ચમક્યો; ચિન્તામણીની પાસે જવાની પ્રતિજ્ઞા તેને યાદ આવી. તરત તેણે શ્રાદ્ધ છોડી ગોરને કહ્યું કે;—“ મહારાજ ! તમે શ્રાદ્ધ સંપૂર્ણ કરો, હું હવે એક પળ પણ થોભી શકતો નથી. હું ચિન્તામણીની પાસે જઈ છું. એ રીતે શ્રાદ્ધ તાકીદે ઉકેલી લેવાનો આશ્રય કર્યો. અને શ્રાદ્ધ કાર્ય પૂરું થયું કે ચિન્તામણિ પાસે જવા તૈયાર થયો. સગાં વહાલાંએ ધણું સમજાવ્યો, પણ નહિ માનતાં એકદમ ચાલી નીકળ્યો.

બિલ્વમંગળનું ચિત્ત ચિન્તામણીમાં લાગી રહેલું હતું. આ વખતે અંધરાત થઈ હતી, અંધકાર આપી રહ્યો હતો, આકાશ વાદળોઓથી ઘેરાયેલું હતું, વીજળીના ચમકારા થતા હતા, ઝરમર ઝરમર વરસાદ ઘર-સતો હતો, બેસથી પવન ફુકતો હતો, તોફાની પવનથી મોટાં મોટાં વૃક્ષો જળમૂળથી ઉખડી પડતાં હતાં અને નદી પાણીના પુરથી ભયંકર ગર્જના કરતી હતી, આવી વખતે ચાલી નદી કિનારે આવ્યો, ચોંપાસ જોવા લાગ્યો તો નદી બે કાંઠામાં ભરપુર વહેતી હતી. ખારવાઓ પણ પોતાના પ્રાણ જવાના ભયથી હોડીઓ ચલાવવી મૂકીને ઘેર ચાલ્યા ગયા હતા. બિલ્વમંગળે એક ખારવાને હોડીથી પેલે પાર ઉતારવાને ધણું સમજાવ્યો, પણ તેણે ચોખી ના પાડી. નદી પૂરવેગમાં જતી હતી, તે ઉતરી શકાય તેવી નહોતી; તોપણ કામાવેશથી આમતેમ કિનારે ઘેલાની પેઠે ફરવા લાગ્યો. સ્મરણ માત્ર ચિન્તામણીનું લાગી રહ્યું હતું, એ સિવાય બીજા કશાનું કામાવેશમાં ભાન રહ્યું નહોતું; ક્યી ઘડીએ ચિન્તામણીને જઈને મળું એવી આતુરતામાં એકદમ નદીમાં કુદી પડ્યો ! પાણીના વેગમાં તણાયો, હુલવા લાગ્યો, તોપણ

ચિત્ત તો ચિંતામણીમાંજ ચોટિયું હતું. મરવાનો ભય કે ખીજા કસાનું જ્ઞાન નહોતું; એવામાં એક મહાદેવ તણાવું જવું હતું, તેને લાકડું સમજીને વજળી પડ્યો. તેને આધારે માંડમાંડ નદી પાર હતર્યો; ત્યાંથી ચિંતામણીને ઘેરે ગયો, તો તેના ઘરનું બારણું બંધ હતું મહા તોફાનથી પણ પક્ષીઓ પણ બહાર નીકળવાની હિંમત કરી શકે એવું નહોતું. રાત અંધારીઘોર હતી, વીજળીના ચમકાર થતા હતા. એવામાં ભીંત ઉપર ચડવાને ધણાંએ કાંશ માયાં, પણ કાંઈ લાગ મળ્યો નહિ, ઘણી મુશ્કેલીએ બાગમાં ગયો, ત્યાં નાળિએરીના થડમાંની ભીંત ઉપર એક દોરડું લટકતું દેખાયું, તે પકડીને ભીંતપરથી માંડમાંડ ઘરની એક બારી ખુલ્લી હતી. તેમાં પેઠો.

ખિલ્લમંગળ ઘરમાં ગયો, પણ જરા ખડખડાટ થવાથી ચિંતામણી જનગૃત થઈ ચોર સમજી ધરથર કંપવા લાગી. તેવામાં ખિલ્લમંગળ ટાઢથી ફુંકવાઈ ગયેલો હતો, તે એકદમ બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો. ચિંતામણિએ ભયથી દીવો લાવી જોયું તો ખિલ્લમંગળને દીઠો. આ જોઈ ઘણી આશ્ચર્ય પામી, ઘણી મહેનતે શુદ્ધિમાં લાવી પૂછ્યું કે;—“ખિલ્લમંગળ! શું તમે ગાંડા થયા છો? આવી ભયંકર અંધારી રાત્રે, તોફાન વખતે, આવી ભયંકર ભરપુર ગર્જના કરતી નદી શી રીતે ઉતરી આવ્યા? શું તમે કાંઈ ઘેર ગયા નહોતા? આવી વખતે નદી ઉતરી અહીં આવી શકવું તો સંભવિત નથી.” ખિલ્લમંગળે યથાર્થિત વાત કહી બતાવી. આ સાંભળી ચિંતામણી અતિ આશ્ચર્ય પામી; પણ એ વાત સંભવિત ન લાગવાથી મનમાં વિચારવા લાગી કે, એ મને ઠગે છે. પછી તેની ખાત્રી કરવાને જે લાકડું પકડી નદી પાર આવ્યો હતો અને જે દોરડું ઝાલી ભીંતપરથી અંદર આવ્યો હતો, એ નજરે જોવાનો ઇરાદો બતાવ્યો. આ વખતે આકાશ ખુલ્લું હતું, ચંદ્રમાનો સ્વચ્છ પ્રકાશ પડતો હતો, તોફાન પણ શાંત થયું હતું. તેથી ખિલ્લમંગળને તેડી નદી કિનારે ગઈ. ખિલ્લમંગળે પોતે જે પકડીને નદીપાર હતર્યો હતો તે બતાવ્યું, તો એ લાકડું નહોતું પણ કોઈ મનુષ્યનું શબ હતું. તે જોતાંજ ચિંતામણિ તો થરથર કંપતી બોલી;—હાય હાય મા! કેવો ભયંકર બનાવ! શું આ શબને પકડીને આવ્યા? ગર્જન! તમારું ચિત્ત ખસી ગયું લાગે છે? પેલું દોરડું બતાવો. ખિલ્લમંગળે નાળિએરીથી છેટે રહી કહ્યું કે, જુઓ એ પેલું દોરડું લટકે. ચિંતામણિએ પાસે જઈને જોયું તો એ દોરડું નહોતું, પણ મોટો અજગર હતો; આ જોતાંજ ભયથી ખુમ પાડી બોલી, હાય! હાય! આ તો કાળરૂપ અજગર છે! આ સર્વ વિચિત્ર બનાવ જોઈને ચિંતામણિ બોલી;—ખિલ્લમંગળ! તમે શું માંડા



થયા છે ? મુઠ્ઠાને લાકડું સમજીને અને અંગરને દોરડું સમજીને બ્રહ્મ કરી આવ્યા ! કેવી મૂખાંધ ! બિલ્વમંગળે કહ્યું, એ બધું તમારા પ્રત્યે પ્રેમને લીધે થયું છે. ચિંતામણિએ કહ્યું:—“ બિલ્વમંગળ ! આટલો પ્રેમ મારામાં રાખો છો, તેટલોજ જો તમે હરિચરણમાં રાખો તો તમને મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય. વૃથા વલખાં મારી દુઃખમાં કાં પડો છો ? ખરેખર તમે કોઈ મૂર્ખ દિશો છો, નહિ તો આવી રીતે ખોટા મોહમાં પડો નહિ અને આટલા દુઃખી થાઓ નહિ.”

બિલ્વમંગળને ચિંતામણીનાં આ વચનો હૃદયમાં ખાણુ જેવાં લાગ્યાં. તેના અજ્ઞાનનો પડદો ઉઘડી ગયો, હૃદયમાં દિવ્ય જ્ઞાનનાં અકુરો ફુટી ની-કળ્યાં, તરત ચિંતામણીનું ધર તજી દમને ચાલતો થયો અને હરિ સ્મરણ કરતો ફરવા લાગ્યો. જેવો દઢ સ્નેહ ચિંતામણીમાં થયો હતો, તેવો જ દઢ સ્નેહ હવે હરિમાં રાખવા લાગ્યો. ચિંતામણી ગુણિકા તેને સત્ય રસ્તે વાળનાર ચિંતામણિરૂપ થઈ પડી. હરિના પ્રેમમાં ગરક થઈ ચ્હો. તેનું હૃદય હરિભક્તિમાં ઉછળી રહ્યું હતું, પણ હજી રૂપની લાલસા અંતઃકરણ-માંથી ગઈ નહોતી. તેથી એ વૈરાગ્યવાન પુરૂષ રૂપાળી સ્ત્રીને જોઈને મોહિત થઈ જતો. એક વખતે એક નગરમાં ફરતો હતો, ત્યાં એક દ્રવ્યવાન વેપારીની સ્ત્રીના રૂપમાં મોહિત થયો, તેનું ચિત્ત ચલિત થયું, વ્યાકુળ હૃદયે એ સ્ત્રીને ઘેર જઈને ઉભો રહ્યો. એ સ્ત્રીનો પતિ ધાર્મિક હતો, અતિથિનો સત્કાર કરતો, કદી પણ કોઈ અતિથિને આંગણેથી નિરાશ વાળતો નહિ. તેણે આ અતિથિને આગમન કારણ પુછ્યું.

બિલ્વમંગળે કહ્યું:—“ આપની સ્ત્રીનું રૂપ જોઈને મારું ચિત્ત ચંચળ થયું છે, તેને જોઈને મારી આંખનું સાર્થક કરવાને આવ્યો છું.” આ સાંભળી વેપારી વિચારમાં પડ્યો, પણ અતિથિનો સત્કાર કરવાનો નિયમ સાંભળી બોલ્યો કે, ભલે તમે ખેસો, હમણાં હું મારી સ્ત્રીને લાવું છું ! એમ કહી સ્ત્રી પાસે જઈ બોલ્યો:—“ પ્રિયે ! આજે તમારી પરીક્ષાનો દિવસ આવ્યો છે. માટે હિંમત રાખી સ્વામીનો ધર્મ પાળવા તૈયાર થા. એક વૈરાગી બ્રાહ્મણે તમારું રૂપ જોવાની ભિક્ષા માગી છે અને તે મેં પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું છે.” આ સાંભળી પતિવ્રતા સ્ત્રી કુંવાડાથી કપાએલી કેળની પેઠે એકદમ પતિના ચરણમાં પડી બોલી:—નાથ ! આપના વિના હું આ પૃથ્વીમાં કોઈને જોળખતી નથી, બીજા પુરૂષને કદી કુદૃષ્ટિએ જોયો નથી. માટે હું મારો પ્રાણ તજીશ, પણ આ બ્રાહ્મણને સુખદર્શન કરાવીશ નહિ. વેપારીએ કહ્યું:—હું અતિથિ સત્કારમાં કદી પાંચી પાની દેતો નથી.

ને મારાપર તારો ખરો પ્રેમ હોય તો આજે મારો ધર્મ પાળ્યા વગર રહીશ નહિ. ઈત્યાદિ કહેવાથી સાધ્વી સ્ત્રી ખુલ્લે મુખે આહ્વાન સામે આવી ઉભી રહી. બિલ્વમંગળ બોલ્યો;—તાં રૂપ જોઈને હું અતિ મોહિત થયો છું. સાધ્વી સ્ત્રીએ કહ્યું કે, જોવાથી તને મોહ થયો હોય, તો તારાં નેત્રો તને અવળે રસ્તે વાળે છે અને તને વૃથા દુઃખમાં નાખે છે. તું જોટલા પ્રેમથી મને જુએ છે તે કરતાં એટલાજ પ્રેમથી પ્રભુને જો કે જોથી તારી મુક્તિ થાય.

આ સાધ્વીના બોધથી બિલ્વમંગળનું હૃદય પીગળી ગયું. તરતજ જ્ઞાન વ્યાપ્યું; પોતાને મોહપાસમાં ફસાઈ ગયાની ભૂલ સમજાઈ ગઈ. તેથી અતિ શોકસાગરમાં ગરકાવ થઈ બોલ્યો;—અરે! મને મારાં નેત્રજ રૂપના મોહમાં ફસાવી અવળે માર્ગે વાળે છે. ધિક્કાર છે મને! અને ધિક્કાર છે મારાં નેત્રને!! એજ નેત્ર ફોડી નાંખું કે પછી જોઈ શકુંજ નહિ અને વૃથાદુઃખ પામું નહિ. એટલુંજ નહિ પણ હરિને પામવામાં અડચણ કરતા થઈ પડે નહિ. એમ કહેતાંજ તરત પોતાનાં બંને નેત્રોમાં મોહનો મોંઘો દીધો અને એ સાધ્વી સ્ત્રીને માતા કહી ચાલતો થયો. એ રીતે બિલ્વમંગળ બંને આંખે આંધળો—સૂરદાસ થયો. ત્યારથી એ સૂરદાસજી નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

સૂરદાસજી ગદગદ કંઠે માર્ગમાં હરિ-પ્રભુનું સ્મરણ કરતો રસ્તા લાગ્યો. હે હરિ! દર્શન આપો? હા હરિ! દર્શન આપો? દયાળુ પ્રભુ! દર્શન આપો? દીનજનુ કૃપા કરો! હે કૃપાનાથ! હે કૃપાનાથ! મને કેમ દર્શન આપતા નથી? એમ સજ્જનનેત્રે બોલતો રાત્રિ દિવસ જંગલમાં રસ્તા લાગ્યો. રસનાએ રટણમાત્ર હરિનુંજ લાગેલું હતું, એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન હરિનું ધરી કરતો હતો. તેમાં એક ગૌચારનાર આળકતો મેળાપ થયો. તે અંધ આહ્વાનનો હાથ પકડી માર્ગ બતાવતો, ખાવાનું લાવી આપતો અને સૂરદાસ બોલાવે કે તરત હાજર થતો. બિલ્વમંગળ એક વખતે હરિના ધ્યાનમાં હતો, ત્યાં જુએ છે તો સામે ગોવાળ પુત્ર ઉભો છે. સૂરદાસ સમજી શક્યો નહિ કે આ પુત્ર તે કોણ છે? ધ્યાન ભંગ થવાથી અદ્રેષોસિ કરવા લાગ્યો કે, હાય! હાય! મારી શી વસ્તે થશે? મેં સંસાર નંજ દીધો, હુંજ પરિવાર અને સર્વસ્વ છોડી દીધું અને નેત્રો પણ ફોડી નાંખ્યાં; તોપણ વળી આ ગોવાળ પુત્રમાં પ્રેમ લાગ્યો. અરે! હું હવે હરિ કેમ મેળવી શકીશ? ગોવાળ પુત્રે કહ્યું તમે મારાપર પ્રેમ ધણો રાખો છો તેથી તમારો શબ્દ સાંભળતાંજ આવી હાજર થાઉં છું. સૂરદાસ હરિપ્રેમમાં ગરકાવ

હતો. પ્રેમાશ્રુ પાડી હરિદર્શન માટે આતુર થઈ જતો. ગોવાળ પુત્રે તેની એવી પ્રેમભક્તિ જોઈને કહ્યું કે;—આલો તમને વૃંદાવનમાં તેડી જઈ ત્યાં તમે હરિનાં દર્શન કરશો. સૂરદાસે કહ્યું, અરે! ભાઈ હું અંધ હરિનાં દર્શન કેવી રીતે કરી શકીશ? ગોવાળ પુત્રે કહ્યું કે, જે તેના પર પ્રેમ કરે છે તે તેના દર્શન કરી શકે છે. એમ કહી સૂરદાસને વૃંદાવનમાં તેડી ગયો.

સૂરદાસે ગોવાળ પુત્ર પાસે હરિનાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા બતાવી. ગોવાળપુત્ર તેજ સાક્ષાત્ હરિ હતા; તેણે ભક્ત કારણેજ ગોવાળ પુત્રનું રૂપ લીધું હતું. તે રૂપ તરતજ દૂર કરી સાક્ષાત્ ત્રિભુવન મોહકરૂપ ધારણ કર્યું કે, સૂરદાસનાં નેત્ર હતાં તેવાં થઈ ગયાં. એટલુંજ નહિ પણ હૃદય ચક્ષુપણુ ઉઘડી ગયાં. દિવ્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. વૃંદાવનમાં કેટલોક કાળ હરિ-ભજન, પૂજન કરતો રહ્યો અને કેટલેક વર્ષે ભોક્ષને પામ્યો. હરિના સાક્ષાત્કાર થયાની વાત ભક્તમાળામાં લખેલી છે. તે ગમેતેમ હો, પણ એટલું તો ખરું કે તેને હરિપ્રતાપથી પરમજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને ઉત્તમ ગતિને પામ્યો હતો.

સૂરદાસ—ખિલ્લમંગળ મોટો કવિ હતો. તેમણે રચેલાં ૬૦૦૦૦ સાંઠ હજાર પદોનો સંગ્રહ “સૂરસાગર” નામે પ્રસિદ્ધ છે. એ પદો ધણુંજ રસિક છે. આજ પણ ગવૈયા લોકો ધણા ઉમંગથી ગાય છે. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના સંગીત શાસ્ત્રી હતા. તેમણે સંગીત શાસ્ત્રનો અને કાવ્યનો અભ્યાસ પોતાની અંધસ્થિતિમાં કરેલો જણાય છે. તેઓ ધણા શ્રદ્ધાળુ અને શ્રીકૃષ્ણના ઉપાસક હતા. તેમની ધણીખરી કવિતા શ્રીકૃષ્ણભક્તિનીજ છે. આપણા લોકોમાં સાધારણ રીતે આધળા માણસને માન સહિત બોલાવતાં, સૂરદાસજીની પદવી અપાય છે. સૂરદાસજી ધણા ગુણી અને નામાંકિત થયા તે કારણથી આધળાને સૂરદાસજી કહેવાથી તે વધારે ખુશી થાય છે.

આ મહાભક્ત—કવિની ગણતરી વૃદ્ધભ સંપ્રદાયના આઠ મહાકવિઓમાં પહેલે દરજ્જે થાય છે. તેમની પદખંધ કવિતા ધણીજ સરસ ગણાય છે. તેમનું પદ સાંભળીને ગમે તેવો માણસ પણ શરીર ધુણાવ્યા વગર રહેતો નથી. હિંદના સંગીત શાસ્ત્રીઓના શિરોમણી અને પ્રખ્યાત ગવૈયા તાનસેન ની સાથે સૂરદાસને પરમ મૈત્રી હતી. તાનસેન સરખા ગાયનના પ્રેક્ષકે પણ સૂરદાસની તારીફમાં નીચેનો દોહો કહ્યો છે;—

કિધાં સૂરકો સર લગ્યો, કિધાં સૂરકી પીર;

કિધાં સૂરકો પદ લગ્યો, તનમન ધ્રુવત શરીર.

૧

સૂરદાસની ધણી ઉંચી કવિત્વશક્તિના પુરાવામાં એટલુંજ બસ છે.

માતવ હૃદય જે પ્રેમના બંધનમાં આખી ઉમર સુધી બંધાયેલું રહે છે, યોગી પુરુષો જે પ્રેમના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈને ગાઢ જંગલમાં કે પર્વતોની ગુફામાં સમાધિ કરે છે, ઉદાસી સન્યાસી જે પ્રેમમાં ઘેલા થઈ દિવસ ગાળે છે, તે પ્રેમનો આ અિલ્લભગળ-સૂરદાસ દાસ હતો. કાશીના ઉત્તર ભાગમાં એક કોશ ઉપર શિવપુરી નામે એક ગામ છે, ત્યાં તેમની સમાધિ છે. શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિપર તેમણે ૧, ૨૫૦૦૦ પદ કહ્યા છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

સૂર સૂર તુલસી શશી, ઉડુગલુ કેશવદાસ;

અન્ય કવિ બંધોત સમ, ધર ધર કરત પ્રકાશ.

આ દોહાનો અર્થ એવો છે કે:—“ સૂરદાસજીનો પ્રકાસ સૂરજ જેવો, તુલસીદાસનો ચંદ્ર જેવો, અને કેશવદાસનો તારા જેવો છે. તે સિવાયના એ વખતના બીજા કવિઓ તો આગીયા (પતંગીયા) કીડા જેવા છે કારણ કે, તેઓ અકેકા ધર જેટલામાંજ અન્વણું પોડી શકે. ” અહો! આ શું સૂરદાસનું આહું મહત્વ દર્શાવે છે? ધન્ય છે આ મહાપુરુષને! કે પોતાના આત્મબળવડે એકાગ્રહ ચિત્ત અને અખંડ ઉદ્યોગથી પરમપદને પામીને—એક ઉત્તમ દષ્ટાંતરૂપ અમર કીર્તિ રાખી ગયા છે.

## નામદેવ.



આ પ્રસિદ્ધ મહાભક્ત મહારાષ્ટ્ર દેશની સંતમંડળીમાં એક ઉત્તમ ભક્ત-કવિ થયો. તેનો જન્મ શાલિવાહન શકે ૧૨૦૦ માં પંઢરપૂરની પાસે ગોકુળપુર નામે ગામમાં થયો હતો. તેના પિતાનું નામ દામોદર અને માતાનું નામ જુહાપ્રાદ હતું. તેઓ માતે દરજી હતા. નામદેવનાં માખાપ વિકૃલનાયજીના પરમ ભાવિક ભક્ત હતાં. નામદેવના જન્મની વાત એવી અમલ્કારિક છે કે, તેમના બાપ દામોદરને બીમા નદીમાં એક તરેહવાર છીપ વહેતી હતી, તેમાંથી એ બાળક જડ્યો હતો. તેને પાળી પોષીને તેમણે મોટો કર્યો હતો; અને તેનું નામ નામદેવ પાડ્યું હતું.

નામદેવ બુદ્ધિમાન, દયાળુ, નમ્ર, ખંતીસો, હિંસાહી, દ્રઢ મનનો, ધાર્મિક અને ભક્તિમાન હતો. તે પોતાની આઠ વર્ષની ઉમરમાંજ ઈશ્વર ભક્તિ અને યોગાભ્યાસમાં નિમગ્ન થયો હતો! તેઓ અન્નાદાર છોડીને કેવળ

દૂધ પીને દેહ ધારણ કરી રહેતા હતા. તેઓ જ્ઞાનપણમાં જ રાત્રી છે, એવું તુરત જાહેર થયું નહોતું. એવું કહેવાય છે કે;—તેમણે બાળપણમાં વિનંતિ કરવાથી વિદ્યાબાની મૂર્તિએ તેમને હથે ભોજન કર્યું હતું ! તેઓ ઉદ્ભવના અવતાર હતા, એવું કેટલાક લોકો માને છે. તેમને પ્રથમ ઇશ્વર ભક્તિનું જ્ઞાન થયા વિષે એવું કહેવાય છે કે, એક દિવસે તેઓ પોતાની માની આજ્ઞાથી કાંઈ કામ સાર બાવળના ઝાડની છાલ લેવા સાર ગયા હતા. તેમણે બાવળના ઝાડની પાસે જઈને હથિયાર વડે જોવો તેને ધા કર્યો કે, તુરત તેમાંથી રસ નીકળ્યો. તે જોઈને તેમને લાગ્યું કે, બાવળને ધા કરવાથી તેના અંગમાંથી લોહી નીકળ્યું. એ હિંસાદોષથી તેમના મનમાં ધણો પરિતાપ થયો. ત્યારથી તેમણે ઇશ્વર તરફ ધ્યાન લગાડીને તેની ભક્તિ કરવા માંડી, અને તેમને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો.

ભક્તલીલામૃત અને ભક્તવિજય વગેરે ગ્રંથોમાં નામદેવના ચમત્કારની ઘણી વાતો લખેલી છે. તેમાંની કેટલીક આ પ્રમાણે છે:—એક વખતે નામદેવ પોતાની ૪૦૦ ભક્તમંડળી સાથે ઓગળવને સાર જતા હતા. ત્યારે તેમને શાહાણ મહારાજાએ ફોજ મોકલીને પકડી મંગાવ્યા હતા. પછી રાજાએ જ્યારે તેમને દુઃખ દેવા માંડ્યું, ત્યારે તેમણે રાજાની સમક્ષ એક મરી ગયેલી ગાયને સજીવન કરીને પોતાનો મહિમા બતાવ્યો હતો ! એક વખતે નામદેવ તથા જ્ઞાનદેવ બંને મહાત્માઓ મારવાડ દેશમાં ગયા હતા. ત્યાં ફરતાં ફરતાં એક દિવસે રસ્તામાં તપાતુર થયાં. ત્યારે નામદેવે દેવની પ્રાર્થના કરીને કુવાતુ પાણી બહાર વહેતું કર્યું હતું ! એ કુવો અઘાપિ સુધી મારવાડમાં એમજ વહે છે. ત્યાં વાર્ષિક યાત્રા ભરાય છે.

નામદેવ એક વાર શિવરાત્રિને દિવસે જંગનાથજીમાં ગયા હતા. ત્યાં મંદિરના આશ્રણે તેમને કહ્યું કે, અહીં ગડગડ થાય છે, માટે દેવની પછવાડેના ભાગમાં જઈને ભજન કરો. તે ઉપરથી નામદેવ સંત મંડળીની સાથે દેવળની પછવાડે જઈને ભજન કરવા લાગ્યા. એટલે એવો ચમત્કાર બન્યો કે, અકસ્માત આકાશમાંથી વિજળીના જેવી દેદીપ્યમાન લાખો ધ્વજાઓ ત્યાં આવીને ઉભી રહી ! વળી એ સમારંભમાં નામદેવે પોતાની તરફ મોં કરવા માટે જંગનાથજીની પ્રાર્થના કરી, એટલે તે દેવળ મૂર્તિ સુધાં પ્રગ્નિમાભિમુખ થઈ ગયું ! તે અઘાપિ સુધી એમજ છે. એ રીતે તેમના ચમત્કારની અદ્ભુત વાતો ગ્રંથોમાં તથા હંત કથાઓમાં છે. એ સાંભળી અનન્યમ સામે છે અને તેમની મહત્વતા દર્શાવે છે.

નામદેવ વિષે વળી એવું કહેવાય છે કે, નામદેવને શતકોટી અભંગ કરવા વિષે દ્રષ્ટાંત થયું. તે ઉપરથી તેમણે તથા તેમના કુટુંબનાં માણસોએ મળીને ૯૯ કોટી, અને ૯૬ લક્ષ, અભંગ કર્યા. અને ૪ લક્ષ રહ્યા, તે મહાત્મા તુકારાએ પૂરા કર્યા હતા ! આ વિષે ગમે તેમ હો, પરંતુ નામદેવ અભંગ કવિતાના ઉત્તમ કવિ હતા. અને તેમણે “ નામાદ્યજ્ઞે ” એવી છાપના લાખે અભંગ મરાઠી ભાષામાં કરેલા છે. હરિપાઠ નામનો ઈશ્વર ભક્તિ ઉપર એક મનોરંજક ગ્રંથ છે. તે નામદેવે કર્યાનું કહેવાય છે. આ મહાપુરુષ પોતાની ૫૦ વર્ષની ઉંમરે શાલિવાહન શકે સુમારે ૧૨૫૦ માં સમાધિસ્થ થયા હતા. ચાંગદેવ, નિવૃત્તિનાથ, અને જ્ઞાનદેવની પેઠે નામદેવ પણ દક્ષિણી ભોકામાં દેવ ભાવે પૂજ્ય છે અને મનાય છે. એ રીતે એ મહાત્મા પોતાની કીર્તિ આર્યાવર્તમાં અક્ષય રાખી ગયા છે. ધન્ય છે તેવા મહાત્માને ! ! !

## નરસિંહ મહેતા.



આ પ્રસિદ્ધ ગુર્જર ભક્ત-કવિનો જન્મ ક્યારે થયો હતો, તે વિષે નક્કી ખબર નથી; પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે, તેઓ વિક્રમ સંવત ૧૫૦૦ માં હયાત હતા. તેમના પિતાનું નામ વત્સરાજ મહેતા હતું, કોઈ દામોદર મહેતા પણ કહે છે. તેઓ કાઠીયાવાડ ધલાકામાં આવેલા-ગુનાગઢ શહેરના રહેવાસી હતા. સાંતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ હતા. નરસિંહ મહેતાને જનોઈ દેઈ, પરણ્યા વ્યા પછી તેમનાં માતાપિતા ગુર્જરી ગયાથી તે મોટાભાઈ વંશીધરની સંભાળ નીચે ઉછરી મોટા થયા હતા.

નરસિંહ મહેતાની સ્ત્રી માણેક સાધવી સ્ત્રી હતી; તેને પેટે સામંત-જાદાસ નામે પુત્ર અને કુંવરબાઈ નામે પુત્રી એ બે સંતાનો થયાં હતાં. નરસિંહ મહેતા સ્વભાવે શાન્ત, સત્યવાદી, ધાર્મિક, ભાવિકભક્ત, દયાળુ અને બુદ્ધિવાળો હતો. બાળપણમાં જ તેને સાધુ સંગત કરવી બહુ પ્રિય લાગતી હતી. વિદ્યાભ્યાસ કર્યો નહોતો. તેથી ઉદ્યોગ ન કરતાં નવરો ખેડી રહેતો, એ માટે એની ભાભી ઝવેર મહેતી વખતો વખત કસા કરતી હતી. આ માટે એની ભાભીએ એક વખતે સખત મહેથું માર્યું, તે તેને

હૃદયમાં બાણ જેવું વાગ્યું. તેથી શેઠેર બહાર થોડે દૂર ગોપનાથ મહા-  
દેવના દેવળમાં શિવ શિવ કરતો જઈને બેઠો. ખાવાપીવાનું તણ દીધું.  
સાત દિવસ લાંબણ કરી નિરંતર શિવનું ધ્યાન કરતો બેસી રહ્યો; ત્યારે  
કહે છે કે શિવ પ્રસન્ન થઈને તેને વૃંદાવનમાં તેડી ગયા અને શ્રીકૃષ્ણની  
રાસલીલાનું દર્શન કરાવ્યું. અહીં શ્રીકૃષ્ણે તેને વર આપ્યો કે તું મારા  
ગુણ ચરિત્રની લીલા ગાતો રહેજે. ભક્તવિજયમાં લખેલું છે કે, નરસિંહ  
મહેતો સાત વર્ષનો હતો ત્યારે તે બહારથી રમી ઘેર પાણી પીવા આવતાં  
તેની બાલીએ મહેણું માર્યું હતું. ગમે તેમ હો, પણ મહેણું મારેલું તે  
વાત સત્ય જણાય છે.

મહેણાના મારથી નાશીને ગોકુળ મથુરા તરફ ગયો હતો, ત્યાં નર-  
સિંહ મહેતાને વૈષ્ણવ સાધુએ વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો અને ઉપદેશ આપી  
જ્ઞાનવાન કર્યો હતો. ત્યારથીજ તે ભજન, કીર્તન ગાવા અને કવિતા  
કરતાં શિખ્યો હતો. ત્યાં થોડો કાળ રહ્યો, એવામાં તેનો એક સગો આવી  
સમજાવી જૂનાગઢ તેડી આવ્યો. ભાઈથી જૂદો પિતાના એક ઘરમાં રહ્યો.  
સ્ત્રી પણ પોતાનું જીવન વૃથા ન જાય માટે સાથે આવી રહી. સંસારી  
છતાં મન, વચન અને કર્મથી સાધુવૃત્તિએ વર્તવા લાગ્યો. ઘરના વાડામાં  
તુળસી ક્યારા કર્યા હતા. ભજન ગાવાનો અને વિરાગી-સાધુઓને રહેવાનો  
અખાડો કર્યો હતો; ગળામાં તુળસીની માળા, કપાળમાં ગોપીચંદનનું ઊભું  
દીધું અને ભુજે છાપા એ તેનો શણગાર હતો. શાલિગ્રામ અને બાળમુકુ-  
ન્દનું પૂજન તથા ધ્યાન કરતો હતો. સાધુઓની મંડળી ભેગી કરી પખાજ  
અને ઝાંઝ સાથે ભજન ગાતો અને ખીજે ગાવા જતો હતો. કોઈ સાધુ-  
ઓને ભજન કરતાં સાંભળે તો ગમે તેવું અગત્યનું કામ હોય, તે પડતું  
મૂકીને તેમાં આનંદથી સામેલ થઈ જતો હતો.

એક વખતે તેના પિતાનું શ્રાદ્ધ હતું, અને શ્રાદ્ધણેને જન્મવાનું કહ્યું હતું.  
થોડે બજારમાં સિધું લેવાને ગયા હતા. ત્યાં સાધુની મંડળી ભજન ગાતી  
જેમને પોતે ભજન કરવા બેસી ગયા. તેમાં પોતાને ત્યાં શ્રાદ્ધ છે વગેરે  
જાણત ભૂલી ગયા. તેથી શ્રીકૃષ્ણે નરસિંહ મહેતાનું સ્વરૂપ લઈ તે કાર્ય  
પૂર્ણ કર્યું હતું.

નરસિંહ મહેતો ભજનના ભાવથી ઘેર શું થશે તેની દરકાર રાખતો  
નહિ. કહે છે કે;—ભજન મંડળીમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ હતી, તે પણ નાગરા-  
ણીઓ હતી. સાધુઓ તો તેને ત્યાં પડયાજ રહેતા હતા. એના ભજન  
મંડપમાં બીંતે દશાવતારનાં ચિત્રો ચીતરેલાં હતાં; ત્યાં નિત્ય હરિગુણ

ગાતો અને તાળ વીણા લઈ નૃત્યથી ભજન કીર્તન કરતો, પખાવ ઠોકતો, ઝંઝ બજાવતો અને શંખ ફુંકતો હતો. તેથી મંડપ ગાજી રહેતો. શાલિગ્રામની એ પૂજા કરતો અને શ્રીકૃષ્ણનો મહિમા ગાતો હતો. તે ઉપરથી જણાય છે કે, તે વિષ્ણુસ્વામીના મતનો હશે; પણ તેણે પોતાની કવિતામાં શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલાને વર્ણવી છે અને પોતે એક ગોપી હોય એવો સખી ભાવ દર્શાવેલો છે, તે ઉપરથી એ બીજા મતનો વૈષ્ણવ હોય એવું અનુમાન થાય છે.

નરસિંહ મહેતા વિષે મહીપતિ લખે છે કે;—“ એ રાય રંકને સમાન દ્રષ્ટિએ જોતો, અજયકવૃત્તિ રાખી કોઈ અન્ન વસ્ત્ર આપે તે લઈ તેમાંથી અતિથિને સંતોષી કુટુંબનું પોષણ કરતો. પોતે સંસારી હતો, પણ સંસાર વ્યવહારમાં બહુ મન રાખતો નહિ. તેની એકાગ્ર ભક્તિ જોઈને અને તેના કુટુંબની દયા આણી કેટલાક ધાર્મિક પુરૂષો વખતે વખતે તેના સંસાર કાર્યમાં સહાય કરતા; તેથી ઘર વ્યવહાર ચાલતો હતો. જ્યારે તેની પુત્રી કુંવરબાઈને ગર્ભાધાન—સીમંતવેા અવસર આવ્યો, ત્યારે દુર્જનો એની દરિદ્રી સ્થિતિ જોઈ મશ્કરી કરવા લાગ્યા. વેહેવાઈ પક્ષનાએ મશ્કરીથી મોસાળું કરવામાં ઘણું માગ્યું હતું, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેની લાજ રાખી હતી અને દુર્જનોને લજ્જાવ્યાં હતા. તેમજ તેના પુત્ર સામળદાસના વિવાહમાં પણ શ્રીકૃષ્ણેજ લાજ રાખી હતી અને વિવાહ ધામધૂમથી કર્યો હતો. સામળદાસની સ્ત્રી સુરસેના નામે હતી, તે ઘણી શુણ્ણવાન હતી.

કહે છે કે એક વખતે કોઈ યાત્રાળુને હુંડી લખાવતી હતી, તેથી તે લોકોને પૂછવા લાગ્યા કે ગામમાં કોણ શાહુકાર છે? કોઈએ મશ્કરીથી તેને નરસિંહ મહેતાનું નામ બતાવ્યું. યાત્રાળુ નરસિંહ પાસે આવ્યો, તેની સ્થિતિ જોઈ લજ્જાવાયો. નરસિંહે જાણ્યું કે કોઈએ મારી મશ્કરી કરી છે, પણ પછી તેણે દ્વારકામાં શામળશાહ ઉપર રૂ. ૭૦૦ ની હુંડી લખી આપી. યાત્રાળુ દ્વારકાં ગયો, કૃષ્ણ શામળશાહ નામ ધારણ કરી પેદી માંડી બેઠા. અને યાત્રાળુની હુંડી સ્વીકારી નરસિંહની લાજ રાખી હતી. છેવટ એવી ચમત્કારની વાત લખી છે કે, જૂનાગઢમાં ચુડાસમા બીજો મંડળીક રાજા સંવત ૧૪૮૯ થી ૧૫૨૯ સુધી રાજ કરી ગયો છે. તે રાજાની પાસે સંવત ૧૫૧૨ માં કેટલાક સંન્યાસીઓ આવ્યા હતા. તેણે મંડળીકને સમજાવ્યું કે નરસિંહ મહેતા બ્રાહ્મણ થઈને કૃષ્ણ ભક્તિનો મહિમા ગાય છે. તેથી લોકોની સત્ય ધર્મ ઉપરથી આસ્થા ઉઠતી જાય છે. વળી સ્ત્રીઓ સાથે વિહાર કરે છે, ઇત્યાદિ વાત સમજાવી. આ ઉપરથી રાજા



દામોદરજીના મંદિરમાં એક સભા ભરી. સંન્યાસીઓ અને નરસિંહ મહેતા વચ્ચે વિવાદ ચાલ્યો. રાજ્યએ નરસિંહને કહ્યું કે, હું દામોદરજીની મૂર્તિને હાર પહેરાવું છું, તે જો તારા કંઠમાં આવે તો તું સાચો. પછી નરસિંહ મહેતા શ્રીકૃષ્ણને કરગરીને ધ્યાનપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે, તેના કંઠમાં કૃષ્ણે હાર નાખી લાજ રાખી હતી. ઈત્યાદિ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, નરસિંહ મહેતા એકમાર્ગી, સાધુ, શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પૂર્ણ પ્રેમી અને આસ્થાવાળો હતો.

નરસિંહ મહેતા શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિમાં તલ્લિન રહી સંસાર વ્યવહારમાં કાળજી રાખતો નહિ. તેથી સગાંઓ સમજાવતા અને લોકો નિંદા કરતા હતા; તો પણ તેણે પોતાનો આગ્રહ મૂક્યો નહોતો. તેથી તેની ભક્તપાત્રતા પ્રસિદ્ધિ પામી છે. તેણે જ ગુજરાતી લોકોમાં પ્રથમ કૃષ્ણ-ભક્તિ દાખલ કરી કહેવાય છે. તેની કવિતા ભક્તિભાવ ઉપર વિશેષ છે. તેમાં સંસારી નીતિનો પણ બોધ સમાયેલો છે. પ્રભાતના રાગોમાં જ તેણે ઘણું ખર્ચ લખેલું છે. પ્રભાતના કાળને અનુકૂળ સુંદર અને આનંદ પમાડે તેવાં પ્રભાતિયાં કર્યાં છે. પ્રભાતિયાં તો નરસિંહ મહેતાનાં જ વખણાય છે. એ બીજા વર્ગના કવિઓની પંક્તિમાં ગણાય છે.

આપણા પ્રખ્યાત ગુર્જર કવિશ્વર નર્મદાશંકર કહે છે કે;—  
“ કવિતાનો જીવ જે રસ, સૃંગારસ, હાસ્યરસ, શાન્તરસ, અને સંસારી નીતિબોધ; તેના ચમકારા થોડા અથવા ઘણા નરસિંહ મહેતાના કાવ્યમાં બહાર સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તેઓ પહેલા વર્ગના નહિ પણ બીજા વર્ગના કવિઓની પંક્તિમાં માન સાથે શોભે છે. ભરતીઓટને આધિન નહિ એવી રેતાળ તળની ન્હાની નદી શરદઋતુમાં સવારે, બપોરે, સાંજે અને શત્રે ચાંદરડામાં પવનથી લહેરી કરતી હોય, તેવી નરસિંહ મહેતાની કવિતા છે. અને એ જાતમાં કંઈક ભળતી કવિતા મીરાંબાઈ સિવાય બીજા કોઈની આપણી ભાષામાં આવતી નથી. ”

નરસિંહ મહેતાએ રાસમંડળ નામે ગુજરાતી ભાષામાં એક ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવ્યો છે. તેમાં શ્રીકૃષ્ણની રાસક્રિડા વર્ણવેલી છે. ખાળલીલા, અને હારમાળા ઈત્યાદિ પણ તેમણે જ રચેલ છે. આ મહાપુરૂષને થઈ ગયા ને લગભગ સાડાચારસો ( ૪૫૦ ) વર્ષ થયાં છે. તે છતાં એક ઉત્તમ ભક્ત-કવિ તરીકે તેમની કીર્તિ અઘાપિ સુધી સતેજ રહી છે. અન્ય છે તેમને !!



## ભારતવર્ષનું ત્રિકાલીક દર્શન.

શીએસોફીકલ સોસાયટીના પ્રમુખ કરનલ હેનરી-એસ-ઓલ કોટે અમેરિકા દેશથી હિંદુસ્તાનમાં આવી, મુંબઈ, અમૃતસર, લાહોર, મુલતાન, કાનપુર, કાશી અને અલ્હાબાદ વગેરે સ્થળોમાં મોટી જાહેર સભાઓ સમક્ષ જે અતિકપયોગી વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું, તેમાંની સર્વ વાતો આ ચરિત્ર ચંદ્રિકા ગ્રંથમાંના મહાન પુરૂષોના ચરિત્રોમાં આવેલી આવતોતે ટેકો આપનારી છે, માટે તે વાંચક વર્ગના માનાર્થે અત્રે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

### ભૂતકાળની દશા:



જ્યારે આપણે હાલના ઇતિહાસ કરતાઓએ જે વર્ણનો આપ્યા છે તે ઉપર નજર પોહોંચાડી જોઈએ છીએ, ત્યારે તે સમયમાં વિવિધ મનુષ્ય જાતોનું એક સ્થાન છોડી બીજા સ્થાનમાં જઈને વસવું, રાજ્યોની ચઢતી અને પડતી, મહાન પુરૂષોની નીતિ, વ્યવહાર અને મર્યાદા, ધર્મ, વિદ્યા, હુન્નર, શીલસુશી, એ સઘળું ધર્મના વિષયમાં સમાયલું ચાલમ પડે છે. જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે એક ગ્રંથકર્તાના લેખને બીજો સર્વથા અશુદ્ધ ઠરાવે છે, અને તેના પછી આવનાર ત્રીજો બીજાના ગ્રંથને અશુદ્ધ ઠરાવે છે, ત્યારે મારા ચિત્તમાં એવો સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે કે વર્તમાન સમયના ગ્રંથકર્તા જુદું અને અશુદ્ધ વર્ણન કરવામાં ઇતિહાસની વિદ્યા માને છે. પણ હું તેમ કદી ધારતો નથી; પરંતુ મને પૂર્ણ નિશ્ચયથી એટલું તો માલુમ પડે છે કે હાલના સમયના ઇતિહાસ કર્તાઓ મનુષ્ય જાતિની હવેથી થનારી પ્રજાને મૂર્ખ, અજ્ઞાની અને અયોગ્ય ઠરાવતા જશે. મારા મનમાં એવા ગ્રંથકારો અધિક મૂર્ખ, અજ્ઞાની, અને અવિશ્વસનીય જેવા છે. કારણ કે તેઓ એક મતનું ખંડન કરી

બીજાના ધર્મનો પક્ષ કરી વારંવાર બીજાના કે ત્રીજાના ધર્મનું ખંડન કરતા રહે છે. આવાનો ચાહે તેવો મત હોય પણ તે પોતાના ધર્મની મહત્તા વધારવાનો સંભવ હોય છે; બીજા ધર્મની નિંદા કરવી અથવા મિથ્યા અપવાદ લખાવવામાં પુણ્ય સમજે છે; રાજકીય વિષયપર લખવાવાળાની સમજપર પણ એવોજ પત્થર પડેલો છે; પરંતુ એટલો નહીં કે પોતાના પક્ષને કાંઈ નુકસાન થાય; તોપણ અવશ્ય તેઓ બીજા વિષયને નુકસાન કરતા નથી, પણ ન્યાયસર સંમતિ આપતા રહે છે. એટલાજ કારણથી મિસર, યુનાન, રોમ, આસિરીયા, યૂરોપ, અમેરીકા દેશોના ઇતિહાસોને કેટલે દળને યથાર્થ-ખરા રૂપના માનવા, તે જ્યાં સુધી અશુદ્ધ લેખોની વિચારપૂર્વક સત્ય શોધ નહીં નિકળી આવે, ત્યાં સુધી અસંભવીત છે.

હુંક સમયને લઈ, હું તમેને ઇતિહાસ-વેત્તાઓના નામના અથવા એઓના લેખોનું વર્ણન તમારી સમક્ષ કરી શકતો નથી. પણ તેવાઓની બૂલ ઉપર આ મારી સંમતિ છે અને આ મારો એકલાનોજ મત છે એમ નથી, પણ દુનિયાના ધણા સારા વિદ્વાન અને તત્ત્વદર્શી વિદ્વાનોનો પણ એજ અભિપ્રાય છે. પરંતુ એટલું કહેવું અગત્યનું છે કે સો વર્ષ પહેલાં યુરોપના ઇતિહાસ કર્તાઓ આર્ય મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસની એક ખેવાતોથી પણ જાણીતા નહોતા. સર વિલીઅમ જેન્સ અને બીજા વિદ્વાન અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચમેન ખરનોફ, તેઓએ સંસ્કૃતની મહારમ્ય વાટિકાના કાવ્યરૂપી મનહર પુષ્પના સુવાસ અને તેની આત્મવિદ્યા અને ફીલસુફીના સુખનાં ફળો, વિદ્યાની સ્વચ્છતા, અને તેની શબ્દરચનાઓ વગેરે બાંધતો જ્યાં સુધી યૂરોપને દેખાડી, તેઓની આંખો ખુલી કરી નહોતી, ત્યાં સુધી કોઈએ પણ સ્વપ્નમાં ધાર્યું નહોતું કે દુનિયામાં રોમ અને યુનાનનાં વિદ્યાના કાળની પહેલાં કોઈ ઇતિહાસ છે. પ્રથમ પશ્ચિમના પ્રદેશોમાં, મિસર, ઈરાન, બાબીલન, ચીન અને હિંદના દેશોની શાસ્ત્રીય ચિકિત્સા, બુદ્ધિ અને ધર્મસંબંધી વિદ્યાઓના વિષયના બહુ કરીને થોડા જાણકારી હતા. તે એવી પ્રકારના હતા કે જેમ ધુમસ, દીવસનાં ખરાં અજવાળાને અંધારામાં ફેરવી નાખે છે અને તેમાં ભુલા પડેલા વટેમાર્ગને લંડનની ગલી કુંચીઓના ગેસના દીવાઓ છતાં ખરાં રસ્તો જડતો નથી, તેમ આ ઇતિહાસ કર્તાઓએ પોતાની મૂર્ખતા અને પક્ષપાતીના મતમાં ડૂબી, ખરી શોધના અંધારામાં ગળકાં ખાધાં કર્યાં છે, અને ખરા માર્ગ શોધી શક્યા નથી. તમે મોઠામાં મોટા વિદ્યાલયોમાં અને પુસ્તકાલયોના કોશોમાં જોશો તો તમેને એવાં પુસ્તકો માલમ પડશે કે જેના લેખકોએ મિથ્યા જુદું માન્ય કરાવવાનો ચત્ત કર્યો છે કે, દુનિયાની ઉત્પત્તિ કેવળ ૬૦૦૦ વર્ષનીજ છે.

એવા પણ અંચકારો તમોને મળી આવશે કે તેઓના તનને પણ લખતાં લખના નહીં આવી કે યાદુદી અથવા પ્રાચીન ખ્રિસ્તિઓએ એશિયાના લોકોને પોતાનો ધર્મ, વિદ્યા, અને ભાષાઓ શીખવી છે. કોઈ એવા પણ અંચ મળશે કે જેઓએ સંસ્કૃત ભાષા હીબ્રુ ભાષા ઉપરથી નિકળેલી સિદ્ધ કરવાના યત્ન કર્યા છે. વળી તમો એવા અંચો પણ વાંચશો કે તેમાં એવાં પ્રમાણો દર્શાવવા યત્નો કર્યા છે કે બાઈબલની વાતોના ઇતિહાસનું આર્થ લોકોના શાસ્ત્રો સાથે મળતાપણું છે અને તેમ થવાનું કારણ બતાવે છે કે સંતરામસ નામનો ઇસુમસીહનો એક એવો હિંદમાં આવ્યો હતો અને તેણે જ હિંદના લોકોને ધર્મની શિક્ષા આપી છે. હાલમાં થોડાક જાળથી સિદ્ધ થયું છે કે, આર્યવર્ત પાસેથી યુરોપવાળાઓએ કળાકૌશલ્ય શીખી લીધાં છે. આર્યોના જ સંતાનોમાં તે હતાં અને તેઓના ધર્મની, વિવિધ વિદ્યાઓની ફિલસુફી આર્યોથી ઉતરતી આવી છે.

પ્રોફેસર મેક્સમુલર અને હાલના બીજા સંસ્કૃત વિદ્વાનો આ વિષયમાં પશ્ચિમવાળાઓના મતો બદલી રહ્યા છે, અને અમને પણ આશા છે કે આર્યોના કળાકૌશલ્યના વિષયોની યથાર્થ વાતો થોડાં વર્ષો જતાં સઘળી પ્રકાશ થઈ જશે અને આર્થ લોકોની બરોબર પ્રતિષ્ઠા થવા લાગશે. ઘણું કરીને જેમ ધમણ દ્વારા જાય તેમ સત્યનો દીવો ઝગદી નિકળશે અને વર્તમાનકાળના લોકોના દંભને એક સળંગ તમાચો પડશે.

આ સમયથી પણ વળી ખરી વાત એવી પ્રગટ થઈ શકશે કે બાઈબલનું પહેલું વાક્ય લખાયું તેની પુર્વે, અને યાદુદી લોકો જેઓ અસલી ઓળનો દાવો કરે છે તેની પુર્વે, વળી બાબીલોનનો પાયો નખાયો અને મિસરમાં સમાધિના મીનારાનો સ્થંભ રોપાયો તેની પુર્વે, તેમજ વળી એ રત બનસન અને બાઈબલના જણાવ્યા પ્રમાણે ૫૭૦૦ વર્ષો પુર્વે જેને ખ્રિસ્તી લોકો દુનિયાના આરંભનો કાળ ગણે છે તેની પુર્વે, આર્યજાતિ કળાકૌશલ્યમાં સંપૂર્ણતા ભોગવતી હતી; એટલું જ નહીં પણ પોતાની ભાષા અને બાકરણને એવા સારાં સુધારેલાં હતાં કે જેની બરોબરી આજ સુધી કોઈ કરી શકતું નથી. આ મારાં વચનને કદી સત્ય અને પ્રમાણયુક્ત નહીં માને તેને હું એ સવાલ કરું છું કે, મિસરના વસવાંનો સમય કયો? મીનાના રાજ્યની રાજ્યવંશાવળી થવાનો સમય કયો? અને મિસરનું રાજ્ય સ્થાપનાર જે કહેવાય છે તેઓ દુનિયાના કયા વખતમાં થયા? જે જે અંચકારોએ આ વિદ્યાનો શોધ કરેલો છે, તેઓએ પણ મીનાથી લઈને ચાલણ છેવટ ફેરોહ સુધી મેનેથોસનીના રાજ્યવંશ દેખાડવામાં પણ આ

અકો ખાધો છે; એટલુંજ નહિ પણ એ વિષયમાં હાલના કાળમાં અત્યંત નિપૂણતા ધરાવે છે, તેઓ પણ હિંમતથી ૫૦૦૦ થી ૬૦૦૦ વર્ષોની પૂર્વનો તેનો વૃતાંત આપી શકતા નથી. આથી અંગાડી પશ્ચિમ ભોમનાં વિદ્વાનોની ખુદ્ધિ કંઈ કહ્યું કરતી નથી. શા માટે કે આ દેશ (હિંદ) એટલો તો વૃદ્ધિ પામેલો હતો કે રીનના નામના અંતકારના પ્રસિદ્ધ લેખોમાં જે દર્શાવેલું છે તેમાંથી આટલું કહ્યા વગર રહેવાતું નથી કે, “આ દેશ અનાદી કાળથી અજ્ઞાત રીતે કળાકૌશલ્યથી ભરપૂર હતો. તેનાં લખાણો વાર-વાર વાંચતાં આપણું મગજ પણ ગુમ થઈ જાય છે. વળી બ્રુગસ્યના નામનો લખનાર કહે છે કે મિસરમાં પથ્થરનો, ધાતુનો અને લોખંડનો સમય હતો નહીં. આપણે નિષ્કપટપણે કબૂલ કરવું જોઈએ કે, મિસર આ કેહેવાતા કાળો ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જુવે છે.” જ્યારે આ પ્રમાણે છે તો ખુદ્ધિ રીતે આથી કોઈને પણ મિસરના કળાકૌશલ્યના કેહેવાતા પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે અનુમાન કરવાનું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નથી. બ્રુગસ્યના કેહેવા પ્રમાણે એવો દાખલો મળે છે કે ૮૦૦૦ વર્ષો ગયા ત્યાં સુધી મિસર દેશ સંસારી, રાજ્યકીય અને ધર્મની વ્યવસ્થાએ પામેલો હતો; ત્યારે એમ કેમ કહેવામાં આવતું નથી કે ભારતવર્ષ મિસરથી પણ પ્રાચીન હતો? વાસ્તવિક રીતે જોતાં ભારતવર્ષ મિસરથી અધિક પ્રાચીન છે. આ માટે કેહેવું પ્રથમ અસત્ય જણાશે, પરંતુ એનું કેવળ એ કારણ છે કે ૮૦૦૦ વર્ષોની પૂર્વેનાં આ પુણ્યભૂમિનો કંઈપણ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો નથી. આમ કેહેવાનું તાત્પર્ય એ કે, પશ્ચિમ દેશવાળાઓથી અજાણ હતો. અસલથી બ્રાહ્મણો કાળની ગણતરી રાખતા આવ્યા છે અને આજસુધી કોઈ એવા વિશ્વસનીય પ્રમાણોથી સિદ્ધ નથી થઈ શક્યું કે તેઓની કાળાંતરની ગણના અતિશયોક્તિવાળી છે. વર્તમાન સમયની પૂર્વે યુરોપવાસીઓ ભારતવર્ષના વિષયથી બરોબર માત નહોતા. અનુમાનથી એવો નિશ્ચય માલમ પડે છે કે ૮૦૦૦ વર્ષ પછી હિંદ દેશમાંથી કેટલાકોએ સ્વદેશ ત્યાગ કરી એ ભૂમિ કે જે હાલ મિસરદેશ કહેવાય છે ત્યાં જઈને વસ્યા. બ્રુગસ્યએન મિસરનો ઇતિહાસવેત્તા અને વધારે વિશ્વસનીય પ્રાચીન જ્ઞાની છે તે લખે છે કે, “પ્રાચીન મિસર દેશના લોકો વગેરેની ઉત્પત્તિનું સ્થાન આર્યદેશ-ભારતવર્ષજ છે. આનું કારણ એ છે કે, જે વંશની એ શાખા છે તેની સાથે ઇન્દોજરમંનીક વંશવાળાઓનું ઘણું જ મળતાપણું છે. એશિયાના મહાદ્વીપથી સ્વેઝકેનાલનો જે પ્રજનો રાજ્યમાર્ગ છે, ત્યાંથી પાર ઉતરી નાઇલ નદીના કોનારાઓપર આવી વસી. આ યાત્રા એવા

વખતમાં થઇ કે જેનો પત્તો દુનિયાના કોઇપણ ઇતિહાસમાંથી મળવો કઠણ છે.” મિસરપ્રજા પોતેજ કહે છે કે તે પવિત્રપંથ એક દ્રુપા અને પવિત્ર દેશમાંથી આવ્યો હતો, જે હમણાં સિદ્ધ થયું છે કે તે હિંદી માહાસાગરના કીનારાની જગાપર હતો. તે જગ્યાને તેઓ પંત કહે છે. અને જેમાં તેઓ પોતાના દેવતાનું પ્રાચીનસ્થાન બતાવે છે. વળી તેને માટે કહે છે કે બ્યારે તેને માનવાવાળા મિસરમાં ગયા, ત્યારે તે દેવતા પણ એમનહોર અને હેથોડ જેઓ મિસરના કાફલાના નેતા હતા, તેની સાથે એ દેશમાં ચાલી આવ્યા. આ વગેરે સ્થાનોને પ્રાચીન મિસરો પવિત્ર ભૂમિ ( પાનટર ) કહેતા હતા. તે હવે સિદ્ધ થયું છે કે, પેલી સીના પર્વતની પવિત્ર કેહેવાતી ભૂમિ જુદીજ છે. દરીઅલખાંહરી સ્થાનમાં રાણી હાસતોપની સમાધિના અને દેવ-ળની સ્ત્રીતોના લેખોપરથી માલમ પડે છે કે, તે પવિત્ર ભૂમિ પંત, ભાર-તભૂમીજ છે. ઘણાંક વર્ષો સુધી મિસરના લોકો પોતાની પ્રાચીન ભૂમિ સાથે વેપાર કરતા રહ્યા હતા. તેઓના લેખોમાં બહુધા એવા રાજાઓ, કુત્રો, શ્રજો, સુગંધીઓ અને મુલ્યવાન લાકડાંઓનાં નામો લખેલાં છે કે જે કેવળ હિંદ દેશ સિવાય કોઈ ઠેકાણે મળતાં નહોતાં, આથી સિદ્ધ થાય છે કે મિસર દેશથી અધિક પ્રાચીન ભારતવર્ષ છે. હિંદથીજ સર્વગુણ અને વિદ્યા મિસરમાં ગઇ છે. સિંહલદ્વીપનું નામ જે આપ્યા છે તે પ્રાચીન-કાળમાં હિંદનો એક ટુકડો હતો.

હવે આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે હજારો વર્ષો પહેલાં યુરોપમાં કળા કૌશલ્યનું, કે પુસ્તક લખી જાળવવાનું, કે વિદ્યાલયો સ્થાપવાનું જ્ઞાન થયું તેની પૂર્વે આર્યના પ્રજાપતિઓ વિદ્વાન, ગુણી, સુદ્ધિવાન, સંકળગુણ સંપન્ન અને કળાકૌશલ્યમાં ભરપૂર હતા. ( તે વખતે વર્તમાનકાળની માફક સ-માન જાતિના પ્રબંધમાં બંધાયલા નહોતા, પણ પોતે ગુણુજ, વિદ્વાન, સુંદર આચાર વ્યવહારથી સભામાં સર્વથી ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા અને નિયમ કર્મોથી શ્રીષ્ટ અને બ્રહ્મ થઇ જતા. )

આર્ય જાતિમાં તે વખતમાં કેવળ જ્ઞાની, તત્ત્વદર્શી કે વિદ્વાન એક-લાજ નહોતા, પણ મોટા વૈયાકરણી, ચિકિત્સક, વેદ, સંગીતવિદ્યાના ગુરુ, કવિઓ, જ્યોતિષિઓ, રાજ્યપ્રબંધ કર્તા, શરવીર, શિક્ષક અને વ્યાપારી, કારીગરો વગેરે હતા. શ્રીવાત્સાયન ઋષિકૃત ચતુષ્ટી કળા નિર્ણય ગ્રંથમાં પચાસ પ્રકારના ઉદ્યમ અને વ્યવહારનાં વર્ણન લખ્યાં છે જે વૈદિક સમયમાં લોકો ચલાવતા હતા. વૈદિક સમયમાં જીંદગીની જરૂરીયા-તનાં સાધનોજ હતાં, એટલુંજ નહીં પણ સુધરેલી પ્રજાની મોજ ર.

અને આનંદનાં સાધનો પણ સર્વ સાધારણ હતાં. ધ્રિસ્તિ ધર્મના અંથકારોએ આ વાત કબૂલ રાખી છે કે, હિંદુના વિષયમાં નિષ્પક્ષપાત થવામાં કાંઈજ સંદેહ રહી શકતો નથી. વર્તમાન કે પ્રાચીન એ સમયમાંથી કોઈ પણ સમયની કોઈપણ પ્રજાએ ભારતવર્ષમાં વસ્તા આર્યોના જેવા સાત્ત્વિકબુદ્ધિ જય કરી શક્યા નથી. એના વાસ્તવિકપણા માટે જુદા જુદા ગ્રંથકારોનાં વચ્ચે જો લખવામાં આવે તો એક મોટું પુસ્તક થવા જાય, પરંતુ સ્થળ સંકોચને લીધે તે આપી શકતા નથી; છતાં તેમાંથી એક સુજનનું વાક્ય અત્રે ટાંકી બતાવું છું. તે સીરામપોરનો પાદરી વાડ સાહેબ છે, જેને હિંદુદેશના ઇતિહાસનાં સાહિત્યો અને શાસ્ત્રો વગેરેના વિષયો પર એક ગ્રંથ લખ્યો છે. તે લખે છે કે, ‘સંસ્કૃતના વ્યાકરણની મહત્ત્વીય નથી. તેમજ તે લખવાવાળાની બુદ્ધિની તિક્ષ્ણતા અને અત્યંત નિપુણતા પ્રગટ કરે છે. ખરેખર હિંદુઓ વ્યાકરણમાં રોમન અને યુનાની વગેરે પ્રાચીન અને વર્તમાન સમયની પ્રજા કરતાં અધિક ચઢીઆતા છે. હિંદુનો કોશ પ્રશંસનીય છે. આર્યોએ પ્રાચીન સમયમાં પોતાની ભાષાને ધણી સારી રીતે સુધારી આલૂપિત કરી છે. આર્યઋષીઓએ અસ્ત્ર અને શસ્ત્ર વિધાની પણ વિધિવત્ વૃદ્ધિ કરી છે. હિંદુ રાજાઓ પોતાની સેનાને રણભૂમિપર લઈ જતા હતા. યોદ્ધાઓ સારી શિક્ષા મેળવતા હતા. ધણા રાજાઓ અને વીર પુરુષો યુદ્ધમાં પ્રખ્યાતિ પામી ગયા છે.’ આ ઉપરાંત પાદરી વાડ લખે છે કે “મારા ગ્રંથ વાંચનારાઓને માલુમ પડશે કે, હિંદુઓના તત્વજ્ઞાની ઋષી, મુનિઓ નિઃસંદેહ ધણી મોટી ગૂઢ આધ્યાત્મિક વિદ્યા જાણતા હતા. સર્વેજ્ઞાઓ તેઓની પુજા, સેવા અને સત્કાર કરતા. તેઓની દરેકની સાથે ૧૦૦૦ થી ૨૦૦૦ ચેલાઓ રહેતા હતા.” આ પાદરી પોતાના ગ્રંથના ચોથા ભાગની સમાપ્તિમાં આર્યદેશના વડીલોની ઉત્તમ પ્રશંસા કરી લખે છે કે “કોઈ સમજવાળો પુરુષ આ વાતને તો કદી ધનિકાર કરવાનો નથી કે પ્રાચીન હિંદુઓની વિદ્યા અને ગુણ અતિ પ્રશંસનીય છે. તેઓએ વિવિધ વિષયોપર જે જે લખાણો પ્રગટ કરેલાં છે, તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે તેઓને સર્વ વિદ્યાઓનો ધણે સારો અભ્યાસ હતો. જે હમણાં તે લખાયા છે તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પ્રાચીનકાલની આર્ય મનુષ્યજાતિ કોઈ પણ બાબતમાં ઉતરતી નહોતી. ધ્યાનપૂર્વક તેઓની ક્ષિત્સુક્ષ્મતા અને શાસ્ત્રોનો શોધ અને તેનો અભ્યાસ કરીએ છીએ ત્યારે નિઃસંદેહ ખાતરી થાય છે કે તેઓની પ્રજા અતિ તિક્ષ્ણ અને ગૂઢ હતી.”

વર્તમાનકાલની વિદ્યા (અંગ્રેજી ભણતર) મેળવી જેઓ કુટુંબ છે તે સવાલો કરે છે કે “પ્રાચીનના આર્યલોકોમાં આવા સુંદર તાર, રેલવે અને વરાળ યંત્રો વગેરે એવું કંઈ હતું કે?” મારો તેને માટે એ ઉત્તર છે કે, તે સમયમાં વરાળના ગુણો જાણનારા હતા. છાંપવાના યંત્રો ચીનદેશમાં પ્રસ્તુત હતા. આર્યોમાં નિઃસંદેહ તારો હતા, જે દ્વારાએ ઘણું દુરના સમાચારનો વેહેવાર ચલાવતા હતા અને હજુ પણ તેઓના સંતાનોમાં તેવી રીતે પ્રસ્તુત છે, પરંતુ વિશેષ અન્યથા એ છે કે જેના માટે થાંભલા કે લાંબા તારો કે ખેટરીઓની કંઈ પણ જરૂર રહેતી નહોતી. ત્યારે સર્વ તમે પૂછશો કે એ શું છે? તો તેના જવાબમાં તેવા અરધા કાચા જ્ઞાનવાલાઓ અને જેઓ પવિત્રવાતોનેએ ઠઠા મશ્કરી માફક ઉડાવે છે અને અર્ધદૃઢ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવી પોતાના પૂર્વજોને ભડકાડેલાને પણ લજ્જાતી નથી, તેઓને મોઢા ઉપર કહીશ કે આપણા પ્રાચીન યોગીઓ, અને હજુ પણ તેવા સતપુરુષો આત્મજ્ઞાન જાણનારા છે અને દુરથી એક બીજા સાથે સંદેશાનો વેહેવાર ચલાવે છે. આપ સર્વે લોકો મારા આ મોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખશો નહીં, પરંતુ તેની સત્યતા અને યથાર્થ સિદ્ધિને માટે તલમાત્ર પણ મને સંકોચ નથી. જે જે લોકોએ યોગવિદ્યાનો શોધ કર્યો છે અને જેઓ યોગ સાધે છે, તેઓ તમેને ખાતારી પૂરક સિદ્ધ કરી આપશે કે આ વાત સાચી છે.

જે સ્વર્ગવાસી બ્રહ્મચારી-માવાના વચન ઉપર આપણે વિશ્વાસ રાખીએ તો હું કહેવાને શક્તિવાન છું કે આર્યલોક એ વિદ્યા જાણતા હતા કે જેને માટે પશ્ચિમના મોટા વિદ્વાનો પરિશ્રમ કરી રહ્યા છે, છતાં તેઓને કંઈ પણ નિપૂણતા મળી નથી. આર્યો આકાશમાં ઉડતા; એટલું જ નહીં પણ ચુદ્ધો વગેરે કરતા હતા. પક્ષીની માફક પવનમાં ઉડતા હતા; ત્યારે અવશ્ય સંભવ છે કે પવનની લેહેરો અને વાયુના ચલણની વિદ્યાથી તેઓ નિપૂણ હતા. મહાભારતની માયાસભાના પ્રકરણમાં તેને માટે વર્ણવ્યું છે કે, સૂક્ષ્મદર્શકયંત્ર (Microscope) દૂરદર્શકયંત્ર (Telescope) ઘડીક અને ઘડીઆળોનાં યંત્રો (Clocks & Watches) યાંત્રિક ગાતાં પક્ષીઓ (Mechanical singing-birds) વગેરે પ્રસ્તુત હતાં. “અમ્બવીદ્યા” આર્યોમાં જાણનારા લોકો હતા. જેઓ ઝેહેરી હવા ઉત્પન્ન કરી શત્રુઓની સેનાઓને ઘેરી લઈ પવનમાં ભયંકર શબ્દોના નાદો ઉત્પન્ન કરી શત્રુઓને વિસ્મય કરી નાખતા હતા; ભયંકરરૂપ ધારણ કરી શત્રુઓને



ભયભીત પમાડતા હતા. એવી વિધાનું નામ માત્ર પણ આપણા હાલના આયોજિકો જાણતા નથી.

વર્તમાનકાળના શબ્દવિદ્યાના શોધક પુરુષો સંસ્કૃતને યુરોપની વર્તમાનકાળની ભાષાઓ સાથે મેળવીને નિર્ણય કરતા જાય છે કે, અવશ્ય યુરોપમાં કળાકૌશલ્યતા આયોજીજ પ્રાપ્ત થયાં છે. વળી એથી પણ વધારે પૂરાવાનાં સાધનો આપણી પાસે છે કે, બાબીલોનીયા, મિસર, યુનાન, રોમ વગેરેની ફિલસુફીઓ અને ધર્મના ગ્રંથોપર વિચાર કરી જોતાં માલુમ પડે છે કે આર્યોના મતો પશ્ચિમ તરફ જે નદીઓના વહેતા પ્રવાહની માફક આવ્યા છે. વળી પૈથાગોરાસ-સોક્રેટીસ-હોમર-એના-હિસીઓ-ડ-સિસરો-પ્લેટો-એરિસટોટલ-સિવોલા-હોમર-વરો-વરજલ વગેરે કવિઓ અને ગ્રંથકારોના મતોને જો વેદવ્યાસ-જૈમીની-નારદ-પાણિની-ગૌતમ-પાતનજલિ-કણ્વાદ-કપિલ-મરિચી વગેરે શાસ્ત્રકારોના મતો સાથે મેળવશો તો તેમાં ગૂઢજ્ઞાનની સમજ મેળવતાં સર્વેને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગશે. ભારતવર્ષના પ્રાચીન આચાર્યોના મત ધીરે ધીરે પશ્ચિમવાળાઓમાં ફેલાઈ ગયા. જેમ મનુષ્યજાતિની પેઢી, ધર્મ, ઉપદેશક, રાજ્યકર્તાઓ, યોદ્ધાઓ અને શિલ્પકારો મથા આવશ્યક ઉત્પન્ન થતા જાય છે તે મનુષ્ય જાતિના વિચાર બિન્ત બિન્ત સમયોમાં અને દેશોમાં સમાન થઈ શકે છે, પરંતુ આર્ય આચાર્યોના અને યુનાની રોમન ફિલસુફીના વિચારો એક બીજા સાથે એટલા તો મળતા છે કે, આરસીમાં પડેલી પ્રતિમા અને મૂળસ્વરૂપ એ બેમાં જેમ કંઈ ભેદ નથી હોતો તેમ તેમાં પણ નથી. એમ જો છે તો પૂર્વના આચાર્યો અને તેમના ગ્રંથો પશ્ચિમમાં ગયા વગર આમ થયું એમ માનવું એ સાધારણ સમજ વિરુદ્ધ છે. આ ઉપરથી અમે જે ઉપર કહ્યું તેને પુષ્ટીકરણ મળે છે કે, મિસરના લોકો ભારતવર્ષથીજ આવી નાઈલ નદીના કીનારે વસ્યા. સઘળા પ્રાચીન ફિલસુફીઓ ચાહુદીના મોઝીસથી તે પ્લેટો સુધી, મિસરમાં આવી, બુદ્ધિ અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી.

આ વિષય પરિપૂર્ણ લખવા ચાહીએ તો ગ્રંથના ગ્રંથ થઈ શકે, પરંતુ ટૂંકમાં નિરૂપણ કરી દીધું છે કે ભૂતકાળમાં ભારતવર્ષના કેવો ઉજ્જવળ જય જયકાર હતો. હવે આપણું ચિત્ત બીજી બાજુપર ફેરવી ધ્યાનપૂર્વક જોઈએ કે આજકાલ ભારતવર્ષની શું દશા થઈ રહી છે.

## વર્તમાન કાળની દશા.



જેઓ આ પુણ્યભૂમિ આર્યાવર્તની આ ગયલી દશાને ઝહાણ છે અને જેથી પોતાના હૃદયને દુઃખીત કર્યું છે, તેઓને તો હવે તેની ગદ્ય દશાપર વિચાર કરવામાં વધારે કાળ ગાળવો ફાકટ છે; કારણ કે તેની નજરે તે મહાન પુરુષોની કીર્તિઓ દેખાશે અને વર્તમાનકાળના હિંદના લોકોની દશા સાથે મેળવશે ત્યારે ગમે તેવો હિમ્મતવાન વા પથ્થર જેવા હૃદયનો હશે તેના હૃદયમાં પણ આ ક્યાર-ધાણવાળા દેખાવ માટે નિશ્વાસ અને તિવ્ર શોક ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહીં. અરે ! ક્યાં ગયા તારા પેલા તત્ત્વજ્ઞાની ઋષિઓ, પેલા શૂરવીરો અને સુમદ્રો કે જેઓ વિદ્યા અને બુદ્ધિના દેવ કેહેવાઈ ગયા છે. અરે ! તેજ આનંદ, તેજ સ્વતંત્રતા, તેજ પ્રતિષ્ઠાના વિચારથી આર્યભૂમિમાં સ્વરાજ્ય કરવાને યોગ્ય હતા અને ખુદ દેવતાઓની ખરાબરી કરી શકતા તે ક્યાં ગયા ? તિલ્લણ બુદ્ધિવાળા શિલ્પકાર કે જેઓની કારીગરીના નમુના આજ-સુધી હૈયાતિમાં દેખીએ છીએ અને જેની હરિદ્રાષ્ઠ ખીજે કંઈ પણ જાણતી નથી, તેઓ ક્યાં ગયા ? અરે ! બ્રહ્મજ્ઞાની બ્રાહ્મણો જેઓની પાસે આ-ખા એશિઆ ખંડનાં જ્ઞાનના કોશો હતા તે ક્યાં ચાલ્યા ગયા ! અદ્વસોસ ! ! તેઓ સર્વે કાળની વિકાળ ધંટીના ચક્રમાં દળાઈ ગયા અને સ્વપ્ન જેવું થઈ ગયું. જુના મસાલામાં થોડીક ખોટી ધાતુની મેલવણી કરી હમણા એક નવી મતુષ્યજાતિ બની રહી છે. પ્રાચીન હિંદુ તો એક સ્મરણ માત્રજ રહ્યા છે, પરંતુ વર્તમાન હિંદુઓ તો અમારા નેત્રો આગળ યથાર્થ રૂપમાં દેખાય છે. પૃથ્વી તેની તેજ છે, પરંતુ તેમાં ઉત્તમ ઉત્પાદક શક્તિ રહી નહીં. વર્તમાન કાળમાં વસતા લોકો તેઓનાજ સંતાન છે પરંતુ હાથ ? લોકો કેવા ભૂખમરા અને બ્રષ્ટ થઈ ગયા છે ? એક વખત હિંદમાંજ અસંખ્ય જંગલો હતા. તેથી તેમાં મેઘમંડળ આકર્ષિત થઈ જળ વરસાવી પૃથ્વીની ઉપજમાં આબાદાની થતી હતી. તે જંગલો સઘળાં નિર્મૂળ થઈ ગયાં છે અને હવે ગરમીથી દેશ સુકાઈ ચાલ્યો અને બળુબળું થઈ રહ્યો છે. વારંવાર દુષ્કાળની જાળોમાં ઈસી પડતો રહ્યો છે, મતુષ્યની ગણના દિનપ્રતિદિન વધતી ચાલી છે, પરંતુ ખોરાકની વસ્તુઓ ઓછી થતી જાય

છે. “ અન્નવિના સર્વપ્રજા દુખિયારી. ” હજારોને પોતાના પેટ પુસ્તી રોટલી મળવી કઠણ છે, સારા અને ખુરા સમય થવામાં માત્ર એજ ભેદ રહ્યો છે કે, ચાર કરોડ મનુષ્યમાં એકને ઓછો તો ખીજને વધારે કુ-ધાનો કલેશ સહન કરવો પડે છે. ગરીબ બિયારા જેઓ એક લંગોટી પેહેરી નિરાશ અને વ્યાકુળ ચિત્તવાળા પોતાનો કાળ ગમન કરે છે, તેઓને પોતાની દશા સુધારવાની કંઠપણ આશા રહી નથી. તેઓ દરિદ્રતા ભોગવી સદૈવ આશાના તુરંગમાં ગળકાં ખાયા કરે છે. ને ઈચ્છે છે કે ક્યારે મૃત્યુ આવી અમને એ મહા દુઃખમાંથી છુટા કરે. પ્રાચીન સમયની ઐક્યતાને બદલે ચોગરદમ કુટ ફેલાઈ રહી છે. એક સુખાથી ખીજે સુખો, એક જાતિથી ખીજ જાતિ, એક પંથથી ખીજે પંથ, ભાઈથી ભાઈ, જ્યાં દેખો ત્યાં કલિયુગ પ્રસરી રહ્યો છે. એક વખત એવો સમય હતો કે આર્યાવર્તનું નામ લેતાં મનુષ્યનાં હૃદયો ઉમંગથી ઉભરી આવતાં હતાં અને સર્વનાં મુખ હર્ષથી ભરપુર થતાં હતાં. હમણાં તો સ્વાર્થતત્પરતાના દૈત્યોએ એ દિવ્યગુણોને વિસારી મૂક્યા છે. ઉપજીવિકાની ચિંતાએ ભારત વારીઓને કાયર, દેશદ્રોહી, વિશ્વાસઘાતી અને મિથ્યાવાદી બનાવી દીધા છે. હાલમાં એ મહાન જાતિ પોતાનાં સંતાનોના નિચક્રોને લીધે નષ્ટ થઈ ગઈ અને તેનું આગળનું તેજ અને વૈભવ જોઈ હમણાં તેની જે પ્રતિષ્ઠા કરે છે તેના દીલમાં પણ મહા દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. ભારતનાં મોટાં મોટાં નગરો જે એક સમયે મનુષ્ય જાતિના મોટા મુખનાં સ્થાનો અને નાના પ્રકારની વિદ્યાઓ અને ધર્મના પવિત્ર ભંડાર હતા, તે હમણાં માંડીમાં મળી ગયા સમાન થઈ ગયા છે; એટલુંજ નહીં પણ તેના ખંડી-યરોમાં ગંદા માંસ ભક્ષક પશુ પક્ષીઓ વસી તેમની નિશાની પણ રહી નથી. હમણાં કદી પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધ કરવાવાળા પૃથ્વી ખોદતાં કોઈ એવા નિશાનો મેળવે છે કે, જેનાથી પ્રાચીન આર્યોના શાસ્ત્રોના લેખો સત્ય અને પ્રમાણીક સિદ્ધ થાય છે; પરંતુ તેઓમાં ઘણું કરીને એવા લોકો હોય છે કે તેઓ પોતાના મતને ખરો કરાવવાની મતલબથી તેમાં પોતાની બુદ્ધિપુર્વકતા ઉલટા સુલટા અર્થો ગોઠવી વર્ણન કરે છે. જેથી હિંદનાં કલાકૌશલ્ય કેવળ જાણે વર્ષોનાં પુરાણાં હોયની એમ કહે છે.

માફે રાજકીય બાબતમાં આ સમયમાં કહેવાનું તાત્પર્ય નથી, તેમ જ રાજકીય બાબત સાથે મારે કાંઈપણ સંબંધ નથી. કેવળ ભારતવર્ષની દ્વિલસુદ્રી, સાહિત્ય, ધર્મ, વિદ્યા આદિ શિખવાને અર્થે આવ્યો છું. અને તેના ઉપર દષ્ટિ કરતાં વર્તમાન દશા દેખી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. હું જોઈ છું કે બ્રાહ્મણો સરકાર અને સોદાગરની નોકરીઓ કરે છે; એ-

હુંજ નહીં પણ તુચ્છ સેવાચારીમાં મશગુલ દેખાય છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ વિદ્વાન બ્રાહ્મણો મળે છે, પરંતુ તેઓને સહાયતા નથી કે જેના ભરોસાથી તેઓ વિધાસંપાદન કરવામાં તત્પર રહે. તેઓએ પોતપોતાના મુળ પુરુષોની રીતિ વ્યવહાર અને આચરણને ત્યાગ કરી દીધાં, જેથી તેનું મહત્ત્વ અને વૈભવ જતું રહ્યું. કોઈ કોઈ બ્રાહ્મણો દેવાલયોમાં રહીને પોપટની માફક શ્લોકો ગોળ્યા કરે છે અને દાન દક્ષિણા સાધારણ લોકો આપે તે લે છે. આટલુંજ નહીં પણ યુરોપિયનોની સામે પોતાનો હાથ ફેરવી ભીખ માગતા રહે છે. મંદિરોમાં હવે પ્રાચીન ગુપ્ત મંત્રોપચાર રહ્યા નથી અને વેદની રીતિ તો ધણાજ થોડા જાણતા હશે. પાતનજલિ, શંકર અને કણાદના વંશ વાળા મનુષ્યો ધણા એવા છે કે, જે મનુષ્યોમાં આત્મા હોવાનો પણ સંદેહ લાગે છે અને જે યોગવિદ્યાથી પ્રદાશ પામે એવી શક્તિ છે તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતા નથી. સુધારક નાસ્તિકતાથી દેશના જુવાનીઓએના મતો બ્રષ્ટ થતા જાય છે. યુરોપની શિક્ષાથી આર્યલોકોનાં બાળકો નાસ્તિક થતાં જાય છે. મનુષ્યજાતિમાં જે આનંદ અને બુદ્ધિનો વધારો કરે છે તે આસ્તિકતા નાશ પામતી જાય છે, તેઓને આવતા જીવનની અને આ વર્તમાન જીંદગીની અંદર કંઈ સુખદાયક પરીણામ થાય એવી આશા પણ નથી અને આશાવગર દુઃખની અંદર સહનશીલતા, આનંદ ક્યાંથી આવે ? સર રીચર્ડ ટેમ્પલે મુંબાઈના માછ ગવરનર સાહેબે એક વખત કહ્યું હતું કે “ વર્તમાનની કેળવણી હિંદુઓના ધર્મની જડ હલાવી દે છે. ” થોડા દિવસો ઉપર એકસફર્ડની પાઠશાળામાં એવાં વચનો કહ્યાં હતાં કે ધર્મની જડ શિથિલ કરવાનાં મુખ્ય કારણ ત્રણ નવા પંથોનો પ્રચાર થવાથી છે. “ એક તો બ્રહ્મસમાજ, બીજા પ્રાર્થના સમાજ, ત્રીજા થીઓસોફીકલ સોસાયટી. ” તેની મોટી ભૂલ છે કે થીઓસોફીકલ સોસાયટીને એક પંથ બનાવ્યો. તેણે આર્યસમાજનું નામ માત્ર પણ લીધું નહીં. હજી સુધી રાવબહાદુર ગોપાલરાવ હરિદેશમૂખ તેઓની કૌંસીલના સભાસદ છે અને દયાનંદસરસ્વતીએ લગભગ પચાસ ચાલીસ સમાજો સ્થાપન કરી છે અને જેના પંથવાળા એટલા છે કે ઉપલા ત્રણેને એકઠા મેળવતાં પણ થાય નહીં.

સર રીચર્ડ અતિ ગંભીરતાથી ઇંગ્લંડના લોકોને કહે છે કે “ હવે અધિક પાદરીઓને હિંદુસ્તાનમાં મોકલવાની ધણી આવશ્યકતા છે: કારણ કે નવા દેશી જુવાનો ખ્રિસ્તિ ધર્મ અંગીકાર કરવાને તૈયાર છે. ” મારી સમજ પ્રમાણે આવી આશા બાંધવી ધણી ભૂલભરી છે. હું ઘણી સારી

રીતે જોઈ હું કે, જે લોકો સુધારા સમાજોની બહાર છે, તેઓ તો પોતાના પ્રાચીન ધર્મનો ત્યાગ કરી તેને બદલે બીજો અંગીકાર કરતા નથી. ખરું જોતાં તેઓ યુરોપ અને અમેરીકાના જુવાનોની પ્રમાણે બરોબર ભણેલા થતા જાય છે, અને તે સંધ્યાના મતો બદલાવાનું એક કારણ છે. જેના માટે એકજ ઈલાજ થવો ધટીત છે. કુદરતની વિદ્યાનો અપૂર્ણ અભ્યાસના કારણે તેઓને નાસ્તિક બનાવી પોતાના પ્રાચીન ધર્મોથી બહીર્ભૂત કીધા છે. હવે તે વિદ્યાદ્વારા પાછી ધર્મની જડ બંધાવી જોઈએ. ઈશ્વરી સૃષ્ટિને સારી રીતે નહીં સમજવાથી ઘણાઓએ નાસ્તિકતાનું અવલંબન કરી લીધું છે. આ પ્રમાણે બ્રાંતિનું ચથાર્થરૂપ ન જાણવાથી જગત્સુ પુરૂષ આત્મા જોળખી શકતો નથી. વિદ્યાનું પર્યાવસાન એકજ છે, જેમાં પ્રદક્ષિણા કરવાથી સત્યનો શોધ લાગે છે. હું ધારું છું કે આ થીઓસોફી, યોગવિદ્યાવાળા બ્રહ્મજ્ઞાનનો એક મજબૂત સ્થંભ છે, જેના ઉપર મોટી ધમારત ઉઠાવવાને ચાહીએ છીએ. બીજા ધર્મવાળાઓ ભારતના જુવાનોની પાસે આવી પોતે ઉપદેશ કરે છે કે, અમુક ગ્રંથ અથવા અમુક ગુરૂ વાં ઉપદેશકપર વિશ્વાસ કરવો, વા અમુક આચાર વ્યવહાર સાંધવાથી મનુષ્યને મોક્ષ મળે છે; પરંતુ હમો તો કોઈના ધર્મમાં હાથ નાંખતાં જ નથી કે પોતાનો જુદો મત નિરૂપણ કરતા નથી, અમે તો કેવળ ઈશ્વરીમાયાને જ મુખ્ય આગમ સમજીએ છીએ; પરંતુ તે વિદ્યા માટે અમારું તાત્પર્ય એ છે કે વર્તમાનકાળના બહુ પ્રમાણિક લોકોની વિદ્યાથી અધિક વિસ્તીર્ણ, લાભદાયક અને દિવ્ય છે. અમે nature સૃષ્ટિના પરોક્ષ, અપરોક્ષ, જાણીતા અને અજાણ્યા પ્રગટ અગે ગુપ્ત પદાર્થોપર વિચાર કરીએ છીએ. દુઃકમાં શાસ્ત્ર કેવું હોય, તેનો નિર્ણય અમારા આર્ય વિચારથી વર્તમાનકાળના વિદ્વાનોથી જુદો છે. અમે આત્મીય કહીએ છીએ કે પ્રાચીન આર્યો જ પૂર્ણ શાસ્ત્રી હતા, વર્તમાન ભારતના સંતાનોની હજી આંખો ખુલી નથી. તેઓ કેવળ અંધાપાને વશ થઈ સમાન છે. તેઓને પાળવાવાળી માતા વર્તમાન સમયની વિદ્યા કાંણી છે. કેહેવત છે કે, “ આંધળાના ગામમાં કાંણો રાજ ” તેવી વાત અતરે દેખવામાં આવે છે. અમારા પશ્ચિમના શિક્ષક બીજાઓના ધર્મને નષ્ટ કરવાને જાણે છે, પરંતુ તેઓને એટલી બુદ્ધિ નથી કે મનુષ્ય વાસ્તવ શું છે. તેઓ નવા હિંદી જુવાનોને પોતાના ધર્મપરની આસ્તાથી હાકાવી શકે છે, પરંતુ સદેહના દીલમાં ફસાવી દે છે. એ સિવાય બીજો કંઈ પણ નેત્રોનો ઉપકાર કરી શકતા નથી. તેઓ આપણા શરીરની બનાવટ અને

મત્રોના ભેદ બતાવી બાણે છે, પણ આંતર જગતનો કંઈ પણ વિશેષ ભેદ તેઓ દેખાડી શકતા નથી. આત્મવિદ્યા તેઓની સમજમાં કવિઓની કલ્પના સમાન છે; જ્યારે આવી દશા છે તો અમો કહી શકીએ કે નવી શિક્ષા ભારતવાસીઓને માટે લાભદાયક અને ઉપયોગી શું ? અને તેનાથી તેનું શું ભલું થવાનું છે ? નવા જીવાનોની સાથે મેલાપ કરો અને તેનો જવાબ આપો. સર રીચર્ડનું કહેવું ખરૂં છે કે તેઓના વિચાર પોતાના પ્રાચીન ધર્મથી ફરી ગયા છે. પરંતુ એ દોષ સુધારવાનું કામ તેને નહીં બતાવ્યું; જેથી ખ્રિસ્તિ ધર્મ સંપાદન કરવાનું કરી શકતું નથી. શું ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પાયો લીબરલ લેખકોએ હલાવી નથી નાંખ્યો ? એની નેમ પોતાના ધર્મવાળાઓને ચઢાવવાની છે. તે કહે છે કે હિંદુ ધર્મ હિંદુઓના સ્વભાવથી પણ વિરુદ્ધ છે. આત્મરોજને દૂર કરવાને વાસ્તે જે ચોતરફ ફેલાવો પામી રહ્યો છે તે કોષ બહારથી લાવેલો ધર્મ લાભદાયક ઔષધી નહીં થાય. આવી નાસ્તિકતા કેવળ વેદ વિહિત ધર્મનો પુનઃ પ્રચાર કરવાથીજ દૂર થશે અને તેનો જીર્ણોદ્ધાર થવો અવશ્ય છે.

આમ કહેવાતું માંડે એ પ્રયોજન નથી કે વગર સમજે વેદને મોઢે કરે કે કેવળ પોથીની પુનઃ કરે અને વગર સમજે તેના દિવ્યસિદ્ધાંતનો અનુરોધ થાય, પણ વિધિવત્ અધ્યયન કરી સંવાદમાં દાખલા, દલીલો આપ્યા જાય કે વેદ સર્વ ધર્મોનું મુળ છે, સર્વ વિદ્યાઓનું આદીકારણ છે. હાલ એવા કોણ છે કે વેદનું મહત્ત્વ, પ્રતાપ અને ગુણભેદો પ્રગટ કરે ? આ કામ એવા મહાત્માઓનું છે કે જેઓ વર્તમાન કાળની વિદ્યાઓ અને સંસ્કૃતમાં યથાયોગ્ય પ્રવીણ છે અને જેઓ વેદના ગુપ્ત અર્થો અને રૂપોના સાતા છે. વેદના અર્થો ગૂઢ છે અને સાધારણ વાંચનારની સમજમાં આવતા નથી, એમ વૈદિક રહસ્ય બાણવાળા મહાત્માઓ કહે છે. એનદ તાત્પર્યને નહીં સમજી અને વેદનો માત્ર કેવળ શબ્દનો વિચાર કરવામાં ધણા બુદ્ધિમાન પુરૂષો ગોથાં ખાઈ ગયા છે. કમ્પેરેટીવ ફીલોલોજી અર્થાત્ તે સાદૃશ્ય શબ્દવિદ્યા વૈદિક ખરો અર્થ કરવાને સમર્થ નથી. અમારી સભાનો એક અતિ યોગ્ય ઉત્તમ પુરૂષ રા. રા. શંકર પાંડુરંગ પંડિત, મુંબાઈમાં વેદનો છુટો છુટો તરજુમો કરી રહ્યા છે અને વળી કેટલાએક મહાત્માઓ એવી શોધ લગાડી રહ્યા છે કે વેદનું સર્વ વિદ્યાનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. માટે વર્તમાનના ભારતવર્ષને વેદનું તાત્પર્ય સમજવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. જેથી આ સમયના લોકોને પૂર્ણ વિશ્વાસ થઈ બાણ

કે પ્રાચીન સમયમાં ગૃહ વિધાઓ તો સૂક્ષ્મ રીતિએ સમજી લેવાતી હતી. જેનો પુરાવો એજ છે કે આ લાખો વર્ષો થઇ ગયાં, તોપણ વેદ જેવું શાસ્ત્ર થયું નથી. માટે હાલ બીજી કંઇ વિધા શિખવાની કાંઇ પણ જરૂર રહી નથી. ભારતનાં કળાકૌશલ્ય વેદ ઉપરજ આધાર રાખે છે અને તે પર્વત ઉપર એક મોટો મહેલ બાંધ્યો હોય તે પ્રમાણે શોભે છે. વર્તમાનમાં જે ભારતનાં કળાકૌશલ્ય પશ્ચિમના ધર્મપર અને બીજા દેશીઓના મત અને વિચાર ઉપર મળી જઇ બગડ્યાં છે, તે કેવળ કાગળના ધરતી સમાન છે. જે પરીક્ષારૂપી હવાના કપાટાથી દેખદેખતામાં બે ભાગ થઇ ઉડી જાય છે. અમોને એવી તો આશા નથી કે વર્તમાનસમયની દશામાં પેહેલા સમયનાં રીતિ વ્યવહાર અને આચાર થઇ જાય; પરંતુ સ્વદેશ વૃદ્ધિ પણ આપણી ચાલતી આવેલી રીતિ અનુસાર થવી યોગ્ય છે. ભારતવર્ષનો મિત્ર તેજ છે, કે જે એનો ઉત્કર્ષ કરવા માટે પોતાની પરંપરા રીતિએ ચાલતા આચારોનું વિધિવત અનુસરણ કરે. ભારતવાસીઓમાં બીજા દેશવાળાઓના મત અને વ્યવહાર ફેલાય એવું ઇચ્છનાર તેનો કદો વેરી છે. નવી શિક્ષાવાળા જનોમાં બે પ્રકારના લોક જણાય છે, તે જોઈ મને ઘણોજ શોક ઉત્પન્ન થાય છે કે આર્યોમાં એવા સહજો છે કે જે યુરોપવાલાના ચાલતા વેહેવારની નકલ કરે છે. જેઓ પરદેશવાળાઓને શોભા આપે છે, અને તેઓના અવગુણો શિખે છે તે કંઇ પણ અર્થના નથી. તેઓમાં મદિરાપાનની પ્રકૃતિ ઘણીજ અનર્થરૂપ છે. હું સઘળે ઠેકાણે એવું જોઉં છું કે, જ્યાં ત્યાં લોકો યુરોપીઅનોને ધનામ કે બીજી આશાઓ માટે છુટણે નમે છે. તે મૂર્ખ સમજતા નથી કે તેઓ અંગ્રેજ જેવાજ સ્વતંત્ર, વીર અને પ્રતિષ્ઠિત છે; છતાં તેઓની સ્વતંત્રતાને હરણ કરનાર, અને તેઓને ધુળમાં રોળનારને નમન કરવામાં નીચું સમજતા નથી. પણ એર પ્રતિષ્ઠા માને છે! તેઓ પોતાના પદ અને પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર નથી કરતા કે અંગ્રેજ લોક એવા નિર્બુદ્ધિવાન નથી કે મિથ્યા પ્રશંસા અને આદર સત્કારથી લલચાઇ પોતાનો આવા પ્રતિષ્ઠા ધાતક ઉપર ધિક્કાર છૂપાવી રાખે. અંગ્રેજ પ્રજા હિંમતવાન શત્રુની પ્રતિષ્ઠા કરે છે અને અશામતખેર કપટીને ધિક્કારે છે. ભારતવર્ષની ઉન્નતિ ક્યારે પ્રાપ્ત થશે કે બ્યારે તેમાં વસનારા પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો યથાવત વિચાર કરવા લાગશે અને સત્ય બોલવાની પ્રકૃતિ ચાલુ કરશે. એક સમય એવો હતો કે આર્યજન કોઇને વચન આપતા તે પવિત્રતાથી માન્ય રાખતા હતા, પછી તે પોતાનો બંધુ હોવા પરદેશી હોવા પણ તેને પ્રાણથી પણ વધારે નિભાવતા હતા, ઘણા વૃદ્ધ અંગ્રેજો મને કહેતા હતા કે ૩૦ વર્ષો ઉપર ભારતવાસી

એવા સાચા હતા કે તમે એક લાખ રૂપિયા કોઈ પણ શાહુકારની પાસે વગર ગણ્યે મૂકી આવો અને તેના માટે પહોંચ પણ લીધી ના હોય, તોપણ એક પૈસાનો શરક પડતો નહીં. તે હમણું થઈ શકશે ? મારા દેશી મિત્રો જોઓ ન્યાય પ્રકરણમાં કામકાજ કરે છે, તેઓએ મને અશ્રુપાતથી કહ્યું છે કે મિથ્યા ભાષણ અને જુદા સોગન ખાવાનો આજકાલ એટલો પ્રચાર ફેલાઈ રહ્યો છે કે ન્યાયાધીશ કોઈ દઢ પ્રમાણ નહીં હોય ત્યાં સુધી સાક્ષિઓના એક વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકતા નથી.

ન્યાયની વ્યવસ્થા તો સુધરતી ગઈ, પરંતુ લોકો અધિક મિથ્યાવાદી થઈ ગયા. શું આપ ધારો છો કે આવી જુદાઈના વેપાન્થી દેશાન્નતિનો મેહેલ ઉઠાવી શકાય છે ? આર્યાવર્તના ઘણા સાચા મિત્રોએ દેશની દશા મારી આગળ પ્રકટ કરી દીધી છે અને નિરાશ થઈ કહ્યું છે કે હજુ પણ જો આવી દશા આગળ ચાલુ રહી તો સર્વ સત્યાનાશ વળી જશે. કેટલાક તો મને એટલે સુધી કહે છે કે પંજાબ-વગેરે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં છે પણ વીરમણિ નથી; પરંતુ મારો એવો વિચાર નથી. તમેને સર્વને ઘણું કરીને યાદ હશે કે જ્યારે જ્યારે ભારતવાસિઓની સમક્ષ મેં વ્યાખ્યાનો આપ્યા છે ત્યારે મેં ઉન્નતિનો સંભવ હોવાની આશા પ્રગટ કરી છે. હું પોતે તેમ કુઠાવા માંગતો નથી; કારણ કે મારે આ પૂણ્યભૂમિના લોકો સાથે વસવું છે અને એજ પૂણ્યભૂમિમાં મરવું છે. હું મારો મત કેવળ એક વાત જોઈને સ્થાપિત કરતો નથી. પણ સર્વ દેશની નાનાથી મોટા સુધીની સ્થિતિ જોઈને કહું છું. દેશની વર્તમાન દશા પ્રાચીનકાળની દશાથી સર્વદા વિરુદ્ધ છે. જીનુંહિંદ-છેક વર્તમાનની અઢારમી સદીના ભારતવર્ષમાં (૧) પેહેલાં તો દેશનો ચલણ વ્યવહાર સર્વ પોતપોતાની રીતીની અનુસરીને હતો-(૨) ખેડૂતો કરતાં જમીન અધિક હતી.-(૩) જમીન શલક્રુપ હતી. હાલનું કલ્પિત નવું હિંદ-માનચેસ્તર, ખરમીંગલોમ અને શૈરીલડનું આશ્રિત થઈ રહ્યું છે. એક શિકારગાહ અને પાદરીઓ માટે આરામનું સાઈ સ્થળ થઈ રહ્યું છે. જોઓ મન માનતો શિકાર ખેલે છે. લોકો અગ્રેજોની નકલ કરવામાં હુબતા ચાલ્યા છે. વસ્તિ દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે. જમીન પણ દિનપરદિન ઉજ્જડ બનતી ચાલી છે. આવી ગુચવાયલી દશા જોઈને તેનાથી જે માહું પરિણામ આવશે તે કહેવાને કંઈ પેગંબરની જરૂર નથી. હાક્ટર જુન્ટરના લખાણ પ્રમાણે ફ્રાન્સની ફલક્રુપ ધરતીમાં દર ચોરસ માઇલની જમીનમાં ૧૮૦ માણસો વસે છે; તે ધનવાળો કહેવાય છે. સુંદર આયરલેન્ડમાં ૧૬૯ માણસો દર ચોરસ માઇલે વસે છે; તે ઉપરાંત અમેરીકામાં લાખો સ્વદેશ ત્યાગ કરીને જઈ વસ્યા, ત્યારે તેઓનું ઠેકાણું લાગ્યું. ઈંગ્લેન્ડ માં દર ચોરસ માઇલે ૨૦૦ માણસો વસે છે. તેઓ કારખાનાઓમાં કામ



કરી બહારથી અન્ન લાવી પોતાનું ઉદર પોષણ કરે છે, પરંતુ બિચારા ભારતવાસીઓ જેઓ એક ચોરસ માંઘલમાં ૩૪૩ માણસો વસે છે, તેઓની શું દશા હશે ? ઉત્તર તરફ એવી એવી જગ્યાઓ છે કે જ્યાં દર ચોરસ માંઘલે ૬૮૦ માણસોની વસ્તી છે. આ પ્રમાણે ગણતરીથી એક એક જમીન એક મનુષ્યના ભાગમાં ઘટે છે. દુષ્કાલના કમીશનરો રીપોર્ટ કરે છે કે, અંગામાં બે કરોડ ચાલીસ લાખ આદમી કેવળ એક કરોડ પચાસ લાખ એક જ જમીનની પેદાશ ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. અર્થાત્ એક પ્રાણી અડધા એકરની ઉત્પત્તિ ઉપર જીવે છે. ડાકટર હન્ટર લખે છે કે, ભારતવર્ષની જમીન ઘણા વખત સુધી આટલા અસંખ્ય પ્રાણીઓનાં પેટ ભરી શકતી નથી, તેનું ફલ શું ? કંઈજ નહીં પણ કરોડોનું ભૂખમરાથી નિપજતું અકાળ મૃત્યુ છે.

આત્રાં પરીણામ આ ભવ્ય દેખાતી નગરીઓ, ગૃહો અને યુનિવર્સિટી ચગરેના મોટા મોટા ચાદોની નિચે સ્વસ્થ રીતે પરીપક્વ થાય છે. આ રીતે ચક્ર ન્યાયે એક દોષ ખીજ સાથે સમન્વિત થાય છે. પ્રાણલા સમયને અભ્યાસ કરી હવે પછી જે યશ તે કેહેવાને અમે શક્તિમાન થઈશું.

## ભવિષ્યકાળની દશા.



એવા કાળ શક્તિવાળો છે કે જે આગળથી ભવિષ્યમાં થવાની વાત બતાવી આપે અને આ સમયમાં જે આંખો આગળ દૂષ્ટિ રહ્યું છે તેનો પ્રકાશ કરે ! પ્રાચીનકાળમાં યોગીઓમાં ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ હતી. તેઓમાં યોગવિધાનું બળ એવું હતું કે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન સમાન રીતે જાણતા હતા. જેમ મધ્યમાં ઉભા રહી ચોતરફની દિશાઓપર નજર પોહોચાડી શકાય છે, તે પ્રમાણે યોગી લોકોને સર્વ કાળની દશા સમજ પડતી હતી. પરંતુ એવા મહાત્મા આ માયિક સંસારમાં ઘણાજ યોગી છે અને જેઓ છે તે તો મનુષ્યની વસ્તિથી અલગ ગુફા અને પર્વતમાં ગુપ્ત રહે છે. માટે આતો કેવળ વર્તમાન દશાને અનુસરીને ભવિષ્યનું કંઈ ઉપજાવી શક્યાં છે.

જેમ કમ્પેરેટીવ ફીલોલોજી અર્થાત્ શબ્દવિદ્યાથી જેમાં ભાષાઓને એક ખીજથી મેળવી તેનો પત્તો અને તેનું મૂળ કારણ તથા આગળ થવાનાં કારણો માલુમ પડી જાય છે, તેમજ ઇતિહાસોને એક ખીજથી મળવી અમે ભવિષ્યની દશા બતાવી શકીએ છીએ. આવાં દૂરખીનમાંથી અમે હિંદને જોઈએ છીએ તો માલુમ પડે છે કે, તે એક વખત

અત્યંત નિષ્કૃષ્ટ દશાને પોહોઝ્યા બાદ ફરી ઉંચે ચઢવા લાગશે. “અસ્ત અને ઉદયનું” ચક્ર અવશ્ય એક પછી એક થયા કરે છે. ધડીયાળનું લંગર ચઢશે તો તે ઉતર્યા વગર રહેવાનું નથી. તેમજ મનુષ્યની દશા સદૈવ ચઢતી ઉતરતી રહે છે. દૈવી ગતિતા નિયમ પ્રમાણે એક પ્રજા મોટી બળવાન હોય તે પરમ નિર્જળ અને દરિદ્રી થઈ જાય છે અને ખીજ દરિદ્ર અને બળહીન હોય તે ધનાઢ્ય અને બળવાન થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ એવું જોવામાં આવે કે એક બે પ્રજા અત્યંત દૂરદશાએ પોહોઝ્યા પોહોઝી એવી ઉન્નતિ પામે છે કે, જેમ રાખમાંથી અગ્નિ બળવા લાગ્યો હોય! હવે ત્યારે હિંદને કંઈ સ્થિતિમાં ગણવું જોઈએ. ? ખીજ લોકોને શું મત છે તે મને માલુમ નથી, પરંતુ મારો એ વિષે જે નિશ્ચય છે તે નિવેદન હું કરું. મને દ્રઢ વિશ્વાસ છે કે ભારતવર્ષ જે અંતરમાં નિર્જળ અને નિર્જીવ હોત તો તે વિરૂદ્ધ કારણોના વેપારથી આજ સુધીમાં જમીનદોસ્ત થઈ ગયો હોત. જે તેનામાં કંઈ સ્વાભાવિક બળ નહોત, તો તે આજ સુધીમાં પોતાના અવગુણે ફરી નાશ પામ્યો હોત. તે આજે હજારો આપત્તિઓ ધૈર્યતાથી ખમી કાયમ રહ્યો છે, અને હવે ફરી પોતાનું પૂર્વબળ પ્રાપ્ત કરી લેશે. ભારતના સંતાનોને હવે સુંદર શિક્ષા લેવાનો અવસર મળ્યો છે. સેંકડો ભારત નિવાસીઓ દુનિયાની મોટી બુદ્ધિમાન મનુષ્ય જાતિથી રાજ્ય પ્રબંધમાં શિક્ષા સંપાદન કરી રહ્યા છે. મારો અમેરિકા દેશ પણ એ શિક્ષામાં સામેલ છે. યુરોપીઅન કેળવણીએ એવો પ્રજનમત ઉભો કર્યો છે કે, જે પ્રજાને કેળવવાનો ફાંકો રાખે છે. પ્રાચીન આર્યો ધણા બુદ્ધિમાન અને તત્વજ્ઞાની હતા તો હવે તેનાં સંતાનો નિપુણ રાજ્ય પ્રબંધ કરતા થશે. હવે બે મોટાં કામ તેઓના માટે તૈયાર છે. કંઈ એક આવાજ કારણથી તેઓએ સુંદર અવસર પામી ધણી વિદ્યાનો લાભ કર્યો. અને કંઈ એવાજ હેતુથી રાજ્યપ્રબંધમાં સમજવાનો થોડો પ્રયત્ન થવા લાગ્યો છે.

હવે હિંદનાં નવાં કળાકૌશલ્યનો પ્રારંભ છે જેમાં મોટી બે ઉન્નતિ થતી માલુમ પડે છે. ઉપયોગી અને લાભદાયક વિદ્યાઓ દ્વારા દેશનો ક્લેશ મટી જશે. કદી વર્તમાન ચિન્હ ચાલુ રહેશે અને આ દેશવાળાનું ભલું જાણવાવાળાઓની પ્રાર્થના છે, તો અમોને આશા છે કે જે ગાંઠ લોકોને એક ખીજથી જુદા કરી રહી છે તે ટળી જશે એમાં સંદેહ નથી. ધણા બુદ્ધિમાન પુરૂષો આ વાત ખરી માને છે; કેમકે બંગાલથી કચ્છસુધી અને બંગાલથી ત્રાવનકોર સુધી સર્વ એક માતાનાં સંતાન છે; જ્યારે ભારતના ત્રીશ કરોડ નિવાસીઓને આવો દ્રઢ વિશ્વાસ થઈ જશે, ત્યારે

યથાર્થ દેશમાં નવો જન્મ પ્રગટ થશે, વર્તમાનની સઘળી વિધાઓ અને શિલ્પકળાઓ અને કારીગરીઓ દેશમાં પ્રચલિત થઇ જશે. પાઠશાળાઓ અત્યંત વિદ્યાભિલાષી વિદ્યાર્થીઓથી ઉભરાઇ જશે. આર્યોની પ્રાચીન વિદ્યાઓ કાલાંતરની લાગેલી ધુળમાટીથી શુદ્ધ થઇ ફરી પ્રચલિત થશે; જ્યારે નવા ભણેલા જુવાનો જે નાસ્તિકતામાં ડુબેલા છે અને સર્વ ધર્મ સંબંધી વિષયોને સંદેહની દૃષ્ટીથી જુવે છે અને પોતાની દેશરીતિથી વિરુદ્ધ આચરણ સ્વીકારી રહ્યા છે, તે વેદની યથાવત્ પ્રતિષ્ઠા કરવા લાગશે. સંસ્કૃતના અધ્યાપકો પ્રાચીન કાલની સમાન યથોચિત આદર અને સત્કાર પામશે, અને ઉપજીવીકાની ચિંતાથી નિશ્ચિત રહેશે. જ્યારે દૂર દૂરના દેશો રેલવેથી એક બીજા સાથે જોડાઇ જશે, જ્યારે દેશદેશની કૃષી કર્મોની યથાવત્ ઉન્નતિ થતી જશે અને દેશમાં ધાતુની ઉત્પત્તિ અને વૃદ્ધિ થશે, જ્યારે પ્રત્યેક જીવામાં તેની યોગ્યતા પ્રમાણે વસ્તિ વધતી જશે અને મિથ્યા ભ્રમની બેડીઓ ટુટી જશે અને જે સત્ય જોવાને આખો મિંચાયલી છે, તેના પડદા ખુલા થશે, ત્યારે પૂર્ણ રીતે ભારતનો નવો જન્મ થશે અને સાક્ષાત્ સતયુગ વર્તવા માંડશે, ત્યારેજ આર્યોવર્તમાં એવા બુદ્ધિમાન અને ગુણી માહાત્માઓ પ્રગટ થશે કે જેની સર્વ દુનિયા પ્રતિષ્ઠા કરશે. હે ઇન્દ્ર ! એવા ઊત્કૃષ્ટ દીવસ ક્યારે આવશે ? જે પ્રથમ ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ હતી તે ભારતમાં દેશીઓને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? હે ઇન્દ્ર ! તું એકલોજ તે દીવસ આવવાનો જાણીતો છે. આગળ બનવાની વાત કોણ બતાવી શકે વાર ? આ પ્રમાણે બનવાને સો કે બસો વરસ ઊપરાંત થાઓ. તેથી અધિક થવાનો સંભવ નથી. સંસારની ધટીકાતું લંગર ઘણુંજ ધીમે ચાલે છે. નસીબના ચાંદાની તખતીમાં કલાક, મીનિટ, કે ઘણા યુગો અને સંવતો તથા પેઢીઓનાં ચિન્હ છે. અમારે તો હમણાં વર્તમાન સમયથી કામ છે. હાલના કર્મોથી આગળ ફળ નિકળશે.

કારણ આપણું સામર્થ્ય છે અને ફળને આપણે આધિન છીએ. હે સજ્જનો ! જેઓએ મારા વચ્ચાતું શ્રવણ કર્યું છે, તેઓએ યાદ રાખવું કે જેવાં તમારાં કર્મો હશે તેવાં તમને ફળની પ્રાપ્તિ થશે. કર્મોના ભોગ જરૂર આપવો પડશે. જે કંઈ ભગ્નાઈ અને પુરાઈનાં કર્મો તમો કરશો અથવા કરવાની ઇચ્છા રાખશો તે સઘળાં ખાતે લખાયાં જશે. ભારતવર્ષની દરેક માતાનો ધર્મ છે કે જ્યારે બાળકને જરા સમજ આવવા લાગે, ત્યારે પ્રાચીન સમયની મોટાઈની વાતો તેને સંભળાવે. દરેક પુત્રનો ધર્મ છે કે પોતાના વંશજોની પ્રશંસા અને કર્તવ્યતાને સદૈવ પોતાના જીવનમાં રોકી રાખે સર્વ આર્ય સંતાનોને ધરીત છે કે યોગ્ય કામજ બનતાં સુધી કરી પોતાના પૂર્વજોના વંશને લાયક થાય.

# લોકપ્રિય ગ્રંથો !!!

શ્રુદ્ધસ્થો ? શું તમે તમારી સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને પવિત્ર અને પ્રેમી  
કરી-ગૃહસંસાર સુધારી સ્વર્ગાતુલ્ય સુખરૂપ કરવા  
ચાહો છો ? તો દ્યો વાંચો ?

ગૃહ સંસારનું રત્ન.

મનની દવાને-આત્માની પુષ્ટી.

## સતીમંડલ.

( સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ સાથે. )

ભાગ ૧ લો.

ધણા સુધારા વધારા સાથે.

( આવૃત્તિ ૮ મી. )

આ લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ-દુનિયાના દરેક ધર્મનાં સ્ત્રી, પુત્ર,  
પુત્રીઓને-સર્વ પ્રકારનું શિક્ષણ લેવાને ઉપયોગી થઇ પડે, એવો  
ધર્મ, નીતિથી ભરપૂર ક્યો છે. આવો ગ્રંથ આજ સુધી એક પણ  
અહાર પડ્યો નથી.

આ ઉપયોગી ગ્રંથ લોકોને ધણોજ પ્રિય થઇ પડ્યો છે. તેથી ધણી  
જ માગણી ચાલુ છે, છતાં હાલ તેની એક પણ નકલ સિલ્કીકમાં નથી.

( ૪૯૮ )

ચરિત્ર ચંદ્રિકા.

તેથી હુંક વખતમાં આ તેની આઠમી આવૃત્તિ છપાવી બહાર પાડવામાં આવશે.

આ ગ્રંથ મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલ છે. તેમજ વિદ્વાન-સાક્ષર મંડળે ઉત્તમ સે પુસ્તકોમાં તેની ગણના કરી છે; વગેરેથી તેની ઉત્તમતાની ખાતરી થશે.

આ લોકપ્રિય ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત પ્રસિદ્ધ ધર્મ સતીઓનાં શિક્ષણ યોગ્ય અદ્ભૂત રસિદ્ધ ચરિત્રો તે ગૃહ સંસારોપયોગ વિષયો છે. જે બાંચતારી તથા શ્રવણ કરનારી સ્ત્રીઓને તક્ષિત કરી-તેણી ઓમાંથી પર્વત ગચ્છેલં મતીત્વ પતંગપાપ કરી તેવો મહાઓધ સમાચરો છે.

માની અંદર કેવા ગુણો જોઈએ. માળાપનો છોકરાં પ્રત્યે ધર્મ, છોકરીને માળાપ પ્રત્યે ધર્મ, કુટુંબ પ્રત્યે ધર્મ, પુત્રીને સાસરે જતાં શીખામણ, સ્ત્રીએ સાસુ-સસરા-દેર, જોઈ વગેરે સગાં સ્નેહી સાથે કેમ વર્તવું, ધર ઉપયોગી વૈદક-રોગ-ચિકિત્સા-દવા વગેરે-માંદાની માવજત, સ્ત્રી પરીક્ષા, પતિ વશ કેમ થાય, પત્નીવશ કેમ થાય, શિયળવ્રત, પેરાણા ચાકરી, ચાકર કેવા રાખવા, ચાકર સાથે કેમ વર્તવું, મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય, ઘર વ્યવસ્થા (એમાં જુદા જુદા ૧૫ વિષયો છે.) પ્રાચીન સ્વયંવર પદ્ધતિ, પ્રાચીન વિવાહ પદ્ધતિ, પતિ તરીકે કેવા પુરૂષને પસંદ કરવો, પત્ની તરીકે કેવી કન્યા પસંદ કરવી, કન્યાની દૈવી પરીક્ષા, પરણતી વખતે વરકન્યાની પ્રતિજ્ઞાઓ, પ્રાચીન અર્વાચીન સ્ત્રીઓમાં તફાવત અને તેનાં કારણો, સદાચરણે ચાલવા વિષે બોધ-(સતી ગીતા) અને જુદા જુદા રાગમાં ગાવાની ગરબીઓ વગેરે-૯૪ ઉપરાંત ધરસંસાર ઉપયોગી ઉત્તમ વિષયો છે. તે સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને સદ્ગુણોને પ્રેમાળ કરવાનું ઉત્તમ સાધન છે.

આ ગ્રંથ આશરે પૃષ્ઠ ૬૦૦ સુશોભિત સોનેરી અક્ષરનાં પાકાં પુંદાનો છે. તે ગૃહસ્થોને પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓને પવિત્રને પ્રેમી કરવાની ઈચ્છા હોય, તેમણે તરત ગ્રાહક થઈ મંગાવી લઈ સંગ્રહ કરવા ચૂકવું નહિ—  
કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

## સતીમંડલ.

(સ્ત્રી-પુરૂષનાં કર્તવ્ય સાથે.)

ભાગ ૨ જો.

ધણા સુધારા વધારા સાથે.

કર્થો છે. આ ગ્રંથ પતિવ્રતા થવાની તથા ગૃહ સંસાર પવિત્રને પ્રેમી કરવા ચાહનારી બેનાને - પારસમણિરૂપ છે. આવો ઉત્તમ ગ્રંથ આજ સુધી એ કે બહાર પડ્યો નથી.

આ ગ્રંથમાં પ્રાચીન અર્વાચીન જગત પ્રસિદ્ધ પવિત્ર સતી-સ્ત્રીઓનાં શિક્ષણ લાયક અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો અને ગૃહસંસાર ઉપયોગી ઉત્તમ વિષયો દાખલ કર્યા છે. તેમાં વાંચનારને તલ્લીન કરી દઈ, તેમનામાં પવિત્ર ગુણો દાખલ કરી દે તેવો સદ્બોધ સમાયેલો છે. જીવન ચરિત્રો એ જીવન સુધારવાનું સાધન છે, કેમકે ઉત્તમ દષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગૃત કરે છે.

આવા હેતુથી આમાં-જગત પ્રસિદ્ધ પવિત્ર-સતી સુમિત્રા, સુનીતિ, સત્યવતી, સરમા, સરસ્વતી-ભારતી, સત્યભામા, અદિતી, અંજની, ભવાની, ઉષા-ઓખા, ચિત્રલેખા, વિધાતા, માયાદેવી, મનસા, મૂર્તિ, શક્તિ, શ્રદ્ધા, મહાશ્વેતા, ગંગા, ગોપા-યશોધરા ઉર્વશી, ચૂડાલા, કાદમ્બરી, કાલિંદી, ઇન્દ્રાણી, શ્રુતાવતી, વેદવતી શાંડિલી, ઉભયકુમારી, ભાનુમતી, યોગિની, યમુના, રોહિણી, રોહિલા, બેહુલા, વિદુલા, રાણકદેવી, વીરમતી, પદ્મણી, જૈનાવતી, શશીકળા, શીવા, શશીવ્રતા, ઋષિદર્શના, તિલોત્તમા, કાન્તિ, વનદેવી, અન્ના, દેવીકામિની, ચંદ્રપ્રભા, મૃગનયની, સર્પ, શ્રીદેવી, મીનજદેવી, કળા, કમળા, ચંદ્રમુખી, નાગદેવી, સંજુલ-રાજેમતી, યશોદા, ઉર્મિલા, સારિકા, લીલાવતી, કૃષ્ણાકુમારી, ભાનુમતી, ગુણસુંદરી, રૂપસુંદરી, સતીસેન, લેડી હામિલ્ટન, વિટોરીયા કોલાના, સુંદરબા, રાજબાળા, ઇચ્છનકુમારી, ત્રિમૂર્તિ, શીવા, મેના, રાજેશ્વરી, લાલબા, અહલ્યાબાઈ, લક્ષ્મીબાઈ, તારા, વગેરે ૭૭ સતીઓનાં શિક્ષણ લાયક અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો છે. સિવાય,

**સ્ત્રી પુરુષનાં કર્તવ્ય;**-સ્ત્રીની ઉત્તમતા, સ્ત્રીઓની આચાર નીતિ, સ્ત્રી પુરુષના અધિકાર, દંપતિ ધર્મ, પવિત્ર ગૃહ સંસાર, ખર્ચ સંસાર સુખ શાંતી મળે, પતિએ કેવું આચરણ રાખવું, પત્નીએ કેવું આચરણ રાખવું, સ્ત્રીની સૌન્દર્યતાનો ઉપયોગ, પતિ પત્નીમાં કેવો પ્રેમ જોઈએ, સ્ત્રીની પવિત્રતા, સ્ત્રી પુરુષની અપવિત્રતા, પતિ પત્નીના ગુણોની થતી અસર, સાચા પતિનાં લક્ષણ, સાચી પત્નીનાં લક્ષણ, પુત્ર પુત્રીની ઉત્તમતાનાં લક્ષણ, સ્ત્રી ઉપયોગી નીતિમાળા, સ્ત્રીની માંદગી વખતે પતિનું કર્તવ્ય, સંસાર ઉપયોગી ડહાપણ શી રીતે મેળવાય, સ્ત્રીએ કેવો સ્વભાવ રાખવો, સ્ત્રીએ કેવી રીતભાત રાખવી, સ્ત્રીએ કેવો સહવાસ રાખવો, મા અને છોકરાં, માની શીખામણ, સુર પ્રતિનાં પત્ની પ્રત્યે વચન, સંસારમાં સાચો સ્નેહી

કોણ, સાસુ વહુના કળ્યા શી રીતે મટે, ખૂચસુરતી વધારવાનો ઉપાય—  
બુદ્ધિ વધારવાનો ઉપાય, આનંદ મેળવવાનો ઉપાય, સ્ત્રી ઉપયોગી ચાતુર્ય  
જ્ઞાન, સ્ત્રી ઉપયોગી હુન્નકળા, સ્ત્રી ઉપયોગી રસોઈ કળા, ઘર ઉપયોગી  
રસાયણ, ઘર ઉપયોગી પદાર્થ પરીક્ષા, ઘર ઉપયોગી પદાર્થ જ્ઞાન, સ્ત્રી ઉપ-  
યોગી વૈદક-રોગ-ચિકિત્સાને-દવા વગેરે, સંતાન સુંદર બનાવવાનો ઉપાય,  
શરીર રક્ષણ શી રીતે કરવું, કુટુંબ વ્યવસ્થા, ગૃહ કાર્યની વ્યવસ્થા, ઉત્તમ  
વર કન્યા શોધવાની રીત, બાળકોને ધર્મ નીતિનું શિક્ષણ આપવાની રીત  
પરમાત્માને પામવાનો ઉપાય, પવિત્ર બોધ, અને ( સતી ગીતા. ) સ્ત્રી  
બોધ બુદ્ધા બુદ્ધા રાગમાં ગાવાની ગરબીઓ; વગેરે-૧૦૫ ગૃહ સંસાર-  
ઉપયોગી અતિ ઉત્તમ વિષયો છે. પૃષ્ઠ આશરે ૬૦૦ સુશોભિત સોનેરી  
પાકું પુઠું કીમત રૂ. ૨-૧૨-૦

## વીર મહિલા.

આ લોકપ્રિય ગ્રંથ—દુનિયાના દરેક ધર્મના સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી-  
ઓને શિક્ષણ લેવા ઉપયોગી થઈ પડે એવો કર્યો છે. આવો ઉપ-  
યોગી ગ્રંથ—આજ સુધી એક પણ બહાર પડ્યો નથી. વિશેષ  
ખાત્રી વાંચવાથી થશે.

ધીર-વીર માતાઓના સદ્ગુણોની છાપ બાળકોના કોમળ હૃદયમાં  
એવી તો સળંગ પડે છે કે તે જીંદગી પર્યંત જતી નથી. તેમનાથી  
બાળકો સાઈ શિક્ષણ પામી દુનિયામાં માનવ રત્નો પેદા થાય છે. તેથી  
જ આવી સ્ત્રીઓ રત્ન ગણાઈ કહેવાય છે. ધીર-વીર રત્નગર્ભા સ્ત્રીઓ જ  
દેશોદય થવામાં સાધનરૂપ છે. એવીજ વીર સ્ત્રીઓએ પોતાના પ્રાણ નિ-  
ર્ભળ તેજ પ્રતાપથી બહુવાર બળ, બુદ્ધિ અને મતિદૃતિમાં પુરેપૂરો સાથે  
સ્પર્ધા કરેલી છે.

હત્ ભાગ્ય ! ભારત વર્ષની આર્ય મહિલાઓનું—આજે એ મહાત્મ્ય  
અને ગૌરવ ઓછું થઈ ગયું છે. હાલ તેવી ધીર-વીર મહિલાઓ કિંમત  
થતી નથી. એવી સ્ત્રીઓ થવાનો મુખ્ય આધાર સોખત-પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિ અને  
ઉપદેશ ઉપર છે. પરંતુ હાલ તેવી સોખત કે તેવો ઉપદેશ મળે એવાં  
પુસ્તકો નથી. તેથી આ પુસ્તક બહાર પાડવાનો વિચાર કર્યો છે.

આમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત પ્રસિદ્ધ-૭૧ વીરમહિલાઓનાં  
શિક્ષણ યોગ્ય અદ્ભૂત નસિક ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે. જે વાંચનારી અને



શ્રવણ કરનારી સ્ત્રીઓને તક્લીન કરી, તેણીઓમાંથી પૂર્વનું ગયેલું ધીર-વીર પણ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી દે તેવો સંદેશોધ સમાયેલો છે. કેમકે ઉત્તમ દૃષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગૃત કરે છે.

આ ભારત ભૂપણ—વીર મહિલાઓએ કેવાં કેવાં વીરત્વ વગેરેનાં મહાન કાર્યો કર્યાં છે, તેમનો ચિત્તવેધક ચિતાર તેમનાં ચરિત્રોમાં કર્યો છે. તે વાંચનારને આશ્ચર્ય પમાડી સ્વદેશાભિમાન સાથે વીરતા ઉત્પન્ન કરાવે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ સંકટ સમયે ધૈર્યતા, હિંમત, ઉત્પન્ન કરાવી, શિયળનો, પતિનો, ધનમાલનો અને સ્વદેશનો ખ્યાલ કરવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિ, સૂઝાડે છે. તથા સમય સૂચકતા, વિવેક, મર્યાદા વગેરેનો મોર્ગ બતાવે છે. તેની સાથે તેમના મહાન ગુણોની છાંપ બાળકોના કોમળ હૃદય ઉપર પડી, તેઓ મહાન ગુણોવાળા પેદા થાય છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુઠું અગાઉથી ગ્રાહક થનારને રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨)

## સ્ત્રીનું કર્તવ્ય.

આ ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક-દરેક ધર્મની સ્ત્રીઓને ગૃહ-સંસાર સુધારવાને પારસમણિરૂપ છે. આમાં આવેલા ઉપયોગી વિષયોથી તેની ઉત્તમતાની ખાત્રી થશે. વિશેષ ખાત્રી પુસ્તક વાંચવાથી થશે.

આમાં—પતિ પત્નીનો સંબંધ, ઉત્તમ પત્નીનાં લક્ષણ, પતિ પ્રત્યે કર્તવ્ય, બાળકોને બોધ, કુટુંબ પ્રત્યે કર્તવ્ય, ગૃહ કાર્ય, રજા દર્શન વખતે રાખવાની સંભાળ, ગર્ભવંતીએ કેમ વર્તવું, ગર્ભવંતીની સંભાળ, સુવાવડ કરવાની રીત, સુવાવડીની માવજત, મોદાની માવજત, આરોગ્યતાના નિયમ, ધર ઉપયોગી વૈદ્ય, અતિથિ-પરોણાનો સત્કાર, સાસુ, સસરા વગેરે સગાં સ્નેહી પ્રત્યે કર્તવ્ય, પાડોસી પ્રત્યે કર્તવ્ય, દેશ પ્રત્યે કર્તવ્ય, વ્યવહારનીતિ, આચાર નીતિ, કુટુંબ વ્યવસ્થા, ધર વ્યવસ્થા, કર્તવ્ય-અકર્તવ્ય, બાળ લક્ષણ, બાળ શિક્ષણ, શરીરની સંભાળ, રસોઈ વ્યવસ્થા, ભોજન વ્યવસ્થા, ધરની સ્વચ્છતાઈ, લેવડ દેવડ કરવાની રીત, જીવિકા સાધન, ધર ધંધો, સ્ત્રીની પવિત્રતા શી રીતે સચવાય, હિસાબ રાખવાની રીત, અન્ય સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ભગિની ભાવ, ધર ઉપયોગી પાકશાસ્ત્ર, ધર ઉપયોગી પદાર્થ જ્ઞાન, સ્ત્રીઉપયોગી ચાતુર્ય જ્ઞાન, ધર ઉપયોગી હુન્નરકળા, પતિને રંજન કરવાની કળા; વગેરે ઘણા ઉત્તમ વિષયો છે. તે સ્ત્રીઓ, પુત્રીઓ અને બેનોને શિક્ષણ લેવા ઉપયોગી થઈ પડે એમ કહ્યું છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ સુદર પાકું પુઠું અગાઉથી ગ્રાહક થનારને રૂ. ૧-૪-૦ પાછળથી રૂ. ૧-૧૨-૦

## પશુવિદ્યા.

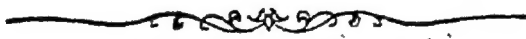


આ ઉત્તમ ગ્રંથ—સર્વને ધણો ઉપયોગી થઇ પડે એવો કર્યો છે. હાલ ધર આગળ પાળવામાં આવતાં પશુઓ સંબંધી પુસ્તકોની ઘણીજ ખોટ છે. માટે આ ગ્રંથ ઘણી મહેનતે તૈયાર કર્યો છે. આવો ઉપયોગી ગ્રંથ આજ સુધી એક પણ બહાર પડ્યો નથી.

આમાં—ગાય, બળદ, ભેંસ, ઘોડાં, બકરાં, ઉંટ અને હાથી વગેરે પશુઓની ઉત્તમ, કનિષ્ઠતાની પરીક્ષા,—આયુષ્ય પરીક્ષા, ચાલવાની ગતિ, કીંમત, વશ કરવાની રીત, ઉછેરવા અને કેળવવાની રીત, પશુઓના રોગ-ચિકિત્સા દવા વગેરે, પશુઓને ઉપયોગી વિષયો દાખલ કર્યા છે. આ પુસ્તક દરેક ગૃહસ્થે ઘરમાં રાખવા યોગ્ય છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ સુંદર પાકું પુંડું—અંગાઉથી આલેક થનારને રૂ. ૧-૮-૦ પાછળથી રૂ. ૨

૩૪૩૨૨ —

## કન્યા વિક્રય નિષેધ દર્શક.



( ખીજ-આવૃત્તિ. )

આ પુસ્તક—કન્યા વિક્રયના કુચાલને દૂર કરવાનું ઉત્તમ સાધન છે. આ પુસ્તકની ૭૦૦૦ સાત હજાર નકલો અપી જતાં જુજ નકલો રહી છે. કીંમત રૂ. ૦-૪-૦ પોષ્ટેજ માફ.

શ્રીમાલ્લપુરાણ—આ પ્રાચીન ધર્મ ગ્રંથ-મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષાંતર આપી-શ્રીમાળી બ્રા. શ્રીમાળી દશા તથા વીશા શ્રીમાળી વાણીયા, ઝોસવાડ અને પોરવાડ વાણીયા, શ્રીમાળી સોની વગેરેને ઉપયોગી ધર્મ ગ્રંથો છે. પૃષ્ઠ ૭૦૦ પાકું પુંડું. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦,

આ અમદાવાદ. } કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી.  
“ સતીમંડળ ” વગેરે ગ્રંથના કર્તા—